

**СОВРЕМЕННОЕ РОССИЙСКОЕ КИНО:
25 ЛЕТ РАЗВИТИЯ,
СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

*Кузнецов Дмитрий Владиславович,
кандидат исторических наук, доцент,
доцент кафедры всеобщей истории, философии и
культурологии Благовещенского государственного
педагогического университета*

***Аннотация.** В статье представлена характеристика основных этапов в развитии современного российского кино (1990-е, 2000-2010-е гг.). Отдельное внимание уделяется периоду перестройки (1985-1991 гг.), учитывая, что во многом именно тогда были заложены основы для развития отечественного кинематографа.*

***Ключевые слова и фразы:** культура, искусство, кинематограф.*

Современное российское кино во многом опирается на ту богатую историю отечественного кинематографа, которая имела место ранее, и в первую очередь это относится к советскому периоду, в течение которого отечественный кинематограф, безусловно, достиг подлинного расцвета.

Главное отличие современного российского кино – это фактическое отсутствие влияния идеологии. Ранее, в советскую эпоху, марксистско-ленинская идеология оказывала сильнейшее воздействие на кинематограф, учитывая, что руководство страны придавало особое значение этому виду искусства с точки зрения его воздействия на состояние массового и индивидуального сознания¹. Вследствие этого на протяжении

¹ В связи с этим достаточно вспомнить знаменитую фразу В.И. Ленина, которая была обращена в ходе беседы с Народным комиссаром просвещения РСФСР А.В. Луначарским, состоявшейся в феврале 1922 г.: «Вы должны твёрдо помнить, что из всех искусств для нас важнейшим является кино». В ходе беседы с А.В. Луначарским В.И. Ленин говорил о задачах развития кинематографа, вновь подчеркнул «необходимость установления

практически всего советского периода в развитии отечественного кинематографа появлялось большое количество фильмов, связанных с историей революционного движения в России, Великой Октябрьской социалистической революции 1917 г., гражданской войны и иностранной интервенции (1918-1922 гг.) и последующих периодов в истории Советского государства. В центре внимания значительной части фильмов находилась проблематика социалистического строительства, относящаяся к самым разным сферам жизни советского общества (фильмы на производственную тему).

Во времена перестройки (с 1985 г.) в сферу отечественного кино проник дух либерализма, т.е. свободы, вследствие чего тематика кино стала более разнообразной, деятельность режиссеров перестала ощущать ограничения со стороны власти. Важным явлением стала фактическая отмена цензуры, в рамках которой функционировала достаточно мощная система государственного надзора за содержанием и распространением информации, печатной продукции, музыкальных и сценических произведений, произведений изобразительного искусства, кино и фото произведений, передач радио и телевидения, в некоторых случаях также частной переписки, с целью ограничения либо недопущения распространения идей и сведений, признаваемых властями нежелательными.

С другой стороны, важно подчеркнуть, что отечественное кино, которое всегда являлось своеобразным отражением эпохи,

определенной пропорции между увлекательными кинокартинами и научными», заявил, что «производство новых фильмов, проникнутых коммунистическими идеями, отражающих советскую действительность, надо начинать с хроники», а также указал на необходимость цензуры («Конечно, цензура все-таки нужна. Ленты контрреволюционные и безнравственные не должны иметь место»). В конце беседы вождь добавил: «По мере того как вы встанете на ноги благодаря правильному хозяйству, а может быть, и получите при общем улучшении положения страны известную ссуду на это дело, вы должны будете развернуть производство шире, а в особенности продвинуть здоровое кино в массы в городе, а еще более того – в деревне. Вы у нас сльвёте покровителем искусства, так вы должны твердо помнить, что из всех искусств для нас важнейшим является кино». См.: Ленин В.И. Полное собрание сочинений, изд. 5-е. М.: Издательство политической литературы, 1970. Т. 44. С. 579.

подверглось довольно существенным трансформациям, в результате которых возникло отдельное направление – «кино эпохи перестройки» или «перестроечное кино».

В данном случае под «кино эпохи перестройки» или «перестроечным кино» понимается кинематограф СССР в целом, а также отдельных союзных республик², получивший свое развитие в период перестройки (1985-1991 гг.).

Новый политический курс на «ускорение и перестройку», провозглашенный на Пленуме ЦК КПСС в апреле 1985 г., обозначил в истории СССР период, характеризуемый значимыми экономическими, политическими и социальными реформами, общей демократизацией всех сфер жизни, формированием политики гласности, предполагавшей смягчение цензуры в СМИ и возвращение в общественный дискурс ранее табуированных тем, а также политику «нового мышления» в сфере международных отношений.

Сфера культуры в полной мере ощутила на себе «дух перестройки». Так, например, именно в эпоху перестройки были изданы практически все запрещенные ранее литературные

² В последние годы существования СССР на территории страны действовали следующие киностудии, которые специализировались на производстве художественных фильмов. «Мосфильм» (Москва, РСФСР, с 1924 г.), «Ленфильм» (Ленинград, РСФСР, с 1914 г.), «Центральная киностудия детских и юношеских фильмов имени М. Горького» (Москва, РСФСР, с 1915 г.), «Свердловская киностудия» (Свердловск, РСФСР, с 1943 г.), «Киностудия имени А. Довженко» (Киев, Украинская ССР, с 1925 г.), «Одесская киностудия» (Одесса, Украинская ССР, с 1919 г.), «Ялтинская киностудия» (Ялта, РСФСР/Украинская ССР, с 1919 г.), «Беларусьфильм» (Минск, Белорусская ССР, с 1924 г.), Молдова-фильм (Кишинев, Молдавская ССР, с 1952 г.), «Грузия-фильм» (Тбилиси, Грузинская ССР, с 1921 г.), «Арменфильм» (Ереван, Армянская ССР, с 1923 г.), «Азербайджанфильм» (Баку, Азербайджанская ССР, с 1920 г.), «Казахфильм» (Алма-Ата, Казахская ССР, с 1934 г.), «Туркменфильм» (Ашхабад, Туркменская ССР, с 1926 г.), «Узбекфильм» (Ташкент, Узбекская ССР, с 1925 г.), «Таджикфильм» (Душанбе, Таджикская ССР, с 1930 г.), «Киргизфильм» (Фрунзе, Киргизская ССР, с 1942 г.), «Рижская киностудия» (Латвийская ССР, с 1940 г.), «Литовская киностудия» (Вильнюс, Литовская ССР, с 1940 г.), «Таллинфильм» (Таллин, Эстонская ССР, с 1940 г.). Кроме того, созданное в 1968 г. творческое объединение «Экран» занималось производством телевизионных фильмов.

произведения М. Булгакова, А. Платонова, Е. Замятина, Б. Пастернака, В. Гроссмана и целого ряда других отечественных писателей Наряду с этим стали появляться многочисленные литературные произведения на острую социальную тематику, в том числе ориентированные на переоценку событий, явлений и процессов советской эпохи.

Знаковым событием стал V съезд кинематографистов Союза ССР, состоявшийся в мае 1986 г., на котором совершенно неожиданно было переизбрано всё правление Союза кинематографистов СССР. В ходе съезда Сергей Бондарчук, наряду с другими символами советского кинематографа времен «застоя» – С.И. Росточким и Л.А. Кулиджановым, был забаллотирован на выборах секретариата и покинул руководство Союза кинематографистов СССР³. В результате в течение 1986-1988 гг. первым секретарём правления СК СССР был Элем Климов, фигура которого олицетворяла обозначившиеся перемены в советском кинематографе.

Одним из главных достижений перестроечного периода, которое касалось сферы кинематографа, стало постепенное исчезновение феномена «полки»: открытие ранее неизвестных советских фильмов, которые были упрятаны на цензурную «полку» ввиду различных причин, таких как «идеологические ошибки, несоответствие эстетическим канонам „соцреализма“, несоответствие официальному представлению о морали, эмиграция авторов фильма, давление республиканских комитетов, вмешательство заинтересованных ведомств».

В 1986 г. была учреждена комиссия Союза кинематографистов СССР, которая должна была решить судьбу многих художественных фильмов, ранее не выпускавшихся на экран. Были «реабилитированы» фильмы «Агония» Элема Климова (1974), «Интервенция» Геннадия Полоки (1968), «Комиссар» Александра Аскольдова (1967), «Проверка на дорогах» Алексея Германа (1971), «Тема» Глеба Панфилова

³ V съезд советских кинематографистов. URL: https://www.youtube.com/watch?v=Ej_0gq7GPiI.

(1979), «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж» Андрея Кончаловского (1967) и многие другие.

В январе 1987 г. на широкие экраны страны вышел художественный фильм режиссёра Тенгиза Абуладзе «Покаяние», снятый в 1984 г. и несколько лет лежавший «на полке». Эта картина практически сразу же стала знаковой для отечественного кинематографа и, по распространённому в киноведческой среде мнению, явилась началом перестройки в кино. Симптоматично, что фильм «Покаяние» получил не только отечественное, но и международное признание. В 1987 г. на Каннском кинофестивале он был удостоен следующих наград: Гран-при (Большого приза), специального приза Международной федерации кинопрессы, а также приза экуменического жюри.

Наряду с этим стали появляться доселе невообразимые по откровенности художественные и документальные фильмы, отражавшие серьезные перемены в советском обществе.

В результате с началом перестройки советское кино начало радикально менять свой облик. В одном из своих недавних интервью известный отечественный режиссер Карен Шахназаров, снявший в эпоху перестройки две культовые картины – «Курьер» и «Город Зеро» – сказал, что перестроечное время было уникальным в истории мирового кино, идеальным для кинематографистов периодом. «Уже можно было снимать то, что ты хотел, и при этом государство тебя еще финансировало. Это был рай, но мы тогда этого, наверное, в полной мере не понимали. До этого было госфинансирование, но и цензура. После 1991 года вроде и снимать можешь, что хочешь, но денег не найдешь, а когда найдешь, тебе уже скажут, что снимать. Бывает цензура коммерческая и идеологическая. Перестройка была единственным идеальным периодом для нашего брата, кинематографиста»⁴.

В эпоху перестройки по-прежнему снимались фильмы, охватывающие весь спектр жанров. На широкие экраны

⁴ Карен Шахназаров: Перестройка была идеальным временем для кино // МИР24. URL: <http://mir24.tv/news/culture/56772>.

выходило большое количество жанрового игрового кино, среди которого особое место занимает жанр социальной драмы. Данный жанр стал симптоматичным символом «нового времени» и представлял собой проблемное, позиционирующееся как остросоциальное кино с потенциалом продемонстрировать «демократический выход» из сложившихся сложных ситуаций переломного исторического периода. Именно в данном жанре и его вариациях получил распространение художественный прием, известный как «чернуха».

«Чернуха» (также «прямое кино», «грязный реализм», «нуар», «трэш») – тёмные стороны жизни, быта, проникнутые обречённостью и беспросветностью, сопровождающиеся сценами жестокости и насилия, а также показ таких мрачных, неприглядных сторон жизни, быта⁵. Распространена в первую очередь в кинематографе как одно из проявлений гиперреализма.

Для отечественного кинематографа того времени весьма характерны произведения с повышенным, доходящим до настоящей мании, интересом к негативным сторонам жизни современного общества – взаимоотношения старого и нового поколений («Курьер» (1986), «Асса» (1987), «Забавы молодых» (1987), «Маленькая Вера» (1988), «Меня зовут Арлекино» (1988), «Дорогая Елена Сергеевна» (1988), «Авария – дочь мента» (1989), проституции («Интердевочка» (1989), наркомании («Игла» (1988), преступности («Воры в законе» (1988)), уголовным («Беспредел» (1989) и армейским («Здравия желаю! или Бешеный дембель (1990) реалиям, а также дедовщине («Делай – раз!» (1990), «Сто дней до приказа» (1990). Все эти произведения клеймились пошедшим ещё с ранних советских времён штампом «очернение действительности» или «очернение социалистических реалий». Отсюда и проистекает название «чернуха».

⁵ Чернуха // Ефремова Т.Ф. Новый толково-словообразовательный словарь русского языка. М.: Дрофа; Русский язык, 2000.

Данное явление обычно связывают с резким ослаблением советской цензуры в эпоху перестройки, вплоть до полного её исчезновения после распада СССР, когда многие авторы с большим энтузиазмом принялись создавать фильмы и книги на ранее запретные темы. Эти фильмы зачастую создавались в рамках «кооперативного кино» полупрофессиональными кинематографистами. Со временем негативное влияние подобной продукции на сознание массовой аудитории стало подвергаться всё большей критике.

Отдельная группа фильмов была представлена картинами, в которых поднималась тема советского прошлого: «Знак беды» (1986), «Пирсы Валтасара или ночь со Сталиным» (1989), «Наш бронепоезд» (1989), «Гу-Га» (1990), «Танк „Клим Ворошилов-2“» (1990), «Чекист» (1991).

В ряде фильмов центральной являлась тема фундаментальных проблем, охвативших советскую систему, выражением которых стали техногенные катастрофы: «Прорыв» (1986), «Фонтан» (1988), «Распад» (1990).

Кроме того, это фильмы, демонстрирующие «реалии» жизни различных слоев советского общества: «Игры для детей школьного возраста» (1986), «Взломщик» (1987), «Соблазн» (1987), «ЧП районного масштаба» (1988), «Вы чьё, старичьё?» (1988), «До первой крови» (1989), «Город Зеро» (1989), «Смирненное кладбище» (1989), «Такси-блюз» (1990), «Мигранты» (1991), «Небеса обетованные» (1991).

Криминальная тематика получила освещение в следующих фильмах: «Криминальный талант» (1988), «Криминальный квартет» (1989), «Камышовый рай» (1989), «Взбесившийся автобус» (1990), «Дрянь» (1990), «Я объявляю вам войну» (1990), «Палач» (1990), «По прозвищу Зверь» (1990), «Лох – победитель воды» (1991).

Наряду с этим появлялись также и «новые русские боевики»: Выкуп (1986), «Фанат» (1989), «Фанат 2» (1990), «Дураки умирают по пятницам» (1990), За последней чертой (1991), «Стервятники на дорогах» (1990), «Америкэн бой» (1991), Меченые (1991), Три дня вне закона (1991).

К числу комедий следует отнести: «Где находится нофелет?» (1987), «Джек Восьмёркин – американец» (1987), «Раз на раз не приходится» (1987), «В городе Сочи тёмные ночи» (1989), «Имитатор» (1990), «Паспорт» (1990), «Не будите спящую собаку» (1991), а также «Частный детектив, или Операция „Кооперация“» (1989) и «На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-Бич опять идут дожди» (1992).

В отдельном ряду стоят: «Господин оформитель» (1988), «Чёрная роза – эмблема печали, красная роза – эмблема любви» (1989), «Два капитана 2» (1992).

Из качественного кино следует отметить: «Иди и смотри» (1985), «Плюмбум, или Опасная игра» (1986), «Письма мёртвого человека» (1986), «Десять негрятят» (1987), «Моонзунд» (1987), «Холодное лето пятьдесят третьего» (1987), «Человек с бульвара Капуцинов» (1987), «Забытая мелодия для флейты» (1987), «Зеркало для героя» (1987), «Узник замка Иф» (1988), «Собачье сердце» (1988), «Слуга» (1988), «Убить дракона» (1988), «Морской волк» (1990), «Афганский излом» (1991).

Интерес представляет также трилогия Светланы Дружининой: «Гардемарины, вперед!» (1988), «Виват, гардемарины!» (1990), «Гардемарины-3» (1992).

Именно на этой основе и начинается история современного российского кино, в развитии которого можно выделить следующие этапы: 1992-1999 гг., 2000- 2010-е гг.

1990-е годы в истории России – это сложный период, время нестабильности в политической и социально-экономической сферах, что сопровождалось разгулом преступности («лихие 90-е»).

Многие отечественные киностудии, которые ранее финансировались государством, не могли снимать такое же количество фильмов, как раньше. Общее количество фильмов значительно уменьшилось. Зрители почти перестали ходить в кинотеатры⁶.

⁶ Общее количество выходящих на экраны страны художественных фильмов значительно сократилось: 1992 г. – 172, 1993 г. – 152, 1994 г. – 68, 1995 г. – 46, 1996 г. – 28 1997 г. – 32, 1998 г. – 35, 1999 г. – 41.

На этом фоне появилось большое количество независимых, частных киностудий. Их отличали в первую очередь источники финансирования: кино снималось не на деньги государства, а финансировалось частными лицами и компаниями и существовало на принципах самокупаемости. Значительную часть оборота при этом занимало «отмывание» денег этих спонсоров.

В «перестроечные» и «лихие 90-е» съёмочная площадка, породившая термин «кооперативное кино», была идеальным местом для осваивания средств и отмывания денег нарождающегося класса «новых русских», когда бюджет фильма намного превосходил действительные затраты на съёмки, а разница возвращалась «спонсору» в виде «отката». Для такого кино было характерно: низкобюджетность, быстрота съёмки, редкий выход на широкий экран.

Среди жанров преобладают низовые вариации популярных жанров – бульварная мелодрама, сумасбродная комедия, блатной романс, кровавый боевик или детектив. При этом кинематографисты обращаются к ранее запретным темам и героям, порой доходя в этом стремлении до курьёза, в попытках привлечь внимание публики.

Несмотря на низкий общий художественный уровень подобных фильмов, они оставили свой след в кинематографе страны того времени и некоторые из них до сих пор повторяются на каналах телевидения, в том числе благодаря удачным работам популярных актёров.

В качестве примеров можно назвать многочисленные фильмы, к созданию которых были причастны Михаил Кокшенов («Русский бизнес» (1993), «Русское чудо» (1994), «Племянник, или Русский бизнес 2» (2002), Анатолий Эйрамджан («За прекрасных дам!» (1989), «Бабник» (1990), «Моя морячка» (1990), «Новый Одеон» (1992), «Жених из Майами» (1994), «Импотент» (1996), «День святого Валентина» (2000), а также целый ряд других картин («В городе Сочи тёмные ночи» (1989), «Мордашка» (1990), «Личная жизнь королевы» (1993) и др.).

Между тем в 1990-е годы иногда выходили и довольно значительные кассовые фильмы, которые получили широкую известность как у нас в стране, так и за рубежом. Наиболее известные картины 1990-х годов: «Урга. Территория любви» (1992), «Прорва» (1992), «Гений» (1992), «Комедия строгого режима» (1992), «Анкор, ещё анкор!» (1993), «Предсказание» (1993), «Ты у меня одна» (1993), «Окно в Париж» (1993), «Лимита» (1993), «Сны» (1993), «Утомленные солнцем» (1994), «Какая чудная игра» (1995), «Мусульманин» (1995), «Орел и решка» (1995), «Ширли-мырли» (1995), «Американская дочь» (1995), «Крестonosец» (1995), «Московские каникулы» (1995), «Особенности национальной охоты» (1995), «Любить по-русски» (1995), «Кавказский пленник» (1996), «Любить по-русски 2» (1996), «Вор» (1997), «Страна глухих» (1997), «День полнолуния» (1998), «Хрусталёв, машину!» (1998), «Особенности национальной рыбалки» (1998), «Любить по-русски 3. Губернатор» (1998), «Сибирский цирюльник» (1999), «Блокпост» (1999), «Барак» (1999). Настоящим хитом этого времени явилась картина Алексея Балабанова «Брат» (1997).

В целом, однако, следует говорить о том, что со времени распада/развала СССР, на протяжении практически всех 1990-х годов российское кино находилось в упадке. Возрождение отечественного кинематографа началось лишь в начале XXI века.

В 2000-е годы стали появляться кинокомпании, которые занимаются массовым производством телевизионных фильмов и сериалов, в основном малобюджетных.

Появились многочисленные телесериалы на криминальную тематику, среди которых наибольшую известность получили: «Улицы разбитых фонарей» (с 1998 г.), «Бандитский Петербург» (с 1999 г.), «Агент национальной безопасности» (с 1999 г.) с продолжениями и другие. Очень популярным, в особенности среди значительной части молодежи, стал телесериал «Бригада» (2002), вокруг которого долгое время существовала дискуссия.

Появились также и мелодраматические сериалы, рассчитанные на женщин: большие рейтинги приобрели

сериалы, заменившие на экране поток аналогичных бразильских и мексиканских сериалов.

С другой стороны, стало сниматься большое количество весьма качественных фильмов, причем самых разных жанров: комедия («Ёлки» (2010), «Ёлки 2» (2011), «Ёлки 3» (2013), «Ёлки 1914» (2014), «Ёлки 5» (2016), «Ёлки лохматые» (2017), «Горько!» (2013), «Горько 2» (2014), «Любовь в большом городе» (2009), «Любовь в большом городе 2» (2010), «Любовь в большом городе 3» (2013), «Любовь-морковь» (2007), «Любовь-морковь 2» (2008), «Любовь-морковь 3» (2010), «День радио» (2008), «День выборов» (2007), «День выборов 2» (2016), «О чём говорят мужчины» (2010), «О чём ещё говорят мужчины» (2011), «Что творят мужчины!» (2013), «Что творят мужчины! 2» (2015), «Мамы» (2012), «С новым годом, мамы!» (2012), «Мамы 3» (2014), «Самый лучший фильм» (2008), «Самый лучший фильм 2» (2009), «самый лучший фильм 3-ДЭ» (2011), детектив («Антикиллер» (2002), «Антикиллер 2: Антитеррор» (2003), «Антикиллер Д.К. Любовь без правил» (2009)), триллер («Побег» (2005), «Консервы» (2007), боевик («Охота на пиранию» (2006), «След пирании» (2014), «Бой с тенью» (2005), «Бой с тенью. Реванш» (2007), «Бой с тенью 3. Последний раунд» (2011)), фильм-катастрофа («Метро» (2012), фантастический фильм («Мы из будущего» (2008), «Мы из будущего 2» (2010)), фэнтези («Ночной дозор» (2004), «Дневной дозор» (2005), «Волкодав из рода Серых Псов» (2006), «Вий» (2014), «Вурдалаки» (2016) и др.

Большую популярность, в том числе в среде молодежи, приобрели фильмы, снятые по мотивам произведений современных отечественных писателей: Б. Акунина («Азazelь» (2002), «Турецкий гамбит» (2005), «Статский советник» (2005), «Шпион» (2012), С. Минаева («Duxless» (2011), «Duxless 2» (2015), В. Пелевина («Generation П» (2011).

Новым явлением для отечественного кинематографа стали так называемые римейки и сиквелы советских фильмов, т.е. киноленты, которые повторяют или развивают сюжет художественных фильмов, созданных в СССР. Наибольшую известность получили следующие картины: «Королева

бензоколонки 2» (2004), «Карнавальная ночь 2, или 50 лет спустя» (2006), «Ирония судьбы. Продолжение» (2007), «Розыгрыш» (2008), «2-Асса-2» (2008), «Человек с бульвара Капуцинок» (2009), «Игла Remix» (2010), «Служебный роман. Наше время» (2011), «Джентльмены, удачи!» (2012), «Ку! Кин-дза-дза» (2013), «Не бойся, я с тобой! 1919» (2013), «Весёлые ребята» (2014), «Кавказская пленница!» (2014), «Белые Росы. Возвращение» (2014).

Отдельно следует упомянуть о фильмах на историческую тематику, общее количество которых, по сравнению с предшествующим периодом времени, существенно увеличилось: «Викинг» (2016), «Ярослав. Тысячу лет назад» (2008), «Легенда о Коловрате» (2017), «Александр. Невская битва» (2008), «Орда» (2011), «Царь» (2009), «1612: Хроники Смутного времени» (2007), «Тарас Бульба» (2009), «Русский бунт» (2000), «Слуга государев» (2007), «Бедный, бедный Павел» (2003), «1812. Уланская баллада» (2012), «Василиса» (2013), «18-14» (2007), «Пушкин. Последняя дуэль» (2006), «Гоголь. Начало» (2017), «Достоевский» (2010), «Дуэлянт» (2016), «Поддубный» (2012), «Всадник по имени Смерть» (2004), «Романовы. Венценосная Семья» (2000), «Матильда» (2017), «Распутин» (2013), «Батальонъ» (2014), «Адмираль» (2008), «Брестская крепость» (2010), «28 панфиловцев» (2016), «Битва за Севастополь» (2015), «Сталинград» (2013), «А зори здесь тихие» (2015), «Звезда» (2002), «В августе 44-го» (2001), «Белый тигр» (2012), «Главный» (2015), «Гагарин. Первый в космосе» (2013), «Время первых» (2017), «Легенда №17» (2012), «Высоцкий. Спасибо, что живой» (2011), «Салют-7» (2017), «9 рота» (2005), «Кандагар» (2009), «Поцелуй не для прессы» (2008), «Чемпионы: Быстрее. Выше. Сильнее» (2016) и др.

Одновременно с этим на российском телевидении все чаще стали демонстрироваться исторические сериалы: «Дружина» (2015), «Сын ворона» (2014), «Грозное время» (2012), «Ермак» (1996), «Золотая Орда» (2017), «София» (2016), «Иван Грозный» (2008), «Раскол» (2011), «Стена» (2016), «Петр Первый. Завещание» (2011), «Тайны дворцовых переворотов. Россия, век XVIII-ый» (2000-2011), «Великая (Екатерина Великая)» (2015),

«Екатерина» (2014), «Записки экспедитора Тайной канцелярии» (2010), «Баязет» (2003), «Империя под ударом» (2000), «Гибель империи» (2005), «Столыпин. Невыученные уроки» (2006), «Григорий Р» (2014), «Демон революции» (2017), «Троцкий» (2017), «Котовский» (2009), «Девять жизней Нестора Махно» (2006), «Страсти по Чапаю» (2012), «Есенин» (2005), «Маяковский. Два дня» (2011), «Жизнь и приключения Мишки Япончика (Однажды в Одессе)» (2011), «Жизнь и смерть Ленки Пантелеева» (2006), «Сталин.Live» (2006), «Жена Сталина» (2006), «Власик. Тень Сталина» (2015), «Сын отца народов» (2013), «Я - Вольф Мессинг (2009) «Чкалов» (2012), «Петр Лещенко» (2012), «Орлова и Александров» (2014), «Маргарита Назарова» (2016), «Фурцева» (2011), «Жуков» (2011), «Таинственная страсть» (2016), «Анна Герман. Тайна белого ангела» (2012), «Она не могла иначе» (2013), «Эти глаза напротив» (2015), «Брежнев (2005), «Галина» (2008), «Дело гастронома № 1» (2011), «Джуна» (2015), «Ельцин. Три дня в августе» (2011) и др.

Распространенными среди сериальной продукции стали экранизации произведений отечественной литературы, в том числе классиков – М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева, А.И. Куприна, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, И. Ильфа и Е. Петрова: «Герой нашего времени» (2006), «Дело о Мёртвых душах» (2005), «Бесы» (2006), «Братья Карамазовы» (2009), «Идиот» (2003), «Преступление и наказание» (2007), «Анна Каренина» (2017), «Отцы и дети» (2008), «Куприн» (2014), «Белая гвардия» (2012), «Доктор Живаго» (2005), «Тихий Дон» (2015), «Двенадцать стульев» (2005), «Золотой телёнок (2006).

Нельзя не упомянуть об успехах в отечественной мультипликации, история которой охватывает несколько периодов, крупнейшим из которых был советский, в основном представленный студиями «Союзмультфильм» и «Экран». «Союзмультфильм» – крупнейшая советская и российская государственная киностудия мультипликационных фильмов, основанная в Москве 10 июня 1936 г. и действующая по настоящее время. Является одним из учредителей Ассоциации

анимационного кино России. За восемьдесят лет существования киностудии на ней создано более полутора тысяч мультфильмов в самых разных жанрах и художественных техниках, многие из которых вошли в «Золотой фонд» мировой анимационной классики и получили более четырёхсот международных фестивальных призов и наград. Наряду с этим существует множество студий, выпускающих по 1-2 фильма в год.

С 2003 г. в России стали выходить прибыльные мультипликационные фильмы. Популярность приобрели такие мультсериалы: «Приключения Лунтика и его друзей» (2006-2016 гг., 488 серий), «Фиксики» (с 2010 г., 125 серий), «Смешарики» (с 2011 г., 176 серий), «Барбоскины» (с 2011 г., 176 серий), «Маша и Медведь» (с 2009 г., 66 серий). При поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии создан многолетний, в течение 2005-2011 гг., сказочный мультипликационный сериал «Гора самоцветов» (71 серия).

Большой успех имеют полнометражные мультипликационные фильмы: «Князь Владимир» (2006), «Про Федота-стрельца, удалого молодца» (2008), «Белка и Стрелка. Звёздные собаки» (2010), «Белка и Стрелка: Лунные приключения» (2014), цикл «Три богатыря» – «Алёша Попович и Тугарин Змей» (2004), «Добрыня Никитич и Змей Горыныч» (2006), «Илья Муромец и Соловей-Разбойник» (2008), «Три богатыря и Шамаханская царица» (2010), «Три богатыря на дальних берегах» (2012), «Три богатыря. Ход конём» (2015), «Три богатыря и морской царь» (2017), «Три богатыря и принцесса Египта» (2017), цикл «Иван Царевич и Серый волк» – «Иван Царевич и Серый волк» (2011), «Иван Царевич и Серый волк 2» (2013), «Иван Царевич и Серый волк 3» (2016), цикл «Снежная королева» – «Снежная королева» (2012), «Снежная королева 2: Перезаморозка» (2015), «Снежная королева 3: Огонь и лёд» (2017), а также «Урфин Джюс и его деревянные солдаты» (2017).

С учетом вышесказанного, важно подчеркнуть, что в настоящее время кинематограф России характеризуется обилием фильмов, в основном для массового зрителя,

преимущественно на комедийную, криминальную и историческую тематики.

В стилистическом плане отечественный кинематограф ещё не сформировался. Кинокритики подчеркивают, что говорить о какой-то самобытности российского кино, пожалуй, преждевременно. Свой стиль у российского кино ещё не выработался. Большинство качественно снятых фильмов пока подражают голливудскому (США) стилю, кроме того, есть отдельные фильмы, напоминающие по своему стилю французское и немецкое кино. Снято также множество менее качественных фильмов, напоминающих худшие образцы советского кино. Но российское кино ещё слишком молодо, со временем стилистические тенденции проявятся яснее.

В настоящее время российское кино носит преимущественно развлекательный характер. Это объясняется высокой прибыльностью, особенно в области телевизионного кино, а также высокими рейтингами таких фильмов на телевидении. Однако в России снимались и снимаются серьёзные кинокартины, известность которых, однако, в отличие от кино, ориентированного на массовую аудиторию, является не столь значительной.

Примечательно, что свой определенный вклад в развитие отечественного кинематографа внесла Русская Православная Церковь (РПЦ). При её участии на экраны страны вышли художественные фильмы «Остров» (2006), «Поп» (2009), «Орда» (2012) и некоторые другие.

Российский кинематограф как индустрия сформировался именно в первой половине 2000-х годов. Общее укрепление экономики не могло не сказаться на кинобизнесе: в крупных городах стали появляться современные кинозалы и первые мультиплексы; у зрителя вырос доход и потребность в развлечениях; на телевидение потекли большие рекламные бюджеты. Российские продюсеры, живо реагируя на это, стали предлагать людям все больше самых разных картин. И если в конце 1990-х годов в среднем появлялось всего несколько десятков отечественных фильмов в год, то к середине 2010-х годов эта цифра перевалила за 250.

**Самые кассовые отечественные фильмы в России
(по состоянию на 2017 г.)**

	Наименование	Год	Общие сборы, \$	Из них в России, \$
1	Сталинград	2013	68 129 518	51 760 472
2	Ирония судьбы. Продолжение	2007	55 635 037	49 918 700
3	Ёлки 3	2013	38 067 427	38 067 427
4	Вий 3D	2014	39 539 416	34 592 118
5	Адмираль	2008	38 135 878	34 518 207
6	Дневной дозор	2005	38 862 717	31 965 087
7	Три богатыря на дальних берегах	2012	31 505 876	31 505 876
8	Легенда № 17	2012	29 523 237	29 523 237
9	Самый лучший фильм	2007	30 496 695	27 587 835
10	Высоцкий. Спасибо, что живой	2011	27 544 905	27 544 905
11	Викинг	2016	27 018 393	27 018 393
12	Ёлки 2	2011	26 231 525	26 231 525
13	9 рота	2005	25 555 809	25 555 809
14	Горько!	2013	25 505 814	25 505 814
15	Иван Царевич и Серый Волк	2011	24 830 497	24 830 497
16	Экипаж	2016	24 741 336	24 741 336
17	Ёлки	2010	22 772 019	22 772 019
18	Наша Russia: Яйца судьбы	2010	22 213 287	22 213 287
19	Обитаемый остров	2008	21 838 109	21 838 109
20	Волкодав из рода Серых Псов	2006	42 834 502	20 015 075
21	Чёрная молния	2009	21 500 000	19 680 848
22	Три богатыря: Ход конем	2014	19 390 136	19 390 136
23	Иван Царевич и Серый Волк 2	2013	20 962 988	19 273 824
24	Три богатыря и Шамаханская царица	2010	19 010 585	19 010 585
25	Притяжение	2017	18 620 874	18 620 874
26	Турецкий гамбит	2005	18 500 000	18 500 000
27	Любовь-морковь 2	2008	17 850 711	17 850 711
28	О чём ещё говорят мужчины	2011	17 808 683	17 808 683
29	Каникулы строгого режима	2009	17 566 040	17 566 040

30	Тарас Бульба	2009	17 040 803	17 040 803
----	--------------	------	------------	------------

Источник: Кинопоиск. Россия: Самые кассовые фильмы. URL: <https://www.kinopoisk.ru/top/lists/54/>.

В настоящее время наибольшую известность получили следующие российские режиссеры:

- Никита Михалков: «12» (2007), «Утомлённые солнцем 2: Предстояние» (2010), «Утомлённые солнцем 2: Цитадель» (2011), «Солнечный удар» (2014);

- Андрей Кончаловский: «Дом дураков» (2002), «Глянец» (2007), «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына» (2014), «Рай» (2016);

- Станислав Говорухин: «Ворошиловский стрелок» (1999), «Благословите женщину» (2003), «Не хлебом единым» (2005), «Артистка» (2007), «Пассажирка» (2009), «В стиле jazz» (2010), «Weekend» (2013), «Конец прекрасной эпохи» (2015);

- Карен Шахназаров: «Яды, или Всемирная история отравлений» (2001), «Всадник по имени Смерть» (2004), «Исчезнувшая империя» (2008), «Палата № 6» (2009), «Белый Тигр» (2012), «Анна Каренина» (2017);

- Сергей Соловьёв: «Нежный возраст» (2000), «О любви» (2003), «2-Асса-2» (2007), «Анна Каренина» (2009), «Одноклассники» (2010), «Ке-ды» (2016);

- Александр Сокуров: «Молох» (2000), «Телец» (2000), «Русский ковчег» (2002), «Отец и сын» (2003), «Солнце» (2004), «Александра» (2007), «Фауст» (2011), «Франкофония» (2015);

- Павел Лунгин: «Свадьба» (2000), «Олигарх» (2002), «Остров» (2006), «Ветка сирени» (2007) «Царь» (2009), «Дирижёр» (2012), «Дама Пик» (2016);

- Алексей Учитель: «Дневник его жены» (2000), «Прогулка» (2003), «Космос как предчувствие» (2005), «Пленный» (2008), «Край» (2010), «Восьмёрка» (2013), «Матильда» (2017);

- Александр Митта: «Раскалённая суббота» (2002), «Шагал – Малевич» (2013);

- Владимир Бортко: «Тарас Бульба» (2009), «О любви» (2017);

- Александр Рогожкин: «Кукушка» (2002), «Перегон» (2006), «Игра» (2008);
- Владимир Хотиненко: «72 метра» (2003);
- Павел Чухрай: «Водитель для Веры» (2004), «Русская игра» (2007), «Холодное танго» (2017);
- Сергей Урсуляк: «Долгое прощание» (2004);
- Владимир Мотыль: «Багровый цвет снегопада» (2010);
- Николай Досталь: «Коля – перекасти поле» (2005), «Петя по дороге в Царствие Небесное» (2009), «Монах и бес» (2016);
- Алексей Балабанов: «Война» (2002), «Жмурки» (2005), «Мне не больно» (2006) «Груз 200» (2007), «Морфий» (2008), «Кочегар» (2010), «Я тоже хочу» (2012);
- Федор Бондарчук: «9 рота» (2005), «Обитаемый остров» (2008), «Обитаемый остров: Схватка» (2009), «Сталинград» (2013), «Притяжение» (2017);
- Тимур Бекмамбетов: «Ночной Дозор» (2004), «Дневной Дозор» (2005), «Ирония судьбы. Продолжение» (2007);
- Олег Погодин: «Дом» (2011);
- Николай Лебедев: «Звезда» (2002), «Легенда № 17» (2013), «Экипаж» (2016);
- Петр Буслов: «Бумер» (2003), «Бумер. Фильм второй» (2006), «Высоцкий. Спасибо, что живой» (2011), «Родина» (2015).

Представители «новой волны», преимущество снимающие фильмы в рамках авторского кино:

- Алексей Герман: «Трудно быть богом» (2013);
- Андрей Звягинцев: «Возвращение» (2003), «Изгнание» (2007), «Елена» (2011), «Левиафан» (2014), «Нелюбовь» (2017);
- Кирилл Серебренников: «Изображая жертву» (2006), «Юрьев день» (2008), «Измена» (2012), «Ученик» (2016);
- Валерий Тодоровский: «Любовник» (2002), «Мой сводный брат Франкенштейн» (2004), «Тиски» (2007), «Стиляги» (2008), «Большой» (2017);
- Александр Миндадзе: «Отрыв» (2007), «В субботу» (2010), «Милый Ханс, дорогой Пётр» (2015);

- Алексей Герман-младший: «Последний поезд» (2003), «Garpastum» (2005), «Бумажный солдат» (2008), «Под электрическими облаками» (2015);

- Николай Хомерики: «Тёзка» (2004), «Шторм» (2004), «Вдвоём» (2005), «977» (2006), «Беляев» (2008), «Сказка про темноту» (2009), «Ночь длиною в жизнь» (2010), «Сердца бумеранг» (2011), «Я скоро вернусь» (2013), «Завтра утром» (2015), «Тайны города Эн» (2015), «Ледокол» (2016), «Селфи» (2017);

- Алексей Попогребский: «Коктебель» (2003), «Простые вещи» (2007), «Как я провёл этим летом» (2010);

- Александр Велединский: «Ты да я, да мы с тобой» (2001), «Закон» (2002), «Русское» (2004), «Живой» (2006), «Географ глобус пропил» (2013);

- Иван Вырыпаев: «Эйфория» (2006), «Кислород» (2009), «Танец Дели» (2012), «Спасение» (2015);

- Алексей Мизгирев: «Увольнение» (2004), «Кремень» (2007), «Бубен, барабан» (2009), «Конвой» (2012), «Дуэлянт» (2016);

- Василий Сигарев: «Волчок» (2009), «Жить» (2012), «Страна ОЗ» (2015);

- Юрий Быков: «Жить» (2010), «Майор» (2013), «Дурак» (2014);

- Борис Хлебников: «Коктебель» (2003), «Свободное плавание» (2006), «Сумасшедшая помощь» (2009), «Пока ночь не разлучит» (2012), «Долгая счастливая жизнь» (2013), «Аритмия» (2017);

- Валерия Гай Германика: «Все умрут, а я останусь» (2008), «Школа» (2010), «Краткий курс счастливой жизни» (2011), «Да и да» (2014).

Начиная с конца 1990-х годов в республиках России формируется свой национальный кинематограф. Снимаются фильмы на татарском, якутском и прочих языках. Эти фильмы имеют более локальное распространение, однако в некоторых регионах занимают существенную часть прокатного времени.

В настоящее время в стране существует «Фонд Кино» – Федеральный фонд социальной и экономической поддержки

отечественной кинематографии. Он создан постановлением Правительства Российской Федерации и действует в целях поддержки отечественной кинематографии в том числе, и финансовой; укрепления структуры производства массовых фильмов, повышения их качества, конкурентоспособности; популяризация национальных кинофильмов в Российской Федерации и за рубежом. Наряду с Министерством культуры Российской Федерации, он является одним из важнейших государственных регуляторов кинопроизводства и кинопроката в России⁷.

В 2015 г. производством фильмов в России занимались 35 киностудий, в том числе 9 государственных. Наибольшую известность имеют: «Мосфильм», «Ленфильм», Киностудия имени М. Горького, Свердловская киностудия, Кинокомпания «СТВ», «Студия ТРИТЭ», «Централ партнершип», «Нон-стоп продакшн».

Киностудии обладают 107 съёмочными павильонами, которые предоставляют в аренду кинопроизводителям, а также оказывают другие производственные услуги. В стране осуществляют свою деятельность больше 400 частных продюсерских компаний, занимающихся производством фильмов. Они не имеют собственных производственных мощностей, поэтому арендуют средства производства у киностудий и сервисных структур.

Показ фильмов в России осуществляют 600 компаний, в том числе 105 сетевых и 495 независимых кинотеатров. К сетевым компаниям относятся 29 федеральных (действуют в нескольких федеральных округах), 19 региональных (действуют в нескольких регионах одного федерального округа) и 57 местных (действуют в одном регионе). На 1 июля 2016 г. в России действуют 1227 кинотеатров с 4067 залами.

Ежегодно 27 августа в стране отмечается День российского кино – профессиональный праздник кинематографистов и любителей кинематографа в Российской Федерации⁸.

⁷ Фонд кино. URL: <http://www.fond-kino.ru/>.

⁸ Первый киносеанс состоялся в Российской империи 4 (16) мая 1896 г. в петербургском саду «Аквариум». 2 (15) октября 1908 г. состоялся первый

2016 год был объявлен Годом российского кино, в связи с чем по всей стране прошли многочисленные мероприятия.

Широкую известность получили кинофестивали, проходящие в России: Московский международный кинофестиваль (Москва, с 1935 г.), Кинотавр (Сочи, с 1991 г.), Киношок (Анапа, с 1992 г.) и другие.

Каждый год вручаются кинопремии: Кинопремия «Ника» (с 1988 г., организатор – Российская академия кинематографических искусств) и Кинопремия «Золотой орёл» (с 2002 г., организатор – Российская академия кинематографических искусств).

Сейчас с уверенностью можно говорить о том, что отечественный кинематограф переживает свое второе рождение. Режиссеры постепенно испытывают себя в новых жанрах, а современные российские фильмы, благодаря оригинальности сюжета и высокому качеству, начинают покорять сердца не только отечественных, но и зарубежных зрителей.

Библиография:

1. Зоркая Н. История отечественного кино. XX век. – М.: Белый город, 2014.
2. История кино – Российское кино: очень краткая история // Кино-Театр. РУ. URL: <http://www.kino-teatr.ru/kino/art/kino/175/>.
3. История отечественного кино. Учебник по истории отечественного кино. Федеральное агенство по культуре и кинематографии – М.: НИИ искусствознания РФ – ВГИК. «Прогресс-традиция», 2005.

показ восьмиминутного фильма отечественного производства «Понизовая вольница». Картина режиссёра Владимира Ромашкова (по мотивам русской народной песни о Стеньке Разине «Из-за острова на стрежень») открыла эру российского кино. 27 августа 1919 г. Совет народных комиссаров РСФСР принял очередной декрет о национализации (через безвозмездную экспроприацию) кинодела. С этого дня вся фотографическая и кинематографическая торговля, промышленность и кинотеатры РСФСР перешли в прямое ведение Народного комиссариата просвещения.

4. История страны. История кино. Сборник статей. – М.: «Знак», 2004.
5. Карен Шахназаров: Перестройка была идеальным временем для кино // МИР24. URL: <http://mir24.tv/news/culture/56772>.
6. Кино России 90-е годы. Цена свободы. – М.: «Атланта», 2001.
7. Кинопоиск. Россия: Самые кассовые фильмы. URL: <https://www.kinopoisk.ru/top/lists/54/>.
8. Пятый съезд кинематографистов СССР. – М.: СКСССР, ВБПК, 1987.
9. Чернуха // Ефремова Т.Ф. Новый толково-словообразовательный словарь русского языка. – М.: Дрофа; Русский язык, 2000.

