



ИДЕОЛОГИЯ,



ПРОПАГАНДА



И АГЕНТАЦИЯ



В СССР

Идеология, пропаганда и агитация в СССР

Справочное пособие

2019

ББК 63.3(2)6

Идеология, пропаганда и агитация в СССР: Справочное пособие / Авт.-сост. Д. В. Кузнецов. [Электронный ресурс]. – Б.м.: Б.и., 2019. – 924 с.

В Справочном пособии «Идеология, пропаганда и агитация в СССР» рассматриваются многочисленные аспекты, связанные с функционированием существовавшей в СССР системы пропаганды, расцвет которой был достигнут в годы «холодной войны» (1946-1991 гг.).

Справочное пособие предназначено для студентов, магистрантов, аспирантов и преподавателей, для историков, для всех, интересующихся историей пропаганды в СССР, в том числе в годы «холодной войны».

ПРЕДИСЛОВИЕ

В эпоху «холодной войны» (1946-1991 гг.)^{*}, представляющей собой период острой конфронтации на международной арене с участием двух соперничающих военно-политических блоков во главе

* «ХОЛОДНАЯ ВОЙНА», во второй половине XX в. конфронтационное, но не доходящее до прямого вооружённого конфликта в условиях появления ядерного оружия противостояние двух блоков стран с различными социально-политическими системами во главе с СССР и США, принявшее глобальный геополитический характер. Имела идеологическое, политическое, военное, экономическое и социокультурное измерения. Сопровождалась локальными войнами (Корейская война 1950-1953 гг., Вьетнамская война 1964-1973 гг., Афганский конфликт 1979-1989 гг. и др.), не перераставшими в прямые военные столкновения между сформировавшимися Западным и Восточным военно-политическими блоками. Развёртывание «холодной войны» связано с событиями после окончания Второй мировой войны 1939-1945 гг, когда на авансцену мировой политики выдвинулись две сверхдержавы: СССР и США. «Холодная война» существенно повлияла на формирование биполярной системы послевоенных международных отношений. Сопровождалась гонкой вооружений (обычных и ядерных), созданием противостоящих друг другу региональных военно-политических блоков – Организации Североатлантического договора (НАТО), Организации Варшавского договора (ОВД) и др., проведением политики «с позиции силы», использованием мер экономического давления, а также идеологической пропаганды, в т. ч. поисками внутреннего врага. Особой остроты «холодная война» достигала в ходе целого ряда международных кризисов, самым опасным из которых являлся Карибский кризис 1962 г. Усиление международной напряжённости сменялось различными по длительности и содержанию периодами разрядки. Высшими точками разрядки явились Женевское совещание глав правительств четырёх держав (1955 г.) и Хельсинкское совещание по безопасности и сотрудничеству в Европе (1973-1975 гг.). Ввод советских войск в Афганистан в 1979 г. ознаменовал конец политики разрядки. Советско-американские отношения достигли крайне опасной точки в 1983 г. в связи со многими событиями, в т.ч. с объявлением о начале разработки программы Стратегической оборонной инициативы (СОИ) США. Завершение «холодной войны» пришлось на последние годы Перестройки в СССР. Окончание «холодной войны» официально зафиксировано в ряде международных документов, в т.ч. в Совместной декларации РФ и США от 1 февраля 1992 г., которая была подписана Б.Н. Ельциным и У.Дж. Клинтонем. См.: Егорова Н.И. Холодная война // Большая российская энциклопедия. Электронная версия. URL: <https://bigenc.ru/>.

со «сверхдержавами» - СССР и США, как правило, стремившихся не допустить вступления в открытое вооружённое противостояние друг с другом, важнейшей отличительной чертой являлась идеологическая борьба. Ключевое значение в этой «борьбе за умы людей», как внутри, так и за пределами страны, имели системы пропаганды, сложившиеся как в СССР, так и в США.

С помощью пропаганды и контрпропаганды предпринимались действия, сущность которых заключалась в информационно-психологическом воздействии на состояние индивидуального и массового сознания людей, вплоть до манипуляции сознанием значительных масс населения, причём как своей, так и противоположной сторон.

В связи с вышеуказанным, интерес вызывает существовавшая в СССР в годы «холодной войны» система пропаганды, рассмотрение которой на тщательной основе, а также в широком контексте, позволяет взглянуть на историю «холодной войны» в ракурсе информационной войны, в том числе помогает разобраться во многих перипетиях этого, затрагивающего сферу идеологии, противоборства, выявить механизмы, с помощью которых осуществлялось воздействие на общественное мнение, для чего, в частности, применялись многочисленные формы, методы и средства пропаганды и контрпропаганды. В результате, это даёт возможность расширить имеющиеся представления об эпохе «холодной войны».

Важно подчеркнуть, что система пропаганды, существовавшая в СССР в годы «холодной войны» (1946-1991 гг.) опиралась на опыт, который был накоплен в предшествующие годы существования Советского государства.

После победы Октябрьской революции 1917 г. в России, в условиях начавшейся Гражданской войны и иностранной интервенции (1918-1922 гг.), пришедшие к власти большевики развернули пропагандистскую кампанию, целью которой являлась популяризация коммунистических идей среди самых широких слоёв населения страны, привлечение последних на свою сторону. Учитывая, что преимущественно это были малообразованные, а часто и вовсе неграмотные массы, важнейший принцип, который был положен в основу сложившейся тогда системы пропаганды, заключался, по выражению В.И. Ленина, в следующем: «Уметь говорить просто и ясно, доступным массе языком, отбросив решительно прочь тяжёлую артиллерию мудрёных терминов, иностранных слов, заученных, готовых, но непонятных ещё массе, незнакомых ей лозунгов...»¹.

В 1920-е – 1930-е гг., в связи с развернувшимися в СССР масштабными процессами социалистического строительства в экономике, социальной сфере, культуре (индустриализация, коллективизация, культурная революция), на первый план вышли цели, связанные с необходимостью мобилизации всех имеющихся в стране людских ресурсов на решение конкретных задач, связанных с развитием народного хозяйства СССР. Важнейшую роль в этом играла постоянно развивающаяся система пропаганды.

Пропаганда в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) стала незаменимым средством по сплочению советского народа перед лицом врага, по поддержанию боевого духа на фронте и в тылу, а также могучим идейным оружием для разгрома немецко-фашистских захватчиков.

Соответственно, начавшаяся в 1946 г. «холодная война» открыла новую страницу в истории пропаганды в СССР. Акцент в развитии системы пропаганды смещается: преобладающим становится её внешний вектор, с нацеленностью на формирование так называемого «образа врага», что, однако, не исключало наличие, одновременно с внешним, внутреннего вектора. Складывается система, включающая в качестве элементов, дополняемых друг друга, пропаганду и контрпропаганду.

Новый курс на «ускорение и перестройку», провозглашенный на Пленуме ЦК КПСС в апреле 1985 г., обозначил в истории СССР период, характеризуемый значимыми экономическими, политическими и социальными реформами, общей демократизацией всех сфер жизни, формированием политики гласности, предполагавшей смягчение цензуры в СМИ и возвращение в общественный дискурс ранее табуированных тем, а также политику «нового мышления» в сфере международных отношений. Следствием этого явились кардинальные изменения, которые затронули сформировавшуюся к тому моменту в СССР систему пропаганды.

В Справочном пособии «Идеология, пропаганда и агитация в СССР» рассматриваются многочисленные аспекты, связанные с функционированием существовавшей в СССР системы пропаганды, расцвет которой был достигнут в годы «холодной войны» (1946-1991 гг.).

Для составления Справочного пособия «Идеология, пропаганда и агитация в СССР» преимущественно привлекались материалы, содержащиеся в Большой советской энциклопедии (1969-1978 гг.), Большой российской энциклопедии (2004-2017 гг.), Советской

исторической энциклопедии (1961-1976 гг.). Привлекались и другие отечественные издания, в разное время выпущенные в СССР и РФ, тематика которых связана с проблемами, находящимися в центре внимания Справочного пособия «Идеология, пропаганда и агитация в СССР». Использовались также материалы Wikipedia, которые, однако, проверялись на соответствие имеющейся в справочных статьях информации реальным событиям, явлениям и процессам.

Рекомендуется обращаться к аппарату ссылок, чтобы путём обращения к упоминаемым в ссылках изданиям более подробно ознакомиться с рассматриваемыми в Справочном пособии «Идеология, пропаганда и агитация в СССР» вопросами.

Структура Справочного пособия «Идеология, пропаганда и агитация в СССР» представляет собой следующее:

ПРЕДИСЛОВИЕ

1. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

2. ИДЕОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ

3. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, НАПРАВЛЕНИЯ

4. КПСС И ЕЁ РОЛЬ

5. ПОДГОТОВКА КАДРОВ

6. МАССОВЫЕ ДВИЖЕНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ

7. ФОРМЫ, МЕТОДЫ, СРЕДСТВА

7.1. УСТНАЯ ПРОПАГАНДА И АГИТАЦИЯ

7.2. СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

7.3. НАГЛЯДНАЯ ПРОПАГАНДА И АГИТАЦИЯ, ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПЛАКАТ, ПОЛИТИЧЕСКАЯ КАРИКАТУРА И ДР.

7.4. ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

7.5. ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

7.5.1. ЛИТЕРАТУРА

7.5.2. АРХИТЕКТУРА

7.5.3. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

7.5.4. МУЗЫКА

7.5.5. ТАНЕЦ, БАЛЕТ

7.5.6. ТЕАТР

7.5.7. ЦИРК

7.5.8. ЭСТРАДА

7.5.9. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

7.5.10. КИНО

7.5.11. НЕОФИЦИАЛЬНОЕ ИСКУССТВО СССР

7.5.12. «ШЕСТИДЕСЯТНИЧЕСТВО»

7.6. СПОРТ

-
- 7.7.МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ПРОПАГАНДА
 - 7.8.МУЗЕИ
 - 8.СМЫСЛООБРАЗУЮЩИЕ КОНЦЕПТЫ «СТРАНЫ
СОВЕТОВ»
 - 8.1.СОВЕТСКАЯ СИМВОЛИКА И АТРИБУТИКА
 - 8.2.СОВЕТСКИЕ ПРАЗДНИКИ
 - 8.3.«СИСТЕМА ГЕРОЕВ»
 - 8.4.НАГРАДНАЯ СИСТЕМА СССР
 - 8.5.«ВЕЛИКИЕ СТРОЙКИ КОММУНИЗМА»
 - 8.6.«ДУХ ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМА»
 - 8.7.СОВЕТСКАЯ ТОПОНИМИКА
 - 8.8.СОВЕТСКАЯ АНТРОПОНИМИКА
 - 9.«АКТИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ»
- ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ПРИЛОЖЕНИЕ.

Справочное пособие «Идеология, пропаганда и агитация в СССР» предназначено для студентов, магистрантов, аспирантов и преподавателей, для историков, для всех, интересующихся историей пропаганды в СССР, в том числе в годы «холодной войны».

¹ См.: Ленин В.И. Полное собрание сочинений. Издание 5. В 55 томах. Т. 14 М.: Издательство политической литературы, 1972. С. 92.

1.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Предваряя рассмотрение на подробной основе системы пропаганды, существовавшей в СССР в годы «холодной войны» (1946-1991 гг.), необходимо обратиться к характеристике основных понятий, которые непосредственно связаны с данной проблемой – «пропаганда», «агитация», «контрпропаганда», а также «информационная война», «психологическая война», «информационно-психологическая война» и др.

Ключевым является термин «пропаганда». Считается, что впервые слово *Propaganda* было использовано в Римской католической церкви, в канцелярии, отвечающей за распространение веры (de propaganda fidei). В 1622 г. Папа римский Григорий XV выступил с инициативой создания специальной организации для распространения католической веры с помощью миссионерской деятельности. В соответствии с буллой Григория XV *Inscrutabili divinae providentiae* от 22 июня 1622 г. была создана организация, получившая название «Священная Конгрегация Пропаганды Веры» / «*Sacra Congregatio de Propaganda Fide*». Ей подчинялись все католические миссии. Она занималась подготовкой и отправкой миссионеров, обеспечением миссий духовной литературой, противодействием использованию христианской миссии в политических целях. Позднее ей был подчинён Папский Урбанианский

университет, предназначенный для обучения будущих миссионеров. В настоящее время она имеет название Конгрегация евангелизации народов (лат. *Congregatio pro Gentium Evangelizatione*) и, являясь одной из девяти конгрегаций Римской курии, занимается вопросами евангелизации и миссионерства.

Общепотребительным в странах Запада термин «пропаганда» стал в XX в., когда была предпринята попытка подвергнуть анализу информационную политику, которую проводили государства, принимавшие участие в Первой мировой войне 1914-1918 гг. Дальнейшее распространение термина «пропаганда» происходило в условиях возникновения и последующего развития в 1920-е – 1930-е гг. политических режимов в форме тоталитаризма в Италии, Германии и СССР. Вследствие этого, термин «пропаганда», который первоначально имел религиозную подоплёку, стал широко использоваться в военном и политическом лексиконе, получив при этом отрицательную коннотацию¹.

Подчеркнём также, что в эпоху формирования рабочих, социалистических и коммунистических партий (конец XIX-XX вв.) пропаганде политических идей революционных и впоследствии правящих социалистических и коммунистических партий придавалось исключительное значение. При этом, родоначальники марксизма в России – Г.В. Плеханов и В.И. Ленин отличали пропаганду от агитации, подчёркивая, что первая должна носить систематический разъяснительный и воспитательный характер, а вторая служит быстрой и эффективной ситуативной мобилизации приверженцев простыми и яркими лозунгами, не подвергающимися непосредственному анализу и критической оценке².

В советское время, в том, что касалось трактовки понятия «**пропаганда**», в нашей стране преобладал достаточно жёсткий в идеологическом плане подход. В этом смысле он кардинально отличался от нейтральных трактовок, представленных в «Толковом словаре Даля» («Пропаганда» - распространение какого-либо толка, учения)³, «Толковом словаре Ожегова» («Пропаганда» - распространение в обществе и разъяснение каких-н. воззрений, идей, знаний, учения)⁴ и «Современном толковом словаре русского языка Ефремовой» («Пропаганда» - распространение в обществе каких-либо идей, воззрений, знаний путем постоянного глубокого и детального их разъяснения)⁵.

В соответствии с жёстким в идеологическом плане подходом, доминировавшем в советское время, «пропаганда» (от лат. *propaganda*

– «подлежащее распространению») – это распространение политических, философских, научных, художественных и др. взглядов и идей с целью их внедрения в общественное сознание и активизации массовой практической деятельности⁶.

Нельзя, однако, не отметить довольно тщательную проработку отдельных аспектов проблемы. В качестве основных элементов процесса пропаганды выделялись: её субъект (социальная группа, интересы которой выражает пропаганда), объект (аудитория или социальные общности, которым адресована пропаганда), содержание, формы и методы, средства или каналы пропаганды (устная, печатная и наглядная пропаганда, пропаганда на уровне межличностного общения или с использованием технических средств – система лекционной пропаганды, печать, радио, телевидение и т.д.). Подчёркивалось, что решающим для понимания процесса пропаганды являются социальные интересы её субъекта, их соотношение с интересами общества в целом и отдельных групп, к которым обращена пропаганда, поскольку это определяет её содержание и оказывает существенное влияние на выбор форм, методов и средств пропаганды⁷.

Учитывая идеологическую заданность, подчеркнём, что особое внимание уделялось политической или идеологической пропаганде – распространению взглядов, идей и теорий с целью формирования у масс определённого мировоззрения, представлений, отражающих интересы субъекта пропаганды, и стимулирования соответствующих им практических действий. Указывалось, что ядром политической или идеологической пропаганды является определённая классовая идеология⁸.

Отмечалось, что в современном мире выделяют два противоположных типа пропаганды: **буржуазную** и **коммунистическую** (с акцентом на отрицательное отношение к первому и положительное отношение ко второму из этих типов) **пропаганду**. Так, обращалось внимание на то, что в отличие от коммунистической, буржуазная пропаганда используется господствующим в эксплуататорском обществе классом как средство представления своего группового интереса в качестве всеобщего, искажения реального положения в собственных интересах и навязывания широким массам ложных идей, теорий, необъективной информации. Этим целям служат средства массовой коммуникации, контролируемые государством⁹.

Как отмечалось далее, буржуазной пропаганде противопоставит коммунистическая пропаганда, которая представляет собой научно

обоснованную систему духовной деятельности, разработанную коммунистической партией и под руководством которой осуществляется распространение марксистско-ленинской идеологии и политики с целью просвещения, воспитания и организации масс. К числу основных принципов коммунистической пропаганды, определяющими её содержание, относились: строгая научность, партийность, тесная связь с жизнью, единство пропагандистской и организаторской работы¹⁰.

Кроме того, в специализированных изданиях, например, в «Контрразведывательном словаре» (1972 г.), выделялись отдельные виды подрывной империалистической пропаганды: «белая», «серая» и «чёрная».

Пропаганда «белая» - официальная пропаганда, проводимая пропагандистскими и иными государственными органами капиталистических стран с использованием всего арсенала пропагандистских средств¹¹.

Пропаганда «серая» - подрывная пропагандистская деятельность, проводимая многочисленными негосударственными организациями, в том числе антисоветскими эмигрантскими центрами, а также частными лицами¹².

Пропаганда «чёрная» - один из видов подрывной империалистической пропаганды, ведётся противником от имени легендированных подпольных групп и оппозиционных элементов в социалистических странах. Причастность противника к этой деятельности тщательно скрывается. Характерные приемы: забрасывание на территорию других стран листовок и газет, якобы выпущенных в этих странах «подпольными организациями»; распространение провокационных ложных слухов и сплетен; ведение радиопропаганды, которая выдается за передачи «подпольных» радиостанций, находящихся на территории этих стран, фабрикование и распространение спецслужбой документов и писем, авторство которых приписывается организациям, политическим деятелям и отдельным гражданам социалистических стран¹³.

В настоящее время сформировался более взвешенный подход. К примеру, он наблюдается в изданном в 2004 г. словаре «Философия: Энциклопедический словарь». В широком смысле под пропагандой понимается популяризация и распространение политических, философских, религиозных, научных, художественных или иных идей в обществе посредством устной речи, средств массовой информации, визуальных или иных средств воздействия на общественное сознание.

В узком смысле под пропагандой понимается лишь политическая или идеологическая пропаганда, осуществляемая с целью формирования у масс определённого политического мировоззрения. Подчёркивается, что **политическую или идеологическую пропаганду** можно рассматривать как систематическое воздействие на сознание индивидов, групп, общества в целом для достижения определённого результата в области политического действия¹⁴.

Обращается внимание на то, что чисто технологически пропаганда – это процесс передачи определённых идей или комплексов идей аудитории с расчётом на их усвоение ею. Специфика состоит в том, что аудитория, т.е. объект воздействия, определяется самим пропагандистом, и при этом он должен не только преподносить ту или иную идею в виде, удобном для восприятия, но и способствовать её воплощению в жизнь. Всякая пропаганда имеет конкретную цель и рассчитана на инициирование практической деятельности, в этом состоит её отличие от агитации, направленной на стимулирование деятельности по осуществлению пропагандируемых идей. Поэтому пропаганда, как правило, содержит не просто идеи, а набор конкретных установок, простых и ясных руководств к действию. Пропаганда как коммуникационный процесс предполагает взаимодействие сознаний пропагандиста и аудитории, происходящее путём усвоения устных или письменных форм речи, а также образов. Но глубинный смысл пропаганды заключается в её эмоциональном воздействии на аудиторию посредством передачи настроений, чувств и специально созданных психосемантических формул¹⁵.

В схожем ключе даётся определение понятия «пропаганда» в «Политической энциклопедии» (1999 г.)¹⁶ и «Социологической энциклопедии» (2003 г.)¹⁷.

В «Большой психологической энциклопедии» (2007 г.) определение понятия «пропаганда» имеет негативный оттенок. Пропаганда расценивается как попытка манипулировать общественным сознанием путём использования средств массовой информации. Подчёркивается, что пропаганда является, пожалуй, самым распространённым орудием психологической войны. При этом, манипуляция человеческим сознанием происходит с помощью радио и телепередач, газет, листовок и других средств передачи информации. Чтобы сообщение считалось пропагандой, оно должно соответствовать трём критериям: наличие осознанной попытки манипулировать мнением других людей; в сообщении представлена лишь одна из сторон конфликта; таким образом, создается впечатление, что оно

является безоговорочной истиной; намерение, которое содержится в сообщении, тщательно замаскировано, чтобы слушатели не воспринимали его как пропаганду¹⁸.

«Юридическая энциклопедия» (2015 г.) даёт следующее определение понятия «пропаганда»: «Коммуникационная дисциплина, рождённая ещё в Средние века, с целью продвижения определённого комплекса идей и идеологий. По сравнению с более «молодыми» коммуникационными дисциплинами (реклама, пиар, избирательные технологии), пропаганда признаётся более «жёстким» способом коммуникации. Среди методов пропаганды такие, как цензура, ритуализация, контроль над всеми сторонами жизни человека. Для пропаганды также характерны монологичность и отсутствие обратной связи. Поэтому пропаганда считается более характерной для тоталитарных обществ. Для её эффективного осуществления необходима монополия на информационное пространство. Пропагандистские машины также отличаются друг от друга по технологиям, в них применяемым, по форме легитимности, на которую они опираются»¹⁹.

Наконец, «Толковый словарь языка Совдепии» (1998 г.) определяет «пропаганду» как «политическое или идеологическое воздействие на широкие массы; разъяснение и распространение учений, идей»²⁰.

При рассмотрении отдельных аспектов, связанных с существованием такого феномена, как пропаганда, во многих современных специальных исследованиях, посвящённых пропаганде, выделяют отдельные виды пропаганды.

Так, в зависимости от целеустановки, проводят различие между **положительной (конструктивной) и отрицательной (деструктивной) пропагандой.**

Задача позитивной пропаганды – донести до потребителя те или иные убеждения в доступной форме. Цель позитивной пропаганды – способствовать социальной гармонии, согласию, воспитанию людей в соответствии с общепринятыми ценностями и т.д.

Задача негативной пропаганды – навязать людям те или иные убеждения по принципу «цель оправдывает средства». Цель негативной пропаганды – разжигание социальной вражды, эскалация социальных конфликтов, обострение противоречий в обществе, пробуждение низких инстинктов и т.п.

В отличие от позитивной пропаганды, негативная пропаганда несёт в себе значительный элемент манипуляции. Основная функция

такой пропаганды – это создание иллюзорной, параллельной реальности с «ошибочной» системой ценностей, убеждений, взглядов. Негативная пропаганда активно используется с целью манипулирования широкими массами людей в интересах узкой группы лиц. К примеру, технология создания «образа врага» позволяет сплотить толпу вокруг пропагандиста, навязать ей выгодные ему убеждения и стереотипы²¹.

Наряду с этим, выделяют такие типы пропаганды, как **«белая» пропаганда**, когда информация подается к объекту от официального источника, **«серая» пропаганда**, когда не указывается конкретный источник информации, **«чёрная» пропаганда**, когда скрывается подлинность распространяемой информации.

Обращая внимание на технологию изготовления и распространения пропаганды, исследователи подчёркивают, что для пропаганды необходимо наличие идеи, целевой аудитории и средств, чтобы донести идею до целевой аудитории.

Эффективность же пропаганды определяется соотношением фактического количеством привлечённых сторонников к планируемому количеству.

Выделяются также три основных критерия содержания эффективной пропаганды: 1. Наличие центрального тезиса. 2. Лёгкость для понимания целевой аудиторией. 3. Сложность для критики (обоснованность тезисов, их непротиворечивость друг другу и т.п. или хотя бы видимость этого).

Таким образом, будет продвигаться некоторая идея (1), легко доступная пониманию аудиторией (2) и устойчивая к критике со стороны (3). Причём должен быть соблюден баланс между (2) и (3). Если баланс не соблюден, то либо идеи будут просто непонятны значительной части целевой аудитории, либо слишком уязвимы для контрпропаганды.

Кроме того, подчёркивается, что сходный смысл с термином **«пропаганда»** имеет термин **«агитация»** (от лат. *agitatio* – «приведение в движение»). Под **«агитацией»** в большинстве современных энциклопедий и словарей, в том числе специализированного характера (политология, социология, право и т.д.), понимается устная, печатная и наглядная политическая деятельность, воздействующая на сознание и настроение людей с целью побудить их к политической или другой активности. Имеется ввиду распространение политических идей и лозунгов с целью оказать воздействие на сознание и настроение широких масс. Это также

воздействие в определённом направлении на мировоззрение, политические убеждения и общественную активность народных масс. Агитация – это всегда активный призыв к действию, к какому-либо решению или поступку²².

В советское время термин «агитация» имел значительную по своему содержанию идеологическую составляющую. Подчёркивалось, что агитация – это одно из средств политического воздействия на массы, оружие борьбы классов и их партий. Агитация выражается в распространении какой-либо идеи или лозунга, побуждающих массы к активному действию. Политическая агитация всегда носит классовый характер. При этом, коммунистическая агитация ведёт борьбу с буржуазной агитацией, которая является враждебной и выступает в защиту капиталистического строя. В агитации находит выражение борьба двух идеологий, как проявление борьбы классов.

Отмечалось, что агитация осуществляется путём бесед, докладов, выступлений на митингах и собраниях, в печати, по радио, телевидению, использованием средств изобразительного искусства (плакаты, карикатуры, диаграммы, картины, скульптуры и т.д.), кино, театра. КПСС же использует агитацию для коммунистического воспитания трудящихся, повышения их политической сознательности, разъяснения смысла происходящих событий трудящимся массам, мобилизует и организует их на выполнение задач, стоящих перед партией, рабочим классом и всем народом. К числу важнейших принципов коммунистической агитации относились идейность и правдивость. Кроме того, коммунистическая агитация предполагает дифференцированный подход к различным слоям населения, с учётом его классового состава, культурного уровня, рода занятий, строится на учёте настроений и запросов людей, на терпеливом разъяснении и убеждении. Она должна вестись доходчиво, конкретно, наглядно, в тесной связи с жизнью, задачами, которые ставит Коммунистическая партия. При этом, коммунистическая агитация целеустремлённа, носит боевой, наступательный характер, разоблачает тех, кто противится проведению генеральной линии партии, вскрывает и бичует недостатки в работе, критикует виновников этих недостатков, не избегает острых вопросов.

Обращалось внимание на то, что агитация имеет различные формы – устная агитация (митинги, собрания, беседы и др.), печатная агитация (газеты, журналы, листовки, стенные газеты, «молнии» и др.), наглядная агитация (плакаты, карикатура и др.), а для проведения агитации применяются разнообразные средства – вся сеть культурно-

просветительских учреждений: дома и дворцы культуры, клубы, библиотеки, дома и комнаты политического просвещения, а также агитпункты, агитмашины, агитпоезда, агитпароходы и др.

Наконец, указывалось, что в практической деятельности КПСС накоплен большой опыт проведения агитационных кампаний, связанных со знаменательными датами, решением конкретных политических, социально-экономических и культурных задач. Революционные праздники (в первую очередь, годовщина Октябрьской революции и др.), дни печати, радио и т.п., дни работников различных отраслей народного хозяйства служат и агитационными кампаниями, проводимыми регулярно и приуроченными к определённым датам. Широко проводились единовременные агитационные кампании – по выборам в Советы, по созданию фонда обороны (в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.), по призыву молодёжи на освоение целинных и залежных земель, на крупнейшие новостройки и т.п., а также кампании, вызванные международными событиями, например в защиту Вьетнама от агрессии²³.

Что же касается трактовки понятия «пропаганда», которые даются в **зарубежных изданиях**, то они, как правило, менее конкретны и более критичны²⁴. К примеру, именно такой подход можно встретить в статьях, посвящённых пропаганде в крупнейших англоязычных энциклопедиях – «Encyclopaedia Americana» и «Encyclopaedia Britannica». В последней содержится следующее определение: «Пропаганда, распространение информации, – фактов, аргументов, слухов, полуправды, или лжи – чтобы повлиять на общественное мнение. Пропаганда – более или менее систематические усилия манипулировать убеждениями, отношениями или действиями других людей посредством символов (слов, жестов, плакатов, монументов, музыки, одежды, отличительных знаков, стилей причёсок, рисунков на монетах и почтовых марках и т.д.). Преднамеренность и относительно сильный упор на манипуляцию отличают пропаганду от обычного общения или свободного и лёгкого обмена идеями. У пропагандиста есть конкретная цель или набор целей. Чтобы достичь их, пропагандист преднамеренно отбирает факты, аргументы и символы и представляет их так, чтобы достичь наибольшего эффекта. Чтобы максимизировать эффект, он может упускать существенные факты или искажать их, и может пытаться отвлечь внимание аудитории от других источников информации»²⁵.

В отличие от понятия «пропаганда», понятие «**контрпропаганда**» рассматривается в несколько ином ключе. «**Контрпропаганду**» (от лат. contra – «против» и propaganda – «подлежащая распространению») следует рассматривать как комплекс мер, направленных на то, чтобы противостоять пропаганде. Имеется ввиду распространение взглядов и идей, противоположных тем, которых придерживается идеологический противник²⁶.

Целью действий, осуществляемых в русле контрпропаганды, является дискредитация считающихся вражескими идей, разрушение нежелательных информационных сущностей и недопущение их возникновения в будущем.

Выделяют, по крайней мере, два вида контрпропаганды: наступательная контрпропаганда и оборонительная контрпропаганда. Последняя является классической контрпропагандой и её основная цель – противостояние пропагандистской деятельности противника²⁷.

К числу основных методов **наступательной контрпропаганды** относятся следующие: «ловушка» - зазывание противника на то информационное поле, где после по нему будет нанесён удар и в результате, противник попадает в ловушку, сам того не понимая; «перенос неодобрения» - формирование у избирателей негативного отношения к определённом кандидату с помощью демонстрации в СМИ тех групп лиц, которые поддерживают данного кандидата, но вызывают у электората чувства отвращения, страха, неприязни; «перенос негативного образа» - проекция негативных качеств одного человека или какого-либо объекта на другого человека или идею, чтобы подорвать их авторитет, имидж, доверие; «метод «юридической безопасности» - использование слов при предъявлении неточной информации с целью обезопасить себя от судебных преследований, причём на дополнительные слова люди не обращают внимания и информацию воспринимают как проверенную; «общественное неодобрение» - создание визуального неодобрения действий субъекта со стороны общества путем подбора различных высказываний групп влияния, «представителей» различных слоёв населения, соответствующих данных социологических опросов; «имитационная дезинформация» - внесение изменений в пропаганду противника, которые придают ей другое направление и содержание, подрывают к ней доверие, создают отрицательный образ; «пугающие темы и сообщения» - одни из наиболее эффективных способов психологического воздействия на потенциальных избирателей, когда целью выступает возможность представить избрание какого-либо

кандидата как угрозу для жизни, безопасности и благосостояния граждан; «смещение по семантическому полю» - переход из мнения «за» в «против»; «контрастная пропаганда» - тенденциозный подбор информации, на фоне которой оценка определённых деталей имиджа принимает нужный оттенок, когда такой подбор осуществляется на уровне идей и тем, освещённых в СМИ; «использование слухов» - анонимность и «не пересекаемость» его тем с темами СМИ, благодаря чему использование слухов является очень эффективным методом психологического воздействия на избирателей и может значительно усилить те или иные скрытые стереотипы и представления электората²⁸.

К числу основных методов **оборонительной контрпропаганды** относятся следующие: «прямое опровержение» - опровержение тех или иных аспектов пропаганды противника; «игнорирование» - сознательное игнорирование каких-либо тем пропаганды противника; «отвлекающая пропаганда» - отвлечение и перенос внимания целевой аудитории с основных тем пропаганды противника на другие темы, которые интересны общественности; «уменьшение значимости темы» - перенос акцентов на элементы какой-либо темы, обладающие «меньшей негативностью», кратком затрагивании и «неупоминании» данной темы; «превентивная пропаганда» - предупреждающее использование пропагандистской темы, которая может быть использована пропагандой противника – с изменёнными и смягчёнными данными или их составляющими для снижения доверия к теме; «использование контрслухов» - распространение слухов, противостоящих другим слухам; «использование эвфемизмов» - метод «приклеивания ярлыков» наоборот, т.е. использование непонятных слов и менее эмоциональных вместо более эмоциональных; «смена приоритетности сообщений» - изменение приоритетов в подаче информационных сообщений; «усиленная выдача информации, не соответствующей истине» - масштабное распространение информации, которая не соответствует действительности; «нарушение процессов выдачи информации» - сознательное создание препятствий на пути распространения информации²⁹.

Медиааналитик В.В. Гатов, автор книги «Postjournalist: Журналистика после "цифрового перехода"» (2015 г.) подчёркивает: «Контрпропаганда может принимать самые разные формы, что объясняется прежде всего её реактивной природой, заведомо критическим настроем по отношению к продвигаемым идеям и задачам, и необходимостью использовать традиционную слабость

любой идеологической пропаганды – стремление к росту числа сторонников, а не качества их поддержки». И далее: «Контрпропаганда почти всегда стремится к тому, чтобы раздробить возникающие крупные аудитории той или иной идеи, внести раскол в образующиеся сообщества, показать и проявить противоречие в пропагандируемой идее»³⁰.

Учитывая масштабный характер действий в рамках пропаганды и контрпропаганды, безусловно, важно также обратиться к характеристике таких понятий, как «информационная война», «психологическая война», «информационно-психологическая война» и др. Их тщательная проработка представлена в работах В.Г. Крысько³¹, И.Н. Панарина³², Г.Г. Почепцова³³, С.П. Расторгуева³⁴, В.Д. Соловей³⁵, А.Е. Кудиновой³⁶, А.Г. Караяни³⁷ и многих других отечественных исследователей, в том числе их рассмотрение в исторической ретроспективе, с акцентом на период «холодной войны» (Н.Л. Волковский³⁸ и др.).

Информационная война (англ. Information war) – процесс противоборства человеческих общностей, направленный на достижение политических, экономических, военных или иных целей стратегического уровня, путём воздействия на гражданское население, власти и (или) вооружённые силы противостоящей стороны, посредством распространения специально отобранной и подготовленной информации, информационных материалов и противодействия таким воздействиям на собственную сторону.

Психологическая война (англ. Psychological warfare) – психологическое воздействие на войска (силы) противника и гражданское население с целью достижения политических или чисто военных целей, в том числе их деморализации и склонения к прекращению сопротивления, может проводиться в ходе подготовки к проведению военных операций и/или в их ходе.

Так или иначе, в случае с информационной войной понимается война, которая ведётся с помощью информации. Такая война проводится путем обращения к любым средствам информации, с выражением косвенных или прямых подложных дефиниций и выдуманных инсинуаций относительно враждебного государства, его государственной власти, строя, общества, истории, религии, культуры и традиций. Эта война проводится, чтобы обезличить, очернить и отнять государственную власть, строй, общество, историю, религию, культуру и традиции народа или граждан враждебного государства.

В последнее время, с учетом бурного развития информационных технологий, под информационной войной также понимаются целенаправленные действия, предпринятые для достижения информационного превосходства путём нанесения ущерба информации, информационным процессам и информационным системам противника при одновременной защите собственной информации, информационных процессов и информационных систем.

Информационная война ведётся между человеческими общностями, имеющими собственные общественно-политические системы, обладающими разными, в чём-то взаимоисключающими, антагонистическими системами ценностей, включающими идеологию. Такими общностями являются государства с разными общественно-политическими системами, признанные и непризнанные государства, союзы государств, стороны гражданской войны, экстремистские, в том числе стремящиеся к насильственному захвату власти террористические организации, сепаратистские движения.

Противоборство, которое имеет место в информационном пространстве, сопровождает и обеспечивает поддержку противоборства, реализующегося в базовых сферах жизни и деятельности: политической, экономической, военной и других.

На стратегическом уровне информационная война ведётся с целью разрушения ценностей, в первую очередь антагонистических (например, во время «холодной войны» на уровне «социализм – капитализм»), противостоящей стороны, в том числе для замены на собственные, разрушения потенциала противостояния противника, подчинения его ресурсов, для обеспечения возможности их использования в собственных интересах.

В информационной войне могут участвовать, как созданные властями структуры, так и действующие отдельные сообщества, группы и индивиды.

Информационная война непрерывна и проводится как во время вооружённой борьбы, так и в мирное время.

Информационная война – это самый жёсткий вид противоборства в информационной сфере. Не существует общепризнанных юридических, моральных норм и ограничений на способы и средства ведения информационной войны, они ограничены только соображениями эффективности.

В информационной войне используется весь спектр средств, в том числе и самые «грязные» в виде прямой лжи. Нередким является использование и так называемых «тонких» способов подачи

информации с истинным содержанием: форм, последовательности, повторения, подбора временной структуры, чередования и т.д. Применяется также блокирование распространения нежелательной информации, её интерпретация, особенно это касается спорной информации. В массовом порядке проводится односторонняя подача информации, очистка её от сведений, не отвечающим интересам своей общности, а также «обеление» информации о своей стороне и «очернение» информации о противной стороне. Общим для средств, которые используются в информационной войне, является то, что с их помощью предпринимается попытка с целью манипулирования массовым сознанием.

Объектом воздействия в информационной войне может являться как массовое сознание всего противостоящего сообщества, отдельных его слоёв, так и групповое сознание (наиболее важные уязвимые группы), и индивидуальное сознание (лица, от решения которых зависит принятие решений по вопросам, интересующим воздействующую сторону, в том числе на уровне руководства государства).

Информационное воздействие направлено на модификацию ментальных моделей (моделей мира) людей в выгодном для воздействующей стороны направлении.

Информационное воздействие направлено на дестабилизацию общности, разрушение его целостности, моральных устоев, доверия, главного составляющего социального капитала общности, дефрагментацию, внесение и усиление разлада и раскола в нём, разжигание раздора и вражды, «натравливание» одних слоёв на другие.

Информационное воздействие содержит искажение фактов и (или) навязывает подвергающимся ему эмоциональное восприятие, выгодное воздействующей стороне.

Информационное воздействие может осуществляться как на фоне информационного шума, так и в условиях информационного вакуума.

Навязывание чуждых целей – это то, что делает информационную войну войной и отличает её от обычной рекламы, а также пропаганды, которые могут проводиться в интересах воздействуемой стороны.

Орудиями ведения информационной войны являются любые средства распространения и передачи информации, но, в первую очередь, средства массовой информации (СМИ).

К числу методов информационной войны, как правило, относят следующее: вброс дезинформации или представление информации в выгодном для себя ключе; дискредитация атакуемого объекта, источника информации или самой информации; блокирование вражеской информации за счет закрытия (блокировки) источников такой информации; отвлечение внимания целевой аудитории от защищаемой темы и переключение на менее значимую; отвлечение ресурсов противника на менее значимый объект для ослабления информационного давления на защищаемый объект; размытие путем создания большого числа информации по защищаемой теме, но без ключевого элемента; доведение до абсурда нежелательной информации за счет гиперболизации; высмеивание противника, его действий или реакции целевой аудитории; информационная прививка или предупреждающее распространение информации в целевой аудитории с целью снижения негативного влияния вражеской ударной информации; троллинг, т.е. придание обсуждению такого вида, когда пользователи не могут или не хотят воспринять (найти) целевую информацию.

Данные методы позволяют изменять оценку происходящего населением территории противника, развивать пораженческое настроение, и, в перспективе, обеспечить переход на сторону ведущего информационное воздействие.

Термин **«информационно-психологическая война»** был заимствован в русский язык из словаря военных кругов США. Перевод этого термина («Information and Psychological warfare») с английского языка может звучать и как «информационно-психологическое противоборство», в зависимости от контекста конкретного официального документа или научной публикации.

В настоящее время преобладает в целом негативное содержание термина «информационно-психологическая война». К примеру, А.Е. Кудинова рассматривает «информационно-психологическую войну» как искусственное создание врагом такой информационной среды, которая оказывает разрушительное воздействие на психику каждого из членов нашего общества и в целом на психику всего общества³⁹.

Наряду с этим, можно говорить также о нескольких определениях понятия **«информационно-психологическое противоборство»**: «соперничество субъектов информационного конфликта с целью усиления влияния на те или иные сферы социальных отношений, итогом которых становится получение преимущества одной противоборствующей стороной и утрата

подобных преимуществ другой»; «соперничество социальных систем в информационно-психологической сфере с целью усиления влияния на те или иные сферы социальных отношений и установления контроля над источниками стратегических ресурсов, в результате которого одни участники соперничества получают преимущества, необходимые им для дальнейшего развития, а другие их утрачивают»; «борьба в информационной сфере, которая предполагает комплексное деструктивное воздействие на информацию, информационные системы и информационную инфраструктуру противоборствующей стороны с одновременной защитой собственной информации, информационных систем и информационной инфраструктуры от подобного воздействия, конечной целью информационного противоборства является завоевание и удержание информационного превосходства над противоборствующей стороной».

Действия участников информационного противоборства могут носить как наступательный, так и оборонительный характер.

К объектам информационного противоборства относится любой объект, в отношении которого возможно осуществление информационного воздействия (в том числе – применение информационного оружия) либо иного воздействия (силового, политического, экономического и т.д.), результатом которого будет модификация его свойств как информационной системы, а также любой компонент или сегмент информационно-психологического пространства, в том числе – следующие виды: массовое и индивидуальное сознание граждан; социально-политические системы и процессы; информационная инфраструктура; информационные и психологические ресурсы.

К субъектам информационного противоборства относятся государства, их союзы и коалиции, международные организации, незаконные вооруженные формирования и организации террористической, экстремистской, радикальной политической, радикальной религиозной направленности, транснациональные корпорации, виртуальные социальные сообщества, медиа-корпорации, контролирующие средства массовой информации и массовой коммуникации, виртуальные коалиции.

В информационном противоборстве в качестве средств активно задействуются средства массовой информации, а в современных условиях – возможности глобальной сети Интернет. Наиболее результативным средством такого противоборства в виртуальном пространстве являются социальные сети.

В качестве средств информационного противоборства также активно используются конкретные люди. Это могут быть общественные деятели, деятели культуры и науки, учёные, эксперты, спикеры и др.

Одним из ярких примеров конфронтации между СССР и США в сфере идеологии в годы «холодной войны» являлись так называемые «идеологические диверсии». **Идеологическая диверсия** – термин, который официально использовался в СССР на государственном уровне в качестве определения проявлений некоммунистического мировоззрения как результат прямого или косвенного влияния советской «буржуазной» или «западной» психологии и образа мышления.

Идеологическая диверсия расценивалась как «подрывные акции провокационной пропаганды империалистических государств, направленные против социалистических и развивающихся стран, одна из форм проявления „психологической войны“».

Утверждалось: «Усилия идеологов империализма направлены на то, чтобы подорвать единство и сплочённость социалистических стран и их армий, подогреть националистические пережитки, насадить аполитичность, индивидуализм, корыстолюбие и другие черты буржуазной идеологии и морали. В идеологических диверсиях, рассчитанных на воинов социалистических армий, делается попытка дискредитировать руководящую роль коммунистических и рабочих партий в вооружённых силах, опорочить деятельность командиров, политорганов, партийных, и комсомольских организаций по воспитанию военнослужащих в духе высокой идейной убеждённости, патриотизма и социалистического интернационализма. Особым нападкам подвергается боевое содружество социалистических стран и их армий, Организация Варшавского Договора».

После 1945 г., в связи с началом «холодной войны» и усилением конфронтации между СССР и США, - понятие стало употребляться достаточно широко, оно вошло в повседневный инструментарий и лексикон идеологической работы КПСС всех уровней. Более широкое применение и практическое приложение термин получил в работе таких секретарей ЦК КПСС по идеологии, как А.А. Жданов и М.А. Суслов.

В 1960-е, 1970-е, 1980-е гг. под понятие «идеологическая диверсия» подводится инакомыслие, рассматриваемое на государственном уровне как результат деятельности зарубежной пропаганды. Для работы на идеологическом направлении в 1967 г. по

инициативе Председателя КГБ СССР Ю.В. Андропова было создано Пятое управление КГБ СССР – структурное подразделение КГБ СССР, ответственное за контрразведывательную работу по линии борьбы с идеологическими диверсиями противника.

В изданном в 1972 г. «Контрразведывательном словаре» подчёркивалось, что идеологическая диверсия – это «одна из основных форм подрывной деятельности разведывательных и иных специальных служб империалистических государств, их идеологических и пропагандистских центров, представляющая собой агитационно-пропагандистские либо разведывательно-организационные действия». И далее: «Мероприятия и операции, осуществляемые специальными силами и средствами и направленные на инспирирование, стимулирование и использование антисоциалистических тенденций, процессов и сил в целях подрыва или ослабления государственного и общественного строя в каждой отдельной социалистической стране, а также единства и содружества социалистических стран. Основное острие идеологических диверсий направлено против Советского Союза – главной и решающей силы, стоящей на пути разбойничьих устремлений империализма. Идеологические диверсии против социалистических стран антикоммунистические центры и разведывательные органы империалистических государств осуществляют в виде оказания средствами подрывной пропаганды враждебного идеологического и политического влияния на граждан социалистических стран (подрывная пропаганда) и в виде создания внутри социалистического общества нелегальных оппозиционных групп и организаций, установления и налаживания с ними организационных связей и взаимодействия, склонения их к осуществлению подрывной деятельности против социалистического строя и обеспечения их необходимыми для этого средствами (разведывательно-организационная антисоветская деятельность). Оба эти вида идеологической диверсии тесно связаны между собой. Конечной целью идеологической диверсии является стремление ликвидировать общественный и государственный строй социалистических стран либо так их ослабить, чтобы они оказались неспособными противостоять вооруженной агрессии империализма. Идеологическая диверсия посягает на все сферы общественной жизни социалистических стран – идеологию, политику, экономику, мораль, право, культуру, науку. Однако инспирирование и стимулирование антисоциалистических тенденций и процессов во всех этих сферах спецслужбы противника подчиняют политическим целям – целям

подрыва и ослабления социалистического государства. Поэтому в каждой акции идеологической диверсии необходимо вскрывать политические подрывные цели, которые нередко тщательно маскируются. Идеологическая диверсия представляет собой противоправную деятельность, связанную с вмешательством во внутренние дела социалистических стран. Наиболее острые и опасные акции идеологической диверсии могут квалифицироваться как антисоветская агитация и пропаганда, если в действиях имеются признаки, предусмотренные ст. 70 УК РСФСР, а также как организационная антисоветская деятельность при наличии признаков, предусмотренных ст. 72 УК РСФСР»⁴⁰.

Активное участие в указанных выше процессах принимают государства, в связи с чем, необходимо обратиться к ещё одному понятию «государственная информационная политика», под которой в нашей стране понимается комплекс политических, правовых, экономических, социально-культурных и организационных мероприятий государства, направленный на обеспечение конституционного права граждан на доступ к информации.

Государственная информационная политика – это особая сфера жизнедеятельности людей, связанная с воспроизводством и распространением информации, удовлетворяющей интересы государства и гражданского общества, и направленная на обеспечение творческого, конструктивного диалога между ними и их представителями.

Различают два аспекта государственной информационной политики: технологический (регулирование процесса развития компонентов информационной среды) и содержательный (приоритеты коммуникационной деятельности участников общественно-политического процесса).

Объектами государственной информационной политики являются печатные средства массовой информации (газеты, журналы, книгоиздание); электронные средства массовой информации (телевидение, радио, Интернет); средства связи; информационное право; информационная безопасность.

Информационную политику можно рассматривать как инструмент политического воздействия и средство достижения политических целей: субъекты информационной политики способны с помощью информации оказывать воздействие на сознание, психику людей, их поведение и деятельность как в интересах государства и гражданского общества, так и в собственных интересах⁴¹.

Важнейшую роль в реализации действий в рамках пропаганды и контрпропаганды играют средства массовой информации или средства массовой коммуникации.

Средства массовой информации (СМИ) – совокупность органов публичной передачи информации с помощью технических средств. В настоящее время более употребительным в русском языке является именно термин «средства массовой информации», в отличие от термина «средства массовой коммуникации», который широко использовался в нашей стране в советское время.

К средствам массовой информации традиционно относятся: информационные службы (новостные агентства, пресс-службы), периодическая печать (газеты, журналы), аудиовизуальные СМИ (радиовещание, телевидение). В последнее время это также интернет-СМИ, действующие в глобальной сети Интернет.

Обращаясь к различным методам пропаганды и контрпропаганды, а также используя в качестве канала средства массовой информации, инициаторы пропагандистской и контрпропагандистской деятельности стремятся оказать решающее воздействие на состояние общественного мнения.

Хотя общественное мнение существует во все исторические эпохи, сам термин, его обозначающий, появился в Англии в XII в. (по некоторым данным, его возникновение связано с именем английского государственного деятеля, писателя Дж. Солсбери) и представляет буквальный перевод сочетания двух слов «*Public Opinion*». Из Англии это выражение проникало в другие страны и с конца XVIII в. стало общепринятым.

Понятие «**общественное мнение**» трактуется как способ массового сознания, в котором проявляется отношение (скрытое или явное) различных групп людей к событиям и процессам действительной жизни, затрагивающим их интересы и потребности. Сейчас эта точка зрения отражена в большинстве научных трудов, изданных в нашей стране и считается общепризнанной⁴². Однако, на наш взгляд, не следует ограничиваться рассмотрением общественного мнения исключительно сквозь призму проводимых среди населения социологических опросов, как это довольно часто происходит, а важно стремиться выйти за узкие, по нашему мнению, рамки и, тем самым, представить этот феномен в максимально широком, насколько это возможно, контексте. Представляется, что общественное мнение получает своё выражение в разнообразных формах, а как его субъект (носитель) общественность использует для этого различные каналы.

Важно учитывать многомерность общественного мнения, т.е. учитывать то, что субъектом общественного мнения выступает не только общественность в целом, измеренная статистически, но и отдельные группы населения. Так, например, общественное мнение традиционно «расщепляется» на две составляющие части – мнение элиты и мнение масс. Отсюда – следует говорить о нескольких, по крайней мере, трёх основных «срезах» общественного мнения: мнении элиты, мнении общественности, а также мнении, представленном в средствах массовой информации (СМИ). Их носители, используя различные каналы коммуникации, активно взаимодействуют друг с другом в рамках действующей в стране общественно-политической системы.

В нашей стране ещё в советское время были предприняты попытки тщательной проработки понятия «общественное мнения», благодаря чему были выявлены самые разные аспекты, связанные с процессами формирования и функционирования общественного мнения.

Указывалось, что общественное мнение выступает в экспрессивной, контрольной, консультативной и директивной функциях – занимает определённую позицию, даёт совет или выносит решение по тем или иным общественным проблемам. В зависимости от содержания высказываний общественное мнение выражается в оценочных, аналитических, конструктивных суждениях. При этом, общественное мнение регулирует поведение индивидов, социальных групп и институтов в обществе, вырабатывая или ассимилируя (заимствуя из сферы науки, идеологии, религии и т.д.) и насаждая определённые нормы общественных отношений. Наконец, в зависимости от знака высказываний общественное мнение выступает в виде позитивных или негативных суждений⁴³.

Отмечалось, что общественное мнение действует практически во всех сферах жизни общества. Вместе с тем границы его суждений достаточно определённы. В качестве объекта высказываний общественности выступают лишь те факты и события действительности, которые вызывают общественный интерес, отличаются значимостью и актуальностью⁴⁴.

Кроме того, подчёркивалось, что общественное мнение действует как в рамках общества в целом, так и в рамках различных классов и социальных групп. В этом смысле можно говорить не только об общественном мнении всей страны, но и об общественном мнении отдельных категорий жителей этой страны. Применительно к этим

общностям носителем (субъектом) общественного мнения может выступать как общность в целом, так и любые составляющие её образования (группы) – независимо от содержания их суждений, от того, высказываются ли они «за» или «против», образуют ли они «большинство» или «меньшинство». В соответствии с этим по своей структуре общественное мнение может быть монистичным, единодушным и плюралистичным, состоящим из ряда не совпадающих друг с другом точек зрения⁴⁵.

В каждом конкретном случае содержание и другие характеристики общественного мнения (степень однородности, знак высказываний и другие) определяются рядом факторов – структурой (прежде всего социальной) высказывающейся общности, степенью совпадения интересов входящих в нее различных групп, характером обсуждаемого вопроса и т.п. Процессы формирования и функционирования общественного мнения могут протекать стихийно, независимо от деятельности тех или иных социальных институтов, но чаще всего они являются результатом целенаправленного действия разного рода государственных учреждений, политических организаций, научных и др. центров⁴⁶.

Складывающееся на различных по глубине уровнях общественного сознания – на уровне теоретического знания (науки) и на уровне обыденного сознания, отражающее разнообразные интересы различных социальных групп, общественное мнение может быть в большей или меньшей степени истинным или ложным, адекватным или иллюзорным⁴⁷.

В развитом обществе привычными каналами (и формами) выражения общественного мнения являются: выборы органов власти, участие масс в законодательной и исполнительной деятельности, пресса и иные средства массовой коммуникации, собрания, манифестации и пр. Наряду с этим широкое распространение имеют также и высказывания, вызываемые общественно-политическим, научно-исследовательским и т.п. интересом и принимающие форму референдумов, массовых обсуждений каких-либо проблем, выборочных опросов населения, совещаний специалистов и т.д.⁴⁸.

С учётом сильнейшего влияния идеологического фактора, объяснимой являлась также оценка, которая давалась в отношении процессов формирования и функционирования общественного мнения в социалистическом и капиталистическом обществах, которая по своему содержанию была противоположной.

Институт общественного мнения в современном капиталистическом обществе имел негативную коннотацию. В частности, подчёркивалось, что в современном капиталистическом обществе общественное мнение формируется в первую очередь под влиянием буржуазных источников информации и пропаганды и используется господствующими классами в системе идеологического управления, в том числе в качестве средства манипулирования сознанием людей. В результате, был сформулирован вывод, что в капиталистическом обществе, в отличие от социалистического общества, общественное мнение не является активным субъектом государственного и общественного управления, включенным непосредственно в процесс принятия решений органами управления⁴⁹.

Вряд ли можно согласиться с последним утверждением, особенно, если обратиться к историческому опыту США, стран Западной Европы, однако, нельзя отрицать то, что при определённых обстоятельствах общественное мнение превращалось в средство манипуляции, в связи с чем, возникает необходимость обратиться к характеристике ещё одного понятия – «манипуляция массовым сознанием», тщательная проработка которого представлена в многочисленных работах С.Г. Кара-Мурзы: «Манипуляция сознанием» (2000 г.)⁵⁰, «Краткий курс манипуляции сознанием» (2003 г.)⁵¹, «Власть манипуляции» (2009 г.)⁵², в которых автор выявляет устройство всей машины манипуляции общественным сознанием – как технологии господства.

Манипуляция массовым сознанием – один из способов управления большим количеством людей (коллективами, сообществами) путём создания иллюзий и условий для контролирования поведения. Это воздействие направлено на психические структуры человека, осуществляется скрытно и ставит своей задачей установить контроль над поведением, лишить свободы выбора объект манипуляции посредством изменения представлений, мнений, побуждений и целей людей в нужном некоторой группе направлении. Манипуляция массовым сознанием служит ключевым элементом информационной, психологической, информационно-психологической войны, а также так называемых психологических операций

В настоящее время выделяют довольно большое число методов манипуляции массовым сознанием, но чаще всего указывают на следующие: использование внушения; искусственное затемнение «картинки реальности» в СМИ, подача противоречивой,

недостоверной и заведомо предвзятой информации; замалчивание одних фактов и выпячивание других; перенос частного факта в сферу общего, в систему, использование слухов, домыслов, толкований в неясной политической или социальной ситуации; подмена фактов красивыми лозунгами; многократные повторы или «метод Геббельса»; создание лжесобытий, мистификация; метод абсолютной лжи; метод фрагментации; метод диссонанса; метод «нужны трупы»; метод «страшилок».

Наконец, важно также отметить связь между понятиями «манипуляция массовым сознанием» и «управление сознанием». В последнем случае чаще всего говорят о **так называемом «промывании мозгов»** (англ. **brainwashing**), т.е. применении манипулятивных методов при попытке изменить мышление, поведение, верования, эмоции или процесс принятия решений человека, помимо его воли и желания. К настоящему моменту данный термин получил наибольшее распространение за рубежом⁵³, в связи с чем возникли различные вариации формулировки самого понятия: «управление сознанием» (англ. mind control), «управление мышлением» (англ. thought control), преобразование мышления (англ. thought reform), «насильственное убеждение» (англ. coercive persuasion), «психологическая обработка» (англ. menticide), а также «переобучение» (англ. re-education).

В результате, в тех обществах, где правительство получает доступ к средствам массовой информации, поддерживая их усиленный контроль, а также используя этот контроль для проведения пропаганды в широких масштабах, мощным результатом может стать так называемое «промывание мозгов» значительной части населения страны.

Ещё одно понятие, которое требует рассмотрения – это «образ врага». Попытка подвергнуть анализу процесс конструирования так называемого «образа врага» в целом предпринята в работах И.Б. Гасанова⁵⁴, Л.Д. Гудкова⁵⁵, Е.В. Егоровой-Гантман и К.В. Плешакова⁵⁶, И.Ю. Кисилёва⁵⁷, Г.И. Козырева⁵⁸, А.Н. Савельева⁵⁹ и др.),

«Образ врага» – это качественная (оценочная) характеристика (имидж) «врага», сформированная в общественном сознании, тогда как «враг» – это актор (явление), представляющий собой реальную или мнимую угрозу самому существованию индивида, группы, социума, носитель «антигуманных» свойств и качеств. «Враг» может ассоциироваться с конкретной личностью, с племенем, этносом, нацией, классом, партией, государством, идеологией, общественным

строем и даже с природными явлениями, техногенными факторами и стихийными бедствиями.

В эпоху «холодной войны», одновременно, и в СССР, и в США, наблюдался процесс складывания «образа врага», представлявший собой определённую, якобы враждебно настроенную по отношению, либо к СССР, либо к США, нацию, от которой к тому же, якобы исходит угроза. Важно подчеркнуть, что в первую очередь стереотипизация представляет собой основу для складывания «образа врага», другими словами, «образ врага» по большей части носит искусственный характер.

Наибольшей активностью эти процессы отличались в самом начале «холодной войны», в конце 1940-х – начале 1950-х гг., когда, в условиях серьёзного обострения международной обстановки и перехода к конфронтации на глобальном уровне, была поставлена задача как можно быстрее сформировать устойчивый негативный образ идеологического противника в лице противоположной «сверхдержавы». В последующие десятилетия важнейшим являлось поддержание этого негативного образа, что и достигалось благодаря существовавшей системе пропаганды и контрпропаганды.

Наконец, важнейшим представляется рассмотрение понятия «**идеология**», в том числе выяснение того, каким было содержание этого понятия в советское время.

В настоящее время, понятие «идеология» (греч. *ἰδεολογία*, от греч. *ἰδέα* – «образ», идея; и *λόγος* – «слово», «разум», «учение») в подавляющей части справочной литературы в первую очередь рассматривается в связи со сферой политики, но также и с другими сферами жизни общества.

Широкое распространение получило следующее определение понятия «идеология». Идеология – это система политических, правовых, нравственных, религиозных, эстетических и философских взглядов и идей, в которых осознаются и оцениваются отношения людей к действительности. Идеология выражает интересы и формулирует цели определённых социальных групп.

В «Большой российской энциклопедии» определение понятия «идеология» напрямую не связывается с политической сферой жизни общества. Идеология (от греч. *ἰδέα* – видимое, вид, форма, понятие и ...логия), теоретически оформленная система идей, представлений (нередко восходящих к мифологическим), выражающая суть социальных интересов определённых классов, слоёв, групп или общества в целом. Концептуально объясняет социальную реальность

(в настоящем и будущем) и формирует её образ, ценностно-приемлемый и желательный для общества или отд. социальных групп. К идеологии также относят программы деятельности по достижению сформулированных в её рамках социальных целей. На основе идеологии формируются общественные (групповые) сознание и поведение. В этом смысле идеологию можно рассматривать как инструмент социального управления, в частности как средство мобилизации людей на долгосрочные действия по реализации политических и иных программ⁶⁰.

Подчёркивается, что ядро идеологии составляет корпус идей о власти: её природе, обретении, удержании и реализации. Идеология выполняет одновременно интегрирующую и дифференцирующую функции: с одной стороны, объединяет носителей данной идеологии, формирует их коллективное сознание, установки, волю, согласие; с другой – отделяет их от групп с иной идеологией, а иногда противопоставляет им. Появление той или иной идеологии отражает не только стремление человека и социума удовлетворить прагматические интересы, но и их потребность в ценностной ориентации деятельности, в социальном идеале, в существовании со смыслом поверх обыденного⁶¹.

Обращается внимание на то, что будучи поддержана властью и ведущими социальными силами, идеология может приобрести обязывающий по отношению к данному обществу или группе характер, формировать их идейно-нравственные ценности и установки. В результате, складывается господствующая идеология, т.е. идеология, доминирующая в том или ином государстве, стране или в обществе⁶².

Институционализация идеологии осуществляется через деятельность политических партий и движений, пропаганду, агитацию и др. В тоталитарном обществе она имеет публично-принудительную силу в самых различных областях социального бытия и сознания, а в её поддержании и распространении задействованы почти все социальные институты: власть, право, средства массовой информации, образование и др.⁶³.

Теоретические подходы в рассмотрении понятия «идеология», которые существовали в советское время, в концентрированном виде представлены в «Большой советской энциклопедии». В соответствии с этими подходами, идеология рассматривалась в качестве системы взглядов и идей, в которых осознаются и оцениваются отношения людей к действительности и друг к другу, социальные проблемы и конфликты, а также содержатся цели (программы) социальной

деятельности, направленной на закрепление или изменение (развитие) данных общественных отношений. Подчёркивалось, что в классовом обществе идеология всегда носит классовый характер, отражая положение данного класса, а также классовые интересы⁶⁴.

Во многом данные трактовки опирались на идеи, высказанные ещё К. Марксом и Ф. Энгельсом, которые в «Немецкой идеологии» (1845-1846 гг.) и позднейших работах под идеологией понимали: 1) идеалистическую концепцию, согласно которой мир представляет собой воплощение идей, мыслей, принципов (Идеология «...считает, что идеи господствуют над миром, идеи и понятия она считает определяющими принципами, определённые мысли – таинством материального мира...»); 2) соответствующий этой концепции тип мыслительного процесса, когда его субъекты – идеологи, не сознавая связи своих построений с материальными интересами определённых классов и, следовательно, объективных побудительных сил своей деятельности, постоянно воспроизводят иллюзию абсолютной самостоятельности общественных идей; 3) вытекающий отсюда метод подхода к действительности, состоящий в конструировании желаемой, но мнимой реальности, которая выдаётся за самую действительность. В результате, действительность предстаёт в идеологии в искажённом, перевёрнутом виде и идеология оказывается иллюзорным сознанием, в котором социальная реальность, объективные противоречия и потребности общественной жизни выступают в превращённой форме⁶⁵.

Примечательно, что К. Маркс и Ф. Энгельс не применяли термин «идеология» к собственной системе воззрений, но они характеризовали марксизм как научную теорию социализма, органически связанную с освободительной классовой борьбой пролетариата. Распространение же марксизма и быстрый рост его влияния на рабочее движение привели к новому переосмыслению понятия идеология в марксистской литературе. Так, В.И. Ленин расширил понятие идеология, введя категорию «научной идеологии» и указав, что в предшествующих марксизму системах идеологии имелись научные элементы, но лишь марксизм в подлинном смысле является научной идеологией⁶⁶.

Важнейшей характеристикой понятия «идеология», с точки зрения советского подхода, являлось то, что в классовом обществе идеология всегда носит классовый характер и потому характеризуется в категориях социально-политических как революционная или реакционная, прогрессивная или консервативная, радикальная или

либеральная, интернационалистская или националистическая и т.д. В этом смысле, марксизм представляет собой идеологию революционную, прогрессивную, радикальную и интернационалистскую. Определяя марксизм как идеологию революционного пролетариата, В.И. Ленин выдвинул на первый план её роль в политической борьбе, в противостоянии классово чуждым идеологиям⁶⁷.

Концепция, выдвинутая В.И. Лениным, оказалась весьма плодотворной в достижении той политической цели, которую ставили перед собой большевики – захват политической власти. Уже после установления Советской власти, подчёркивалось, что в условиях социализма господствующую роль играет научная марксистско-ленинская идеология, выступающая одним из факторов сплочения всего общества вокруг рабочего класса и его партии в интересах укрепления и дальнейшего развития социализма. При этом, научная социалистическая идеология противостоит реакционной буржуазной идеологии, оправдывающей и обосновывающей необходимость сохранения и укрепления капитализма. В столкновении этих идеологий отражается классовая борьба пролетариата против буржуазии, противоположность социальных систем капитализма и социализма⁶⁸.

Обращалось внимание на то, что марксистско-ленинская идеология противостоит буржуазной идеологии и ведёт с ней непримиримую борьбу, ибо никакого «мирного сосуществования» с буржуазной идеологией, опирающейся на антикоммунизм –главное идейно-политическое оружие империализма, быть не может. Кроме того, марксизм-ленинизм непримирим к любым попыткам ревизии научной идеологии как справа, так и слева⁶⁹.

Давая научные ответы на кардинальные проблемы современного общественного развития марксистско-ленинская идеология выступает как теоретическая основа коммунистического движения, как могучее орудие революционного преобразования мира⁷⁰.

В свою очередь, отмечалось, что разнообразные антивоенные, антиимпериалистические, национально-освободительные движения сопровождаются сложными идеологическими процессами, в которых отражается политическая направленность и социальная природа этих движений⁷¹.

-
- ¹ Подробнее о происхождении слова «пропаганда» и его употреблении различные периоды истории см., напр., Феллоуз Эрвин В. «Пропаганда»: история слова // Политическая лингвистика. 2009. № 3 (29). С. 155-159. См. также: Fellows, Erwin W. "Propaganda": History of a Word // American Speech: A Quarterly of Linguistic Usage. Vol. 34. 1959. № 3. P. 182-189; Fellows, Erwin W. Propaganda and Communication: A Study in Definitions // Journalism & Mass Communication Quarterly. Vol. 34. 1957. № 4. P. 431-442.
- ² См.: В.И. Ленин о пропаганде и агитации. М.: Политиздат, 1978.
- ³ См.: Пропаганда // Толковый словарь Даля. В.И. Даль. 1863-1866. URL: <https://slovarozhegova.ru/>.
- ⁴ См.: Пропаганда // Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992. URL: <http://slovardalja.net/>.
- ⁵ См.: Пропаганда // Толковый словарь Ефремовой. Т.Ф. Ефремова. 2000. URL: <https://www.efremova.info/>.
- ⁶ Пропаганда // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁷ Там же.
- ⁸ Там же.
- ⁹ Там же.
- ¹⁰ Там же.
- ¹¹ Пропаганда «белая» // Контрразведывательный словарь. М.: Высшая краснознаменная школа Комитета Государственной Безопасности при Совете Министров СССР им. Ф. Э. Дзержинского, 1972. С. 234.
- ¹² Пропаганда «серая» // Контрразведывательный словарь. М.: Высшая краснознаменная школа Комитета Государственной Безопасности при Совете Министров СССР им. Ф. Э. Дзержинского, 1972. С. 234.
- ¹³ Пропаганда «чёрная» // Контрразведывательный словарь. М.: Высшая краснознаменная школа Комитета Государственной Безопасности при Совете Министров СССР им. Ф. Э. Дзержинского, 1972. С. 234.
- ¹⁴ Пропаганда // Философия: Энциклопедический словарь. М.: Гардарики / Под ред. А.А. Ивина. 2004.
- ¹⁵ Там же.
- ¹⁶ Пропаганда // Политическая энциклопедия. В 2-х тт. / Рук. проекта Г.Ю. Семигин. М.: Мысль, 1999.
- ¹⁷ Пропаганда // Социологическая энциклопедия. В 2-х тт. / Рук. проекта Г.Ю. Семигин. М.: Мысль, 2003.
- ¹⁸ Пропаганда // Большая психологическая энциклопедия / Ред. Н.В. Дубенюк. М., Эксмо; 2007.
- ¹⁹ Пропаганда // Юридическая энциклопедия / Под ред. М.Ю. Тихомирова. М.: «Издание Тихомирова М. Ю.», 2015.
- ²⁰ Пропаганда // Мокиенко В.М., Никитина Т.Г. Толковый словарь языка Совдепии. СПб.: Фолио-Пресс. 1998.
- ²¹ См., напр., Цуладзе А. М. Большая манипулятивная игра. М.: Алгоритм, 2000. С. 100-101.
- ²² О различиях между пропагандой и агитацией см., напр., Кокорин А.А. Идеология, пропаганда, агитация // Кокорин А.А. Идеология: Хрестоматийные заметки. М.: Из-во МГОУ, 2007. URL: <http://lawinrussia.ru/content/ideologiya-propaganda-agitaciya>.
- ²³ Агитация // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

²⁴ Эти трактовки во многом опираются на результаты, достигнутые в рамках исследования пропаганды такими зарубежными учёными, как Г. Лассуэлл (1902-1978 гг.), У. Липпман (1889-1974 гг.) и Дж. Дьюи (1859-1952 гг.) и др., каждый из которых разработал свою собственную концепцию пропаганды.

²⁵ См.: Propaganda. Written by: Bruce Lannes Smith // Encyclopædia Britannica. URL: <http://global.britannica.com/topic/propaganda>.

²⁶ См.: Почепцов Г.Г. Пропаганда и контрпропаганда. М.: Центр, 2004.

²⁷ Киселёв М.В. Психологические аспекты пропаганды // ПСИ-ФАКТОР – Центр практической психологии. URL: <http://psyfactor.org>.

²⁸ Там же.

²⁹ Там же.

³⁰ Гатов В.В. Postjournalist: Журналистика после «цифрового перехода». М.: Издательские решения, 2015. URL: <https://mybook.ru/author/vasilij-gatov/postjournalist/>.

³¹ Крыско В.Г. Секреты психологической войны: (Цели, задачи, методы, формы, опыт). Минск: Харвест, 1999.

³² Панарин И.Н. Информационные войны и Россия. М.: Дипломат. акад. МИД России, 2000; Панарин И.Н. Информационная война и власть. М.: Городец, 2001; Панарин И.Н. Информационная война и выборы. М.: Городец, 2003; Панарин И.Н. Информационная война и мир: Информационное противоборство в современном мире. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003; Панарин И.Н. Технология информационной войны. М.: КСП+, 2003; Панарин И.Н. Информационная война и Третий Рим. М.: Издательство «Поколение», 2003; Панарин И.Н. Информационная война и дипломатия. М.: Издательство «Городец», 2004; Панарин И.Н. Информационная война, PR и мировая политика. М.: Горячая линия – Телеком, 2006; Панарин И.Н. Информационная война и геополитика. М.: Издательство «Поколение», 2006; Панарин И.Н. Первая мировая информационная война. Развал СССР. СПб.: Питер, 2010.

³³ Почепцов Г.Г. Тоталитарный человек: очерки тоталитарного символизма и мифологизма. Киев: Глобус, 1994; Почепцов Г.Г. Теория и практика коммуникации. М.: Центр, 1998; Почепцов Г.Г. Как ведутся тайные войны. Психологические операции в современном мире. Ровно, 1999; Почепцов Г.Г. Информационные войны. Основы военно-коммуникативных исследований. Ровно, 1999; Почепцов Г.Г. Информационные войны. Основы военно-коммуникативных исследований. М.: «Рефл-бук», «Ваклер», 2000; Почепцов Г.Г. Информационно-психологическая война. М.: Синтег, 2000; Почепцов Г.Г. Информационные войны. М.: Рефл-бук: Ваклер, 2000; Почепцов Г.Г. Психологические войны. М.: Рефл-бук: Ваклер, 2000; Почепцов Г.Г. Информационные войны: Новый инструмент политики. М.: Алгоритм, 2015.

³⁴ Расторгуев С.П. Информационная война. М: Радио и связь, 1999; Расторгуев С.П. Философия информационной войны. М.: Вузовская книга, МПСИ, 2003; Расторгуев С.П. Формула информационной войны. М.: Белые альвы, 2005.

³⁵ Соловей В.Д. Абсолютное оружие. Основы психологической войны и медиаманипулирования. М.: Издательство «Э», 2016.

³⁶ Кудинова А.Е. Информационно-психологическая война. М.: МОФ ЭТЦ, 2013.

³⁷ Караяни А.Г. Психологические операции в современной войне: сущность, содержание, пути противоборства. Самара: Управление воспитательной работы Краснознаменного Приволжского военного округа, 1997; Караяни А.Г. Информационно-психологическое противоборство в современной войне. М.: Военный университет, 1997; Караяни А.Г. Ефремов В.В., Размазин А.Н., Цельковский В.А. Информационно-психологическое противоборство: сущность, содержание, методы. М.: Министерство обороны РФ, 2000; Караяни А.Г., Зинченко Ю.П. Информационно-психологическое противоборство в

войне: история, методология, практика. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2007; Караяни А.Г., Караяни Ю.М., Зинченко Ю.П. Противодействие информационно-психологическим акциям противника в современной войне. М.: Военный университет, 2016.

³⁸ Волковский Н.Л. История информационных войн: В 2 частях. СПб.: Полигон, 2003.

³⁹ Кудинова А.Е. Информационно-психологическая война. М.: МОФ ЭТЦ, 2013. С. 359.

⁴⁰ Идеологическая диверсия // Контрразведывательный словарь. М.: Высшая краснознаменная школа Комитета Государственной Безопасности при Совете Министров СССР им. Ф. Э. Дзержинского, 1972. С. 90-91.

⁴¹ См.: Манойло А.В. Государственная информационная политика в особых условиях. М.: МИФИ, 2003; Манойло А.В., Петренко А.И., Фролов Д.Б. Государственная информационная политика в условиях информационно-психологической войны: Монография. М.: Горячая линия – Телеком, 2003; Информационная политика / Под общ. ред. В.Д. Попова. М.: Изд-во РАГС, 2003; Попов В.Д. Информациология и информационная политика. М.: Изд-во РАГС, 2001; Попов В.Д. Государственная информационная политика: состояние и проблемы формирования, М.: Изд-во РАГС, 2002.

⁴² См., напр., Общественное мнение // Философский энциклопедический словарь. М.: ИНФРА-М, 2004. С. 312-313.

⁴³ Общественное мнение // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁴⁴ Там же.

⁴⁵ Там же.

⁴⁶ Там же.

⁴⁷ Там же.

⁴⁸ Там же.

⁴⁹ Там же.

⁵⁰ Кара-Мурза С.Г. Манипуляция сознанием. М.: Алгоритм, 2000.

⁵¹ Кара-Мурза С.Г. Краткий курс манипуляции сознанием. М.: Эксмо / Алгоритм-книга, - 2003

⁵² Кара-Мурза С.Г. Власть манипуляции. М.: Эксмо, 2009.

⁵³ См.: Brainwashing. Written by: The Editors of Encyclopaedia Britannica // Encyclopædia Britannica. URL: <https://www.britannica.com/topic/brainwashing>.

⁵⁴ Гасанов И.Б. Национальные стереотипы и «образ врага». М.: ПАУ, 1994.

⁵⁵ Гудков Л.Д. Идеологема «врага». «Враги» как массовый синдром и механизм социокультурной интеграции // Образ врага / Сост. Л. Гудков. М., 2005. С. 7-79.

⁵⁶ Егорова-Гантман Е.В., Плешаков К.В. Концепция образа и стереотипа в международных отношениях // Мировая экономика и международные отношения. 1988. № 12. С. 19-33.

⁵⁷ Киселев И.Ю. Образ государства в международных отношениях и социальное познание // Вопросы философии. 2003. № 3. С. 3-13; Киселев И.Ю. Образы государства в международных отношениях: механизмы трансформации // Полис. 2003. № 3. С. 50-57; Киселев И.Ю. Образ государства как фактор принятия внешнеполитических решений // Полис. 2004. № 4. С. 116-125.

⁵⁸ Козырев Г.И. «Враг» и «образ врага» в общественных и политических отношениях // Социологические исследования. 2008. № 1. С. 112-121; Козырев Г.И. Социология общественного мнения. Образ врага в истории, теории и общественном сознании: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 39.03.01 и 39.04.01 «Социология» (бакалавриат, магистратура). М. ФОРУМ: ИНФРА-М, 2017.

⁵⁹ Савельев А.Н. Образ врага. Расология и политическая антропология. М.: Белые альвы, 2007.

⁶⁰ Савельева О.О. Идеология // Большая российская энциклопедия. Электронная версия. URL: <https://bigenc.ru/>.

⁶¹ Там же.

⁶² Там же.

⁶³ Там же.

⁶⁴ Келле В.Ж. Идеология // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁶⁵ Там же.

⁶⁶ Там же.

⁶⁷ Там же.

⁶⁸ Там же.

⁶⁹ Там же.

⁷⁰ Там же.

⁷¹ Там же.

2.

ИДЕОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ

Фундаментальную основу советской пропаганды составляла идеология **марксизма-ленинизма**. В период существования Советского государства (1917-1991 гг.) марксизм-ленинизм представлял собой единственную истинно верную научную систему философских, экономических и социально-политических взглядов, составляющих мировоззрение рабочего класса, науку о познании и революционном преобразовании мира, о законах развития общества, природы и человеческого мышления, о законах революционной борьбы рабочего класса за свержение капитализма, созидательной деятельности трудящихся в построении социалистического и коммунистического общества¹.

Решающий вклад в становление и последующее развитие идеологии марксизма-ленинизма внесли **Карл Маркс (1818-1883 г.)**², **Фридрих Энгельс (1820-1895 гг.)**³ и **Владимир Ильич Ленин (1870-1924 гг.)**⁴. Основателями марксизма-ленинизма были К. Маркс и Ф. Энгельс. Выдающийся вклад в его развитие внёс В.И. Ленин. В их многочисленных работах (в первую очередь в таких произведениях, как «Капитал»⁵ и «Империализм как высшая стадия капитализма»⁶, «Манифест Коммунистической партии»⁷ и др.) изложены отдельные положения теории марксизма и ленинизма, рассматриваемые в совокупности как теория марксизма-ленинизма и в советское время превратившиеся в догмы, т.е. положения,

принимаемые на веру за непреложную истину, неизменную при всех обстоятельствах.

С точки зрения структуры марксизм-ленинизм состоит из трёх органически взаимосвязанных и взаимообусловленных частей: философии – диалектического и исторического материализма, политической экономии и научного коммунизма.

Что же конкретно вкладывалось в рамки этих трёх органически взаимосвязанных и взаимообусловленных частей марксизма-ленинизма? Каким именно было их наполнение? Попробуем дать ответы на эти вопросы, опираясь на официальную, сформировавшуюся в СССР, версию марксизма-ленинизма.

Диалектический материализм – это философия марксизма-ленинизма, научное мировоззрение, всеобщий метод познания мира, наука о наиболее общих законах движения и развития природы, общества и сознания⁸.

Исторический материализм (материалистическое понимание истории) – это марксистская теория развития общества и методология его познания⁹.

Политическая экономия – это наука, изучающая общественные отношения, складывающиеся в процессе производства, распределения, обмена и потребления материальных благ, и экономические законы, управляющие их развитием в исторически сменяющихся друг друга общественно-экономических формациях¹⁰.

Научный коммунизм – это одна из трёх составных частей марксизма-ленинизма, раскрывающая общие закономерности, пути и формы классовой борьбы пролетариата, социалистической революции, построения социализма и коммунизма¹¹.

В советское время подчёркивалось, что диалектический и исторический материализм представляет собой философию рабочего класса и его авангарда – коммунистической партии. Указывалось, что он является наукой о всеобщих законах развития природы, общества и мышления, составляет теоретический фундамент коммунизма. При этом, марксистско-ленинская философия исходит из того, что мир материален: всё существующее – различные формы движущейся материи, высшей из которых является общество. Мир един и развивается по объективным, не зависящим от сознания людей законам, которые познаются людьми в ходе развития обществ, практики и науки. Люди сами делают свою историю, однако ход общественного развития не определяется свободной волей людей, а обусловлен материальными условиями их жизни, подчиняется закономерностям, проявляющимся в деятельности народных масс.

Люди, познав эти закономерности и действуя в соответствии с ними, могут сознательно влиять на ход общественного развития. Впервые общество было понято как целостный социальный организм, в структуре которого можно выделить **производительные силы** (система субъективных (человек) и вещественных элементов, осуществляющих «обмен веществ» между человеком и природой в процессе общественного производства)¹², **производственные отношения** (совокупность материальных экономических отношений между людьми в процессе общественного производства и движения общественного продукта от производства до потребления)¹³ и определяемые ими сферы общественной жизни: политику, право, мораль, государство, а также философию, науку, искусство, религию. Их единство и взаимодействие представляют собой общество на определённом этапе истории – **общественно-экономической формации** (исторически определённый тип общества, представляющий собой особую ступень в его развитии – **первобытнообщинный строй**¹⁴, **рабовладельческий строй**¹⁵, **феодализм**¹⁶, **капитализм**¹⁷, **коммунизм**¹⁸, первой фазой которого выступает **социализм**^{19,20}), каждая из которых соответствует определённому **способу производства** (исторически определённый способ добывания материальных благ, необходимых людям для производственного и личного потребления; представляет собой единство производительных сил и производственных отношений)²¹, каждой из которых присущи свои **базис** (совокупность исторически определенных производственных отношений)²² и **надстройка** (совокупность идеологических отношений, взглядов и учреждений: государство и право, а также мораль, религия, философия, искусство, политическая и правовая форма сознания и соответствующие учреждения)²³, развитие и смена которых составляют процесс прогрессивного движения общества к коммунизму. Ядром марксистской философии является материалистическая диалектика, выступающая в качестве общей методологии, как подчёркивалось, подлинно научного познания общества и природы. Указывалось, что материалистическая диалектика носит революционно-критический характер, каждую ступень развития общества она рассматривает как преходящую. Главное в ней – учение о противоречии, закон единства и борьбы противоположностей, раскрывающий источник самодвижения и развития явлений и процессов действительности.

В свою очередь, политическая экономия возникла на основе анализа современного родоначальникам марксизма-ленинизма капиталистического общества. В её рамках была разработана и

обоснована трудовая теория стоимости, открыт **закон прибавочной стоимости** (стоимость, создаваемая неоплаченным трудом наёмного рабочего сверх стоимости его рабочей силы и безвозмездно присваиваемая капиталистом)²⁴. Считалось, что это открытие раскрывает сущность эксплуатации рабочего класса классом буржуазии. Политическая экономия исследует объективные законы развития общественного производства на всём протяжении истории человечества, она стремилась доказать преходящий характер капиталистического способа производства, неизбежность, с точки зрения марксизма-ленинизма, его гибели и замены новой обществ. формацией – коммунизмом.

На огромном историческом материале была предпринята попытка показать, что важнейшей движущей силой развития общества, начиная с периода разложения первобытнообщинного строя, является борьба антагонистических классов (**классовая борьба**, т.е. борьба между классами, интересы которых несовместимы или противоречат друг другу)²⁵. Теоретически обосновывалась революционная роль **рабочего класса** (основная производительная сила современного общества, главная движущая сила исторического процесса перехода от капитализма к социализму и коммунизму)²⁶, историческая миссия которого состоит в свержении капитализма и создании коммунизма, обеспечивающего условия для свободного и всестороннего развития каждого человека. Реальным путём и средством уничтожения капитализма и перехода к коммунизму являются **социалистическая революция** (пролетарская революция, высший тип социальной революции, осуществляющей переход от капиталистической общественно-экономической формации к коммунистической формации)²⁷ и **диктатура пролетариата** (власть рабочего класса, устанавливаемая в результате социалистической революции и имеющая целью построение социализма и переход общества к строительству коммунизма)²⁸. Для осуществления социалистической революции и диктатуры пролетариата, уничтожения всякой эксплуатации человека человеком, освобождения всех трудящихся рабочий класс вступает в союз со всеми трудящимися и эксплуатируемыми. Доказывалось, что между капиталистической и коммунистической формациями лежит переходный период (**переходный период от капитализма к социализму**, т.е. особый исторический период, начинающийся с завоевания рабочим классом политической власти и завершающийся построением социализма – первой фазы коммунистического общества)²⁹, в течение которого пролетариат, взяв государственное руководство обществом в свои

руки, должен направлять развитие всех сторон общественной жизни по пути к новому обществу. Необходимое условие успешной борьбы за свержение гнёта капитализма, за победу пролетарской революции и коммунизма – это объединение пролетариата разных стран и наций против буржуазии всех стран и наций, ибо цель у пролетариата всего мира одна – коммунизм. В силу этого принципом борьбы и организации пролетариата является **интернационализм** (международная солидарность рабочих, трудящихся различных наций и рас, проявляющаяся в психологии, идеологии и политике, которая выражая общность положения и интересов рабочего класса различных стран, гарантирует правильное решение его национальных и интернациональных задач, обеспечивает единство классового содержания и национальной формы общественного развития, является главной предпосылкой реализации национальных интересов)³⁰ и **дружба народов** (всестороннее братское сотрудничество и взаимопомощь народов и наций, ставших на социалистический путь развития)³¹. Для того чтобы совершить пролетарскую революцию, рабочий класс должен организовать и сплотить свои ряды, создать свою боевую революционную партию, объединяющую его передовые, лучшие силы, которая поведёт трудящихся на борьбу за победу коммунизма. Отсюда – один из самых известных коммунистических лозунгов – **«Пролетарии всех стран, соединяйтесь!»**, который впервые был высказан К. Марксом и Ф. Энгельсом в «Манифесте коммунистической партии» (1848 г.): «Коммунисты считают презренным делом скрывать свои взгляды и намерения. Они открыто заявляют, что их цели могут быть достигнуты лишь путём насильственного ниспровержения всего существующего общественного строя. Пусть господствующие классы содрогнутся перед Коммунистической Революцией. Пролетариям нечего в ней терять, кроме своих цепей. Приобретут же они весь мир. **ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!»**.

Победа **Великой Октябрьской социалистической революции 1917 г.**, а также создание первого в мире социалистического государства, с точки зрения апологетов марксизма-ленинизма, явились величайшим торжеством марксистско-ленинской теории, ознаменовали начало новой исторической эпохи развития Человечества.

В этом же ключе рассматривалось и создание после 1945 г. **мировой системы социализма**, т.е. социального, экономического и политического содружества свободных суверенных государств, идущих по пути социализма и коммунизма, объединённых общностью

интересов и целей, узами международной социалистической солидарности.

Указывалось, что мировая система социализма – это закономерный результат развития мировых экономических и политических сил в период общего кризиса капитализма, распада мировой капиталистической системы и становления коммунизма как единой всеохватывающей общественно-экономической формации. Отмечалось далее, что возникновение и развитие мировой системы социализма – это важнейший объективный итог международного революционного рабочего и коммунистического движения, борьбы рабочего класса за своё социальное освобождение. Оно является непосредственным продолжением дела Великой Октябрьской социалистической революции, положившей начало эпохе перехода Человечества от капитализма к коммунизму.

Соответственно, успехи СССР в строительстве социализма, его победа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. над фашистской Германией и милитаристской Японией, освобождение Советской Армией народов Европы и Азии от фашистских оккупантов и японских милитаристов, - всё это, с точки зрения апологетов марксизма-ленинизма, ускорило созревание условий для перехода на путь социализма новых стран и народов. В результате мощного подъёма освободительной борьбы народов в ряде стран Центральной и Юго-Восточной Европы (Албании, Болгарии, Венгрии, Польше, Румынии, Чехословакии, Югославии), а также борьбы корейского (Северная Корея – КНДР) и вьетнамского (Северный Вьетнам – ДРВ) народов в 1944-1949 гг. победили народно-демократические и социалистические революции. С этого времени социализм выходит за пределы одной страны и начинается всемирно-исторический процесс его превращения в мировую экономическую и политическую систему. В 1949 г. на путь социализма вступило еще два государства – ГДР и КНР. На рубеже 1950-х – 1960-х гг. в мировую систему социализма вошла первая страна, расположенная в Западном полушарии – Куба. Наконец, в мировой системе социализма находились страны, которые предварительно не прошли капиталистическую стадию развития, например МНР³².

С точки зрения апологетов марксизма-ленинизма, закономерным итогом **общего кризиса капитализма** должен стать переход от всемирного капитализма к всемирному социализму, коммунизму³³. Установление коммунистического строя во всемирном масштабе – именно в этом и заключалась цель, к которой следует стремиться Человечеству.

В 1961 г. Н.С. Хрущёв, выступая с речью на XXII съезде КПСС, провозгласил: **«Нынешнее поколение советских людей будет жить при коммунизме!»**, имея ввиду, что к 1980 году в СССР будет построен коммунизм.

Примечательно, что эта фраза вошла также в принятую на XXII съезде КПСС Программу КПСС. Фраза **«Нынешнее поколение советских людей будет жить при коммунизме!»** является заключительной фразой этого документа. При этом, Программа КПСС давала соединяющее определение понятия «коммунизм»: «Коммунизм – это бесклассовый общественный строй с единой общенародной собственностью на средства производства, полным социальным равенством всех членов общества, где вместе с всесторонним развитием людей вырастут и производительные силы на основе постоянно развивающейся науки и техники, все источники общественного богатства польются полным потоком и осуществится великий принцип “от каждого по способностям, каждому по потребностям”. Коммунизм – это высокоорганизованное общество свободных и сознательных тружеников, в котором утвердятся общественное самоуправление, труд на благо общества станет для всех первой жизненной потребностью, осознанной необходимостью, способности каждого будут применяться с наибольшей пользой для народа»³⁴.

Говоря о марксизме-ленинизме, составлявшем фундаментальную идеологическую основу советской пропаганды, важно подчеркнуть, что марксизм-ленинизм был закреплён в качестве **официальной идеологии СССР**.

В **Статье 6 Конституции СССР (1977 г.)** указывалось: «Руководящей и направляющей силой советского общества, ядром его политической системы, государственных и общественных организаций является Коммунистическая партия Советского Союза. КПСС существует для народа и служит народу.

Вооружённая марксистско-ленинским учением, Коммунистическая партия определяет генеральную перспективу развития общества, линию внутренней и внешней политики СССР, руководит великой созидательной деятельностью советского народа, придаёт планомерный, научно обоснованный характер его борьбе за победу коммунизма.

Все партийные организации действуют в рамках Конституции СССР»³⁵.

В 1990 г. были приняты значительные поправки в Конституцию СССР (1977 г.), после чего в своей новой редакции Статья 6 приобрела

следующее содержание: «Коммунистическая партия Советского Союза, другие политические партии, а также профсоюзные, молодежные, иные общественные организации и массовые движения через своих представителей, избранных в Советы народных депутатов, и в других формах участвуют в выработке политики Советского государства, в управлении государственными и общественными делами»³⁶.

В СССР придавалось огромное значение идеологии марксизма-ленинизма. Важнейшей представлялась задача её максимального, насколько это возможно, распространения среди самых широких слоёв населения страны, независимо от пола, возраста, социального статуса, этнической и религиозной принадлежности.

Так или иначе, на всех этапах своего жизненного пути, в той или иной степени, гражданин СССР знакомился с отдельными положениями теории марксизма-ленинизма. Особая роль в этом процессе отводилась системе высших учебных заведений, в рамках которой готовились профессиональные кадры для различных отраслей народного хозяйства СССР.

С 1925 г. в СССР во всех ВУЗах был введён курс **«Основы марксизма-ленинизма»**³⁷, составной частью которого являлась **«История ВКП(б)»**³⁸.

В 1963 г. в ВУЗах СССР был введён учебный предмет **«Научный коммунизм»**³⁹. Преподавание этого предмета было прекращено под влиянием Перестройки только в конце 1980-х годов. «Научный коммунизм» преподавался в СССР в качестве научной дисциплины в высших учебных заведениях, наряду с преподаванием таких предметов, как **«Марксистско-ленинская философия»** (состояла из двух разделов – **«Диалектический материализм» (Диамат)** и **«Исторический материализм» (Истмат)**)⁴⁰, **«Политическая экономия»**⁴¹, который в основном воспроизводил содержание «Капитала» К. Маркса и **«История КПСС»**⁴².

Сильнейшее давление, оказываемое идеологией марксизма-ленинизма фактически на все сферы общественной жизни Советского государства, проявлялось также и в форме **цензуры**.

В настоящее время понятие «цензура» (лат. *censura*, от *senso* – «производить опись», «оценивать имущество») рассматривается в широком и узком смыслах. В широком смысле слова, цензура – это социокультурная система, предназначенная для контроля за созданием, распределением, хранением и потреблением информации и действующая в соответствии с потребностями и интересами организующей её властной инстанции. В узком смысле слова, цензура

– это система надзора за печатью и средствами массовой информации, музыкальными и сценическими произведениями и их исполнением, произведениями изобразительного искусства и т.п., организованная светской или духовной властью с целью борьбы против распространения идей и сведений, которые признаны недопустимыми или опасными. При этом различают цензуру предварительную (предупредительную) и последующую (карательную). Результатом цензуры, как правило, являются разрешение или запрет на публикацию (распространение) того или иного произведения, требование его исправления или изъятия из всеобщего доступа, а также репрессивные меры в отношении автора, редактора, издателя⁴³.

В XX в. цензура являлась необходимым элементом авторитарных и тоталитарных политических режимов. В современных демократических государствах цензуру в определённой степени заменяют финансирование СМИ, кампании по «промыванию мозгов», самоцензура. Развивается интернет-цензура.

В России цензура существовала ещё до 1917 г. Цензурные ограничения в целом были отменены после Февральской революции 1917 г. и восстановлены после Октябрьской революции 1917 г. В Великую Отечественную войну 1941-1945 гг. вводилась военная цензура.

В СССР цензура проявлялась в контроле советских и партийных органов СССР над содержанием и распространением информации, в том числе печатной продукции, музыкальных и сценических произведений, произведений изобразительного искусства, кинематографических и фотографических произведений, передач радио и телевидения, с целью подавления всех источников информации, альтернативных официальным, ограничения либо недопущения распространения идей и сведений, считавшихся вредными или нежелательными.

Официальная позиция по вопросу цензуры заключалась в следующем: «Конституция СССР в соответствии с интересами народа и в целях укрепления и развития социалистического строя гарантирует гражданам свободу печати. Государственный контроль установлен с тем, чтобы не допустить опубликования в открытой печати и распространения средствами массовой информации сведений, составляющих государственную тайну, и др. сведений, которые могут нанести ущерб интересам трудящихся»⁴⁴.

В годы Перестройки (1986-1991 гг.) цензура постепенно ослаблялась, сойдя к 1991 г. почти на нет. Ослабление цензуры выразилось в декларировании руководством СССР с 25 февраля 1986

г. политики «гласности», т.е. максимальной открытости в деятельности государственных учреждений и свободы информации. В докладе XXVII съезду КПСС М.С. Горбачёв подчеркнул: «Принципиальным для нас является вопрос о расширении гласности. Это вопрос политический. Без гласности нет и не может быть демократизма, политического творчества масс, их участия в управлении. Это, если хотите, залог государственного, пронизанного чувством ответственности отношения к делу десятков миллионов рабочих, колхозников, интеллигентов, исходный пункт психологической перестройки наших кадров»⁴⁵.

Это означало возможность обсуждать множество ранее запретных тем, критиковать те или иные органы власти. В частности, в средствах массовой информации появились публикации о злоупотреблениях партийных и государственных чиновников, об экономических трудностях и товарном дефиците, о негативных социальных явлениях (например, о наркомании и проституции), о музыкальных и других субкультурах в молодёжной среде (именуемых «неформалами» в противопоставление формальным (официальным) молодёжным организациям).

В соответствии с **Законом СССР «О печати и других средствах массовой информации» от 12 июня 1990 г.** цензура в СССР была упразднена. В этом законодательном акте было прямо указано, что «цензура массовой информации не допускается».

Опубликованные к настоящему моменту сборники отечественных документов свидетельствуют о том, что в СССР существовала жёсткая система цензуры⁴⁶, которая пронизывала систему средств массовой информации⁴⁷, всю духовную сферу жизни общества, а также отдельные области культуры (литературу, живопись, музыку и театр, кинематограф и др.)⁴⁸, действуя при наличии прямого контроля со стороны Коммунистической партии Советского Союза (КПСС)⁴⁹.

Цензура, исполнявшая сначала чисто контролирующую и запретительные функции, постепенно превращалась в инструмент официальной идеологии, приобретая карательные и доносительские функции. В результате над культурной жизнью общества был установлен тотальный идеологический контроль со стороны аппарата ЦК КПСС, партийных и государственных органов, в том числе органов безопасности и цензуры⁵⁰.

Важно подчеркнуть, что в условиях всё более раскручивавшейся спирали «холодной войны», советские идеологи способствовали разработке теоретических конструкций, которые составили основу

сформированной в СССР в эпоху «холодной войны» внешнеполитической картины мира. Считается, что решающий вклад в этот процесс внёс А.А. Жданов, член Политбюро и Секретариата ЦК КПСС, главный идеолог СССР условиях начавшейся «холодной войны».

25 сентября 1947 г. А.А. Жданов, принимая участие в работе первого совещания Комиинформа, выступил с докладом «**О международном положении**». Доклад А.А. Жданова, впервые опубликованный в газете «Правда» в номере от 22 октября 1947 г., включал четыре раздела: I. Послевоенная мировая обстановка. II. Новая расстановка политических сил после войны и образование двух лагерей – лагеря империалистического и антидемократического, с одной стороны, и лагеря антиимпериалистического и демократического – с другой. III. Американский план закабаления Европы. IV. Задачи компартий в деле сплочения демократических антифашистских миролюбивых элементов в борьбе против новых планов войны и агрессии⁵¹.

В самом начале своего доклада А.А. Жданов указал на важнейшие изменения в расстановке сил на международной арене: «Окончание Второй мировой войны привело к существенным изменениям всей международной обстановки. Военный разгром блока фашистских государств, антифашистский освободительный характер войны, решающая роль Советского Союза в победе над фашистскими агрессорами резко изменили соотношение сил между двумя системами – социалистической и капиталистической – в пользу социализма»⁵².

Приведя в качестве примера целый ряд фактов, которые свидетельствуют об усилении социалистической системы и ослаблении капиталистической системы, имея в виду создание мировой системы социализма и общий кризис капитализма, А.А. Жданов подчеркнул: «Происшедшие коренные изменения в международной обстановке и в положении отдельных стран в итоге войны изменили всю политическую картину мира. Создалась новая расстановка политических сил. Чем больший период отделяет нас от окончания войны, тем резче выделяются два основных направления в послевоенной международной политике, соответствующие разделению политических сил, действующих на мировой арене, на два основных лагеря – лагерь империалистический и антидемократический, с одной стороны, и лагерь антиимпериалистический и демократический, с другой стороны». В данном случае имелась в виду политика мира, проводимая странами,

входящими в социалистический лагерь и политика войны, проводимая странами, входящими в капиталистический лагерь⁵³.

Далее А.А. Жданов перешёл к конкретике, раскрывая сущность экспансионистской политики США, подчёркивая: «Экспансионистская внешняя политика, вдохновляемая и проводимая американской реакцией, предусматривает одновременную активность по всем направлениям: 1) военно-стратегические мероприятия, 2) экономическая экспансия и 3) идеологическая борьба». Причём, идеологическая борьба, в представлении А.А. Жданова, является одним из ключевых элементов внешнеполитического курса США⁵⁴.

В этих условиях, указывал далее А.А. Жданов, необходимо добиться сплочения демократических антифашистских миролюбивых элементов в борьбе против новых планов войны и агрессии. «...На коммунистов выпадает особая историческая роль возглавить сопротивление американскому плану закабаления Европы, смело разоблачать всех внутренних пособников американского империализма. В то же время коммунисты должны поддерживать все действительно патриотические элементы, которые не хотят давать в обиду своё отечество, хотят бороться против закабаления родины иностранным капиталом, за её национальный суверенитет. Коммунисты должны быть руководящей силой в деле вовлечения всех антифашистских свободолюбивых элементов в борьбу против новых американских экспансионистских планов порабощения Европы». И далее: «...Коммунистические партии должны возглавить сопротивление планам империалистической экспансии и агрессии по всем линиям – государственной, экономической и идеологической, должны спланироваться, объединять свои усилия на основе общей антиимпериалистической и демократической платформы и собирать вокруг себя все демократические и патриотические силы народа»⁵⁵.

Таким образом, уже в 1947 г., пусть ещё не в окончательном виде, но в своей основе, была оформлена внешнеполитическая картина, которая на протяжении практически всей эпохи «холодной войны» составляла каркас, на который опирались представления подавляющего большинства граждан СССР относительно происходящего на международной арене.

Ярко выраженный идеологический подтекст, а также нацеленность на решительные действия в рамках развернувшейся борьбы двух соперничающих систем – социализма и капитализма, даже с учётом периодически усиливавшихся тенденций в русле так называемого «мирного сосуществования», - всё это является

отличительной чертой сложившихся в СССР в годы «холодной войны» взглядов относительно происходящего на международной арене.

В действительности, **мирное сосуществование государств с различным общественным строем**, под которым понимался тип отношений между государствами с различным общественным строем, не свидетельствовало о прекращении соперничества между социализмом и капитализмом.

С точки зрения апологетов марксизма-ленинизма, мирное сосуществование государств с различным общественным строем предполагало следующее: отказ от войны как средства решения спорных вопросов между государствами, разрешение их путём переговоров; равноправие, взаимопонимание и доверие между государствами, учёт интересов друг друга: невмешательство во внутренние дела, признание за каждым народом права свободно избирать свой социально-экономический и политический строй; строгое уважение суверенитета и территориальной целостности всех стран; развитие экономического и культурного сотрудничества на основе полного равенства и взаимной выгоды.

Однако, мирное сосуществование государств с различным общественным строем являлось формой классовой борьбы между социализмом и капитализмом на международной арене, но формой специфической. Потому что, как подчёркнулось, во-первых, борьба ведётся между правящими классами, каждый из которых располагает полной государственной властью, а во-вторых, - антагонистической в своей основе конфликт двух противоположных социально-экономических систем переводится из плоскости военных столкновений в русло экономического соревнования, сопоставления политических систем и образов жизни, противоборства идеологий. Органическая взаимосвязь, единство борьбы и сотрудничества – характерная черта мирного сосуществования, источник его внутренней противоречивости, постоянный стимул для поисков взаимоприемлемых, исключающих военные столкновения решений⁵⁶.

Другими словами, нацеленность на решительные действия в рамках развернувшейся борьбы двух соперничающих систем – социализма и капитализма, подкреплённая идеологической составляющей, сохранялась. При этом, под **борьбой двух социальных систем** понималась классовая борьба двух противоположных мировых социальных систем: социалистической и капиталистической, как выражение основного противоречия современной эпохи. С точки зрения апологетов марксизма-ленинизма, в её основе лежали противоположность общественной и частной собственности на

средства производства и вытекающие отсюда коренные различия в организации самой общественной жизни при социализме и капитализме, что исключает примирение между ними, а также так называемую «конвергенцию» двух систем (теория, пытающаяся доказать неизбежность сближения капитализма и социализма и создания единого по своей социальной сущности общества-гибрида), хотя взаимодействие и взаимовлияние двух систем в едином историческом процессе имеют место.

Подчёркивалось, что диалектика борьбы двух социальных систем оказывает определяющее воздействие на всю мировую систему государств, а фронты борьбы двух социальных систем проходят через все регионы планеты, пронизывают политические, идеологические, культурные отношения стран и народов, влияют на сознание и духовный мир современного человека, его жизненные установки и ценности⁵⁷.

Отмечалось, что борьба двух социальных систем происходит в следующих основных сферах: политической, экономической, идеологической. В результате, выстраивалась следующая схема борьбы двух социальных систем.

В сфере политики ставится задача активно воздействовать на решение мировых проблем исходя из принципов мирного сосуществования государств с различным общественным строем, а странам социалистического содружества вместе с миролюбивыми силами необходимо мобилизовать свой потенциал для упрочения всеобщего мира и безопасности, - всё это выражалось в **борьбе за мир**. Борьба за мир – это самое широкое демократическое движение современности, объединяющее всех людей, осознавших пагубность гонки вооружений, которая создает опасность термоядерной войны и несёт угрозу достижениям цивилизации и культуры⁵⁸.

Ведущая роль принадлежит экономической форме борьбы – **экономическому соревнованию двух систем**. Экономическое соревнование двух систем – это важнейшая современная форма классовой борьбы между социализмом и капитализмом, в ходе которой социализм должен превзойти уровень экономического и технического развития ведущих капиталистических стран. В центре её стоит соревнование СССР и США, являющихся оплотами индустриальной, военной и научной мощи противоположных социальных систем⁵⁹.

Наконец, борьба в области духовной жизни, идеологии выражается в **идеологической борьбе**. Идеологическая борьба – это одна из форм классовой борьбы между социализмом и капитализмом,

учитывая, что сегодня во всём мире «идёт борьба за умы и сердца миллиардов людей... и будущее человечества зависит в немалой степени от исхода этой идеологической борьбы».

Сущность идеологической борьбы составляет: разоблачение антикоммунизма, как основного идейно-политического оружия империализма в его борьбе против сил социализма, демократии и прогресса, против международного рабочего и коммунистического движения, против народов, отстаивающих своё национальное освобождение; выявление истинной сущности империализма; доказательство исторической обречённости капитализма; раскрытие исторической миссии рабочего класса; утверждение коммунистической идеологии; показ достижений стран мировой системы социализма.

Буржуазные идеологи уделяют большое внимание обоснованию вечности капитализма. Они пытаются соединить различные доктрины, направленные против социализма, в нечто целостное и, усилив идейные ресурсы Запада, мобилизовать разрозненные духовные силы на борьбу с марксистско-ленинским мировоззрением. Антикоммунизм служит основной базой такого объединения.

Однако для Запада идеологическая борьба не сводится к противоборству идей. В XX в. капитализм стал применять такие разновидности идеологической борьбы, как дезинформация как форма планомерной дискредитации идейного противника, идеологическая диверсия, «психологическая война». Так, например, в период «холодной войны» был развёрнут специфический тип пропаганды - «психологическая война», а также создан специальный механизм для ведения такой пропаганды. Цели Запада заключаются в том, чтобы добиться военно-стратегического превосходства капитализма над социализмом, противодействовать антиимпериалистическому движению народов Азии, Африки, Латинской Америки, помешать молодым государствам достичь подлинной независимости и самостоятельности, втянуть их в фарватер империалистической политики. «Психологической войной», которая ведётся против СССР, братских стран социализма, коммунистических и рабочих партий, руководят сам президент США и его ближайшие помощники. Её ведут специальные диверсионные службы. На неё работают многочисленные институты, специализирующиеся на борьбе с коммунизмом. Вся эта подрывная работа щедро финансируется. Важной составной частью общей стратегии империализма являются также подрывные кампании против коммунистического движения в целом. Такова, например, кампания в «защиту прав человека», которая рассматривается на

Западе как основа для развития идеологической борьбы против СССР. Одним из ключевых направлений «психологической войны» остаётся распространение мифа о «советской военной угрозе», «угрозе государств – членов Варшавского Договора». Это устойчивое направление враждебной пропаганды лежит в основе многих нападков и грубого извращения ленинского внешнеполитического курса КПСС и Советского государства, согласованной линии братских стран во внешнеполитических делах. Скоординированная в международном масштабе пропаганда США и НАТО концентрируется в сфере внешней политики⁶⁰.

Именно в таком, достаточно жёстком, ограниченном идеологическими рамками виде, в эпоху «холодной войны» сложилась схема борьбы двух социальных систем, которая в своём окончательном виде сформировалась к началу 1980-х годов.

В заключение подчеркнём, что апологеты марксизма-ленинизма были уверены в том, что в исторической борьбе двух систем – социализма и капитализма, первый последовательно побеждает, соотношение сил в мире меняется в его пользу. Выражалась уверенность в том, что страны социализма демонстрируют не только динамизм экономики, но и способность перевести её на интенсивный путь развития, обеспечить рост производства, его устойчивость, эффективность управления им, а также всеми общественными процессами, тогда как в странах мирового социалистического содружества устойчиво растут жизненный уровень населения, культура трудящихся, гарантированы основные права и свободы граждан. Таким образом, создаются всё более благоприятные условия для всестороннего развития личности, утверждения и совершенствования нового образа жизни людей. Социализм оказывает огромное воспитательное воздействие на человека, постепенно освобождая его от индивидуализма, эгоизма, стяжательства, расизма – этих неизлечимых пороков антагонистических формаций. Уже сегодня реальный социализм покончил с экономической стихией, безработицей, эксплуатацией и нищетой. Здесь обеспечивается всё более полный социальный и нравственный прогресс общества, сформировался новый человек, утвердились коллективистские отношения между людьми разных наций и национальностей. Эти успехи, заявляли апологеты марксизма-ленинизма, свидетельствуют о несомненном превосходстве социализма как общественной системы, вселяют уверенность в неизбежности его повсеместного торжества.

Между тем, практика, как известно, продемонстрировала обратное: борьба двух социальных систем завершилась не победой, а

поражением социализма. В свою очередь, схемы, выстраиваемые апологетами марксизма-ленинизма, по большей части оказались несостоятельными. Тем не менее, именно эти схемы на протяжении десятилетий, в первую очередь, в эпоху «холодной войны», являлись ключевыми элементами, вокруг которых сформировались идеологические основы всей системы пропаганды, существовавшей в СССР.

¹ Митин М.Б. Марксизм-ленинизм // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

² Советскую версию биографии К. Маркса см., напр., Карл Маркс // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

³ Советскую версию биографии Ф. Энгельса см., напр., Фридрих Энгельс // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁴ Советскую версию биографии В.И. Ленина см., напр., Владимир Ильич Ленин // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁵ Выгодский В.С. «Капитал» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁶ Вассер М.М. «Империализм, как высшая стадия капитализма» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁷ Обичкин Г.Д. «Манифест Коммунистической партии» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁸ Келле В.Ж., Ковальзон М.Я. Диалектический материализм // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁹ Келле В.Ж., Ковальзон М.Я. Исторический материализм // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹⁰ Келле В.Ж., Ковальзон М.Я. Политическая экономия // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹¹ Ковалев А.М. Научный коммунизм // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹² Васильчук Ю.А. Производительные силы // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹³ Келле В.Ж., Ковальзон М.Я. Производственные отношения // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹⁴ Семёнов Ю.И. Первобытнообщинный строй // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹⁵ Коростовцев М.А. Рабовладельческий строй // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹⁶ Феодализм // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹⁷ Капитализм // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹⁸ Коммунизм // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹⁹ Социализм // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

- ²⁰ Глезерман Г.Е. Формация общественно-экономическая // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²¹ Хандруев А.А. Способ производства // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²² Константинов Ф.В. Базис и надстройка // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²³ Константинов Ф.В. Базис и надстройка // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²⁴ Выгодский В.С. Прибавочная стоимость // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²⁵ Глезерман Г.Е. Классовая борьба // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²⁶ Жигунов Е.К. Рабочий класс // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²⁷ Красин Ю.А. Социалистическая революция // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²⁸ Бурлацкий Ф.М. Диктатура пролетариата // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²⁹ Жмин В.А. Переходный период от капитализма к социализму // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ³⁰ Калтахчян С.Т. Интернационализм // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ³¹ Калтахчян С.Т. Дружба народов // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ³² Драгилев М.С. Мировая система социализма // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ³³ Драгилев М.С. Общий кризис капитализма // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ³⁴ Программа Коммунистической партии Советского Союза. М.: Госполитиздат, 1961.
- ³⁵ См.: Конституция СССР (1977). Редакция 7 октября 1977 г.; Редакция 24 июня 1981 года; Редакция 1 декабря 1988 года; Редакция 20 декабря 1989 года; Редакция 23 декабря 1989 года. URL: [https://ru.wikisource.org/wiki/Конституция_СССР_\(1977\)](https://ru.wikisource.org/wiki/Конституция_СССР_(1977)).
- ³⁶ См.: Конституция СССР (1977). Редакция 14 марта 1990 года; Редакция 26 декабря 1990 года. URL: [https://ru.wikisource.org/wiki/Конституция_СССР_\(1977\)](https://ru.wikisource.org/wiki/Конституция_СССР_(1977)).
- ³⁷ См., напр., Основы Марксизма-Ленинизма: Учебное пособие. М.: Гос. изд-во политической литературы, 1960.
- ³⁸ См., напр., История Всесоюзной коммунистической партии (большевиков). Краткий курс / Под ред. Комиссии ЦК ВКП(б). М.: Партиздат, 1938.
- ³⁹ См., напр., Основы научного коммунизма. М.: Политиздат, 1967; Научный коммунизм. Учебник. М.: Политиздат, 1984; Хрестоматия по научному коммунизму. М.: Политиздат, 1982.
- ⁴⁰ См., напр., Основы марксистско-ленинской философии. Учебник. М.: Политиздат, 1978.
- ⁴¹ См., напр., Политическая экономия. Учебник. М.: Политиздат, 1989.
- ⁴² См., напр., История КПСС. В 6 т. М.: Политиздат, 1967.
- ⁴³ Бакун Д.Н. Цензура // Большая российская энциклопедия. Электронная версия. URL: <https://bigenc.ru/>.
- ⁴⁴ Лазарев Б.М., Иванов Б.Ю. Цензура // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁴⁵ См.: Горбачёв М.С. Политический доклад Центрального Комитета КПСС XXVII съезду Коммунистической партии Советского Союза. М.: Политиздат, 1986.

⁴⁶ См.: Цензура в Советском Союзе. 1917-1991. Документы. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2004.

⁴⁷ См.: «Великая книга дня...» Радио в СССР: Документы и материалы / Сост. Т.М. Горяева. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2007.

⁴⁸ См.: Власть и художественная интеллигенция. 1917-1953: Документы ЦК РКП(б), ВЧК-ОГПУ-НКВД о культурной политике. Серия: Россия. XX век. Документы. М.: Международный фонд «Демократия», 2002; Большая цензура: Писатели и журналисты в стране Советов. 1917-1956. Серия: Россия. XX век. Документы. М.: Международный фонд «Демократия», 2005; Издание художественной литературы в РСФСР 1919-1924 гг.: Путеводитель по фонду Госиздата. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2009; Между молотом и наковальней: Союз советских писателей СССР: Документы и комментарии. Т. 1: 1925 – июнь 1941 г. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2010; «Мы предчувствовали полыханье...» Союз советских писателей СССР в годы Великой Отечественной войны. Документы и комментарии. Книга 1: 22 июня 1941 – 1943 г.; Книга 2. 1944 г. – 2 сентября 1945 г. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2015; Музыка вместо сумбура. Композиторы и музыканты в Стране Советов. 1917-1991. Серия: Россия. XX век. Документы. М.: Международный фонд «Демократия», 2013; Кремлевский кинотеатр. 1928-1953. Документы М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2005.

⁴⁹ См.: Идеологические комиссии ЦК КПСС. 1958-1964: Документы. М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 1998; Аппарат ЦК КПСС и культура. 1953-1957. Документы. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2001; Аппарат ЦК КПСС и культура. 1958-1964. Документы. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2005; Аппарат ЦК КПСС и культура. 1965-1972. Документы. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2009; Аппарат ЦК КПСС и культура. 1973-1978. Документы в 2-х тт. Том 1. 1973-1976, Том 2. 1977-1978. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2011-2012.

⁵⁰ Подробнее см., напр., Горяева Т.М. Политическая цензура в СССР. 1917-1991. М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2009; Блюм А.В. За кулисами «Министерства правды»: Тайная история советской цензуры, 1917-1929. СПб.: Академический проект, 1994; Блюм А.В. Советская цензура в эпоху тотального террора. 1929-1953. СПб.: Академический проект, 2000; Блюм А.В. Как это делалось в Ленинграде. Цензура в годы оттепели, застоя и перестройки. 1953-1991. СПб.: Академический проект, 2005; Блюм А.В. Закат Главлита: Как разрушалась система советской цензуры: Документальная хроника 1985-1991 гг. // Книга: Исследования и материалы. Сб. 71. М.: ТЕРРА, 1995. С. 168-187; Блюм А.В. Как было разрушено «Министерство правды»: Советская цензура эпохи гласности и перестройки (1985-1991) // Звезда. 1996. № 6. С. 212-221.

⁵¹ См.: Правда. 1947. 22 октября. № 280 (10671). С. 2-3.

⁵² Там же.

⁵³ Там же.

⁵⁴ Там же.

⁵⁵ Там же.

⁵⁶ Мирное сосуществование государств с различным общественным строем // Научный коммунизм. Словарь / Под ред. А.М. Румянцев. М.: Политиздат, 1983.

⁵⁷ Борьба двух социальных систем // Научный коммунизм. Словарь / Под ред. А.М. Румянцев. М.: Политиздат, 1983.

⁵⁸ Борьба за мир // Научный коммунизм. Словарь / Под ред. А.М. Румянцева. М.: Политиздат, 1983.

⁵⁹ Экономическое соревнование двух систем // Научный коммунизм. Словарь / Под ред. А.М. Румянцева. М.: Политиздат, 1983.

⁶⁰ Идеологическая борьба // Научный коммунизм. Словарь / Под ред. А.М. Румянцева. М.: Политиздат, 1983.

3.

ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, НАПРАВЛЕНИЯ

Главной целью в Советском государстве являлось формирование нового типа человека – **советского человека**, следующего не индивидуалистическим, а коллективистским принципам, добровольно подчиняющего интересы личности интересам общества и готового принести себя в жертву на благо общества, человека, который бы придерживался материалистического и атеистического мировоззрения и имел своей высшей целью достижение лучшей, богатой и счастливой жизни для будущих поколений, что предполагалось осуществить в рамках коммунистического общества*.

* Выражение «советский человек» широко использовалось в СССР в официальном лексиконе для подчёркивания положительных качеств, присущих гражданам СССР и возникших, как должно было быть видно из названия, благодаря советской власти. За рубежом распространение получил неологизм Homo soveticus или Homo sovieticus (Хомо советикус, Гомо советикус, с лат. - «Человек советский») – критическое и ироническое название советского человека. Неологизм состоит из латинского homo («человек») и латинизированного эпитета «советский». Популяризации этого выражения способствовал находившийся с 1979 г. в эмиграции писатель А. Зиновьев, автор книги «Гомо советикус» (1982 г.), которая была опубликована на Западе (См.: Zinoviev, Aleksandr. Homo soveticus. New York: Grove/Atlantic, 1986). См.: Гомо советикус // Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений / Авт.-сост. В. Серов. М.: Локид-Пресс, 2005. С. 186.

При этом, вся совокупность проживавших в СССР людей рассматривалась в рамках такого понятия, как «**советский народ**», под которым понималась новая историческая, социальная и интернациональная общность людей, имеющих единую территорию, экономику, социалистическую по содержанию культуру, союзное общенародное государство и общую цель – построение коммунизма. Считалось, что такая общность людей возникла в СССР в результате социалистических преобразований и сближения трудящихся классов и слоев, всех наций и народностей.

В результате, с точки зрения советской идеологии, советский народ представлял собой многонациональный коллектив тружеников города и деревни, объединённый общностью социалистического строя, марксистско-ленинской идеологией, коммунистическими идеалами рабочего класса, принципами интернационализма, причём, у советского народа единые высшие органы государственной власти и государственного управления СССР, а для всех советских людей установлено единое союзное гражданство. Общим языком межнационального общения в СССР являлся русский язык¹.

Концепт «советский народ» получил признание в СССР на официальном уровне. В 1961 г. Н.С. Хрущёв провозгласил: «В СССР сложилась новая историческая общность людей различных национальностей, имеющих общие характерные черты, - советский народ. Они имеют общую социалистическую Родину – СССР, общую экономическую базу – социалистическое хозяйство, общую социально-классовую структуру, общее мировоззрение – марксизм-ленинизм, общую цель – построение коммунизма, много общих черт в духовном облике, в психологии»².

В 1970-е годы было объявлено, что формирование общности, вкладываемой в рамки понятия «советский народ», является результатом прочного социально-политического и идейного единства всех классов и слоёв, наций и народностей, заселяющих территорию СССР. Тогда же, наряду с концептом «**советский народ**» появился концепт «**советский образ жизни**»³. «Другой главный итог пройденного пути – наш советский образ жизни. Атмосфера подлинного коллективизма и товарищества, сплочённость, дружба всех наций и народов страны, которые крепнут день ото дня, нравственное здоровье, которое делает нас сильными, стойкими, - таковы яркие грани нашего образа жизни, таковы великие завоевания социализма, вошедшие в плоть и кровь нашей действительности», - заявил в 1976 г. Л.И. Брежнев⁴.

К началу 1960-х годов требования к морали советского человека были изложены в виде так называемого **«Морального кодекса строителя коммунизма»**, состоящего из 12 пунктов, который вошёл в текст Третьей Программы КПСС и Устава КПСС, принятых 31 октября 1961 г. XXII съездом Коммунистической партии Советского Союза, впервые проходившем в Кремлёвском Дворце съездов с 17 по 31 октября 1961 г.

Пункт Программы КПСС «Утверждение коммунистической морали» в редакции 1961 г. включал следующие положения:

«В процессе перехода к коммунизму всё более возрастает роль нравственных начал в жизни общества, расширяется сфера действия морального фактора и соответственно уменьшается значение административного регулирования взаимоотношений между людьми. Партия будет поощрять все формы сознательной самодисциплины граждан, ведущие к закреплению и развитию основных правил коммунистического общежития.

Отвергая классовую мораль эксплуататоров, коммунисты противопоставляют извращённым эгоистическим взглядам и нравам старого мира коммунистическую мораль – самую справедливую и благородную мораль, выражающую интересы и идеалы всего трудящегося человечества. Простые нормы нравственности и справедливости, которые при господстве эксплуататоров уродовались или бесстыдно попирались, коммунизм делает нерушимыми жизненными правилами как в отношениях между отдельными лицами, так и в отношениях между народами. Коммунистическая мораль включает основные общечеловеческие моральные нормы, которые выработаны народными массами на протяжении тысячелетий в борьбе с социальным гнѐтом и нравственными пороками. Особо важное значение в нравственном развитии общества имеет революционная мораль рабочего класса. Коммунистическая мораль в ходе строительства социализма и коммунизма обогащается новыми принципами, новым содержанием.

Партия считает, что моральный кодекс строителя коммунизма включает такие нравственные принципы:

- преданность делу коммунизма, любовь к социалистической Родине, к странам социализма;
- добросовестный труд на благо общества: кто не работает, тот не ест;
- забота каждого о сохранении и умножении общественного достояния;

- высокое сознание общественного долга, нетерпимость к нарушениям общественных интересов;
- коллективизм и товарищеская взаимопомощь: каждый за всех, все за одного;
- гуманные отношения и взаимное уважение между людьми: человек человеку – друг, товарищ и брат;
- честность и правдивость, нравственная чистота, простота и скромность в общественной и личной жизни;
- взаимное уважение в семье, забота о воспитании детей;
- непримиримость к несправедливости, тунеядству, нечестности, карьеризму, стяжательству;
- дружба и братство всех народов СССР, нетерпимость к национальной и расовой неприязни;
- непримиримость к врагам коммунизма, дела мира и свободы народов;
- братская солидарность с трудящимися всех стран, со всеми народами»⁵.

Впоследствии, в 1986 г. была осуществлена редакция Пункта Программы КПСС «Утверждение коммунистической морали». В новой редакции Программы КПСС и Уставе КПСС, соответственно, принятой и утверждённом XXVII съездом КПСС (1986 г.), «Моральный кодекс строителя коммунизма» отсутствует.

«В условиях постепенного продвижения к коммунизму всё полнее раскрывается творческий потенциал коммунистической морали – самой человеческой, справедливой, благородной, основанной на верности целям революционной борьбы, идеалам коммунизма. Наша мораль впитала в себя как общечеловеческие нравственные ценности, так и нормы поведения людей и отношений между ними, которые рождены народными массами в многовековой борьбе против эксплуатации, за свободу и социальное равенство, счастье и мир.

Коммунистическая мораль, за утверждение которой выступает КПСС, это:

- мораль коллективистская. «Один за всех, все за одного» – таков ее основополагающий принцип. Она несовместима с эгоизмом, себялюбием и своекорыстием, гармонично сочетает общенародные, коллективные и личные интересы;
- мораль гуманистическая. Она возвышает человека труда, проникнута глубоким уважением к нему, нетерпима к посягательствам на его достоинство. Она утверждает подлинно человеческие отношения между людьми – отношения товарищеского

сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательность, честность, простоту и скромность в личной и общественной жизни;

– мораль активная, деятельная. Она побуждает человека к новым трудовым и творческим свершениям, заинтересованному участию в жизни коллектива и всей страны, активному неприятию всего, что противоречит социалистическому образу жизни, к настойчивой борьбе за коммунистические идеалы»⁶.

Фактически, действия, которые предпринимались с целью реализации на практике морального кодекса строителя коммунизма, вкладывались в рамки так называемого **коммунистического воспитания**, т.е. планомерного, целеустремлённого и систематического формирования всесторонне и гармонично развитой личности в процессе построения социализма и коммунизма.

Научные основы теории коммунистического воспитания были разработаны К. Марксом, Ф. Энгельсом и В.И. Лениным – классиками марксизма-ленинизма, которые с позиций диалектического материализма вскрыли социальную природу воспитания и его классово-исторический характер, связали воспитание людей с переустройством общественных отношений, с активной ролью людей в этом процессе. Они считали, что сущность человека – это совокупность тех общественных отношений, которые он застает при рождении и усваивает в процессе общественно-преобразующей деятельности. В процессе этой деятельности, подчёркивали они, происходит формирование общественной сущности человека, его сознания, нравственных и эстетических чувств, самовоспитание человека.

Подвергая критике систему воспитания, существовавшую в капиталистических странах, К. Маркс и Ф. Энгельс обращали внимание на её классовую сущность: по их мнению, буржуазная система нравственного воспитания сводится к вдалбливанию в сознание людей буржуазных принципов морали, оправдывающих неравенство людей, эксплуатацию человека человеком, а все средства воспитания буржуазия направляла на культивирование в людях буржуазного индивидуализма, стяжательства, властолюбия. С учётом этого они сформулировали роль коммунистического воспитания как всестороннего, гармонического развития всех духовных и физических сил каждого члена общества, а также обосновали ведущий принцип воспитания людей коммунистического общества – соединения обучения с производительным трудом⁷.

В.И. Ленин конкретизировал и развил дальше сформулированный К. Марксом и Ф. Энгельсом принцип соединения обучения с трудом. Он считал, что нельзя себе представить идеала будущего общества без соединения обучения с производительным трудом молодого поколения. Важную роль в воспитании всесторонне развитых людей В.И. Ленин отводил политехническому образованию, которое должно осуществляться в тесной связи с производительным трудом, с усвоением научных знаний. Для того чтобы строить коммунистическое общество, подчёркивал В.И. Ленин, молодёжь должна неустанно учиться, овладевать знаниями, которые выработало человечество на протяжении своего исторического развития. В неразрывной связи с образованием В.И. Ленин считал необходимым осуществлять воспитание подрастающего поколения в духе коммунистической нравственности. Он писал, что надо воспитывать всех с молодых лет в сознательном и дисциплинированном труде, в духе коммунистической организованности, умения подчинять свои интересы интересам коллектива⁸.

В результате, в ходе социалистического и коммунистического строительства в СССР и целом ряде других стран, которые относились к странам социализма, на практике осуществлялись идеи коммунистического воспитания, у людей воспитывались такие качества, как преданность делу коммунизма, непримиримость к эксплуатации и угнетению человека человеком, коллективизм, гуманизм, социалистический патриотизм, чувство интернациональной солидарности, трудолюбие, личное достоинство. Сердцевиной коммунистического воспитания являлось формирование у широчайших масс трудящихся научного мировоззрения, коммунистической убеждённости. Считалось, что овладение теорией марксизма-ленинизма позволяет человеку выработать научные взгляды на мир, осознать своё место и роль в происходящих событиях, давать им правильную оценку и делать верные практические выводы, т.е. сознательно участвовать в строительстве социализма и коммунизма. Это предполагало выработку у людей гражданской ответственности и ответственности, социальной активности, стремления отдать свои силы общему делу, а также требовало непримиримой борьбы против буржуазной идеологии, против ревизионистских и реформистских теорий, правой и левой разновидности оппортунизма, национализма.

Составной частью коммунистического воспитания являлось атеистическое воспитание. Считалось, что освобождение духовных

сил человека от религиозных предрассудков делает его непримиримым ко всякой мистике и суевериям, раскрепощает его творческие силы.

Важнейшей составной частью коммунистического воспитания являлось эстетическое воспитание, цель которого – воспитание творческих способностей людей, умения понимать и ценить прекрасное в жизни и искусстве, обогащение духовной жизни человека. Считалось, что эстетически развитый человек способен наслаждаться красотой, творить по законам красоты, активно бороться со всякими проявлениями безобразного, низменного, фальшивого.

Коммунистическое воспитание включало в себя и физическое воспитание, которое, как считалось, укрепляет здоровье, способствует росту трудовых возможностей людей, совершенствует их нравственно-волевые качества, является средством гармонического развития человека.

Наконец, коммунистическое воспитание предполагало также и самовоспитание. Подчёркивалось, что требовательность к самому себе, к своему поведению, способность к самодисциплине, самоорганизованности, умение вырабатывать самому коммунистические взгляды – это важнейшая сторона формирования нового человека.

В целом, формирование нового человека должно было происходить в СССР в неразрывной связи с процессом развития социализма, в ходе постепенного перерастания социалистических отношений в коммунистические отношения. Оно должно было совершаться в общественно-преобразующей деятельности людей, строящих коммунистическое общество, в результате усвоения ими новых норм и правил жизни в семье, школе, на производстве и т.д. Все государственные и общественные организации, направляемые коммунистической партией, должны были вести постоянную культурно-воспитательную работу, ускоряя формирование нового человека. В эту работу были вовлечена вся система учебных заведений, трудовые коллективы, Советы и все органы социалистического государства, комсомол, профсоюзы, кооперативные и другие массовые организации. Громадную роль в формировании коммунистического мировоззрения человека, его нравственных убеждений, духовной культуры играли литература и искусство. Важное место в идеологической работе занимала система партийного просвещения, деятельность культурно-просветительных учреждений, печать, радиовещание, телевидение. Руководящей и

направляющей силой в процессе коммунистического воспитания являлась Коммунистическая партия Советского Союза (КПСС)⁹.

Между тем, существовавшая в СССР система пропаганды имела и вполне конкретные цели и задачи, носившие практический характер. Так, в **Постановлении ЦК КПСС от 26 апреля 1979 г. «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы»** говорилось: «...Исключительно важную роль играют средства массовой пропаганды, обеспечивающие информирование населения по широкому кругу интересующих его проблем, правильное их понимание. Пресса, телевидение, радио, устная пропаганда и агитация в ещё большей степени должны помогать советскому человеку хорошо ориентироваться во внутренней жизни и в международных событиях, вызывать стремление внести максимальный вклад в общее дело, в строительство коммунизма»¹⁰.

Кроме того, можно упомянуть два документа, появившихся в условиях начала «холодной войны» - **«План мероприятий по пропаганде среди населения идей советского патриотизма. Документ агитпропа ЦК» (18 апреля 1947 г.)**¹¹ и **«План мероприятия по усилению антиамериканской пропаганды на ближайшее время». Документ агитпропа ЦК» (1 марта 1949 г.)**¹², в которых конкретизировались мероприятия, которые необходимо осуществить в сфере пропаганды, как на внутреннем, так и на внешнем направлениях. Подчеркнём, что подобного рода документы появлялись в СССР на протяжении всего периода «холодной войны».

Отечественные исследователи ещё в советское время неоднократно предпринимали попытки на теоретическом уровне рассмотреть многочисленные аспекты, связанные с таким явлением, как пропаганда.

Так, например, подчёркивалось, что **пропаганда в средствах массовой информации**, как и любая целенаправленная деятельность, опирается на свои методологические принципы, имеет свои предмет и объект, функции, цели и задачи¹³.

Наиболее общими **принципами** пропаганды, проводимой в СССР, назывались научность, партийность, правдивость, связь с жизнью и конкретность.

Научность пропаганды имеет два аспекта. Первый из них, более широкий, отражает связь пропаганды с научной идеологией. Пропаганда может быть научной в той мере, в какой она утверждает научное, истинное знание. Второй, более узкий, аспект научности пропаганды состоит в использовании ею новейших достижений наук о

закономерностях распространения, восприятия, понимания и усвоения информации, знаний о психологических особенностях личности и социальных групп и теоретических рекомендаций, направленных на повышение эффективности идейно-воспитательной работы¹⁴.

Партийность пропаганды выражает связь пропагандистской деятельности с интересами определённых классов, её политическую направленность. Партийность пропаганды проявляется в тесной связи идеологической деятельности с социальными институтами общества. Пропаганда – не просто «зеркало» действительности, она активно участвует в решении социально-экономических проблем страны, отстаивает определённые духовные ценности, борется с чуждыми обществу взглядами и идеями¹⁵.

Указанные принципы пропаганды обуславливают такой принцип её деятельности, как **правдивость**. Пропаганда, отражающая научную идеологию, интересы передовых классов, по своей природе заинтересована в правдивом, достоверном отражении действительности¹⁶.

Важным принципом пропаганды является её **связь с жизнью**. Связь с жизнью – это максимальная приближенность пропаганды к насущным потребностям общества, её способность «идти в ногу» со временем, не отставая от него и не забегая в «заоблачные выси». Пропагандист обязан знать настроения масс, их заботы и чаяния. Этот принцип предполагает соединение теории и практики¹⁷.

Наряду с этим, ещё одним принципом пропаганды является её **конкретность**. Пропаганда не может обходиться общими фразами и повторением известных истин, если она хочет эффективно влиять на общественное сознание. Одним из существенных проявлений конкретности является аналитичность пропагандистских выступлений, способность проникать в суть явлений, находить закономерные взаимосвязи между ними. Конкретность пропаганды предполагает также обоснованность и аргументированность всех основных суждений и взглядов, высказываемых пропагандистом, т.е. отсутствие голословности¹⁸.

Объект пропаганды – мировоззрение общества, те мировоззренческие суждения, которые связаны с актуальными политическими и социально-экономическими потребностями общества¹⁹.

Предмет пропаганды – распространение и утверждение обусловленных классовыми отношениями идей, суждений и взглядов,

стимулирование осознанной активности масс в целях социального управления обществом²⁰.

Важнейшим являлось определение **функций**, т.е. роли пропаганды в совокупности других видов социальной деятельности.

Пропаганда занимается не просто просвещением, не распространением знаний вообще, а утверждением таких идей, представлений, установок и ценностных ориентации, которые имеют политическое значение, т.е. знаний, необходимых для решения стоящих перед обществом актуальных задач и проблем. Для пропаганды важна информация, которая способна повлиять на образ мыслей и поступки людей в соответствии с существующими политическими потребностями. Знания, которые распространяет пропаганда, представляют собой политическую информацию. Политическая информация выходит далеко за пределы собственно политической жизни как отношений между классами на международной арене и внутри страны. Политическая информация – это информация о событиях и явлениях в любых областях общественной жизни, имеющих политическое значение. Политическая информация – именно то знание, которое распространяет пропаганда. Поэтому ведущей является **функция политического просвещения**²¹.

Пропаганда играет важную роль в деле воспитания масс. Но пропаганда, в отличие от педагогики, охватывает не всю область воспитания, а только его часть, хотя и весьма существенную. Основным объектом пропаганды являются мировоззренческие аспекты сознания. А ядро мировоззрения – идеология. Пропаганда направлена прежде всего на идеологическую сторону воспитания, иными словами, она выполняет **функцию идейного воспитания**²².

В числе основных функций пропаганды обычно называют также **организаторскую функцию**. Пропаганда по своей природе призвана служить стимулятором общественного действия. Механизм организаторской роли пропаганды: от знаний – к убеждениям, от убеждений – к действию. Значительный мобилизующий потенциал пропаганды заключается в том, что она воздействует как на рациональную (утверждение мировоззренческих суждений), так и на эмоционально-волевою сферу общественного сознания (обращённость к актуальным потребностям и интересам). Поэтому, пропаганда, в отличие от агитации, которая ориентируется в основном на немедленное, импульсивное действие, может вызывать как быструю, так и замедленную реакцию. Призыв и лозунг в пропаганде сочетаются с систематическим, длительным культивированием

определённых взглядов, которые в дальнейшем послужат основанием для глубокоосмысленной, осознанной деятельности. Пропаганда стимулирует социальную активность, указывая конкретные направления и задачи деятельности, подсказывая пути и средства решения проблем, стоящих перед обществом²³.

Пропаганда наиболее непосредственно и прямо отражает потребности социального управления. В силу этого во всем многообразии организаторской деятельности пропаганда выполняет прежде всего функцию социального управления. Она активно участвует во всех социально-экономических, политических и культурных мероприятиях, проводящихся в стране. Иными словами, пропаганда выступает одним из регуляторов общественного развития. Таким образом, пропаганда выполняет **регулятивную функцию**²⁴.

Можно выделить три основных пути осуществления пропагандой её регулятивной функции: **разъяснение директивных партийно-государственных документов и участие в их реализации**, когда пропаганда разъясняет суть, характер и значение этих документов, помогает общественности понять, усвоить содержание директивных материалов и тем самым способствует их выполнению; **распространение социального опыта**, учитывая, что с помощью пропаганды общественные усилия могут быть организованы в соответствии с потребностями социального управления с помощью распространения знаний о наиболее оптимальных и целесообразных формах и способах деятельности в различных сферах жизни; **указание путей решения проблем, стоящих перед обществом**, поскольку пропаганда может стимулировать социальную активность не только распространением передового опыта, но и нахождением решений тех или иных проблем, возникающих в ходе общественного развития²⁵.

Цели пропаганды носят конкретно-исторический характер, они предопределяются классовыми, социальными отношениями в обществе, его потребностями, особенностями идеологической борьбы. У пропаганды есть свои **стратегические (перспективные)** и **тактические (ближайшие)** цели. Помимо стратегических и тактических, можно выделить **общие** и **специфические** цели пропаганды. Общие относятся ко всем разновидностям и компонентам пропагандистской деятельности, специфические – к тем или иным отдельным подвидам. Цели пропаганды (стратегические, тактические, общие и специфические) постоянно изменяются в процессе развития общества²⁶.

В то же время пропаганда имеет **кардинальные целеположения**, которые отличаются стабильностью и действуют независимо от социально-экономических особенностей развития общества. К ним относятся **формирование политического сознания масс и стимулирование социальной активности**²⁷.

Для реализации этой двуединой цели пропаганда, как бы поднимаясь по ступенькам, решает промежуточные, уровневые **задачи** – привлекает внимание общественности к социально значимым, актуальным фактам, событиям и явлениям, давая им оценку и создавая вокруг них определённую атмосферу восприятия; формирует утойчивые и систематизированные взгляды и представления общественного сознания; утверждает убеждения мировоззренческого характера; организывает и направляет осознанную общественную деятельность – социальное действие; воспитывает социально значимые привычки и нормы поведения²⁸.

Функциями, целями и задачами пропаганды предопределяются основные содержательные **направления** её деятельности. Можно выделить две большие сферы тематической направленности пропаганды, которые соотносятся с функцией политического просвещения и функцией идейного воспитания. Каждое из направлений по-своему важно, однако в зависимости от конкретных потребностей развития общества то или иное из них может приобретать ведущее значение, выдвигаться на первый план.

Производственно-экономическая пропаганда охватывает практически все аспекты организации, планирования и управления производством, функционирования всех отраслей экономики (промышленность, сельское хозяйство, транспорт, связь и др.)²⁹.

Учитывая, что решающую роль в ускорении социально-экономического развития играет научно-технический прогресс, особую важность приобретает **научно-техническая пропаганда**, связанная с освещением передовых технологических процессов, опыта автоматизации и механизации производства, внедрения автоматизированных систем управления, компьютеризации производства³⁰.

Значительный удельный вес имеет **пропаганда по проблемам социального развития общества** – последовательное и разностороннее освещение вопросов морального и материального стимулирования труда, распределительных отношений в обществе, социального развития города и деревни, проблем совершенствования народного образования, расширения сферы услуг населению и др. Эти

вопросы теснее увязываются с общими закономерностями развития социалистического общества, с потребностями дальнейшего повышения производительности общественного труда, роста благосостояния народа. Пропаганда по проблемам социального развития общества включает также материалы, посвященные совершенствованию социально-классовых и национальных отношений, дальнейшей демократизации социалистического общества, деятельности Советов народных депутатов, общественных организаций. В этом тематическом направлении выделяется пропаганда советского образа жизни – утверждение духовных ценностей социалистического общества, норм и форм жизнедеятельности, отвечающих природе социализма³¹.

Далее это **культурно-просветительная пропаганда**, как инструмент культурного просвещения народа, реализация которой осуществлялась посредством целенаправленного отбора произведений, знакомства общественности с лучшими образцами отечественной и мировой культуры. Политический подход, классовая оценка, учёт потребностей социального управления играли при этом важную роль³².

Пропаганда по вопросам внешней политики и международных отношений – разъяснение и растолкование советских инициатив по кардинальным международным проблемам, освещение внешнеполитических акций Советского правительства, донесение правду о советской внешней политике до миллионов людей во всем мире, а также отражение международного положения в целом посредством анализа событий, происходящих в различных частях земного шара, выставление им политической оценки, обобщение и разъяснение наиболее существенных явлений международной жизни³³.

Формирование научного мировоззрения путём распространения теоретических положений марксистско-ленинского учения. Пропаганда охватывает практически все основные области научного знания, но наибольшее внимание уделяет общественным наукам – историческому и диалектическому материализму, политической экономии, научному коммунизму. Знание законов общественного развития – основа научного мировоззрения³⁴.

Пропаганда участвует в **трудовом воспитании**, прививая людям уважение к труду, готовность работать для пользы общества.

С формированием научного мировоззрения и трудовым воспитанием тесно связана **пропаганда на утверждение коммунистической морали**. В социалистическом обществе, основанном на сознательном участии миллионов людей во всех сферах

социальной деятельности, мораль – система нравственных принципов человека – приобретает особое значение. Коммунистическая мораль – мораль коллективистская, гуманистическая, активная и деятельная. На культивирование именно этих качеств направлены усилия пропаганды. Дело не ограничивается утверждением тех или иных норм общественного поведения. Пропаганда стремится к выработке активной жизненной позиции личности с тем, чтобы каждый человек осознавал социальный смысл своей деятельности и своих поступков, был готов к борьбе за коммунистические идеалы, к искоренению всего, что им противоречит³⁵.

Темы **патриотического и интернационального воспитания** также находят своё отражение в пропаганде. Существенной составной частью патриотического и интернационального воспитания является утверждение пропагандой чувств дружбы и братства, объединяющих нации и народности СССР, формирование в общественном сознании нетерпимости к проявлениям национализма и шовинизма, национальной ограниченности и национального эгоизма. Значительное внимание уделяется также военно-патриотическому воспитанию. Пропаганда прививает молодым людям готовность защищать социалистическое Отечество от любых посягательств на его свободу и суверенитет³⁶.

Особое значение приобретает точное и неукоснительное соблюдение советских законов и правовых норм всеми гражданами, государственными и общественными организациями. Правовая культура, знание и уважение законов являются насущной потребностью нормального функционирования социалистического общества. **Правовому воспитанию** в пропаганде отводится видная роль. Основные цели в этом направлении состоят в утверждении высокой гражданственности советских людей, непримиримости к любым нарушениям законности и правопорядка³⁷.

Научно-материалистическое мировоззрение несовместимо с религиозными предрассудками. Коммунистическая пропаганда, отражая научную марксистско-ленинскую идеологию, ведёт последовательное **атеистическое воспитание**. Цель заключается в том, чтобы сформировать материалистические представления о мире. Ведётся борьба с религиозными предрассудками. Осуществляется популяризация разнообразных естественнонаучных знаний и распространение информации о советских обрядах и обычаях³⁸.

Особое значение придаётся такому направлению пропагандистской деятельности как **борьба против чуждой**

социалистическому обществу морали. Речь идёт о преодолении пережитков прошлого в сознании людей, искоренение недостатков в решении социально-экономических проблем, всего, что мешает утверждению здорового образа жизни, борьба с такими антисоциальными явлениями, как пьянство, взяточничество, получение нетрудовых доходов, стяжательство, частнособственническая психология и др.³⁹.

Актуальным направлением является **борьба против буржуазной идеологии**, учитывая обострение противоборства идеологической борьбы между социализмом и капитализмом⁴⁰.

Пропаганда – явление сложное и многоплановое. Поэтому нельзя ограничить классификацию ее видов лишь одним каким-то признаком. По «территориальной направленности» журналистская пропаганда разделяется на две большие сферы: пропаганда внутри страны и пропаганда на зарубежную аудиторию. Последнюю нередко называют **внешнеполитической пропагандой**. В связи с тем, что внешняя пропаганда рассчитана на иную аудиторию, её функции несколько видоизменяются. Функция политического просвещения приобретает преимущественно информативную направленность. Гражданам зарубежных стран нужно сообщить разнообразную правдивую, достоверную информацию о нашей стране. Функция идейного воспитания также модифицируется – пропаганде на границу нужно исправлять ложные или примитивные представления зарубежной общественности о социалистическом обществе, о коммунизме, бороться против установок и ценностных ориентации, насаждаемых буржуазной пропагандой. Наконец, регулятивная функция трансформируется в пропагандирование политики КПСС и Советского государства во внешнеполитической, социально-экономической, культурной и других областях жизни советского общества⁴¹.

Таким образом, система пропаганды, существовавшая в СССР в годы «холодной войны», в том, что касается её направлений, стремилась охватить практически все сферы общественной жизни, что обуславливалось масштабными целями и задачами, стоявшими перед Советским государством.

¹ Калтахчян С.Т. Советский народ // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

- ² XXII-й съезд КПСС (17-31 октября 1961 года): Стенографический отчет. Т. 1. М.: Госполитиздат, 1962. С. 153.
- ³ Подробнее: Касьяненко В.И. Советский образ жизни: история и современность. М.: Политиздат, 1985.
- ⁴ См.: XXIV-й съезд КПСС (30 марта – 9 апреля 1971 года): Стенографический отчет. М.: Госполитиздат, 1971. Т. 2. С. 232; XXV-й съезд КПСС (24 февраля – 5 марта 1976 г.): Стенографический отчет. Т. 1. М.: Политиздат, 1976. С. 113.
- ⁵ Программа Коммунистической партии Советского Союза. М.: Госполитиздат, 1961.
- ⁶ Программа Коммунистической партии Советского Союза. М.: Госполитиздат, 1986.
- ⁷ Маркс К., Энгельс Ф. О воспитании и образовании. М.: Госполитиздат, 1957.
- ⁸ Ленин В.И. О воспитании и образовании. М.: Госполитиздат, 1968.
- ⁹ Ковалев С.М. Коммунистическое воспитание // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ¹⁰ См.: Постановление ЦК КПСС от 26 апреля 1979 г. «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» // Справочник партийного работника. Выпуск 20. М.: Политиздат, 1979.
- ¹¹ См.: План мероприятий по пропаганде среди населения идей советского патриотизма. Документ агитпропа ЦК, 18.04.1947 // Сталин и космополитизм. 1945-1953. Документы Агитпропа ЦК / Под общ. ред. А.Н. Яковлева. Серия: Россия. XX век. Документы. М.: МФД: Материк, 2005. С. 110-115.
- ¹² См.: План мероприятия по усилению антиамериканской пропаганды на ближайшее время. Документ агитпропа ЦК, 01.03.1949 // Сталин и космополитизм. 1945-1953. Документы Агитпропа ЦК / Под общ. ред. А.Н. Яковлева. Серия: Россия. XX век. Документы. М.: МФД: Материк, 2005. С. 321-325.
- ¹³ Подробнее: Скуленко М.И. Журналистика и пропаганда. Киев: Издательство при Киевском государственном университете издательского объединения «Вища школа», 1987.
- ¹⁴ Подробнее: Скуленко М.И. Журналистика и пропаганда. Киев: Издательство при Киевском государственном университете издательского объединения «Вища школа», 1987.
- ¹⁵ Подробнее: Скуленко М.И. Журналистика и пропаганда. Киев: Издательство при Киевском государственном университете издательского объединения «Вища школа», 1987.
- ¹⁶ Подробнее: Скуленко М.И. Журналистика и пропаганда. Киев: Издательство при Киевском государственном университете издательского объединения «Вища школа», 1987.
- ¹⁷ Подробнее: Скуленко М.И. Журналистика и пропаганда. Киев: Издательство при Киевском государственном университете издательского объединения «Вища школа», 1987.
- ¹⁸ Подробнее: Скуленко М.И. Журналистика и пропаганда. Киев: Издательство при Киевском государственном университете издательского объединения «Вища школа», 1987.
- ¹⁹ Подробнее: Скуленко М.И. Журналистика и пропаганда. Киев: Издательство при Киевском государственном университете издательского объединения «Вища школа», 1987.
- ²⁰ Подробнее: Скуленко М.И. Журналистика и пропаганда. Киев: Издательство при Киевском государственном университете издательского объединения «Вища школа», 1987.

³⁷ Подробнее: Скуленко М.И. Журналистика и пропаганда. Киев: Издательство при Киевском государственном университете издательского объединения «Вища школа», 1987.

³⁸ Подробнее: Скуленко М.И. Журналистика и пропаганда. Киев: Издательство при Киевском государственном университете издательского объединения «Вища школа», 1987.

³⁹ Подробнее: Скуленко М.И. Журналистика и пропаганда. Киев: Издательство при Киевском государственном университете издательского объединения «Вища школа», 1987.

⁴⁰ Подробнее: Скуленко М.И. Журналистика и пропаганда. Киев: Издательство при Киевском государственном университете издательского объединения «Вища школа», 1987.

⁴¹ Подробнее: Скуленко М.И. Журналистика и пропаганда. Киев: Издательство при Киевском государственном университете издательского объединения «Вища школа», 1987.

4.

КПСС И ЕЕ РОЛЬ

Как известно, ведущую роль в общественно-политической жизни Советского государства на протяжении практически всего периода его существования играла **Коммунистическая партия Советского Союза (КПСС)**.

В разные годы своей деятельности в Российской империи, Российской республике, РСФСР и СССР партия имела разные наименования: **Российская социал-демократическая рабочая партия – РСДРП (1898-1917 гг.)**, **Российская социал-демократическая рабочая партия (большевиков) – РСДРП(б) (1917-1918 гг.)**, **Российская коммунистическая партия (большевиков) – РКП(б) (1918-1925 гг.)**, **Всесоюзная коммунистическая партия (большевиков) – ВКП(б) (1925-1952 гг.)**, **Коммунистическая партия Советского Союза – КПСС (1952-1991 гг.)**.

В Советском государстве КПСС имела **статус правящей политической партии** и в СССР действовала в условиях **однопартийной системы**, обладая **монопольным правом на политическую власть**.

Статус КПСС в качестве правящей политической партии был закреплён в конституционном порядке, что получило своё выражение в тексте Конституции СССР (1936 г.) и Конституции СССР (1977 г.). В тексте Конституции СССР (1924 г.) коммунистическая партия не упоминалась.

В Конституции СССР (1936 г.): «Статья 126. В соответствии с интересами трудящихся и в целях развития организационной самостоятельности и политической активности народных масс гражданам СССР обеспечивается право объединения в общественные организации: профессиональные союзы, кооперативные объединения, организации молодёжи, спортивные и оборонные организации, культурные, технические и научные общества, а наиболее активные и сознательные граждане из рядов рабочего класса и других слоёв трудящихся объединяются во Всесоюзную коммунистическую партию (большевиков), являющуюся передовым отрядом трудящихся в их борьбе за укрепление и развитие социалистического строя и представляющую руководящее ядро всех организаций трудящихся, как общественных, так и государственных»¹.

В Конституции СССР (1977 г.): «Статья 6. Руководящей и направляющей силой советского общества, ядром его политической системы, государственных и общественных организаций является Коммунистическая партия Советского Союза. КПСС существует для народа и служит народу.

Вооружённая марксистско-ленинским учением, Коммунистическая партия определяет генеральную перспективу развития общества, линию внутренней и внешней политики СССР, руководит великой созидательной деятельностью советского народа, придаёт планомерный, научно обоснованный характер его борьбе за победу коммунизма.

Все партийные организации действуют в рамках Конституции СССР»².

В 1990 г., в результате внесённых в текст Конституции СССР поправок монополия КПСС на политическую власть в стране была отменена, однако в Конституции СССР даже в новой редакции соответствующих положений КПСС была отдельно выделена в числе прочих политических партий: «Коммунистическая партия Советского Союза, другие политические партии, а также профсоюзные, молодёжные, иные общественные организации и массовые движения через своих представителей, избранных в Советы народных депутатов, и в других формах участвуют в выработке политики Советского государства, в управлении государственными и общественными делами»³.

В советской парадигме **Коммунистическая партия Советского Союза (КПСС)** представлялась как политическая организация рабочего класса и всего советского народа, их идейный и политический авангард, руководящая и направляющая сила

социалистического общества, ядро его политической системы, всех государственных и общественных организаций.

Подчеркивалось, что КПСС объединяет на добровольных началах передовую, наиболее сознательную часть рабочего класса, колхозного крестьянства и интеллигенции страны, а руководящая роль КПСС обусловлена ведущей ролью рабочего класса как строителя нового общественного строя, природой и сущностью социализма, характером самой партии как авангарда передового класса, закономерностями коммунистического строительства.

Отмечалось, что на политическую арену КПСС выступила в начале XX в. как боевая партия рабочего класса, заинтересованного в завоевании власти, в социалистическом переустройстве общества. Она была создана В.И. Лениным как марксистская партия нового типа, руководствующаяся в своей деятельности самыми передовыми идеологическими, политическими и организационными принципами. Партия большевиков, соединив научный социализм с массовым рабочим движением, дала пролетариату научную программу демократической и социалистической революции, политически организовала его и подняла на борьбу против самодержавия и капиталистического строя. Победа Великой Октябрьской социалистической революции, достигнутая под идейным и политическим руководством большевистской партии, ознаменовала вступление страны на социалистический путь.

Соответственно, с октября 1917 г. коммунистическая партия выступает как **правящая партия**, возглавляет созидательный труд советского народа, его самоотверженную борьбу за победу нового строя. Под её руководством ликвидированы эксплуататорские классы, сложилось и окрепло социально-политическое и идейное единство народа, построено развитое социалистическое общество. Ныне же КПСС организует советский народ на решение исторических задач строительства коммунизма⁴.

КПСС, объявленная в качестве **«авангарда народа»**, занимала центральное место в политической системе советского общества, являлась её ядром. КПСС осуществляла руководство Советами, профсоюзами, кооперацией, комсомолом, объединяла и направляла усилия всех государственных органов и общественных организаций, всех трудящихся к единой цели – построению социализма и коммунизма. Руководящая деятельность КПСС, как уже было отмечено выше, осуществлялась в соответствии с Конституцией СССР.

Численный состав КПСС был довольно значительным. К началу 1980-х годов в КПСС состояло свыше 18 млн. коммунистов. На 1 января 1986 г. в составе КПСС находилось 19004378 коммунистов, в том числе 18288786 членов партии и 715592 кандидатов в члены партии. На 1 января 1988 г. в составе КПСС находилось 19468786 коммунистов, в том числе 18827271 членов партии и 641515 кандидатов в члены партии. На 1 января 1989 г. в составе КПСС находилось 19487822 коммунистов, в том числе 18975725 членов партии и 512097 кандидатов в члены партии. На 1 января 1990 г. в составе КПСС находилось 19228217 коммунистов, в том числе 18856113 членов партии и 372104 кандидатов в члены партии⁵.

Социальный состав КПСС в целом отражал социальную структуру советского общества. На 1 января 1983 г. социальный состав членов КПСС представлял собой следующее: рабочие – 44,1%, крестьяне – 12,4%, служащие и остальные – 43,5%⁶.

Для **вступления в КПСС** требовались рекомендации двух членов партии (с партийным стажем не менее 1 года). После одобрения этих рекомендаций беспартийный становился **кандидатом в члены КПСС**⁷. Количество требуемых рекомендаций изменялось исторически, а также могло зависеть от социальной принадлежности (две, три, пять рекомендаций). Мог изменяться и срок кандидатского стажа (один, два, три года), по истечении которого происходило вступление в КПСС. В 1990 г. кандидатский стаж в КПСС, составлявший на тот момент 1 год, был полностью отменён – для упрощения порядка приёма новых членов. Все кандидаты в члены партии были автоматически переведены в члены партии.

Все члены и кандидаты в члены КПСС были обязаны ежемесячно платить **партийные взносы** в размере: работающие – 1 % от минимальной заработной платы и 3 % – свыше минимальной заработной платы; неработающие пенсионеры, студенты, учащиеся – 0,5 % от месячной зарплаты, пенсии, стипендии. По желанию коммуниста размер его ежемесячных членских взносов мог быть увеличен.

К числу документов партийного учёта **Коммунистической партии Советского Союза (КПСС)** относились: Кандидатская карточка, Партийный билет (партбилет), Учётная карточка члена КПСС, Отчётная карточка на партбилет, Регистрационный бланк члена КПСС. Портфель партийных документов члена ЦК КПСС дополняли соответствующее номерное удостоверение и личное дело.

Для КПСС был характерен постоянный рост политической подготовки, общего и специального образования её членов. Считалось,

что КПСС не гонится за численным ростом своего состава, а проводит курс на его качественное улучшение, на отбор в свои ряды самых передовых и политически активных представителей трудящихся. Требования к вступающим в КПСС постоянно повышались.

Периодически, однако, складывалась иная ситуация. Так, например, имел место так называемый **«Ленинский призыв в партию»**, под которым понимается начавшийся после смерти В.И. Ленина 21 января 1924 г., массовый набор в РКП(б). Соответствующее решение было принято Пленумом ЦК РКП(б) уже 29-31 января 1924 г.⁸.

Имели место и **партийные мобилизации**, т.е. массовый призыв коммунистов в армию или на работу в определённой отрасли народного хозяйства, чрезвычайная форма организационной работы Коммунистической партии в сложных условиях политической, военной или экономической обстановки. Общепартийные мобилизации проводились по решению ЦК КПСС, местные – по решению региональных партийных организаций. Известны партийные мобилизации во время Гражданской войны и иностранной интервенции (1918-1922 г.), Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)⁹.

В 1955-1957 гг. для руководства экономически слабыми и отстающими колхозами с целью подъёма колхозного производства в СССР Коммунистической партией Советского Союза в деревню были отправлены так называемые **«тридцатитысячники»** - передовые работники промышленных предприятий, министерств, ведомств, учебных заведений, научно-исследовательских институтов, партийных и советских учреждений. 25 марта 1955 г. ЦК КПСС и СМ СССР приняли обращение и постановление «О мерах по дальнейшему укреплению колхозов руководящими кадрами», в котором партийным и советским организациям предлагалось подобрать не менее 30 тысяч добровольцев для руководящей работы в колхозах. На призыв партии и правительства откликнулось более 100 тыс. человек. Из них было отобрано свыше 30 тыс. наиболее квалифицированных и опытных работников, подавляющее большинство из которых составляли коммунисты. Их стали называть «тридцатитысячниками». Большинство «тридцатитысячников» было избрано председателями колхозов¹⁰.

Среди коммунистов выделялись ближайшие последователи В.И. Ленина – **«ленинская гвардия»** и **«старые большевики»**. В последнем случае это получившее распространение после Октябрьской революции 1917 г. наименование для членов РСДРП(б)-

РКП(б)-ВКП(б)-КПСС, стаж пребывания которых в рядах большевиков начал исчисляться ещё в период существования Российской империи. В 1922-1935 гг. действовало **Всесоюзное общество старых большевиков**, основным требованием к вступлению в которое было наличие непрерывного партийного стажа в течение 18 лет, т.е., по состоянию на год создания Всесоюзного общества старых большевиков, с 1904 г. Впоследствии критерии причисления к «старым большевикам» стали менее строгими. Этим объясняется, что первоначально во Всесоюзное общество старых большевиков было принято только 64 человека, а к концу прекращения его деятельности (1934 г.) в нём состояло уже более 2000 членов. При этом сами «старые большевики» в 1927 г. возражали против отнесения к их числу лиц, вступивших в партию после 1917 г.¹¹.

Нельзя не упомянуть также и о таком, присущем Советскому государству явлении, как **номенклатура**. В государственном управлении и партийном строительстве в СССР и ряде других социалистических стран, номенклатура – это один из инструментов осуществления руководящей роли правящей партии и проведения кадровой политики. В делопроизводстве номенклатура представляет собой перечень важнейших должностей в государственном аппарате, хозяйственных и общественных организациях, назначение на которые было подконтрольно партийным органам. В собирательном значении номенклатура – это партийно-хозяйственный актив, совокупность действующих руководящих работников высшего и среднего звена. В соответствии с номенклатурными списками должностей партийные органы осуществляли подбор кадрового резерва – кандидатур на замещение лиц, выбывающих из состава действующей номенклатуры.

По сведениям, приведённым в Большой российской энциклопедии, в 1981 г. общее число должностей, утверждение на которые опосредовалось инструментом номенклатурных списков, составляло в СССР 400 тыс. человек¹².

Наличие в КПСС каких-либо фракций не допускалось. Существовала так называемая **генеральная линия партии**, с отклонениями от которой вели борьбу. В соответствии с разработанным В.И. Лениным принципом демократического централизма решения вышестоящих органов партии были обязательны для выполнения нижестоящими органами партии.

Несмотря на это, периодически, особенно в 1920-е годы, наблюдались определённые отклонения от генеральной линии партии,

в виде фракционной борьбы между различными «течениями», «платформами», «уклонами».

В 1957 г. в рядах КПСС сформировалась так называемая **Антипартийная группа Маленкова, Кагановича, Молотова и «примкнувшего к ним Шепилова»**. Именно под этим названием, которое официально использовалось в советской печати, обозначалась группа высших партийных деятелей (Г.М. Маленков, Л.М. Каганович, В.М. Молотов), попытавшихся в июне 1957 г. устроить внутривнутрипартийный переворот, сместив Н.С. Хрущёва с должности Первого секретаря ЦК КПСС. Группу поддержал кандидат в члены Президиума ЦК Д.Т. Шепилов, высказавший личные претензии к Н.С. Хрущёву.

Ранее, в 1956 г., под влиянием **Доклада «О культе личности и его последствиях»**, который был представлен Первым секретарем ЦК КПСС Н.С. Хрущёвым на закрытом заседании XX съезда КПСС, состоявшемся 25 февраля 1956 г., в котором были осуждены культ личности И.В. Сталина и политика массовых репрессий в 1930-е – 1950-е гг., а также рассмотрена проблема реабилитации партийных и военных деятелей, репрессированных при И.С. Сталине, в стране были инициированы серьёзные изменения, которые вошли в историю под названием «Хрущёвской оттепели»¹³.

Хрущёвская оттепель – период в истории СССР после смерти И.В. Сталина, продолжавшийся около десяти лет, характеризовался во внутривнутриполитической жизни СССР осуждением культа личности И.В. Сталина и политики массовых репрессий в 1930-е – 1950-е гг., освобождением политических заключённых, ликвидацией ГУЛАГа, ослаблением тоталитаризма, появлением некоторой свободы слова, открытостью западному миру, большей свободой творческой деятельности. Название связано с пребыванием на посту Первого секретаря ЦК КПСС Н.С. Хрущёва (1955-1964 гг.).

На XXVII съезде КПСС (1986 г.) был фактически принят курс на легализацию **внутрипартийных фракций**, усиление роли Советов как центров принятия решений, введение в стране многопартийной системы. В этом плане историческим событием стало проведение XIX Всесоюзной партийной конференции (1988 г.), первой с 1941 г.

В 1988-1991 гг. в рядах КПСС, где вплоть до 1990 г., Генеральному секретарю ЦК КПСС М.С. Горбачёву удавалось удерживать контроль за партийным большинством, образовался целый ряд внутривнутрипартийных идейно-политических течений – **платформ в КПСС**, оппозиционных ему как слева, так и справа: **Большевистская**

платформа в КПСС (сталинистское течение, представители которого выступали в защиту И. Сталина и его политики – Н.А. Андреева и др.); **Марксистская платформа в КПСС** (марксистско-ленинское течение, представители которого считали необходимым очищение КПСС и возвращение к истокам, настоящему марксизму-ленинизму – А.В. Бузгалин, А.И. Колганов, А.А. Пригарин, С.Б. Скворцов и др.); **Демократическая платформа в КПСС** (демократическое течение, представители которого требовали радикального реформирования КПСС с последующим превращением её в политическую партию социал-демократического толка – лидеры Межрегиональной депутатской группы (МДГ) Ю.Н. Афанасьев, Б.Н. Ельцин, Т.Х. Гдлян, Н.В. Иванов, Г.Х. Попов, А.А. Собчак, Н.И. Травкин, И.Б. Чубайс и В.Н. Шостаковский и др.), а также **Объединённый фронт трудящихся и Движение коммунистической инициативы** (ортодоксальное течение, представители которого, высказывая обеспокоенность «стремлением определённых сил изменить социальную сущность КПСС» и «попытками дискредитировать марксизм-ленинизм», боролись за «коммунистические ориентиры перестройки» и осуществление на практике ленинских идей – М.В. Попов и др.). Из части представителей Марксистской и Демократической платформ в КПСС сформировалось также **реформистское течение**, которое, выступало за обновление КПСС, а также смену идеологии на основе обращения к идеям демократического социализма и еврокоммунизма.

В 1920-е – 1930-е гг. в рядах коммунистической партии периодически проводилась так называемая **«Чистка партийных рядов»** - совокупность организационных мероприятий по проверке соответствия членов коммунистической партии предъявляемым к ним требованиям, т.е. проверка соблюдения Устава и норм коммунистической морали членами Коммунистической партии, проводившаяся с целью повышения их политической активности и удаления из партийных рядов классово чуждых элементов и случайных лиц, нарушающих партийную и государственную дисциплину (Первая генеральная чистка 1921 г., Чистка непроизводственных партийных организаций 1925 г., Вторая генеральная чистка 1929 г., Третья генеральная чистка 1933 г. и др.)¹⁴. Термином «чистка» иногда (особенно на Западе, англ. Purges, англ. Great Purge) называют также массовые репрессии в партии, армии и государственном аппарате СССР, осуществленные в период нахождения у власти И.В. Сталина во второй половине 1930-х годов.

К числу **важнейших форм и методов руководящей деятельности КПСС** относились: разработка курса внутренней и внешней политики, политическое и идеологическое влияние, а также подбор и выдвижение кадров, способных обеспечить проведение выработанной политики в жизнь; разносторонняя идеологическая и массово-политическая работа по воспитанию трудящихся в духе коммунистического мировоззрения и нравственности; убеждение и организация масс на решение конкретных задач строительства коммунизма; проведение с участием масс проверки и контроля того, как практически осуществляется курс общественных преобразований, насколько он соответствует намеченным целям.

КПСС строилась по **территориально-производственному признаку**: **первичные организации** создавались по месту работы коммунистов и далее объединялись в **районные, городские, областные, республиканские организации** по территории. На 1 января 1983 г. в соответствии с существующим административно-территориальным делением страны КПСС объединяла **14 компартий союзных республик** (КП Азербайджана, КП Армении, КП Белоруссии, КП Грузии, КП Казахстана, КП Киргизии, КП Латвии, КП Литвы, КП Молдавии, КП Таджикистана, КП Туркменистана, КП Узбекистана, КП Украины, КП Эстонии, тогда как РСФСР до 1990 г. оставалась единственной республикой в составе Советского Союза, не имевшей своей КП), а также **6 краевых партийных организаций, 151 областную, 10 окружных, 873 городских, 631 районную организацию в городах, 2886 сельских районных организаций, 425897 первичных парторганизаций**¹⁵.

Коммунистические партии союзных республик состояли из областных организаций (до 1928 г. – губернских организаций) по одной на область или край и городских организаций городов республиканского подчинения по одной на город республиканского подчинения, областные организации из районных организаций (до 1930 г. – окружных организаций, до 1928 г. – уездных организаций) по одной на район и городских организаций городов областного подчинения по одной на город областного подчинения, городские организации из районных организаций районов в городах по одной на район в городе, уездные организации до 1928 г. делились на волостные организации, районные организации и городские организации городов областного подчинения не имевших районного деления состояли из первичных организаций (до 1934 г. – делились на партийные ячейки) по одной на предприятие, по одной на часть Советской Армии и по одной на сельский комитет и (с 1972 г.) на домоуправление, первичные

организации предприятий состоявшие более чем из 50 членов состояли из цеховых организаций (до 1934 г. из цеховых ячеек) по одной на цех, первичные организации, состоящие менее чем из 50 членов и цеховые организации состояли с 1972 г. из партийных групп по одной на бригаду и звено.

Партийная организация, расположенная на данной территории, являлась высшей по отношению ко всем партийным организациям, действующим на её частях. Все партийные организации объявлялись автономными в решении местных вопросов, если эти решения не противоречат политике КПСС, Программе КПСС и Уставу КПСС – ключевым документам Коммунистической партии Советского Союза.

Устав КПСС – основной закон внутренней жизни Коммунистической партии Советского Союза, определяющий обязанности и права члена партии, её организационные принципы, нормы внутрипартийной жизни и методы её практической деятельности. Являлся обязательным для всех коммунистов и партийных организаций, обеспечивал выполнение Программы Коммунистической партии Советского Союза, объединяя усилия всех её членов. Принимался съездом Коммунистической партии Советского Союза. Всего, в разное время было принято девять редакций Устава (1903, 1906, 1917, 1919, 1922, 1934, 1952, 1961, 1990 гг.)¹⁶.

Программа КПСС – основной теоретический документ Коммунистической партии Советского Союза, содержащий в себе конечную цель и важнейшие задачи на определённый исторический период. Являлась обязательной для всех коммунистов и партийных организаций, обеспечивала объединение их усилий для построения коммунистического общества. Принималась съездом Коммунистической партии Советского Союза. Всего, в разное время было принято четыре редакции Программы (1903, 1919, 1961, 1986 гг.)¹⁷.

Проект **Третьей программы КПСС** был выработан ЦК КПСС по решению XX съезда КПСС (1956 г.), опубликован в газете «Правда» 30 июля 1961 г. и обсуждался на собраниях коммунистов и беспартийных, на партийных конференциях, в печати.

31 октября 1961 г. XXII съезд КПСС принял новую Программу КПСС. В ней были отражены коренные сдвиги, происшедшие в мировом общественном развитии: вступление Советского Союза в период коммунистического строительства, возникновение и упрочение мировой системы социализма, рост международного коммунистического рабочего и национально-освободительного движений, распад колониальной системы империализма.

Программа состояла из Введения и двух основных частей: 1. Переход от капитализма к коммунизму – путь развития человечества. 2. Задачи КПСС по строительству коммунистического общества.

Во Введении подчёркивалась историческая преемственность задач третьей Программы КПСС от «Манифеста Коммунистической партии» Маркса и Энгельса, от первой и второй программ партии. Новая Программа обобщала практику строительства социализма, учитывала опыт революционного движения во всём мире и определяла главные задачи и основные этапы коммунистического строительства. КПСС, верная пролетарскому интернационализму, рассматривала коммунистическое строительство в СССР как великую интернациональную задачу советского народа, отвечающую интересам всей мировой социалистической системы, интересам международного пролетариата, всего человечества.

В 1-й части Программы давалась характеристика современной эпохи, основное содержание которой составляет переход от капитализма к социализму, как эпохи борьбы двух противоположных общественных систем, социалистической и национально-освободительной революций, эпохи крушения империализма, ликвидации колониальной системы, перехода на путь социализма всё новых народов, торжества социализма и коммунизма во всемирном масштабе.

В Программе обосновывалась историческая неизбежность перехода от капитализма к социализму. Капитализм, гигантски развив производительные силы, превратился в величайшую преграду на пути общественного прогресса. Усиливающийся конфликт между производительными силами и производственными отношениями властно требует раскрепощения производительных сил и их использования на благо всего общества. Мировая капиталистическая система в целом созрела для социальной революции пролетариата. Империализм вступил в период заката и гибели. Главное содержание, главное направление и главные особенности исторического развития человечества определяют мировая система социализма, силы, борющиеся против империализма, за социалистическое переустройство общества. В Программе давалась характеристика международного революционного движения рабочего класса, национально-освободительного движения, подчёркивалось, что главным врагом всех трудящихся являются капиталистические монополии. Общедемократическая борьба против монополий приближает социалистическую революцию: борьба за демократию – составная часть борьбы за социализм.

В области международных отношений Программа главной целью ставила обеспечение мирных условий для построения коммунистического общества в СССР и развития мировой системы социализма, избавление человечества от мировой истребительной термоядерной войны. КПСС исходит из того, что в мире сложились и растут силы, способные сохранить и упрочить всеобщий мир. Создаются возможности для утверждения принципиально новых отношений между государствами. Социализм противопоставляет империализму новый тип международных отношений, в основе которых лежат принципы мира, равноправия, самоопределения народов, уважения независимости и суверенитета всех стран, проведение в жизнь политики мирного сосуществования государств с различным общественным строем.

В Программе указывалось, что КПСС выступает против всех и всяческих захватнических войн, поддерживая борьбу угнетённых народов, их справедливые освободительные войны против империализма.

Программа определяла задачи КПСС в борьбе с буржуазной и реформистской идеологией и различными формами её проявления – антикоммунизмом, фашизмом и клерикализмом, с антисоветизмом, ревизионизмом и догматизмом. Современная эпоха развития человеческого общества знаменует собой подлинный триумф революционного мировоззрения рабочего класса и глубокий кризис буржуазной идеологии. Империалистическая реакция всеми средствами пытается защитить капитализм и опорочить коммунизм. Главным идейно-политическим оружием империализма является антикоммунизм, борьба с которым приобретает важнейшее значение. Идеологическая борьба империалистической буржуазии направлена прежде всего против рабочего класса и его марксистско-ленинских партий. Отражением буржуазного влияния на рабочий класс является социал-демократизм в рабочем движении и ревизионизм в коммунистическом движении. Победа марксизма-ленинизма обеспечена потому, указывала Программа, что он выражает жизненные интересы рабочего класса, огромного большинства человечества, стремящегося к миру, свободе, прогрессу, выражает идеологию нового общества, идущего на смену капитализму.

2-я часть Программы была посвящена задачам КПСС по строительству коммунистического общества. В Программе было дано определение коммунизма, указывалось, что переход к нему от социализма является естественноисторическим процессом и предполагает решение трёх взаимно связанных задач: создание

материально-технической базы коммунизма, преобразование социалистических общественных отношений в коммунистические, воспитание всех трудящихся в духе высокой коммунистической сознательности, всестороннее развитие нового человека, гармонически сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

Программа считала главной экономической задачей партии создание материально-технической базы коммунизма и указывала её основные элементы. Создание материально-технической базы коммунизма обеспечит изобилие материальных и культурных благ для всего населения, советское общество приблизится к осуществлению принципа распределения по потребностям, государственная и кооперативно-колхозная собственности сольются в единую общенародную форму собственности. В процессе строительства коммунизма постепенно исчезнут различия между классами, между городом и деревней, между умственным и физическим трудом.

В Программе была дана характеристика политической организации общества в период строительства коммунизма, научно обоснованы положения о перерастании государства диктатуры пролетариата в общенародное государство, о постепенном переходе к общественному самоуправлению. Государство как общенародная организация сохранится до полной победы коммунизма. При этом в нём сохранится руководящая роль рабочего класса как самой передовой и организованной силы общества. Для полного отмирания государства потребуются построение развитого коммунистического общества и упрочение социализма на международной арене. С точки зрения внутренних условий Советский Союз не нуждается в армии. Однако партия исходит из того, что, пока существует империализм, остаётся опасность агрессивных войн, и потому рассматривает защиту социалистического отечества, укрепление обороны СССР как священный долг партии, всего советского народа, как важнейшую функцию социалистического государства.

Определяя задачи в области повышения материального благосостояния народа, Программа отмечала взаимодействие двух основных принципов удовлетворения потребностей граждан: повышение индивидуальной оплаты по количеству и качеству затраченного труда в сочетании со снижением розничных цен, отменой налогов с населения; расширение общественных фондов потребления, предназначенных для удовлетворения потребностей членов общества, независимо от затрат труда. По мере продвижения к

коммунизму роль и значение общественных фондов потребления, темпы их роста будут увеличиваться.

Вопросы национальных взаимоотношений Программа решала с позиций социалистического интернационализма, ставила задачи дальнейшего укрепления дружбы народов СССР, борьбы против проявлений и рецидивов всякого национализма и шовинизма, против тенденций к национальной ограниченности. Программа отразила новый этап в развитии национальных отношений в СССР. В ней указывалось, что в процессе строительства коммунизма произойдёт дальнейшее сближение наций. Стирание национальных различий – объективный исторический процесс, имеющий прогрессивный характер. Однако этот процесс очень длительный, и искусственное ускорение его может привести только к оживлению вредных националистических пережитков.

В Программе был сформулирован моральный кодекс строителя коммунизма, определены задачи в области народного образования, науки, культурного строительства, литературы и искусства и др. Строительство коммунизма предполагает воспитание и подготовку коммунистически сознательных и высокообразованных людей, способных к умственному и физическому труду в различных областях общественной, государственной и культурной деятельности. Программа поставила задачу осуществить всеобщее обязательное среднее образование; общественное воспитание детей дошкольного и школьного возраста; создание условий, обеспечивающих высокий уровень образования и воспитания подрастающего поколения; дальнейшее развитие высшего и среднего специального образования, призванного готовить высококвалифицированных специалистов, обладающих широким теоретическим и политическим кругозором. Коммунизм невозможен без развития науки, технического и социального прогресса. Программа предусматривала дальнейшее развитие теоретических исследований прежде всего в областях ведущих отраслей естествознания, что обеспечит условия подъёма и эффективности технических, медицинских, сельскохозяйственных и др. наук. Интенсивно должна развиваться исследовательская работа в области общественных наук, которые составляют научную основу руководства развитием общества. Программа ставила задачу всестороннего развития культурной жизни общества, повышения воспитательной роли литературы и искусства; развитие международных культурных связей.

В Программе подчёркивалось, что Коммунистическая партия, объединяющая в своих рядах наиболее передовых представителей

рабочего класса, всех трудящихся, тесно связанная с массами, владея знанием законов развития общества, обеспечивает руководство строительством коммунизма, придаёт ему научно обоснованный характер. «Партия существует для народа, в служении ему видит смысл своей деятельности», указывалось в Программе.

В Программе подчёркивалось, что КПСС будет и впредь крепить единство и сплочённость международного коммунистического движения, развивать братские связи со всеми коммунистическими и рабочими партиями, координировать свои действия с усилиями всех отрядов мирового коммунистического движения для совместной борьбы против опасности новой мировой войны, за интересы трудящихся, за мир, демократию и социализм. КПСС в соответствии с Программой исходит из необходимости непримиримой борьбы с ревизионизмом, догматизмом и сектантством, со всякими отступлениями от ленинизма, считая эту борьбу непременным условием дальнейшего укрепления единства международного коммунистического движения, упрочения социалистического лагеря. КПСС считает своей интернациональной обязанностью строгое соблюдение совместно выработанных братскими партиями оценок и выводов, касающихся общих задач борьбы против империализма, за мир, демократию и социализм, и принятых на Международных совещаниях коммунистических и рабочих партий.

Соответственно, КПСС рассматривает строительство коммунизма в СССР как составную часть создания коммунистического общества народами всей мировой социалистической системы¹⁸.

Верховным органом КПСС являлся **Съезд**. Очередные съезды созывались не реже одного раза в пять лет. Съезды были важнейшими событиями в жизни партии, во время которых определялись основные направления её политики и формировались составы её высших органов. Съезд заслушивал и утверждал отчёты ЦК, а также , Центральной ревизионной комиссии КПСС и других центральных организаций; пересматривал, изменял и утверждал Программу и Устав партии; определял линию партии по вопросам внутренней и внешней политики, рассматривал и решал важнейшие вопросы коммунистического строительства; избирал ЦК, а также Центральную ревизионную комиссию. Решения съездов были обязательны для исполнения всеми партийными организациями, членами и кандидатами в члены партии. Они могли быть отменены или заменены только следующим партийным съездом¹⁹.

За всю историю существования РСДРП – РСДРП(б) – РКП(б) – ВКП(б) – КПСС прошли следующие съезды: I съезд Российской социал-демократической рабочей партии (Минск, с 1 (13) марта по 3 (15) марта 1898 г., 9 делегатов), II съезд Российской социал-демократической рабочей партии (Брюссель – Лондон, с 17 (30) июля по 10 (23) августа 1903 г., 57 делегатов, 43/51 делегата с решающим голосом и 14 делегатов с совещательным голосом), III съезд Российской социал-демократической рабочей партии (Лондон, с 12 (25) апреля по 27 апреля (10 мая) 1905 г., 38 делегатов, 24 делегата с решающим голосом и 14 делегатов с совещательным голосом), IV съезд Российской социал-демократической рабочей партии («объединительный») (Стокгольм, 10-25 апреля (23 апреля – 8 мая) 1906 г., 146 делегатов, 112 делегатов с решающим голосом от 57 организаций, 22 делегата с совещательным голосом от 13 организаций и 12 представителей национальных социал-демократических организаций), V съезд Российской социал-демократической рабочей партии (Лондон, 30 апреля (13 мая) – 19 мая (1 июня) 1907 г., 343 делегата, 302 делегата с решающим голосом и 41 делегат с совещательным голосом), VI съезд Российской социал-демократической рабочей партии (большевиков) (Петроград, 26 июля (8 августа) – 3 (16) августа 1917 г., 266 делегатов, 157 с решающим голосом и 91 делегат с совещательным голосом, 18 участников, представлявших 177000 членов партии), VII Экстренный съезд Российской социал-демократической рабочей партии (большевиков) (Петроград, 6-8 марта 1918 г., 106 делегатов, 47 с решающим голосом и 59 с совещательным голосом, представлявших 177000 членов партии), VIII съезд Российской коммунистической партии (большевиков) (Москва, 18-23 марта 1919 г., 442 делегата, 301 делегат с решающим голосом и 102 делегата с совещательным голосом, 30 участников, представлявших 313766 членов партии), IX съезд Российской коммунистической партии (большевиков) (Москва, 29 марта – 5 апреля 1920 г., 715 делегатов, 553 делегата с решающим голосом и 162 делегата с совещательным голосом, представлявших 611978 членов партии), X съезд Российской коммунистической партии (большевиков) (Москва, 8-16 марта 1921 г., 1134 делегата, 717 делегатов с решающим голосом и 418 делегатов с совещательным голосом, представлявших 732521 членов партии), XI съезд Российской коммунистической партии (большевиков) (Москва, 27 марта – 2 апреля 1922 г., 686 делегатов, 522 делегата с решающим голосом и 164 делегатов с совещательным голосом, представлявших 532000 членов партии), XII съезд Российской коммунистической партии

(большевиков) (Москва, 17-25 апреля 1923 г., 832 делегата, 406 делегатов с решающим голосом, 426 делегатов с совещательным голосом, представляющих 586000 членов партии), XIII съезд Российской коммунистической партии (большевиков) (Москва, 23-31 мая 1924 г., 1169 делегатов, 746 делегатов с решающим голосом и 423 делегатов с совещательным голосом, представлявших 735881 члена партии и кандидата в члены партии), XIV съезд Всесоюзной коммунистической партии (большевиков) (Москва, 18-31 декабря 1925 г., 1306 делегатов, 665 делегатов с решающим голосом и 641 делегатов с совещательным голосом, представляющих 643000 членов партии и 445000 кандидатов в члены партии), XV съезд Всесоюзной коммунистической партии (большевиков) (Москва, 2-19 декабря 1927 г., 1669 делегатов, 898 делегатов с решающим голосом и 771 делегат с совещательным голосом, представлявших 887233 члена партии и 348957 кандидатов в члены партии), XVI съезд Всесоюзной коммунистической партии (большевиков) (Москва, 26 июня – 13 июля 1930 г., 2160 делегатов, 1269 делегатов с решающим голосом и 891 делегат с совещательным голосом, представлявших 1260874 члена партии и 711609 кандидатов в члены партии), XVII съезд Всесоюзной коммунистической партии (большевиков) (Москва, 26 января – 10 февраля 1934 г., 1966 делегатов, 1227 делегатов с решающим голосом, 739 делегатов с совещательным голосом, представлявших 1872488 членов партии и 935298 кандидатов в члены партии), XVIII съезд Всесоюзной коммунистической партии (большевиков) (Москва, 10-21 марта 1939 г., 1965 делегатов, 1570 делегатов с решающим голосом и 395 делегатов с совещательным голосом. Представлявших 1588852 члена партии и 888814 кандидатов в члены партии), XIX съезд Коммунистической партии Советского Союза (Москва, 5-14 октября 1952 г., в зале заседаний Верховного Совета СССР в Москве. 1359 делегатов, 1192 делегатов с решающим голосом и 167 делегатов с совещательным голосом, представлявших 6000000 членов партии и 900000 кандидатов в члены партии), XX съезд Коммунистической партии Советского Союза (Москва, 14-25 февраля 1956 г., 1436 делегатов, 1356 делегатов с решающим голосом, 80 делегатов с совещательным голосом, представлявших 6795896 членов партии и 419609 кандидатов в члены партии), XXI Внеочередной съезд Коммунистической партии Советского Союза (Москва, 27 января – 5 февраля 1959 г., 1375 делегатов, 1261 делегатов с решающим голосом и 106 делегатов с совещательным голосом, представлявших 7622356 членов партии и 616775 кандидатов в члены партии), XXII съезд Коммунистической партии Советского Союза (Москва, 17-31 октября

1961 г., 4799 делегатов, 4394 делегата с решающим голосом и 405 делегатов с совещательным голосом, представлявших 8872516 членов партии и 843489 кандидатов в члены партии), XXIII съезд Коммунистической партии Советского Союза (Москва, 29 марта – 8 апреля 1966 г., 4942 делегатов, 4619 делегатов с решающим голосом и 323 делегата с совещательным голосом, представлявших 11673676 членов партии и 797403 кандидата в члены партии), XXIV съезд Коммунистической партии Советского Союза (Москва, 30 марта – 9 апреля 1971 г., 4963 делегатов, 4740 делегатов с решающим голосом и 223 делегата с совещательным голосом, представлявших 13810089 членов партии и 645232 кандидатов в члены партии), XXV съезд Коммунистической партии Советского Союза (Москва, 24 февраля – 5 марта 1976 г., 4998 делегатов), XXVI съезд Коммунистической партии Советского Союза (Москва, 23 февраля – 3 марта 1981 г., 4994 делегатов), XXVII съезд Коммунистической партии Советского Союза (Москва, 25 февраля – 6 марта 1986 г., 4993 делегатов), XXVIII съезд Коммунистической партии Советского Союза (Москва, 2-13 июля 1990 г., 4683 делегата)²⁰.

Предусматривался также созыв в необходимых случаях **всесоюзных партийных конференций** – совещаний представителей местных партийных организаций и членов центральных партийных органов. Всесоюзная партийная конференция могла созываться в период между съездами по мере необходимости для обсуждения назревших вопросов политики²¹. Всего, в течение 1905-1988 гг. состоялось 19 центральных конференций: I конференция РСДРП, Таммерфорс, 12 (25) – 17 (30) декабря 1905 г.; II конференция РСДРП, Таммерфорс, 3 (16) ноября – 07 (20) декабря 1906 г.; III конференция РСДРП, Котка, 21 июля (3 августа) – 23 июля (5 августа) 1907 г.; IV конференция РСДРП, Гельсингфорс, 5 (18) ноября – 12 (25) декабря 1905 г.; V конференция РСДРП, Париж, 21 декабря 1908 г. (3 января 1909 г.) – 27 декабря 1908 г. (9 января 1909 г.); VI конференция РСДРП, Прага, 5 (18) января – 17 (30) января 1912 г.; VII конференция РСДРП(б), Петроград, 24 апреля (7 мая) 1917 – 29 апреля (12 мая) 1917 г.; VIII конференция РКП(б), Москва, 2-4 декабря 1919 г.; IX конференция РКП(б), Москва, 22-25 сентября 1920 г.; X конференция РКП(б), Москва, 26-28 мая 1921 г.; XI конференция РКП(б), Москва, 19-22 декабря 1921 г.; XII конференция РКП(б), Москва, 4-7 августа 1922 г.; XIII конференция РКП(б), Москва, 16-18 января 1924 г.; XIV конференция РКП(б), Москва, 27-29 апреля 1925 г.; XV конференция ВКП(б), Москва, 26 октября – 3 ноября 1926 г.; XVI конференция ВКП(б), Москва, 23-29 апреля 1929 г.; XVII конференция ВКП(б),

Москва, 30 января – 4 февраля 1932 г.; XVIII конференция ВКП(б), Москва, 15-20 февраля 1941 г.; XIX конференция КПСС, Москва, 28 июня – 1 июля 1988 г.²².

На местном уровне также созывались **партконференции**, которые представляли собой высший орган областных, краевых, окружных, городских, районных и крупных первичных организаций КПСС.

В промежутках между съездами деятельностью КПСС, а также местных партийных органов руководил **Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза (ЦК КПСС)**, при этом, члены ЦК КПСС и кандидаты в члены ЦК КПСС избирались на съездах КПСС, в случае выбытия членов ЦК КПСС его состав пополнялся из числа кандидатов в члены ЦК КПСС. ЦК КПСС в своей деятельности руководствовался решениями съездов КПСС и отчитывался перед ними. ЦК КПСС руководил всей деятельностью партии, местных партийных органов, осуществлял подбор и расстановку руководящих кадров, направлял работу центральных государственных и общественных организаций трудящихся через партийные группы в них, создавал различные органы, учреждения и предприятия партии и руководил их деятельностью, назначал редакции центральных газет и журналов, работавших под его контролем, распределял средства партийного бюджета и контролировал его исполнение. ЦК представлял КПСС в сношениях с другими партиями²³.

ЦК КПСС созывался на **пленумы** – заседания всего состава членов и кандидатов в члены Центрального Комитета КПСС, проходившие в период между съездами КПСС. ЦК КПСС проводил не менее одного пленарного заседания в 6 месяцев. На первом пленуме ЦК КПСС после очередного партийного съезда проходили выборы Генерального секретаря ЦК КПСС, Политбюро ЦК КПСС и Секретариата ЦК КПСС. На пленумах обсуждались крупнейшие вопросы жизни и деятельности партии, народа, государства: задачи совершенствования работы партийных органов и партийных организаций, очередные задачи развития экономики, культурного строительства, советской демократии, внешней политики. Большое внимание пленумы ЦК КПСС уделяли укреплению единства международного коммунистического и рабочего движения, усилению борьбы против буржуазной идеологии. Постановления пленумов ЦК КПСС были обязательны для всех партийных организаций²⁴.

Между пленумами ЦК КПСС высшим органом являлось **Политическое бюро Центрального Комитета Коммунистической**

партии Советского Союза – Политбюро ЦК КПСС (до 1919 г. – Бюро Центрального комитета, в 1952-1966 гг. – Президиум Центрального комитета), которое избиралось ЦК КПСС. В состав Политбюро ЦК КПСС входили руководители высших партийных и государственных органов, наиболее видные и опытные политические деятели. Впервые Политбюро ЦК во главе с В.И. Лениным было образовано на заседании ЦК РСДРП (б) 10 (23) октября 1917 г. для политического руководства вооружённым восстанием. Численный состав Политбюро ЦК КПСС не превышал 15 членов и 9 кандидатов. На заседаниях Политбюро ЦК КПСС решались наиболее важные политические, хозяйственные и внутрипартийные вопросы, многие из которых готовил для обсуждения Секретариат ЦК КПСС. Для разработки отдельных вопросов Политбюро ЦК КПСС создавал специальные комиссии²⁵.

Высший исполнительный орган КПСС – **Секретариат Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза (Секретариат ЦК КПСС)**, который избирался ЦК КПСС. Секретариат ЦК КПСС осуществлял руководство текущей работой, главным образом по подбору кадров и организации проверки исполнения решений, а также всю оперативную деятельность с помощью имеющегося при нём аппарата ЦК КПСС, его отделов²⁶.

Высшее должностное лицо КПСС – **Генеральный секретарь Центрального комитета Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза (Генеральный секретарь ЦК КПСС)** (до 1919 г. – Председатель Центрального комитета, в 1919-1922 гг. – Ответственный секретарь Центрального комитета, в 1934-1953 гг. – должность отсутствовала, в 1953-1966 гг. – Первый секретарь Центрального комитета), который избирался ЦК КПСС²⁷.

Высший контрольный орган КПСС – **Комитет партийного контроля Коммунистической партии Советского Союза (КПК КПСС)** (в 1920-1934 гг. – Центральная контрольная комиссия, в 1934-1952 гг. – Комиссия партийного контроля, в 1962-1965 гг. – Комитеты партийно-государственного контроля), который избирался ЦК КПСС. КПК КПСС анализировал вопросы, связанные с укреплением партийной дисциплины, с повышением ответственности коммунистов за претворение в жизнь политики партии, в частности: проверял соблюдение членами и кандидатами в члены КПСС партийной дисциплины, привлекал к ответственности коммунистов, виновных в нарушении Программы и Устава партии, партийной и государственной дисциплины, а также нарушителей партийной морали (обман партии,

нечестность и неискренность перед партией, клевета, бюрократизм, бытовая распушенность и т.п.); рассматривал апелляции на решения ЦК компартий союзных республик, краевых и областных комитетов партии об исключении из партии и партийных взысканиях²⁸.

Высший аудиторский орган КПСС – **Центральная ревизионная комиссия Коммунистической партии Советского Союза (ЦРК КПСС)**, которая избиралась съездом. ЦРК КПСС ревизовывала быстроту и правильность прохождения дел в центральных органах партии, кассу и предприятия (партийные школы, издательства и др.)²⁹.

В 1919-1952 гг. существовало также **Оргбюро (организационное бюро) ЦК**, которое было предназначено для решения кадровых и организационных вопросов, однако оно практически сразу утратило своё значение в связи с появлением Секретариата ЦК, поскольку секретари ЦК занимались теми же вопросами, но на постоянной основе, тогда как члены Оргбюро ЦК совмещали подобные обязанности с другими³⁰.

Высшие органы коммунистических партий союзных республик, входивших в состав СССР – **съезды**, избирались областными конференциями (в союзных республиках, не имевших областного деления – районными конференциями), между съездами – **центральные комитеты**, избирались съездами, между заседаниями центральных комитетов – **политические бюро центральных комитетов**, избирались центральными комитетами, исполнительные органы – **секретариаты центральных комитетов**, избирались центральными комитетами, высшие должностные лица – **первые секретари центральных комитетов**, избирались центральными комитетами.

Высшие органы областных организаций – областные конференции (до 1928 г. – губернские конференции), избирались районными конференциями, между областными конференциями – **областные комитеты** (до 1928 г. – губернские комитеты), избирались областными конференциями, между заседаниями областных комитетов – **бюро областных комитетов** (до 1928 г. – бюро губернских комитетов) избирались областными комитетами, исполнительные органы – **секретариаты областных комитетов** (до 1928 г. – секретариаты губернских комитетов), избирались областными комитетами, высшие должностные лица – **первые секретари областных комитетов** (до 1930 г. – ответственные секретари областных комитетов, до 1928 г. – ответственные секретари

губернских комитетов, до 1920 г. – председатели губернских комитетов), избирались областными комитетами.

Высшие органы районных организаций – районные конференции (до 1928 г. – уездные конференции, до 1934 г. в большинстве районов их функции выполняли общие собрания), избирались партийными собраниями, между районными конференциями – **районные комитеты** (до 1928 г. уездные комитеты), избирались районными конференциями, между заседаниями районного комитета – **бюро районных комитетов** (до 1928 г. – бюро уездных комитетов), избирались районными комитетами, исполнительные органы – **секретариаты районных комитетов** (до 1928 г. – секретариаты уездных комитетов), избирались районными комитетами, высшие должностные лица – **первые секретари районных комитетов** (до 1930 г. – ответственные секретари окружных комитетов, до 1928 г. – ответственные секретари уездных комитетов, до 1920 г. – председатели уездных комитетов), избирались районными комитетами.

Высшие органы городских организаций – городские конференции, избирались партийными собраниями (в городах с районным делением – районными конференциями), между городскими конференциями – **городские комитеты**, избирались городскими конференциями, между заседаниями городских комитетов – **бюро городских комитетов**, избирались городскими комитетами, исполнительные органы – **секретариаты городских комитетов**, избирались городскими комитетами, высшие должностные лица – **первые секретари городских комитетов** (до 1930 г. – ответственные секретари городских комитетов, до 1920 г. – председатели городских комитетов), избирались городскими комитетами.

Высшие органы волостных организаций (в 1920-1928 гг.) – общины собрания (в крупных волостных организациях – волостные конференции, избиравшиеся общими собраниями ячеек), между общими собраниями или волостными конференциями – **волостные комитеты**, избиравшиеся общими собраниями или волостными конференциями, высшие должностные лица – **ответственные секретари волостных комитетов** (до 1920 г. – председатели волостных комитетов), избирались общими собраниями или волостными конференциями. Ликвидированы в 1928 г. в связи с упразднением волостей.

Высшие органы первичных организаций – партийные собрания, между партийными собраниями – **партийные бюро** (в первичных организациях состоящих менее чем из 15 членов –

секретарь партийной организации (до 1972 г. – партийные организаторы) и заместитель секретаря партийной организации, в первичных организациях заводов состоящих более чем из 300 членов (в первичных организациях колхозов и совхозов – более чем из 50 членов) – партийные комитеты, до 1972 г. партийные комитеты существовали во всех первичных партийных организациях объединяющих более 15 членов), избирались партийными собраниями, высшие должностные лица – **секретари первичных организаций** (до 1972 г. – секретари партийных комитетов, до 1934 г. – секретари партийных ячеек), избирались партийными собраниями.

Высшие органы цеховых организаций – партийные собрания, между партийными собраниями – **партийные бюро** (в цеховых организациях состоящих менее чем из 15 членов – секретарь партийной организации и заместитель секретаря партийной организации, до 1972 г. во всех цеховых организациях – партийные организаторы), избирались партийными собраниями, высшие должностные лица – **секретари цеховых организаций**, избирались партийными собраниями.

Высшие органы партийных групп – партийные собрания, между партийными собраниями – **групповые организаторы**, избираемые партийными собраниями.

В самых маленьких партийных ячейках секретари являлись действующими работниками соответствующих предприятий и учреждений. Крупные ячейки возглавлялись «освобождённым секретарём», получавшим заработную плату из бюджета КПСС.

Партийные комитеты КПСС являлись исполнительными органами и руководили всей текущей работой партийных организаций в промежутках между съездами, конференциями, общими собраниями партийных организаций. В своей практической деятельности партийные комитеты, руководствуясь Программой и Уставом КПСС, осуществляли политику партии, организовывали и проводили исполнение директив её высших органов. Партийные комитеты избирались съездами, конференциями, общими собраниями коммунистов закрытым (тайным) голосованием. Деятельностью Коммунистической партии Советского Союза руководил Центральный Комитет КПСС, избираемый съездом КПСС. Местные организации КПСС и их партийные комитеты строились в соответствии с административно-территориальным делением СССР и действовали на основе принципа демократического централизма. Деятельностью республиканских организаций КПСС руководили ЦК КП союзных республик, краевых – крайкомы, областных и автономных республик –

обкомы, окружных – окружкомы, городских – горкомы, районных – райкомы. Первичными партийными организациями, насчитывающими свыше 300 коммунистов (в некоторых случаях свыше 100) на предприятиях и в учреждениях, а в колхозах и совхозах 50 коммунистов, руководили парткомы.

Во всех партийных комитетах (цеховых, районных, окружных, городских, областных, краевых, центральных комитетах республиканских компартий и ЦК КПСС) существовала одинаковая структура партийного аппарата: инструкторы, секторы, отделы, секретари, бюро³¹.

Особое положение занимал ЦК КПСС, который обладал более сложной и более часто меняющейся структурой отделов, чем нижестоящие комитеты. Так, в ЦК КПСС, помимо отделов, существовали управления, комиссии и обособленные структурные подразделения, а сами отделы были организованы не только по отраслевому, но и по территориальному признаку³².

Основу КПСС составляли многочисленные **первичные партийные организации** (до 1934 г. – партийная ячейка), которые создавались по месту работы членов партии – на заводах, фабриках, в колхозах, совхозах и на др. предприятиях, учреждениях, учебных заведениях, частях Советской Армии и т.п. при наличии не менее 3 членов партии³³.

Соответственно, **партийные группы** представляли собой организации членов партии, которые создавались по бригадам и др. производственным звеньям внутри цеховых, участковых и т.п. партийных организаций, входящих в состав первичной партийной организации предприятия, колхоза, учреждения, где имелось свыше 50 членов и кандидатов партии, а также внутри первичных партийных организаций, насчитывавших менее 50 членов и кандидатов партии³⁴.

В соответствии с провозглашёнными принципами **демократического централизма**, вопросы партийной деятельности должны были обсуждаться и решаться в КПСС на широкой демократической основе при одновременном соблюдении коммунистами партийной дисциплины, т.е. обязательности решения вышестоящих органов для нижестоящих органов при выборности всех органов³⁵.

Влияние КПСС в общественно-политической жизни страны было абсолютным. Особое внимание уделялось силовым ведомствам Советского государства – **Вооружённым Силам СССР (ВС СССР)**, а также органам **Министерства внутренних дел СССР (МВД СССР)** и

Комитета государственной безопасности СССР (КГБ СССР), над которыми был установлен партийный контроль.

С момента создания в 1918 г. Советской Армии и Военно-Морского Флота в структуре **Вооружённых Сил** неизменно находились **военно-политические органы управления**, осуществлявшие партийно-политическую работу в Вооружённых Силах РСФСР и СССР. Менялось только их наименование: Всероссийское бюро военных комиссаров (1918 г.), Политический отдел Революционного военного совета Республики (1919 г.), Политическое управление Революционного военного совета Республики (ПУР РВСР, 1919-1922 гг.), Политическое управление Революционного военного совета СССР (ПУР РВС СССР, 1922-1924 гг.), Политическое управление Рабоче-крестьянской Красной армии (ПУ РККА, 1924-1940 гг.) и Политическое управление Рабоче-крестьянского Красного флота (ПУ РККФ, 1938-1940 гг.), Главное управление политической пропаганды Рабоче-крестьянской Красной армии (ГУПП РККА, 1940-1941 гг.) и Главное управление политической пропаганды Военно-Морского Флота (ГУПП ВМФ, 1940-1941 гг.), Главное Политическое управление Рабоче-крестьянской Красной армии (ГУПП РККА, 1941-1946 гг.) и Главное политическое управление Военно-Морского Флота СССР (ГУПП ВМФ СССР, 1941-1946 гг.), Главное политическое управление Вооружённых Сил СССР (ГПУ ВС СССР, 1946-1950 гг.), Главное политическое управление Советской армии (ГПУ СА, 1950-1953 гг.) и Главное политическое управление Военно-Морского Флота СССР (ГПУ ВМФ СССР, 1950-1953 гг.), Главное политическое управление Министерства обороны СССР (ГПУ МО СССР, 1953-1958 гг.), Главное политическое управление Советской Армии и Военно-Морского Флота СССР (ГПУ СА и ВМФ СССР, 1958-1991 гг.), Главное военно-политическое управление Вооружённых Сил СССР (ГВПУ ВС СССР, 1991 г.).

На **Главное политическое управление Советской Армии и Военно-Морского Флота СССР** возлагались следующие функции: руководство политическими органами, партийными и комсомольскими организациями в Вооружённых Силах, обеспечение партийного влияния на все стороны жизни и деятельности войск, на повышение их боевой готовности, укрепление дисциплины и политико-морального состояния личного состава; разработка предложений по важнейшим вопросам партстроительства и комсомольской работы в Вооружённых Силах в соответствии с Программой, Уставом КПСС и решениями ЦК партии; проверка

исполнения политическими органами и парторганизациями указаний Коммунистической партии и Советского правительства, приказов и директив министра обороны; организация всей идеологической работы в армии и на флоте, обобщение и распространение передового опыта боевой и политической подготовки войск, партийно-политической, воспитательной и массовой работы; подбор и расстановка кадров политработников.

Директивы по вопросам партийно-политической работы в Вооружённых Силах издавались за подписью министра обороны СССР и начальника Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота СССР с одобрения ЦК КПСС. В составе Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота СССР функционировали управления: организационно-партийной работы, пропаганды и агитации; отделы: кадров, комсомольской работы и др. Имелась Партийная комиссия³⁶.

В воинских частях, соединениях, объединениях и управлениях Вооружённых Сил СССР существовали **политические отделы (политотделы, ПО)** – партийно-политические органы, создававшиеся Центральным Комитетом Коммунистической партии Советского Союза в Советской Армии и Военно-Морском Флоте. Политотделы представляли собой политические органы в Вооружённых Силах СССР, а также на участках социалистического строительства, имевших в 1933-1956 гг. особо важное значение для народного хозяйства страны, в целях усиления руководства и политической работы. Политотделы существовали в МТС, совхозах, на железнодорожном и водном транспорте, а также в некоторых других ведомствах. Положение о политотделах было включено в Устав ВКП(б) на XVII-м съезде ВКП(б) (1934 г.). Политотделы были чрезвычайной формой организации и руководства и по мере выполнения своих задач упразднялись или реорганизовывались в обычные партийные органы. В 1957 г. ЦК КПСС упразднил политотделы во всех ведомствах, кроме Вооружённых Сил СССР. Руководил работой политического отдела начальник политического отдела, сокращённо – НачПО³⁷.

Наряду с этим, действовали **партийные организации Вооружённых Сил СССР**, которые объединяли в своих рядах коммунистов – военнослужащих, рабочих и служащих Вооружённых Сил СССР.

Партийные организации стремились сплавивать личный состав вокруг КПСС, воспитывать воинов в духе идей марксизма-ленинизма, беззаветной преданности Советской Родине, мобилизовывали воинов

на выполнение задач боевой и политической подготовки, овладение техникой и оружием, содействовали упрочению единства армии и народа.

В Вооружённых Силах СССР осуществлялась **партийно-политическая работа** – идеологическая и организаторская деятельность в массах военнослужащих по обеспечению и проведению в жизнь политики КПСС в армии и на флоте. Руководство партийно-политической работой в ВС СССР осуществлялось ЦК КПСС через политорганы и Главное политическое управление Советской Армии и ВМФ, которое работало на правах Отдела ЦК КПСС. Организаторами партийно-политической работы являлись военные советы, командиры, политорганы. Партийно-политическую работу в частях, на кораблях, в подразделениях организовывали и проводили командиры, политические работники, партийные организации³⁸.

Первичными партийными организациями руководили соответствующие **политические органы**. Командир части в своей работе опирался на партийные организации и направлял её деятельность на успешное выполнение поставленных задач. Заместитель командира по политической части вместе с партийным бюро организовывали выполнение партийных решений и задач, стоящих перед парторганизацией. Первичные партийные организации создавались политотделами в полках, отдельных частях (батальонах, дивизионах, ротах, батареях, эскадрильях), на кораблях 1-го, 2-го, 3-го рангов, в дивизионах малых кораблей, в штабах, управлениях (отделах) и учреждениях при наличии не менее 3 членов партии. Внутри первичных партийных организаций могли создаваться партийные организации на правах цеховых по батальонам, дивизионам, эскадрильям, боевым частям кораблей. В частях, штабах, на факультетах высших военно-учебных заведений и в учреждениях, насчитывающих свыше 100, а в полках свыше 75 коммунистов, в необходимых случаях с разрешения политуправления округа, группы войск, флота (политотдела отдельной армии и флотилии) могли создаваться партийные комитеты с предоставлением парторганизациям подразделений, управлений (отделов), курсов прав первичной партийной организации. Внутри партийных организаций подразделений, а также первичной партийной организации с разрешения политотдела создавались партийные группы по ротам, батареям, авиазвеньям (отрядам), на малых кораблях, во взводах, учебных отделениях, в отделах учреждений. Партийные организации в своей деятельности руководствовались Программой и Уставом КПСС,

решениями съездов, постановлениями ЦК КПСС и работали на основе инструкций, утверждаемых ЦК³⁹.

В последний год существования СССР была предпринята попытка реформирования военно-политических органов. Указом Президента СССР от 11 января 1991 года № УП-1306 было утверждено «Общее положение о военно-политических органах», которое вывело военно-политические органы из-под контроля КПСС и упразднило институт партийных организаторов в войсках. Главное военно-политическое управление Вооружённых Сил СССР (ГВПУ ВС СССР) стало подчиняться непосредственно министру обороны СССР, в то время как военно-политическим органам всех уровней было предписано в своей деятельности руководствоваться законами СССР, актами Съезда народных депутатов СССР, Верховного Совета СССР, Президента СССР, Кабинета Министров СССР и приказами и директивами министра обороны.

В 1960-1991 гг. выходил журнал **«Коммунист Вооружённых Сил»** - военно-политический журнал Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота СССР. Издавался два раза в месяц. Издание предназначалось для командиров, политработников, пропагандистов, партийного и комсомольского актива. Главные задачи журнала: пропаганда марксистско-ленинской теории, политики КПСС, вопросов партийного строительства и теории партийно-политической работы в вооружённых силах, освещение трудовых побед советских людей, успехов народов братских социалистических стран, проблем мирового коммунистического движения, революционной борьбы трудящихся стран капитализма, а также вопросов боевой подготовки и воинского воспитания⁴⁰.

В 1990-1991 гг. произошло разрушение всей системы политической работы в Вооружённых Силах СССР. 3 сентября 1990 г. Президент СССР М.С. Горбачёв подписал Указ «О реформировании политических органов Вооружённых Сил СССР, войск КГБ, внутренних войск МВД и железнодорожных войск», которым предписывалось преобразовать их в соответствующие военно-политические органы проведения государственной политики в области обороны и безопасности СССР, воспитания и социальной защиты военнослужащих. Из-под руководства Главного военно-политического управления Вооружённых Сил СССР (ГВПУ ВС СССР) были выведены организации КПСС армии и флота. С этой целью на первой Всесармейской партийной конференции, прошедшей 29-30 марта 1991 г., был избран Всесармейский партийный комитет.

24 августа 1991 г. Президент СССР М.С. Горбачёв выступил с заявлением о том, что не считает для себя возможным дальнейшее выполнение функций Генерального секретаря ЦК КПСС и слагает соответствующие полномочия. В этот же день был подписан Указ Президента СССР о прекращении деятельности политических партий и политических движений в Вооружённых Силах СССР, правоохранительных органах и в государственном аппарате.

И, наконец, 29 августа 1991 г. Президент СССР М.С. Горбачев подписал Указ «Об упразднении военно-политических органов в ВС СССР, войсках КГБ, внутренних войсках МВД и железнодорожных войсках». В соответствии с ним была создана специальная комиссия, которую возглавил генерал-полковник Д.А. Волгонов.

Для воспитания будущих строителей коммунизма в духе идей марксизма-ленинизма и патриотизма к Советской родине на государственном уровне существовали **молодёжные организации КПСС**, к которым относились Всесоюзная пионерская организация имени В.И. Ленина и Всесоюзный ленинский коммунистический союз молодёжи, деятельность которых носила всеохватывающий характер.

Официальным печатным органом ЦК КПСС являлась газета «Правда», одно из ведущих центральных периодических изданий в СССР, наряду с официальной газетой Верховного Совета СССР «Известия» (полное название – «Известия Советов народных депутатов»), профсоюзной газетой «Труд» и др. По образцу газеты «Правда» было образовано множество других популярных газет – газета комсомольской организации «Комсомольская правда», газета пионерской организации «Пионерская правда», разнообразные региональные газеты (республиканские, областные, городские, районные и прочие). Важную роль в системе агитации и пропаганды занимало издание Всесоюзного общества «Знание» «Аргументы и факты».

Выпускались также и специализированные периодические издания, ориентированные на коммунистов – журналы «**Партийная жизнь**» (1919/1946-1948, 1954-1990 гг.) и «**Коммунист**» (1924/1952-1991 гг.), которые являлись печатными органами ЦК КПСС. На страницах этих изданий публиковались официальные материалы ЦК КПСС по вопросам партийного руководства, материалы, касающиеся теории и практики партийного строительства, освещалась деятельность низовых звеньев партии и её руководящих органов, пропагандировались передовые методы партийной работы, помещались материалы по обмену опытом деятельности партийных

организаций, а в целом – активно пропагандировалась политика КПСС и Советского государства.

Особое внимание в КПСС уделялось процессу **подготовки кадров партийных работников**. Подготовка кадров партийных работников производилась в сети специальных учебных заведений – Высших партийных школах. Общее методическое руководство осуществляла Высшая партийная школа при ЦК КПСС.

КПСС являлась неотъемлемой частью **международного коммунистического движения**⁴¹. Подчёркивалось, что нешнэполитическая деятельность КПСС была проникнута принципами пролетарского интернационализма, заботой об укреплении мирового социалистического содружества, единства и сплоченности коммунистов всех стран, стремлением к упрочению мира и безопасности народов. В соответствии с провозглашёнными принципами, возникающие проблемы КПСС старалась обсуждать с коммунистическими партиями других стран мира в духе подлинного товарищества, в рамках непреложных норм равноправия и уважения самостоятельности каждой партии, но, при всём этом, на что обращалось внимание, КПСС должна неизменно отстаивать принципиальные позиции и непримиримо выступать против любых взглядов и действий, противоречащих коммунистической идеологии. В результате, нередко это приводило к возникновению довольно серьёзных противоречий в так называемом социалистическом содружестве.

Первоначально, после 1945 г. ключевую роль в международном коммунистическом движении играл так называемый Коминформ, который, в сущности, пришёл на смену распущенному в 1943 г. Коммунистическому интернационалу. **Коминформ или Коминформбюро (Информационное Бюро коммунистических и рабочих партий)** – международная организация, в составе которой находились коммунистические партии различных стран мира, действовавшая в 1947-1956 гг. Была основана 22 сентября 1947 г. на конференции, которая состоялась в г. Шклярска-Поремба (Польша) и первоначально включала коммунистические партии девяти стран: СССР, а также Болгарии, Венгрии, Польши, Румынии, Чехословакии, Югославии, Франции и Италии. Впоследствии к ним присоединилась Албанская партия труда. В создании Коминформа деятельное участие принял член Политбюро ЦК ВКП(б) А.А. Жданов.

Партии-члены Коминформа: Коммунистическая партия Советского Союза, Албанская партия труда, Болгарская коммунистическая партия, Венгерская партия трудящихся, Польская

объединенная рабочая партия, Коммунистическая партия Румынии, Коммунистическая партия Чехословакии, Союз коммунистов Югославии, Французская коммунистическая партия, Итальянская коммунистическая партия. В 1948 г., вследствие разрыва отношений между И.В. Сталиным и И.Б. Тито из него был исключен Союз коммунистов Югославии. Примечательно, что в Коминформ не входили Коммунистическая партия Китая, а также коммунистические партии обеих Германий – СЕПГ и КПГ. Хотя Коммунистическая партия Испании, будучи нелегальной, не входила формально в состав Коминформа, но газета организации издавалась также и на испанском языке. Штаб-квартира организации располагалась в Белграде (до 1948 г.), Бухаресте (с 1948 г.).

В апреле 1956 г. решением ЦК КПСС и входивших в Коминформ партий его деятельность и издание газеты «За прочный мир, за народную демократию!», издававшейся на иностранных языках, были прекращены⁴².

С конца 1950-х годов широко практиковавшейся формой взаимодействия коммунистических и рабочих партий из разных стран в целях координации их деятельности явились периодически проводившиеся **Совещания коммунистических и рабочих партий**. Контакты и связи между коммунистическими и рабочими партиями осуществлялись по четырём главным линиям: международные совещания; региональные встречи; двусторонние переговоры; научные конференции и симпозиумы марксистов различных стран. Важнейшее значение в истории международного коммунистического движения имели Международные совещания коммунистических и рабочих партий, проходившие в Москве в 1957, 1960 и 1969 гг. Принятые московскими совещаниями программные документы (Декларация Совещания представителей коммунистических и рабочих партий социалистических стран (1957 г.), Заявление Совещания представителей коммунистических и рабочих партий (1960 г.), «Задачи борьбы против империализма на современном этапе и единство действий коммунистических и рабочих партий, всех антиимпериалистических сил» (1969 г.)) внесли большой вклад в развитие международного коммунистического движения.

В целях содействия развитию международного коммунистического движения в 1958-1990 гг. выпускался журнал «**Проблемы мира и социализма**» - теоретический и информационный журнал коммунистических и рабочих партий. Издавался в Праге. Выходил ежемесячно на русском,, а также на английском, арабском, бенгальском, болгарском, венгерском, вьетнамском, греческом,

датском, испанском, иврите, итальянском, монгольском, немецком, норвежском, персидском, польском, португальском, румынском, сингалском, турецком, финском, французском, хинди, чешском, шведском и японском языках. В 1970-е годы в состав редакционной коллегии и редакционного совета журнала входили представители коммунистических и рабочих партий Австрии, Алжира, Аргентины, Болгарии, Боливии, Бразилии, Великобритании, Венгрии, Венесуэлы, Гватемалы, ГДР, Гондураса, Греции, Дании, Израиля, Индии, Индонезии, Иордании, Ирака, Ирана, Ирландии, Испании, Италии, Канады, Кипра, Колумбии, Ливана, Люксембурга, Мексики, Монголии, Панамы, Парагвая, Польши, Португалии, Румынии, Сенегала, СССР, Судана, США, Филиппин, Финляндии, Франции, ФРГ, ЧССР, Чили, Швеции, ЮАР, Японии. Общее руководство деятельностью редакции журнала осуществлялось Международным отделом ЦК КПСС.

Журнал «Проблемы мира и социализма» освещал вопросы марксистско-ленинской теории, стратегии и тактики мирового коммунистического движения, положение рабочего класса, борьбу за демократию и социализм в странах развитого капитализма и развивающихся странах, строительство социализма и коммунизма в странах социалистической системы, проблемы национально-освободительного движения, внутривнутрипартийную жизнь коммунистических и рабочих партий. Распространялся в 145 странах. В 1970-е годы общий тираж составлял 500 тыс. экземпляров⁴³.

В годы Перестройки наметилась тенденция на **снижение влияния КПСС в общественно-политической жизни СССР**. События 19-21 августа 1991 г. и вовсе послужили основанием для обвинения КПСС в антиконституционной деятельности. Указом Президента РСФСР № 169 от 6 ноября 1991 г. деятельность КПСС и её республиканской организации – Коммунистической партии РСФСР была прекращена, организационные структуры распущены, материальное имущество конфисковано. Впоследствии, Конституционный Суд РФ вынес судебное Постановление № 9-П от 30 ноября 1992 г., в котором признал неконституционным запрет деятельности первичных организаций КПСС–КП РСФСР. Производство дела было прекращено в связи с распадом и утратой статуса общесоюзной организации⁴⁴.

С учётом того факта, что Коммунистическая партия Советского Союза (КПСС) занимала центральное место в политической системе советского общества, являлась её ядром, важно подчеркнуть, что под контролем аппарата КПСС был сформирован исключительно мощный

механизм пропаганды и контрпропаганды, действовавший в СССР в годы «холодной войны».

Ключевым, в том, что касалось вопросов пропаганды и контрпропаганды, отделом в структуре аппарата КПСС был **Отдел пропаганды и агитации при ЦК КПСС**.

Отдел был образован в апреле 1920 г. и в разные годы, находясь в структуре ЦК РКП(б) – ВКП(б) – КПСС, имел следующие наименования: Агитационно-пропагандистский отдел ЦК РКП(б) – ВКП(б) (1920-1928 гг.), Отдел агитации, пропаганды и печати ЦК ВКП(б) (1928-1930 гг.), Отдел агитации и массовых кампаний ЦК ВКП(б) (1930-1934 гг.), Отдел культуры и пропаганды ЦК ВКП(б) (1930-1934 гг.), Отдел культуры и пропаганды ленинизма ЦК ВКП(б) (1934-1935 гг.), Отдел партийной пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) (1935-1938 гг.), Отдел пропаганды и агитации (устной и печатной) ЦК ВКП(б) (1938-1939 гг.), Управление пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) (1939-1948 гг.), Отдел пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) – КПСС (1948-1956 гг.), Отдел пропаганды и агитации ЦК КПСС по союзным республикам (1956-1965 гг.), Отдел пропаганды и агитации ЦК КПСС по РСФСР (1956-1962 гг.), Идеологический отдел ЦК КПСС по промышленности РСФСР (1962-1964 гг.), Идеологический отдел ЦК КПСС по сельскому хозяйству РСФСР (1962-1964 гг.), Отдел пропаганды и агитации ЦК КПСС по РСФСР (1964-1966 гг.), Идеологический отдел ЦК КПСС (1962-1965 гг.), Отдел пропаганды и агитации ЦК КПСС (1965-1988 гг.), Идеологический отдел ЦК КПСС (1988-1991 гг.)⁴⁵.

В разное время руководство Отделом пропаганды и агитации при ЦК КПСС осуществляли: в 1920 г. – Е.А. Преображенский (1886-1937 гг.), в 1920-1921 гг. – Р.П. Катанян (1886-1936 гг.), в 1921-1922 гг. – Л.С. Сосновский (1886-1937 гг.), в 1922-1924 гг. – А.С. Бубнов (1884-1938 гг.), в 1924-1926 гг. – С.И. Сырцов (1893-1937 гг.), в 1926-1927 гг. – В.Г. Кнорин (1890-1938 гг.), в 1927-1929 гг. – А.И. Криницкий (1894-1937 гг.), в 1929-1938 гг. – А.И. Стецкий (1896-1938 гг.), в 1938-1940 гг. – А.А. Жданов (1896-1948 гг.), в 1940-1947 гг. – Г.Ф. Александров (1908-1961 гг.), в 1947-1948 гг. – М.А. Суслов (1902-1982 гг.), в 1948-1949 гг. – Д.Т. Шепилов (1905-1995 гг.), в 1949-1952 гг. – М.А. Суслов (1902-1982 гг.), в 1952-1953 гг. – Н.А. Михайлов (1906-1982 гг.), в 1953-1955 гг. – В.С. Кружков (1905-1991 гг.), в 1955-1958 гг. – Ф.В. Константинов (1901-1991 гг.), в 1958-1965 гг. – Л.Ф. Ильичёв (1906-1990 гг.), в 1965-1970 гг. – В.И. Степаков (1912-1987 гг.), в 1970-1973 гг. – А.Н. Яковлев (1923-2005 гг.), в 1973-1977 гг. – Г.Л. Смирнов (1922-1999 гг.), в 1977-1982 гг. – Е.М. Тяжельников (р. 1928 г.), в 1982-

1985 г. – Б.И. Стукалин (1923-2004 г.), в 1985-1986 г. – А.Н. Яковлев (1923-2005 г.), в 1986-1988 г. – Ю.А. Скляр (1925-2013 г.), в 1988-1990 г. – А.С. Капто (р. 1933 г.), в 1990-1991 г. – А.Я. Дегтярёв (р.1946 г.).

Соответствующие **Отделы пропаганды и агитации** действовали также **на уровне местных комитетов КПСС – республиканских, краевых, областных, городских, районных и т.д.**

Наряду с этим, в течение небольшого периода времени существовали **Отдел внешнеполитической пропаганды ЦК КПСС** (1978-1982 г.) и **Отдел международной информации ЦК КПСС** (1982-1986 г.), деятельность которых была связана со сферой внешнеполитической пропаганды⁴⁶. Руководство Отделом внешнеполитической пропаганды ЦК КПСС и Отделом международной информации ЦК КПСС осуществлял Л.М. Замятин (р. 1922 г.).

При ЦК КПСС существовало четыре **научно-исследовательских и учебных заведения**: Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Академия общественных наук при ЦК КПСС, Институт общественных наук при ЦК КПСС, а также Высшая партийная школа при ЦК КПСС.

Институт марксизма-ленинизма (ИМЛ) представлял собой центральное партийное, научно-исследовательское учреждение при ЦК КПСС. Существовал в 1921-1991 г., однако, в течение этого периода времени неоднократно переименовывался, получая следующие названия: Институт К. Маркса и Ф. Энгельса при Социалистической Академии – ВЦИК РСФСР – ЦИК СССР (1921-1931 г.), Институт В.И. Ленина при ЦК РКП(б) – ВКП(б) (1923-1931 г.), Институт Маркса-Энгельса-Ленина при ЦК ВКП(б) – КПСС (1931-1953 г.), Институт Маркса-Энгельса-Ленина-Сталина при ЦК КПСС (1953-1956 г.), Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС (1956-1991 г.).

Основные направления деятельности Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС сводились к следующему: сбор и хранение документов К. Маркса, Ф. Энгельса, В.И. Ленина, материалов об их жизни и деятельности; подготовка к изданию их трудов и биографий; сбор и хранение документов о деятелях партии; сбор и издание материалов и документов по истории КПСС; подготовка к изданию монографий и сборников по марксистско-ленинской теории, по истории КПСС, партстроительству, научному коммунизму, истории международного коммунистического движения. Постановлением ЦК КПСС 15 июня 1968 г. на Институт марксизма-ленинизма при ЦК

КПСС были возложены также задачи: научно-методическое руководство филиалами – институтами истории партии при ЦК компартий союзных республик, Московском городском комитете КПСС, Московском областном комитете КПСС и Ленинградском областном комитете КПСС, Музеем К. Маркса и Ф. Энгельса, Центральным музеем В.И. Ленина и его филиалами; координация всей научно-исследовательской работы в области историко-партийной науки; наблюдение за изданием научных трудов и произведений литературы и искусства о жизни и деятельности классиков марксизма-ленинизма; оказание научно-методической помощи старым большевикам в подготовке и издании их мемуаров.

В начале 1970-х годов Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС имел 16 филиалов (в 14 союзных республиках, кроме РСФСР, а также в Москве и Ленинграде), которые переводили и издавали на языках народов СССР сочинения классиков марксизма-ленинизма и важнейшие партийные документы, разрабатывали и издавали истории местных партийных организаций, собирали, хранили, обрабатывали и публиковали документы этих организаций, выпускали монографические исследования по актуальным вопросам политики и истории КПСС⁴⁷.

С 1957 г. Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС отвечал за издание журнала «**Вопросы истории КПСС**». Журнал был призван освещать идейно-теоретическое наследие К. Маркса, Ф. Энгельса, В.И. Ленина, актуальные проблемы истории КПСС, вопросы партийного строительства, деятельность КПСС по руководству социалистическим и коммунистическим строительством, историю международного коммунистического движения, а также публиковать материалы в помощь изучающим историю КПСС, по источниковедению и историографии истории КПСС. Журнал выступал против фальсификаторов истории КПСС. Значительное место в журнале занимали воспоминания о жизни и деятельности В.И. Ленина и его соратников, о важнейших событиях в истории КПСС. В журнале рецензировалась историческая партийная литература, анализировалось состояние исследовательской деятельности Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, его филиалов, кафедр истории КПСС вузов и др.⁴⁸.

В ноябре 1991 г. Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, после непродолжительного, всего в течение нескольких месяцев, периода, когда он был преобразован в Институт теории и истории социализма (ИТИС) ЦК КПСС, прекратил своё существование. На его основе был создан Российский независимый институт социальных и

национальных проблем (РНИСиНП). Впоследствии, он был преобразован в Институт комплексных социальных исследований РАН (2001 г.) и присоединён к Институту социологии РАН (2005 г.).

Таким образом, Коммунистическая партия Советского Союза (КПСС) в действительности занимала доминирующее положение на протяжении практически всего периода существования Советского государства, а также играла ключевую роль в рамках созданной системы пропаганды и контрпропаганды.

¹ См.: Конституция СССР (1936). Редакция 5 декабря 1936 г. URL: [https://ru.wikisource.org/wiki/Конституция_СССР_\(1936\)](https://ru.wikisource.org/wiki/Конституция_СССР_(1936)).

² См.: Конституция СССР (1977). Редакция 7 октября 1977 г. URL: [https://ru.wikisource.org/wiki/Конституция_СССР_\(1977\)](https://ru.wikisource.org/wiki/Конституция_СССР_(1977)).

³ См.: Конституция СССР (1977). Редакция 14 марта 1990 года; Редакция 26 декабря 1990 года. URL: [https://ru.wikisource.org/wiki/Конституция_СССР_\(1977\)](https://ru.wikisource.org/wiki/Конституция_СССР_(1977)).

⁴ Коммунистическая партия Советского Союза // Научный коммунизм. Словарь / Под ред. А.М. Румянцева. М.: Политиздат, 1983.

⁵ Численный состав КПСС / КПСС // Время СССР. URL: <https://sovtime.ru/kpss/chislennyj-sostav-kpss>.

⁶ Коммунистическая партия Советского Союза // Научный коммунизм. Словарь / Под ред. А.М. Румянцева. М.: Политиздат, 1983.

⁷ Кандидатский стаж // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978

⁸ Ленинский призыв в партию // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978

⁹ Партийные мобилизации // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹⁰ «Тридцатитысячники» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹¹ Общество старых большевиков Всесоюзное // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹² Номенклатура партийно-государственная // Большая российская энциклопедия / Гл. ред. Ю.С. Осипов. М.: Большая российская энциклопедия, 2004-2017.

¹³ См.: Хрущёв Н.С. О культе личности и его последствиях. Доклад XX съезду КПСС // Известия ЦК КПСС. 1989. №3.

¹⁴ Чистка партии // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹⁵ Коммунистическая партия Советского Союза // Научный коммунизм. Словарь / Под ред. А.М. Румянцева. М.: Политиздат, 1983.

¹⁶ Устав Коммунистической партии Советского Союза // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹⁷ Программа Коммунистической партии Советского Союза // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹⁸ Программа Коммунистической партии Советского Союза. М.: Госполитиздат, 1961.

¹⁹ Съезд КПСС // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

-
- ²⁰ Съезды, конференции, пленумы и заседания РСДРП - РСДРП(б) - РКП(б) - ВКП(б) - КПСС // Справочник по истории Коммунистической партии и Советского Союза 1898 - 1991. URL: <http://www.knowbysight.info/index.asp>.
- ²¹ Всесоюзная конференция КПСС // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²² Съезды, конференции, пленумы и заседания РСДРП - РСДРП(б) - РКП(б) - ВКП(б) - КПСС // Справочник по истории Коммунистической партии и Советского Союза 1898 - 1991. URL: <http://www.knowbysight.info/index.asp>.
- ²³ Центральный Комитет КПСС // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²⁴ Пленум ЦК КПСС // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²⁵ Политбюро ЦК КПСС // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²⁶ Секретариат ЦК КПСС // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²⁷ Генеральный секретарь ЦК КПСС // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²⁸ Комитет партийного контроля КПСС // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²⁹ Центральная ревизионная комиссия КПСС // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ³⁰ Оргбюро ЦК // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ³¹ Партийные комитеты КПСС // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ³² Центральный комитет КПСС, ВКП(б), РКП(б), РСДРП(б): Историко-биографический справочник / Сост. Ю.В. Горячев. М.: Парад, 2005.
- ³³ Первичная партийная организация // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ³⁴ Партийные группы // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ³⁵ Раковский Б.В. Демократический централизм // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ³⁶ Калашник М.Х. Главное политическое управление Советской Армии и Военно-морского флота // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ³⁷ Калашник М.Х. Политотделы // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ³⁸ Партийно-политическая работа в ВС СССР // Словарь военных терминов / Сост. А.М. Плехов, С.Г. Шапкин. М.: Воениздат, 1988.
- ³⁹ Соболев М.Г. Партийные организации // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁴⁰ Коршунов В.Н. «Коммунист Вооружённых Сил» // Словарь военных терминов / Сост. А.М. Плехов, С.Г. Шапкин. М.: Воениздат, 1988.
- ⁴¹ Подробнее: История международного коммунистического движения. М.: Весь Мир, 2016.
- ⁴² Подробнее: Кусков Е.И. Информационное Бюро коммунистических и рабочих партий // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁴³ Проблемы мира и социализма // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁴⁴ Материалы дела о проверке конституционности указов Президента РФ, касающихся деятельности КПСС и КП РСФСР, а также о проверке конституционности КПСС и КП РСФСР. М.: Издательство «Спарк», 1996-1998.

⁴⁵ Справочник по истории Коммунистической партии и Советского Союза, 1898-1991. URL: <http://www.knowbysight.info/index.asp>.

⁴⁶ Справочник по истории Коммунистической партии и Советского Союза, 1898-1991. URL: <http://www.knowbysight.info/index.asp>.

⁴⁷ Загоскина И.В. Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁴⁸ Ключник Л.И. Вопросы истории КПСС // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

5.

ПОДГОТОВКА КАДРОВ

Важнейшую роль в подготовке партийного актива из числа членов КПСС играли специальные учебные заведения, в которых осуществлялась подготовка необходимых кадров партийных работников.

КПСС всегда уделяла большое внимание подготовке партийных кадров. В дореволюционный период они готовились в марксистских кружках. Первым учебным заведением для подготовки партийных кадров была созданная В.И. Лениным в 1911 г. Партийная школа в Лонжюмо¹.

Цель заключалась в том, чтобы подготовить квалифицированного партийного организатора. **Партийный организатор (парторг, парторганизатор)** – это партийный активист, участвующий в организации мероприятий партии, включая партийные форумы, пропагандистские и агитационные мероприятия, организацию и/или участие партии в массовых мероприятиях и др. Это также руководитель организованной группы членов партии. Наконец, это представитель партии в государственных учреждениях, общественных организациях, предприятиях, отдельных объектах хозяйственной деятельности и вооружённых силах.

До Октябрьской революции 1917 г., партийный организатор РСДРП-РСДРП(б) исполнял функцию «представителя партии в

массах». Его основными задачами были: пропаганда идей марксизма на заводах, фабриках, армии и флоте; агитация; организация стачечного движения, а также организация вооружённых восстаний. Первыми партийными организаторами были люди, профессионально занимающиеся революционной деятельностью – революционеры. Пополнение рядов партийных организаторов происходило путём привлечения лиц, сочувствующих партии и обладающих достаточной теоретической подготовкой, дисциплинированностью, организаторскими способностями и искусством конспирации, которое было необходимо в условиях преследования революционной деятельности царским правительством.

После установления Советской власти на территории России и других частей бывшей Российской империи и становлении в первой половине 1920-х годов однопартийной системы в РСФСР/СССР, изменилось назначение партийных организаторов РКП(б)-ВКП(б)-КПСС. В этот период организаторская работа коммунистической партии преследовала двоякую цель – во-первых, партийное строительство, направленное на развитие и поддержание партийных структур, во-вторых, усиление руководящей роли партии в области государственного управления. Это оказывало существенное влияние на формы организации и методы работы партийных организаторов советского периода, которых можно условно разделить на две категории. К одной категории парторгов относились лица, избираемые членами партийной организации в качестве её руководителя. Другая категория партийных организаторов представляла из себя партийную номенклатуру – профессиональных партийных работников, назначаемых вышестоящим партийным органом или военно-политическим органом для осуществления представительских функций на местах.

Должность, официально называемая партийный организатор (или сокращенно парторг, парторганизатор), появилась в Уставе ВКП(б) в 1934 г.. Причём, в зависимости от определённых условий, она могла быть выборной или назначаемой. Так, например, на крупных объектах с большим количеством членов партии (от 100 и выше) внутри общей первичной партийной организации объекта допускалось, с разрешения вышестоящего партийного органа, формирование партийных организаций по цехам, участкам, отделам. В свою очередь внутри цеховых, участковых и тому подобных организаций – «цеховых организаций» – могли создаваться партийные группы в количестве не менее трёх человек по бригадам и другим

производственным звеньям объекта. Для ведения текущей работы первичная партийная организация объекта избирала партийный комитет (партком) во главе с секретарём, который в свою очередь избирался на собрании партийного комитета и утверждался вышестоящим партийным органом – районным (райком) либо городским (горком) комитетом КПСС. Цеховая организация на собрании своих членов избирала «партийного организатора», кандидатура которого затем утверждалась вышестоящим партийным комитетом организации, в состав которой входила данная цеховая организация. Каждая партийная группа избирала «партийного организатора группы» (партгруппорга), который действовал под руководством партбюро первичной партийной организации, в состав которой входила данная группа.

Пост «партийного организатора группы» был также предусмотрен на предприятиях, в колхозах, совхозах, учреждениях, учебных заведениях, в других организациях, где было менее трёх членов партии. Должность парторга в таких группах была не выборной, а назначаемой вышестоящим партийным органом – как правило, парткомом предприятия, колхоза, совхоза, учреждения, учебного заведения, другой организации, районным или городским партийным комитетом.

Деятельность партийных организаций в вооружённых силах с 1925 г. регулировалась специальной инструкцией ЦК, в то время как военные парторги – руководители войсковых партийных организаций – находились под контролем военно-политических органов – специально уполномоченных учреждений партии в войсках в лице политического управления и политических отделов.

В советский период широко применялась практика использования партийных организаторов в качестве представителей партии на предприятиях, в колхозах, совхозах, учреждениях, учебных заведениях, в других организациях и вооружённых силах. Эта категория лиц назначалась на должность партийными органами или военно-политическими органами.

В вооружённых силах действовали как профессиональные, так и избираемые политические работники. При этом, политические работники работали под руководством партийных работников, которые занимались этой деятельностью на профессиональном уровне.

В случае с вооружёнными силами речь идёт об институте **военных комиссаров**, который был унаследован от Временного правительства, где комиссары выполняли роль представителей

правительства «для содействия реорганизации армии на демократических началах и укреплению её боеспособности, ...борьбы со всякими контрреволюционными попытками». После установления Советской власти **комиссары (позднее – политруки, помполиты и замполиты)** были превращены из представителей правительства в партийных работников, которые представляли интересы партии в войсках. Назначение политических работников на должность стало осуществляться уполномоченными военно-политическими учреждениями.

Подчеркнём, что помимо Вооружённых Сил СССР, партийные организаторы (парторги) в обязательном порядке присутствовали также в структуре органов милиции (МВД СССР) и государственной безопасности (КГБ СССР).

Другой разновидностью профессиональных парторгов были представители вышестоящих партийных органов на местах – парторги союзных, республиканских, областных и краевых партийных органов – которые назначались этими органами.

В период с 1933 по 1961 гг. на крупных предприятиях, учреждениях, стройках и прочих объектах, на отдельных участках социалистического строительства, имевших с точки зрения ЦК особо важное значение для народного хозяйства, действовали **парторги ЦК КПСС** (до 1952 г. – парторг ЦК ВКП(б)), которые являлись одновременно выборными секретарями бюро парткомов первичных партийных организаций².

Для подготовки профессиональных парторгов, в 1936 г. была создана **Высшая школа партийных организаторов при ЦК ВКП(б)**, которая осуществляла подготовку партийных организаторов для руководящей работы в ЦК компартий союзных республик, обкомах, крайкомах, в горкомах и райкомах ВКП(б). В школу принимались коммунисты, имеющие опыт руководящей организационно-партийной работы от секретаря райкома и выше. Для слушателей был установлен партийный стаж не менее 10 и стаж руководящей партийной работы не менее 5 лет. Учебный план был рассчитан на 1-2 года обучения и включал следующие основные дисциплины: история партии, вопросы ленинизма, партийное строительство, основы политэкономики, всеобщая история, Конституция СССР. Высшая школа партийных организаторов при ЦК ВКП(б) работала до 1946 г. и подготовила несколько тысяч партийных работников³.

После 1945 г. к числу ведущих учебных заведений, где осуществлялась подготовка партийных организаторов, относились

Высшие партийные школы КПСС – республиканские и межобластные учебные заведения в СССР, существовавшие в 1946-1991 г. в целях подготовки руководящих партийных и советских кадров, а также подготовки руководителей средств массовой информации. Предшественниками этих высших учебных заведений являлись созданные вскоре после 1917 г. практически во всех крупных городах школы или краткие курсы партийной работы.

В 1946 г. было принято специальное постановление ЦК КПСС о подготовке и переподготовке партийных и советских работников, согласно которому создавалась система партийных учебных заведений, включавшая в себя Высшую партийную школу при ЦК КПСС, республиканские, областные и краевые партийные школы, курсы переподготовки при Высшей партийной школе при ЦК КПСС и при местных партийных школах, а также Академию общественных наук при ЦК КПСС.

Высшие партийные школы создавались и находились под руководством соответствующих Центральные Комитетов Коммунистической партии союзных республик, обкомов и крайкомов КПСС. Учебно-методическое руководство системой Высших партийных школ осуществлялось Высшей партийной школой (ВПШ) при ЦК КПСС и Заочной высшей партийной школой (ЗВПШ) при ЦК КПСС.

Существовали очные (ВПШ) и заочные (ЗВПШ) партийные школы. Учебный процесс школ строился, исходя из уровня подготовки абитуриентов: на базе высшего образования давалось высшее партийно-политическое образование (с 2-годичным сроком обучения в ВПШ и 3-годичным в ЗВПШ); на базе среднего образования давалось высшее общее и партийно-политическое образование (с 4-годичным сроком обучения в ВПШ и 5-годичным в ЗВПШ).

В ВПШ принимались по рекомендации ЦК КП союзных республик, обкомов и крайкомов КПСС члены партии (до 40 лет на 2-годичное и до 35 лет на 4-годичное отделения), имеющие партийный стаж не менее 3 лет и опыт партийной, советской, комсомольской, журналистской работы, а также коммунисты – рабочие и колхозники, проявившие организаторские способности в выборных партийных и советских органах

В ВПШ имелись следующие кафедры: истории КПСС, марксистско-ленинской философии, политэкономии, научного коммунизма, партийного строительства, советского государственного строительства и права, международного коммунистического и

национально-освободительного движения, советской экономики и управления народным хозяйством, журналистики, русского языка, иностранных языков и др.

ВПШ вели научно-исследовательскую работу по изучению проблем совершенствования стиля и методов партийной и государственной деятельности.

ВПШ работали под руководством ЦК КПСС и соответствующих ЦК КП союзных республик, обкомов и крайкомов КПСС⁴.

Высшая партийная школа (ВПШ) при ЦК КПСС представляла собой высшее партийно-политическое учебное заведение в СССР по подготовке и переподготовке руководящих кадров КПСС и Советов, работников СМИ (печати, радио и телевидения), существовавшее в Москве в 1939-1978 гг.

Предшественниками Высшей партийной школы при ЦК КПСС являлись Курсы агитаторов и инструкторов при ВЦИК РСФСР (1918 г.), Школа советской работы (1919 г.), Центральная школа советской и партийной работы (1919 г.), Коммунистический университет имени Я.М. Свердлова (1918-1935 гг.), Высшая школа пропагандистов имени Я.М. Свердлова (1935-1939 гг.).

На учёбу в Высшую партийную школу при ЦК КПСС, по рекомендации ЦК КП союзных республик, крайкомов и обкомов партии, ЦК КПСС принимались члены КПСС в возрасте до 40 лет с высшим образованием и имевшие не менее пяти лет партийного стажа. Срок обучения составлял 2 года. Также были действующие на постоянной основе курсы по переподготовке руководящих партийных и советских работников.

Высшая партийная школа при ЦК КПСС оказывала помощь в подготовке кадров для партийной и государственной работы странам социалистического лагеря.

Обучение в Высшей партийной школе при ЦК КПСС завершалось получением диплома об окончании высшего партийного учебного заведения, а в региональных партийных учебных заведениях – диплома об окончании партийной школы.

Высшая партийная школа при ЦК КПСС имела следующие кафедры: истории КПСС; марксистско-ленинской философии; научного коммунизма; политической экономики; партийного строительства; современного международного коммунистического, рабочего и национально-освободительного движения; советской экономики; экономики сельского хозяйства; государственного права и

советского строительства; журналистики и литературы, русского языка; иностранных языков.

Помимо учебно-методической Высшая партийная школа при ЦК КПСС проводила научно-исследовательскую работу, проводилась подготовка монографий, разрабатывались программы, учебники и учебно-методические пособия. Кроме того, проводились защиты диссертаций на соискание учёных степеней кандидата и доктора наук⁵.

В 1978 г. было осуществлено объединение Высшей партийной школы при ЦК КПСС с Академией общественных наук при ЦК КПСС. **Академия общественных наук (АОН) при ЦК КПСС** представляла собой высшее партийное учебное заведение СССР.

Предшественниками Академии общественных наук при ЦК КПСС являлись Социалистическая академия общественных наук (1918-1919 гг.), Социалистическая академия (1919-1924 гг.), Коммунистическая академия (1924-1936 гг.), Институт красной профессуры (1921-1938 гг.) и Высшая школа марксизма-ленинизма при ЦК ВКП(б) (1938-1946 гг.), а также Коммунистический университет преподавателей общественных наук (КУПОН) (1919-1935 гг.).

Академия общественных наук при ЦК КПСС была создана в Москве 2 августа 1946 г. для теоретической подготовки работников центральных партийных учреждений, ЦК коммунистических партий союзных республик, райкомов и обкомов ВКП(б), а также преподавателей вузов, научных работников научно-исследовательских учреждений и научных журналов. Подготовка специалистов осуществлялась по истории КПСС, общим проблемам политической экономии, экономике промышленности, экономике сельского хозяйства, мировой экономике, диалектическому и историческому материализму, критике современной буржуазной философии и социологии, научному коммунизму, истории советского общества, истории международного коммунистического рабочего и национально-освободительного движения, литературоведению, искусствоведению и журналистике. В Академии общественных наук при ЦК КПСС производилось обучение аспирантов сроком 3 года. К концу третьего года обучения аспиранты защищали диссертации на соискание учёной степени кандидата наук⁶.

В 1964 г. при Академии общественных наук при ЦК КПСС был создан Институт научного атеизма – научно-исследовательская организация для координации научной работы по атеизму, проводимой научно-исследовательскими институтами Академии Наук

СССР, высшими учебными заведениями и учреждениями министерства культуры СССР. В Институте научного атеизма проводилось комплексное исследование проблем научного атеизма и истории религии, работала аспирантура. Издавался собственный сборник «Вопросы научного атеизма» (1966-1989 гг.)⁷.

Наряду с Высшими партийными школами КПСС функционировали также **советско-партийные школы** – учебные заведения КПСС для подготовки кадров партийных и советских работников сельских районов. В них давалось среднее партийно-политическое образование и специальность экономиста-организатора, агронома-организатора, зоотехника-организатора. В советско-партийные школы по рекомендации партийных комитетов принимались члены КПСС: партийные, советские и комсомольские работники, рабочие и колхозники, активно участвовавшие в общественно-политической жизни страны. Был установлен 2-летний срок обучения для лиц со средним образованием и 3-летний срок обучения для лиц с неполным средним образованием⁸.

Важно подчеркнуть, что система партийного образования строилась по номенклатурному принципу и имела закрытый характер. Приём в партийную школу членов партии (со стажем не менее трёх лет) осуществлялся по рекомендации ЦК КП союзных республик, обкомов и крайкомов КПСС. Дополнительным требованием к абитуриентам был опыт партийной, советской, комсомольской, журналистской работы или проявленные организаторские способности в выборных партийных и советских органах.

Учебные планы подготовки кадров и состав кафедр партийных школ менялись в зависимости от конкретных условий (национального состава, образовательного уровня слушателей, требований политического момента), однако, в целом подчинялись задаче идеологической обработки слушателей. В составе партийных школ находились кафедры: истории КПСС, марксистско-ленинской философии, политэкономии, научного коммунизма, партийного строительства, советского государственного строительства и права, международного коммунистического и национально-освободительного движения, советской экономики и управления народным хозяйством, журналистики, русского языка, иностранных языков и др.

Изменения в систему партийных школ внесли реформы Н.С. Хрущёва, который потребовал решительной перестройки системы партийного обучения. Учитывая, что часть политических кадров уже

прошла подготовку, ЦК КПСС решил сократить существовавшую сеть партийных школ и создать ряд крупных межобластных партийных школ, которые давали бы слушателям законченное высшее партийно-политическое образование. В результате, была создана следующая система партийных школ: Высшая партийная школа при ЦК КПСС (г. Москва); межобластные и межреспубликанские партийные (четырёхгодичные) школы; трехгодичные партийные курсы. Кроме того, была решительно изменена структура учебных планов, которые перешли на 4-годичный цикл обучения.

Смещение Н.С. Хрущёва с руководящих постов Советского государства в октябре 1964 г. повлияло на содержание обучения в системе партийного образования. На XXII съезде КПСС было заявлено, что предстоит серьёзно улучшить подготовку и переподготовку партийных, советских и хозяйственных кадров. Последовавшие за этим ряд постановлений ЦК КПСС внесли изменения в структуру и организацию системы высшего политического образования.

С 1967-1969 гг. до начала 1991 г. работали постоянно действующие курсы по переподготовке партийных и советских кадров. Основная цель курсов – повышение квалификации и идейно-политической подготовки освобождённых секретарей первичных организаций, заведующих отделами, инструкторов горкомов, райкомов партии, редакторов и их заместителей многотиражных газет, председателей Советов. Для ведения занятий привлекались штатные лекторы региональных парткомов, а также ведущие преподаватели высших учебных заведений.

В 1971 г. подготовка региональных политических кадров была переориентирована на глубокое изучение марксизма-ленинизма, исторического опыта КПСС, принципов партийного и государственного руководства, процессов перерастания социализма в коммунизм. Усиливалось значение изучения основ политической работы (основ партийной пропаганды, социальной идеологии и педагогики в партийной работе, вопросов культурного строительства).

Прежняя система партийно-государственного управления стала стремительно изживать себя только после проведения в 1990 г. масштабной политической реформы. Отмена Статьи 6 Конституции СССР в марте 1990 г. упразднила прежний политико-юридический статус КПСС. Коммунистическая партия Советского Союза утратила важнейший правовой аргумент, который обосновывал её вмешательство во все сферы общественной жизни. XXVIII съезд

КПСС, состоявшийся 2-13 июля 1990 г., принял решение о переходе к регулируемому рынку и, соответственно, устранении КПСС от управления экономикой, а также постановил ликвидировать номенклатуру кадров и наделить аппараты партийных комитетов только информационно-аналитическими, прогнозно-социологическими и консультативными функциями.

На протяжении 1991 г. управляющее воздействие партийных органов на специализированные учебные заведения все более ослаблялось, на базе партийных школ и курсов повышения квалификации появились новые учебные заведения – институты управления (социально-политических наук), школы или курсы организаторов управления и политологии.

К концу 1991 г. имущественный комплекс Академии общественных наук при ЦК КПСС, бывших высших партийных школ в регионах оказался в ведении Администрации Президента Российской Федерации. На их основе была создана система подготовки и повышения квалификации кадров для федеральной государственной службы: образована Российская академия государственной службы при Президенте Российской Федерации и региональные академии государственной службы.

В СССР наряду с Высшей партийной школой (ВПШ), существовала Высшая комсомольская школа (ВКШ). **Высшая комсомольская школа (ВКШ)** была создана в 1944 г. по постановлению ЦК ВКП(б) от 11 октября 1944 г. и ЦК ВЛКСМ от 14 октября 1944 г. и на тот момент получила наименование Центральной комсомольской школы при ЦК ВЛКСМ. В 1956 г. она была реорганизована в постоянно действующие трехмесячные курсы комсомольского актива. В августе 1969 г. по постановлениям ЦК КПСС и ЦК ВЛКСМ была создана Высшая комсомольская школа (ВКШ), в которой осуществлялась теоретическая подготовка и переподготовка руководящих кадров комсомола, сотрудников молодёжной печати. Приём производился по рекомендациям ЦК ВЛКСМ союзных республик, бюро обкомов и крайкомов комсомола.

В составе Высшей комсомольской школы находились факультеты – истории и коммунистического воспитания (на базе среднего образования, срок обучения 4 года), комсомольской работы (на базе высшего образования, срок обучения 2 года); аспирантура; 14 кафедр (в том числе теории и практики комсомольской работы, истории ВЛКСМ, массово-политической и культурно-просветительной работы, пионерской работы и др.); научно-исследовательские

лаборатории конкретных социологических исследований, обобщения и анализа информации (с вычислительным центром); спортивный комплекс – стадион, плавательный бассейн, летний спортивный лагерь и др.; библиотека⁹.

В годы Перестройки, в 1990 г. Высшая комсомольская школа была преобразована в Институт молодёжи, которому в сентябре 1991 г. был предоставлен статус «автономного (самоуправляемого) негосударственного образовательного учреждения».

В СССР существовали также **Высшие профсоюзные школы** – высшие учебные заведения профессиональных союзов в СССР по подготовке кадров.

Ведущим таким учебным заведением являлась Высшая школа профсоюзного движения (ВШПД) ВЦСПС им. Н.М. Шверника, которая была основана в 1919 г. в Москве. В 1940 г. она получила статус высшего учебного заведения для подготовки квалифицированных профсоюзных работников. Окончившим ВШПД присваивалась квалификация экономиста по труду. ВШПД имела очную и заочную аспирантуру по истории профдвижения в СССР и за рубежом, политэкономии и экономике труда. При ВШПД функционировали курсы повышения квалификации профсоюзных работников, а также курсы для профактивистов стран Азии, Африки и Латинской Америки. В 1990 г. Постановлением СМ СССР ВШПД была преобразована в Академию труда и социальных отношений (АТиСО).

Правом поступления в Высшие профсоюзные школы на очное отделение пользовались члены профсоюзов в возрасте до 35 лет (на заочное отделение – без ограничения возраста), имевшие законченное среднее образование и опыт профсоюзной работы. Срок обучения на очном отделении составлял 4 года, на заочном – 5 лет¹⁰.

В СССР придавалось большое значение **партийному просвещению**, т.е. системе марксистско-ленинского образования коммунистов, важнейшей составной части идеологической работы КПСС. Овладение марксистско-ленинской теорией расценивалось в качестве уставной обязанности члена КПСС, как важнейшее условие повышения авангардной роли коммунистов.

Целью партийного просвещения являлась выработка коммунистами умения на основе марксизма-ленинизма правильно оценивать явления общественной жизни, сознательно осуществлять и разъяснять массам политику партии. В организации партийного просвещения партийные органы руководствовались решениями ЦК по

вопросам идеологической работы, определяющими задачи, формы и методы политучёбы.

На каждом этапе своего развития партия применяла те формы и методы партийного просвещения, которые соответствовали конкретным условиям деятельности партийных организаций. В дореволюционные годы члены партии изучали теорию главным образом путём самостоятельного чтения марксистской литературы и в подпольных политкружках. После установления Советской власти постепенно была создана система партийного просвещения, включающая различные формы теоретической учёбы – от начальных школ политграмоты до коммунистических университетов и университетов марксизма-ленинизма.

Действовавшая в СССР система партийного просвещения состояла из трёх звеньев, различных по степени сложности изучаемого материала и методике проведения занятий. Начальное звено (начальная политическая школа) предназначалось для тех, кто не обладал навыками самостоятельной работы над политической литературой. В программу начальной политшколы входило изучение биографии В.И. Ленина, основ политических и экономических знаний; дополнительно изучались текущие документы КПСС, популярный курс истории партии. Методика проведения занятий заключалась в рассказе пропагандиста, беседе со слушателями. Среднее звено партийного просвещения – школа основ марксизма-ленинизма, в которой изучались история КПСС, политэкономика, философия, научный коммунизм; дополнительно – основы экономики и управления производством, вопросы партийного строительства. Слушатели учились самостоятельно работать над произведениями классиков марксизма-ленинизма, партийными документами, общественно-политической литературой, вести политическую работу в массах. Методика занятий – лекции, беседы, выполнение слушателями заданий, связанных с анализом и систематизацией местных материалов по вопросам партийной, советской, хозяйственной и идеологической работы. Высшее звено партийного просвещения давало глубокие, систематизированные знания в области марксистско-ленинской теории и политики КПСС, ленинских принципов партийного руководства, теории и практики коммунистического строительства и воспитания трудящихся, международных отношений и мирового революционного процесса. В высшем звене сложилась и развивалась дифференцированная система политического и экономического образования руководящих кадров, различных

категорий интеллигенции и специалистов народного хозяйства с учётом их интересов, характера трудовой и общественной деятельности. Эта система включала в себя постоянно действовавшие семинары при ЦК КП союзных республик, крайкомах и обкомах партии, университеты марксизма-ленинизма, школы и семинары партактива при горкомах и райкомах партии; на предприятиях и в учреждениях – широкую сеть теоретических и методологических семинаров, работающих под контролем парткомов и партбюро первичных партийных организаций. Методика занятий – лекции, теоретические собеседования, обсуждение подготовленных слушателями рефератов.

Наряду с организованными формами учёбы коммунисты могли заниматься по индивидуальным планам. В помощь занимавшимся самостоятельно партийные комитеты организовывали лекции и циклы лекций, консультации, теоретические конференции. Главный метод политической учёбы заключался в самостоятельной работе над книгой.

Кроме основных звеньев, в систему партийного просвещения входила также лекционная пропаганда: тематические лекции, циклы лекций по проблемам марксистско-ленинской теории, современной экономики, культуры, международной жизни, которые повышали идейно-теоретический уровень коммунистов, пробуждали интерес к чтению политической литературы.

КПСС предъявляла высокие требования к идейному содержанию, теоретическому уровню занятий в системе партийного просвещения, что определялось составом пропагандистских кадров. Их подготовка осуществлялась университетами марксизма-ленинизма, школами и курсами пропагандистов. Формой текущей учёбы пропагандистов являлись постоянно действовавшие семинары при домах и кабинетах политического просвещения. Для системы партийного просвещения издавались учебные планы, программы, пособия. Материалы для занятий публиковались в центральных журналах, прежде всего в журналах ЦК КПСС «Партийная жизнь», «Коммунист», а также «Политическое самообразование» и «Агитатор»¹¹.

Университеты марксизма-ленинизма представляли собой одну из форм высшего звена системы партийного просвещения. Слушатели Университетов марксизма-ленинизма (главным образом партийные, советские, хозяйственные работники, работники советской культуры) обучались без отрыва от производства. Срок обучения составлял 2-3 года.

Комплектование Университетов марксизма-ленинизма производилось комитетами КПСС, при которых были созданы университеты. Принимались члены партии, комсомольцы и беспартийные, имеющие преимущественно высшее образование, по рекомендации первичных партийных организаций. Университеты марксизма-ленинизма имели три факультета: общий, партийно-хозяйственного актива и пропагандистский. Слушатели изучали историю КПСС, политэкономии, диалектический и исторический материализм, научный коммунизм, вопросы экономической политики КПСС на современном этапе, вопросы управления производством, партийного и советского строительства, литературы и искусства, основы советского законодательства, общественную психологию, внешнюю политику СССР и современные международные отношения.

Университеты марксизма-ленинизма стали создаваться в 1938 г. как форма идейно-теоретической подготовки кадров, их марксистско-ленинского воспитания. В 1940 г. было около 40 Университетов марксизма-ленинизма, в которых обучалось 12 тыс. слушателей. В 1956 г. работало уже 288 Университетов марксизма-ленинизма с числом слушателей 149 тыс. В 1974/75 учебном году действовало 352 Университета марксизма-ленинизма, в которых было около 334 тыс. слушателей, в том числе 209661 членов КПСС¹².

Все Университеты марксизма-ленинизма были закрыты к 1992 г. в связи с прекращением деятельности Коммунистической партии Советского Союза.

Важная роль отводилась также **Кабинетам политического просвещения** и **Домам политического просвещения**. Кабинеты политического просвещения и Дома политического просвещения были созданы в 1956 г. на базе реорганизованных партийных библиотек при горкомах, райкомах и крупных первичных партийных организациях КПСС. Они были призваны оказывать теоретическую и методическую помощь пропагандистам, докладчикам, руководителям агитколлективов, а также коммунистам и беспартийным, изучающим марксистско-ленинскую теорию. Свою работу они вели под руководством партийных комитетов. В Кабинетах политического просвещения и Домах политического просвещения организовывались семинары, лекции, доклады, теоретические и методические конференции, совещания по обмену опытом, проводились вечера вопросов и ответов, школы пропагандистского мастерства и др. Для самостоятельно изучающих теорию марксизма-ленинизма устраивались лекции или циклы лекций, консультации, теоретические

собеседования и конференции. В библиотеках, действовавших при Кабинетах политического просвещения и Домах политического просвещения, имелась общественно-политическая литература, справочники, учебные и наглядные пособия, газеты, журналы, а также технические средства обучения (ТСО). На 1 января 1973 г. в СССР было около 6400 Кабинетов политического просвещения и 182 Дома политического просвещения¹³.

Широкое распространение среди представителей молодёжи получил так называемый **Ленинский зачёт** – регулярное мероприятие, проводившееся в рамках ВЛКСМ с целью проверки политической грамотности и повышения политической активности молодёжи. Был задуман и впервые проведён как одно из мероприятий в честь столетия В.И. Ленина (22 апреля 1970 г.). Практика приёма Ленинского зачёта прекратилась после начала Перестройки.

В ходе Ленинского зачёта: рассматривалось выполнение личных обязательств комсомольца на трудовом, учебном, общественном поприще (личные обязательства в некоторых организациях должны были записываться в специальной тетрадке); рассматривалась успеваемость комсомольца (для студентов и школьников) (в случае плохой успеваемости можно было не получить зачёт, что грозило последующим исключением из комсомола и института, однако практически зачёт никто не «заваливал», тогда как «пропесочивание» на Ленинском зачёте считалось одной из мер морального воздействия на «отстающих»); рассматривалось наличие общественной работы; задавались вопросы для проверки «политической грамотности»: вопросы на знание устава ВЛКСМ, вопросы на знание международной обстановки, вопросы по материалам последних съездов КПСС и ВЛКСМ, пленума ЦК КПСС, книг Генерального секретаря ЦК КПСС (в 1970-е – начале 1980-х гг. – Л.И. Брежнева).

Ленинские зачёты проводились представителями райкомов ВЛКСМ и членами комитетов ВЛКСМ организаций и предприятий. Иногда райкомы не принимали в Ленинском зачёте непосредственного участия, доверяя его проведение местным комитетам. Наиболее неформально Ленинские зачёты проводились в молодых комсомольских организациях – школах, техникумах, училищах и т.п. Здесь основными темами были политическое положение, структура управления в стране, первоочередные задачи комсомола, успеваемость. При приёме в КПСС комсомолец должен был отчитаться в сдаче Ленинского зачёта.

В функционировавшем в закрытом режиме под руководством Международного отдела ЦК КПСС **Института общественных наук (ИОН) при ЦК КПСС** (1962-1991 гг.) осуществлялась подготовка кадров для коммунистических, рабочих и революционно-демократических партий и движений несоциалистических стран, в том числе находившихся на нелегальном положении, а также проводилось изучение проблем этих движений. Примечательно, что обучение велось на иностранных языках. В августе 1991 г. Институт общественных наук (ИОН) при ЦК КПСС был ликвидирован.

Деятельность Института общественных наук (ИОН) при ЦК КПСС во многом опиралась на опыт, накопленный в годы существования Коммунистического интернационала (1919-1943 гг.), под эгидой которого функционировали следующие учебные заведения: Международная ленинская школа (МЛШ) (1925-1938 гг.) – учебное заведение Коминтерна, основанное в Москве с целью обучения деятелей революционного движения стран Европы и Америки; Коммунистический университет национальных меньшинств Запада (КУНМЗ) (1922-1935 гг.); Коммунистический университет трудящихся Востока (КУТВ) (1921-1938 гг.); Коммунистический университет трудящихся Китая (КУТК) (1925-1930 гг.), который до 1928 г. назывался Университет трудящихся Китая имени Сунь Ятсена (УТК).

Ключевую роль в подготовке военно-политических кадров играли находившиеся под эгидой Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота СССР **высшие военные учебные заведения**¹⁴.

В соответствии с **Постановлением ЦК КПСС от 21 января 1967 г. «О мерах по улучшению партийно-политической работы в Советской Армии и Военно-Морском Флоте»**¹⁵ был введён институт заместителей командиров рот, батарей, эскадрилий по политической части, что предусматривало создание сети высших военно-политических училищ по подготовке политработников с учётом специфики видов Вооружённых Сил СССР¹⁶. Подчеркнём, однако, что по состоянию на 1940 г. в СССР действовало несколько десятков военно-политических училищ, в которых готовились военно-политические кадры для РККА и РККФ¹⁷.

В марте – июне 1967 г. было образовано 8 высших военно-политических училищ, а к концу 1980-х годов было уже **11 высших военно-политических училищ ВС СССР**, а также **1 высшее пограничное военно-политическое училище КГБ СССР** и **1 высшее политическое училище МВД СССР**. В том числе:

Новосибирское высшее военно-политическое общевойсковое училище имени 60-летия Великого Октября, НВВПОУ (1967-1992 гг.), Минское высшее военно-политическое общевойсковое училище, МВВПОУ (1980-1991 гг.), Свердловское высшее военно-политическое танко-артиллерийское училище имени Л.И. Брежнева, СВВПТАУ (1967-1992 гг.), Донецкое высшее военно-политическое училище инженерных войск и войск связи имени генерала армии А.А. Епишева, ДВВПУИС (1967-1995 гг.), Симферопольское высшее военно-политическое строительное училище, СВВПСУ (1967-1996 гг.), Таллинское высшее военно-политическое строительное училище, ТВВПСУ (1979-1992 гг.), Ленинградское высшее военно-политическое училище противовоздушной обороны имени Ю.В. Андропова, ЛВВПУПВО (1967-1992 гг.), Рижское высшее военно-политическое Краснознамённое училище имени Маршала Советского Союза С.С. Бирюзова, РВВПУ (РВСН) (1977-1992 гг.), Курганское высшее военно-политическое авиационное училище, КВВПАУ (1967-1992 гг.), Киевское высшее военно-морское политическое училище, КВВМПУ (1967-1995 гг.), Высшее пограничное военно-политическое Краснознамённое училище КГБ при Совете министров СССР имени К.Е. Ворошилова, ВПВПУ КГБ СССР (1967-1991 гг.), Высшее политическое училище МВД СССР имени 60-летия ВЛКСМ, ВПУ МВД СССР (1969-1991 гг.). Кроме того, это Львовское высшее военно-политическое ордена Красной Звезды училище, ЛВВПУ (1939-1993 гг.), которое осуществляло подготовку кадров для культурно-просветительской работы и военной журналистики¹⁸.

Военно-политические училища осуществляли подготовку офицеров (заместителей командира по политико-просветительской и воспитательной работе) по ряду специальностям для всех или отдельных видов, родов войск (сил) Вооружённых Сил СССР. Срок обучения составлял 4 года. По окончании училища присваивалось воинское звание лейтенанта, квалификация офицера с высшим военно-политическим образованием и вручался диплом общесоюзного образца. Согласно гражданской специализации присваивалась квалификация по специальности «Учитель истории СССР и обществоведения». В военно-политические училища принимались военнослужащие срочной и сверхсрочной службы, выпускники Суворовских военных и Нахимовского военно-морского училищ, прапорщики и мичманы, а также гражданская молодёжь из числа членов и кандидатов в члены КПСС и членов ВЛКСМ, рекомендуемых политорганом или районным (городским) комитетом КПСС или

ВЛКСМ проявивших желание и годных по состоянию здоровья для службы в Вооружённых Силах СССР¹⁹.

За 25 лет существования военно-политических училищ (1967-1992 гг.) было подготовлено более 100 тыс. офицеров-политработников. Для Вооружённых Сил СССР эта была сравнительно небольшая цифра, однако к 1991 г. в составе ВС СССР работало 29328 первичных партийных организаций, 1422 партийных комитета, 2029 контрольных партийных комиссий. Вся эта система замыкалась на корпус влиятельных военно-партийных чиновников – членов Военного совета, которые возглавляли всю систему политической работы в армии, округе, роде войск или виде вооружённых сил²⁰.

Роль научного и методического центра по отношению к военно-политическим училищам выполняла **Военно-политическая орденов Ленина и Октябрьской Революции, Краснознамённая академия (ВПА) имени Владимира Ильича Ленина** (Москва, 1919-1994 гг.) – высшее военное учебное заведение Вооружённых Сил СССР, предназначенное для подготовки военно-политического состава с высшим военным образованием для всех видов Вооружённых Сил, родов войск, внутренних и пограничных войск, научно-педагогического состава с высшим педагогическим образованием для военных вузов, а также проведения научных исследований в области ряда гуманитарных наук.

После 1945 г. ВПА готовила политработников – заместителей командиров полков (кораблей) по политической части и работников политорганов для всех видов вооружённых сил, родов войск, вести переподготовку старшего и высшего политсостава, обобщать опыт и научно разрабатывать вопросы партийно-политической работы. Срок обучения составлял 4 года.

Первоначально, в ВПА действовало 7 факультетов: общевойсковой, артиллерийский, бронетанковый, военно-воздушный, военно-морской, редакторский, заочного обучения, а также постоянные годовичные курсы политсостава. В 1954 г. в ВПА были созданы Высшие академические курсы усовершенствования политсостава. Преподавание гуманитарных наук велось по программам Высшей партийной школы при ЦК КПСС. Большое внимание уделялось изучению опыта партийно-политической работы в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. В 1950-е – 1960-е гг. были созданы новые факультеты: военно-юридический, военно-педагогический, РВСН и ПВО, а также факультет по подготовке политработников армий социалистических и других дружественных

стран. В 1978 г. появился факультет пограничных и внутренних войск. В 1994 г. ВПА вошла в состав Военного университета Министерства обороны Российской Федерации²¹.

Главное политическое управление Советской Армии и Военно-Морского Флота СССР определяло содержание учебно-воспитательного процесса и одновременно контролировало его качество. В рамках концепции непрерывного образования значительная часть выпускников военно-политических училищ со временем становилась слушателями различных факультетов Военно-политической академии, проявившие склонность к научной деятельности выпускники академии имели возможность поступить в адъюнктуру, а затем и в докторантуру; все выпускники политических училищ и академии не реже одного раза в пять лет должны были повышать квалификацию на различного рода курсах. Значительную часть командного и профессорско-преподавательского состава военно-политических училищ составили выпускники военно-педагогического факультета и адъюнктуры ВПА им. В.И. Ленина. Повышение квалификации преподавателей гуманитарных и социально-экономических дисциплин осуществлялось на Высших академических курсах (ВАК)²².

29 августа 1991 г. Президент СССР М.С. Горбачёв подписал Указ «Об упразднении военно-политических органов в ВС СССР, войсках КГБ, внутренних войсках МВД и железнодорожных войсках». В соответствии с ним, была создана специальная комиссия, которую возглавил генерал-полковник Д.А. Волкогонов.

В сентябре 1991 г. в Вооружённых Силах СССР должность «замполит» была переименована в «помощник командира по воспитательной работе», а с 1992 г. в военных учебных заведениях России прекратилась целенаправленная подготовка офицеров-политработников.

Таким образом, в СССР была создана весьма разветвлённая система специальных учебных заведений, в которых осуществлялась подготовка необходимых кадров партийных работников.

¹ Партийная школа в Лонжионо // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

² Парторг ЦК КПСС // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

³ Рудь А.С. Высшая школа партийных организаторов при ЦК ВКП (б) // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

- ⁴ Кабанов А.Т. Партийные школы КПСС // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁵ Кабанов А.Т. Высшая партийная школа при ЦК КПСС // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁶ Захариков А.Н. Академия общественных наук при ЦК КПСС // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁷ Захариков А.Н. Научного атеизма институт // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁸ Зарецкий Ю.И. Советско-партийные школы // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁹ Трущенко Н.В. Высшая комсомольская школа // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ¹⁰ Петров П.А. Высшие профсоюзные школы // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ¹¹ Захариков А.Н. Партийное просвещение // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ¹² Захариков А.Н. Университеты марксизма-ленинизма // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ¹³ Захариков А.Н. Кабинеты политического просвещения // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978; Захариков А.Н. Дом политического просвещения // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ¹⁴ Конопляник В.М. Военное образование // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978; Конопляник В.М. Военно-учебные заведения // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ¹⁵ См.: КПСС о Вооружённых Силах Советского Союза. Документы 1917-1968. М.: Воениздат, 1969.
- ¹⁶ Балабушевич В.Ю., Гурский А.И. Военно-политические училища как педагогический феномен // Официальный сайт Академии Военных Наук Российской Федерации. URL: <http://www.avnrf.ru/index.php/publikatsii-otdelenij-avn/regionalnykh/cibirskogo/487-voenno-politicheskie-uchilishcha-kak-pedagogicheskij-fenomen>.
- ¹⁷ См.: Приказ НКО СССР от 24.08.1940 № 0195 «О переподчинении военных академий, училищ и школ главным управлениям НКО СССР и расформировании управления высших учебных заведений Красной Армии». URL: https://ru.wikisource.org/wiki/Приказ_НКО_СССР_от_24.08.1940_№_0195.
- ¹⁸ Елисеева М. Военно-политические училища СССР // Красная звезда. 27.09.2012. URL: <http://www.redstar.ru/index.php/1812/item/4908-voenno-politicheskie-uchilishcha-sss>.
- ¹⁹ Сидоров И.В. Высшие военно-политические училища СССР (1967-1995 гг.). Исторический дайджест. М., 2013. URL: <https://nsportal.ru/vuz/istoricheskie-nauki/library/2017/06/22/vysshie-voenno-politicheskie-uchilishcha-sss-1967-1995>.
- ²⁰ Кривопапов О.В. Политработники 40-й общевойсковой армии в Афганистане (1979-1989 гг.). Литературно-документальное издание. Днепропетровск: ИМА-пресс, 2015. С. 15.
- ²¹ История ВПА им. Ленина // Военно-политическая академия имени В.И. Ленина. Музей. URL: <http://vpa.su/>.
- ²² Конопляник В.М. Военно-учебные заведения // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

6.

МАССОВЫЕ ДВИЖЕНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ

Огромное значение в системе пропаганды в СССР имели массовые движения и организации: **Октябрята (1923-1991 гг.)**, **Всесоюзная пионерская организация имени В.И. Ленина (1922-1991 гг.)**, **Всесоюзный ленинский коммунистический союз молодёжи (1918-1991 гг.)**, а также профсоюзы, входившие в систему Всесоюзного центрального совета профессиональных профсоюзов (ВЦСПС) (1918-1991 гг.), **Комитет советских женщин (1941/1956-1991 гг.)**, **Комитет молодёжных организаций СССР (1941/1956-1991 гг.)**.

Важно подчеркнуть, что в СССР воспитание будущих строителей коммунизма в духе идей марксизма-ленинизма и патриотизма находилось в числе важнейших приоритетов деятельности КПСС.

С этой целью были созданы организации, представлявшие собой добровольные массовые объединения детей и подростков, осуществлявшие под руководством КПСС идейно-политическое и нравственное воспитание подрастающего поколения, являясь также организационной формой участия детей и подростков в борьбе трудящихся за социализм и коммунизм.

На нижней ступени находились **Октябрята**, т.е. школьники 7-9 лет, которые объединялись на добровольных началах в группы – так называемые октябрятские группы при пионерской дружине школы. Октябрятские группы готовили детей к вступлению в Пионерскую организацию.

Первые группы октябрят при отрядах пионеров возникли в 1923-1924 гг. в Москве. В них принимались дети – ровесники Октябрьской революции 1917 г. (отсюда и название «Октябрята»).

Группа октябрят создавалась в 1-м классе школы и существовала октябрятская группа до образования пионерского отряда. При вступлении в ряды октябрят детям выдавался нагрудный знак – пятиконечная звёздочка рубинового цвета с портретом В.И. Ленина в детстве. Октябрятской группе вручался красный флажок. Группа октябрят – класс – состояла из нескольких «звёздочек». В каждой «звёздочке» находилось по 5 октябрят – символ пятиконечной красной звезды. Как правило, в «звёздочке» каждый октябрёнок занимал одну из «должностей» - командир «звёздочки», цветовод, санитар, библиотекарь, политинформатор или физкультурник. Вожатый группы – пионер или комсомолец-школьник. В составе октябрятских групп в 1970 г. состояло около 14 млн. ребят.

Работа октябрят (преимущественно в игровой форме) организовывалась учителями и вожатыми на основе утвержденных ЦК ВЛКСМ Правил: «Октябрята – будущие пионеры. Октябрята – прилежные ребята, любят школу, уважают старших. Только тех, кто любит труд, октябрятами зовут. Октябрята – правдивые и смелые, ловкие и умелые. Октябрята – дружные ребята, читают и рисуют, играют и поют, весело живут».

В стихотворной форме эти правила выглядели следующим образом:

«Наших правил ровно пять.
Мы их будем выполнять
Мы активные ребята,
Потому что октябрята.
Октябрёнок, не забудь –
В пионеры держишь путь!
Мы отважные ребята,
Потому что октябрята.
Как страны родной герои,
Жизнь свою хотим построить.
Мы прилежные ребята,
Потому что октябрята.

Только тех, кто любит труд,
Октябрятами зовут.
Мы правдивые ребята,
Потому что октябрята.
Никогда, нигде, ни в чём
Мы друзей не подведём.
Мы весёлые ребята,
Потому что октябрята.
Наши песни, танцы, смех
Делим поровну на всех».

Ежегодно (16-22 апреля) проводилась Всесоюзная неделя октябрят, которая была приурочена ко дню рождения В.И. Ленина. В школе для октябрят могли организоваться «ленинские чтения», когда 22-го числа каждого месяца назначенный старшекласник приходил в класс и читал рассказы о В.И. Ленине.

Для октябрят издавались всесоюзные и республиканские газеты и журналы («Весёлые картинки», «Мурзилка» и др.) Ежегодно для октябрят издательством «Малыш» выпускался настольный календарь «Звёздочка»¹.

Переход из младшей в старшую группу Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина происходил в 3-4 классе, т.е. в возрасте 9 лет. С этого момента школьник становился пионером – членом **Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина**.

Всесоюзная пионерская организация имени В.И. Ленина представляла собой массовую самодеятельную коммунистическую организацию детей и подростков в возрасте 9-14 лет.

Всесоюзная пионерская организация имени В.И. Ленина воспитывала пионеров преданными делу Коммунистической партии, верными революционным, боевым и трудовым традициям советского народа, прививала пионерам любовь к социалистической Родине, непримиримость к её врагам, готовила пионеров к защите Отечества. Свою деятельность Всесоюзная пионерская организация имени В.И. Ленина неразрывно связывала с жизнью советского народа, с его борьбой за построение коммунизма.

Свод основных правил жизни и деятельности члена Всесоюзной пионерской организации им. В.И. Ленина был представлен в Законах юных пионеров, в которых в образной и доступной пониманию детей форме были изложены цели и задачи детской коммунистической организации, основные принципы коммунистической нравственности, морально-этические нормы поведения юных пионеров.

Впервые Законы юных пионеров, разработанные при участии Н.К. Крупской, были утверждены в 1922 г.: «1. Юный пионер верен рабочему классу; 2. Честен, скромн, правдив и не ленив; 3. Друг и брат всякому другому пионеру и комсомольцу; 4. Исполнителен; 5. Трудлюбив, весел и никогда не падает духом; 6. Бережлив и уважает общепользнь труд».

В Законах юных пионеров был выделен как один из основных закон, сформулированный по ленинскому завету молодёжи – учиться коммунизму: «Буду стремиться всегда, везде, где возможно, получить знания для того, чтобы употребить их на пользу трудящимся».

Происшедшие за годы социалистического строительства изменения условий деятельности пионерской организации, углубление содержания и совершенствование форм и методов её работы нашли отражение в новом тексте Законы юных пионеров, утверждённом в 1957 г. В 1967 г. в этот текст были внесены некоторые дополнения и изменения.

Законы юных пионеров в редакции 1967 г. гласят: «Пионер предан Родине, партии, коммунизму. Пионер готовится стать комсомольцем. Пионер держит равнение на героев борьбы и труда. Пионер чтит память павших борцов и готовится стать защитником Родины. Пионер настойчив в учении, труде и спорте. Пионер – честный и верный товарищ, всегда смело стоит за правду. Пионер – товарищ и вожак октябрят. Пионер – друг пионерам и детям трудящихся всех стран»².

В 1986 г. в Законы юных пионеров вновь были внесены изменения, после чего они стали выглядеть следующим образом:

«Пионер – юный строитель коммунизма – трудится и учится для блага Родины, готовится стать её защитником.

Пионер – активный борец за мир, друг пионерам и детям трудящихся всех стран.

Пионер равняется на коммунистов, готовится стать комсомольцем, ведёт за собой октябрят.

Пионер дорожит честью своей организации, своими делами и поступками укрепляет её авторитет.

Пионер – надёжный товарищ, уважает старших, заботится о младших, всегда поступает по совести и чести»³.

Во Всесоюзную пионерскую организацию им. В.И. Ленина принимались школьники в возрасте от 9 до 14 лет. Формально приём осуществлялся на добровольной основе. Приём производился индивидуально, открытым голосованием на сборе пионерского отряда

или дружины (если она не делилась на отряды), действовавших в школе и школе-интернате.

Вступивший во Всесоюзную пионерскую организацию им. В.И. Ленина на пионерской линейке давал Торжественное обещание пионера Советского Союза, после чего коммунист, комсомолец или старший пионер повязывал ему красный пионерский галстук и прикалывал или вручал ему пионерский значок. Как правило, в пионеры принимали в торжественной обстановке во время коммунистических праздников в памятных историко-революционных местах, например 22 апреля возле памятника В.И. Ленину.

Текст Торжественного обещания пионера Советского Союза менялся с течением времени. Редакция 1922 г.: «Честным словом обещаю, что буду верен рабочему классу, буду ежедневно помогать своим трудовым собратьям, знаю законы пионеров и буду им повиноваться». Редакция 1923 г.: «Я, юный пионер СССР, перед лицом своих товарищей торжественно обещаю, что 1) Буду твёрдо стоять за дело рабочего класса в его борьбе за освобождение рабочих и крестьян всего мира. 2) Буду честно и неуклонно выполнять законы и обычаи юных пионеров». Редакция 1924 г.: «Я, юный пионер СССР, перед лицом своих товарищей торжественно обещаю, что буду твёрдо стоять за дело рабочего класса в его борьбе за освобождение рабочих и крестьян всего мира. Буду честно и неуклонно выполнять заветы Ильича, законы и обычаи юных пионеров». Редакция 1928 г.: «Я, юный пионер СССР, перед лицом товарищей торжественно обещаю, что: 1) Буду твёрдо стоять за дело рабочего класса в его борьбе за освобождение трудящихся всего мира. 2) Буду честно и неуклонно выполнять заветы Ильича – Законы Юных пионеров».

Торжественное обещание пионера Советского Союза (в редакции 1967 г.): «Я (фамилия, имя), вступая в ряды Всесоюзной пионерской организации имени Владимира Ильича Ленина, перед лицом своих товарищей торжественно обещаю: горячо любить свою Родину, жить, учиться и бороться, как завещал великий Ленин, как учит Коммунистическая партия, всегда выполнять Законы пионеров Советского Союза»⁴.

Торжественное обещание пионера Советского Союза (в редакции 1986 г.): «Я, (фамилия, имя), вступая в ряды Всесоюзной пионерской организации имени Владимира Ильича Ленина, перед лицом своих товарищей торжественно обещаю: горячо любить и беречь свою Родину, жить, как завещал великий Ленин, как учит Коммунистическая партия, всегда выполнять Законы пионеров Советского Союза»⁵.

Девиз Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина: На призыв: «Пионер, к борьбе за дело Коммунистической партии Советского Союза будь готов!» - пионер отвечает: «Всегда готов!».

Всесоюзная пионерская организация имени В.И. Ленина, республиканские, краевые, областные, городские и районные организации, пионерские дружины имели красные пионерские знамена, отряды – красные пионерские флаги – символ верности делу революции, Коммунистической партии, Советской Родине, символ чести и сплоченности пионеров.

Важнейшими пионерскими атрибутами были не только дружинное знамя, отрядные флажки, но также горн и барабан, которые сопровождали все торжественные пионерские ритуалы.

В каждой пионерской дружине имелась пионерская комната, где хранились соответствующие атрибуты и проходили заседания совета дружины. В пионерской комнате, как правило, оформлялась ритуальная стойка с пионерскими атрибутами, ленинский уголок и уголок интернациональной дружбы. В школе и в классах пионерами выпускались и вывешивались рукописного оформления дружинные и отрядные стенгазеты.

Каждый пионер носил красный галстук и пионерский значок. Красный галстук рассматривался как частица Красного знамени, он символизировал единство трёх поколений: коммунистов, комсомольцев и пионеров.

Пионеры имели также единую пионерскую форму. В обычные дни она совпадала со школьной формой, дополнявшейся пионерской символикой – красным галстуком и пионерским значком. В торжественных случаях надевалась парадная форма, которая включала в себя: красные пилотки, пионерские галстуки и значки; у мальчиков – форменные белые рубашки с позолоченными пуговицами и нарукавными эмблемами, подпоясанные светло-коричневым ремнем с позолоченной пряжкой, синие брюки и тёмные туфли; у девочек – форменные белые рубашки с позолоченными пуговицами и нарукавными эмблемами или просто белые блузки, синие юбки, белые гольфы и белые туфли; в регионах с жарким климатом туфли заменялись босоножками, а брюки могли быть заменены шортами, если это не противоречило духу проводимого мероприятия и национальным традициям республики. У знамённых групп парадная форма дополнялась красной лентой через плечо и белыми перчатками.

Пионерское приветствие – салют. Пионер отдавал салют в ответ на пионерский призыв, приветствуя красные знамена, при подъеме Государственного флага СССР, флагов союзных республик, при

исполнении Государственного гимна Советского Союза, партийного гимна «Интернационал», гимнов союзных республик, у Мавзолея В.И. Ленина, у памятников борцам за свободу и независимость Советской Родины. Пионер приветствовал также салютом вожатых, пионерский и воинский строй.

Гимном Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина считался «Марш юных пионеров» - советская пионерская песня, написанная в 1922 г. двумя комсомольцами – музыкантом Сергеем Кайдан-Дёшкиным и поэтом Александром Жаровым.

«Взвейтесь кострами,
Синие ночи!
Мы пионеры, -
Дети рабочих!
Близится эра
Светлых годов,
Клич пионеров:
«Всегда будь готов!»
Юной и смелой
Дружной гурьбою
Будем готовы
К труду мы и к бою,
Будем примером
Борьбы и трудов.
Клич пионеров:
«Всегда будь готов!»
Радостным шагом,
С песней весёлой
Мы выступаем
За Комсомолом!
Близится эра
Светлых годов,
Клич пионеров:
«Всегда будь готов!»
Грянем мы дружно
Песнь удалую
За пионеров, -
Семью трудовую.
Будем примером
Борьбы и трудов.
Клич пионеров:
«Всегда будь готов!»

Мы поднимаем
Алое знамя,
Дети рабочих,
Смело за нами!
Близится эра
Светлых годов,
Клич пионеров:
«Всегда будь готов!»».

19 мая отмечался день рождения Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина.

В дни празднования Великой Октябрьской социалистической революции – 7 ноября, дня рождения В.И. Ленина – 22 апреля и в другие праздники советского народа пионеры вместе с трудящимися выходили на демонстрации, торжественно отмечали пионерскими парадами и шествиями, линейками и кострами, сборами и митингами эти события.

Основные принципы деятельности Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина заключались в следующем: общественно-политическая направленность; добровольность вступления в организацию и активное участие в её делах; самодеятельность пионеров в сочетании с педагогическим руководством; учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей; непрерывность и систематичность в деятельности пионерских коллективов; широкое использование элементов романтики и игры.

Создание, становление и развитие детского коммунистического движения в СССР связывается с деятельностью Коммунистической партии, а также с именем В.И. Ленина. Партия рассматривала детское коммунистическое движение как составную часть всей системы коммунистического воспитания. Программная речь В.И. Ленина на 3-м съезде РКСМ (октябрь 1920 г.) легла в основу всей деятельности партии и комсомола по воспитанию подрастающих поколений.

Коммунистическая партия, последовательно развивая ленинские принципы коммунистического воспитания, разработала основные вопросы теории и практики пионерского движения. Так, в резолюциях XII, XIII, XIV, XVI съездов партии, в ряде специальных постановлений ЦК партии, в Программе КПСС определены главные задачи Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина, место и роль пионерских коллективов в системе коммунистического воспитания, формы и методы работы с пионерами, взаимоотношения пионерской организации со школой, общественными организациями. В постановлении Оргбюро ЦК РКП (б) от 4 августа 1924 г. «О

пионерском движении» указывалось, что идейное руководство со стороны Коммунистической партии должно обеспечить выполнение детским пионерским движением основной задачи – быть школой коммунистического воспитания. В постановлении подчёркивалось, что организация пионеров должна строиться на принципе самостоятельности детей, твёрдом практическом руководстве со стороны взрослых, на учёте опыта и требований революционной педагогики. Коммунистическая партия предостерегала Всесоюзную пионерскую организацию имени В.И. Ленина от копирования форм работы взрослых, от перегрузки детей и противопоставления организации пионеров школе. В постановлении от 21 апреля 1932 г. «О работе пионерской организации» ЦК ВКП (б) решительно осудил попытки ликвидировать пионерское движение путём слияния его со школой, а также извращения, пропагандирующие передачу воспитательных функций школы пионерскому движению.

Зарождение детского коммунистического движения в СССР исторически связано с революционным движением. После победы Октябрьской революции 1917 г. в различных городах страны возникли детские организации, группы и объединения. Коммунистическая партия, учитывая важность детского коммунистического движения в воспитании подрастающего поколения, поручила Комсомольской организации создать единую детскую коммунистическую организацию. В конце 1921 г. ЦК РКСМ создал специальную комиссию по выработке программы и принципов деятельности новой детской организации, её устава, девиза, законов и организационных основ. Непосредственное участие в этой комиссии принимала Н.К. Крупская, которая внесла значительный вклад в развитие теории и методики пионерского движения. 19 мая 1922 г. было принято решение о повсеместном создании пионерских отрядов. Этот день отмечался в СССР как день рождения Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина. В октябре 1922 г. было решено объединить все пионерские отряды, организованные в Москве, Петрограде, на Урале и др., в детскую коммунистическую организацию, получившую название «Юные пионеры имени Спартака». 21 января 1924 г. решением ЦК комсомола пионерской организации было присвоено имя В.И. Ленина, в связи с этим 23 мая 1924 г. в Москве на Красной площади состоялся пионерский парад перед делегатами XIII съезда РКП (б), на котором юные пионеры дали клятву верности делу Ленина, Коммунистической партии. После состоявшегося в марте 1926 г. VII съезда комсомола, на котором было принято постановление о переименовании РКСМ в ВЛКСМ,

пионерская организация стала именоваться – Всесоюзная пионерская организация им. В.И. Ленина.

Первые пионерские отряды, объединявшие прежде всего детей рабочих и крестьян, работали при комсомольских ячейках заводов, фабрик, учреждений (по месту жительства пионеров). Им приходилось вести борьбу с остатками скаутских организаций, существовавших в Российской империи и распущенных в РСФСР в 1919 г. Пионерские отряды участвовали в коммунистических субботниках, пионеры помогали комсомольцам в борьбе с детской безнадзорностью и беспризорностью, в ликвидации неграмотности. В конце 1923 г. в школах стали создаваться форпосты и базы – объединения пионеров данной школы независимо от их места жительства. Численность пионеров составляла: в 1923 г. – 75 тыс. человек, в 1924 г. – 161 тыс. человек. К середине 1926 г. во Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина насчитывалось уже около 2 млн. пионеров.

В августе 1929 г. в Москве состоялся 1-й Всесоюзный слёт пионеров, показавший значительную политическую активность Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина.

В 1930-е годы во Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина развернулось массовое движение юных натуралистов, состоялись всеоюзные экспедиции по изучению природы родного края. Юные пионеры активно участвовали в геологических походах, собирали средства для покупки тракторов и комбайнов, создавали дозоры по охране урожая и колхозного имущества. В 1932-1933 гг. в борьбе с кулачеством погибли пионеры – Павлик Морозов, Коля Мяготин, Коля Яковлев, Кычан Джакылов и другие, их имена впоследствии были занесены в «Книгу почёта Всесоюзной пионерской организации».

К концу 1930-х годов завершилась перестройка Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина по так называемому школьному принципу: класс – отряд, школа – пионерская дружина. В пионерских коллективах развернулась военно-оборонная работа; создавались кружки юных стрелков, санитаров, связистов, проводились военно-спортивные игры. Пионеры выращивали служебных собак и коней для воинов РККА. За помощь колхозам в борьбе за высокие урожаи и развитие животноводства в 1935 г. группа пионеров была отмечена правительственными наградами. В 1940 г. Всесоюзная пионерская организация имени В.И. Ленина объединяла 13,9 млн. пионеров.

В годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. по всей стране развернулось массовое тимуровское движение, возникновение

которого связано с именем писателя А.П. Гайдара и его повестью «Тимур и его команда». Юные пионеры помогали семьям фронтовиков, собирали лекарственные травы, металлолом, средства на танковые колонны, авиаэскадрильи, дежурили в госпиталях, работали на уборке урожая. За мужество и героизм, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками, пионеры Лёня Голиков, Марат Казей, Валя Котик, Зина Портнова и др. удостоены звания Героя Советского Союза, тысячи пионеров награждены орденами и медалями.

В конце 1940-х – начале 1950-х гг. Всесоюзная пионерская организация имени В.И. Ленина участвовала в восстановлении разрушенных городов и сёл, началось пионерское движение «Украсим Родину садами», прошли всесоюзные экспедиции по изучению родного края.

В 1960 г. Центральный совет Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина принял решение о проведении трудовой пионерской двухлетки - «Пионеры – Родине», посвящённой 40-летию пионерской организации. Так, например, за 2 года пионеры собрали 1 млн. т металлолома. Повсеместно начали создаваться «зоны пионерского действия» - форма работы Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина по месту жительства. Пионерские дружины проводили в микрорайоне своей школы разнообразную общественно полезную и культурно-массовую работу. В пионерской организации возникли сводные отряды и дружины, объединяющие в дни летних каникул пионеров разных возрастов, отряды по интересам – юные друзья пограничников, пожарников, милиции и др. Во многих школах были открыты ленинские музеи и залы, комнаты боевой славы, памятники юным героям.

В 1962 г. Всесоюзная пионерская организация имени В.И. Ленина за большую работу по коммунистическому воспитанию детей и в связи с 40-летием была награждена орденом Ленина.

В 1962 и 1967 гг. в Артеке состоялся, соответственно, 2-й и 3-й Всесоюзные слёты юных пионеров. В 1964-1967 гг. проходил всесоюзный смотр пионерских дружин «Сияйте, ленинские звёзды», посвящённый 50-летию Великого Октября.

В 1968-1970 гг. по инициативе пионерских организаций Ульяновска, Москвы, Ленинграда, Казани Всесоюзная пионерская организация имени В.И. Ленина проводила экспедицию «Заветам Ленина верны», посвящённую 100-летию со дня рождения В.И. Ленина. Пионеры создавали школьные ленинские музеи и залы, совершали походы по ленинским местам, изучали историю

предприятий, колхозов, совхозов, носящих имя В.И. Ленина, проводили встречи со старыми коммунистами, героями труда, награждёнными орденом Ленина. Из металлолома, собранного пионерами, было изготовлено 100 тыс. тракторов. Пионерские дружины начали операцию «Чукотка» - сбор средств на строительство дворца пионеров в г. Анадырь. Итоги экспедиции «Заветам Ленина верны» были подведены в 1970 г. в Ленинграде на 4-м Всесоюзном слёте пионеров, который дал старт всесоюзному маршу пионерских отрядов, посвящённому 50-летию Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина. Указом Президиума Верховного Совета СССР 24 пионера – делегаты 4-го Всесоюзного слёта пионеров – представители всех союзных республик, проявившие настойчивость в овладении знаниями, трудолюбие, инициативу и творчество, награждены юбилейной медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина» и занесены в «Книгу почёта Всесоюзной пионерской организации».

В 1970 г. во Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина находилось около 23 млн. пионеров.

За успехи в учении и общественно полезной деятельности, за героические подвиги и смелые поступки в «Книгу почёта Всесоюзной пионерской организации», учреждённую в 1954 г., занесено (1970 г.) свыше 500 юных пионеров, пионерских отрядов, дружин, городских, областных и республиканских пионерских организаций. Имена пионеров-героев присвоены многим улицам городов и посёлков, школам, теплоходам и др.

К началу 1970-х годов Всесоюзная пионерская организация имени В.И. Ленина достигла своего расцвета. В её рамках сложилась структура, которая оставалась в неизменности на протяжении последующих десятилетий.

Практическое руководство деятельностью Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина по поручению КПСС осуществлял ВЛКСМ. Коммунистическое воспитание пионеров комсомол проводил в тесном единстве со школой, в содружестве с семьёй, совместно с профсоюзными, творческими, спортивно-оборонными и другими общественными организациями и государственными учреждениями.

Всесоюзная пионерская организация имени В.И. Ленина работала на основе Положения, в котором были определены её главные задачи, структура, условия приёма в организацию, обязанности и права пионеров, даны Законы юных пионеров, Торжественное обещание юного пионера, Правила октябрят. Высшим

органом Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина являлся Центральный совет Всесоюзной пионерской организации им. В.И. Ленина, работавший под руководством ЦК ВЛКСМ.

Организационной основой Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина являлась пионерская дружина – основное объединение членов Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. Термин «пионерская дружина» вошёл в жизнь пионерской организации в 1942 г. как символ героизма боевых дружин 1905-1907 гг. Пионерская дружина создавалась в общеобразовательной школе, школе-интернате, в суворовском, нахимовском училищах, детском доме, а в период школьных каникул – во всех типах пионерских лагерей. Обычно пионерская дружина объединяла несколько сот пионеров. Высшим органом пионерской дружины являлся пионерский сбор. Для повседневного руководства избирался коллективный орган самоуправления – совет пионерской дружины, который руководил отрядами пионеров и группами октябрят, создавал в школе и по месту жительства школьников отряды, клубы, кружки, спортивные секции и др. объединения по интересам. В структуре пионерской дружины основное место занимали пионерские отряды, которые обычно объединяли пионеров одного класса. В свою очередь, отряды состояли из звеньев. Каждая пионерская дружина имела своё Красное знамя. Каждый пионерский отряд имел свой Красный флаг.

Каждая дружина и отряд боролись за право носить имя прославленного героя, революционера, труженика, чья жизнь – пример для ребят. Имена пионерскому коллективу присваивают районный, городской, областной советы пионерской организации и комитеты комсомола.

Руководитель пионерской дружины или отряда в школе, пионерском лагере, по месту жительства пионеров и др. – вожатый пионеров. Пионерская дружина строила работу в соответствии с «Положением о Всесоюзной ордена Ленина пионерской организации им. В.И. Ленина». Пионерские дружины действовали под руководством комсомола и в контакте с педагогическим коллективом и общественностью. Внеклассная работа с учащимися 1-8-х классов проводилась в основном через пионерские дружины. По рекомендации совета пионерской дружины лучших пионеров принимала в комсомольцы. При пионерских дружинах создавались советы друзей из представителей заводов, учреждений, совхозов, колхозов и др. По поручению ВЛКСМ пионерской дружиной руководил старший пионервожатый. Пионерские дружины объединялись в районную,

городскую организацию во главе с органом коллективного руководства – советом пионерской организации.

Систематически проводились всесоюзные и республиканские соревнования пионерских дружин, смотры их работы. Наиболее отличившимся пионерским дружинам и отрядам вручались памятные знамена и почётные грамоты, они заносились в «Книгу почёта Всесоюзной пионерской организации». Работа в дружинах и отрядах проводилась с учётом местных условий, национальных традиций.

Конкретным воплощением самостоятельного характера пионерской организации являлось пионерское самоуправление (совет отряда, дружины, районный, городской штабы юных пионеров, периодически проводимые слёты). Каждый отряд имел своих представителей в активе дружины, дружина – в городских и районных штабах. С целью широкого привлечения пионеров к активному участию в самоуправлении, в делах пионерской организации, при совете дружины и районных штабах создавались различные штабы, комиссии. Пионерский сбор – высший орган дружины, отряда, на котором пионеры решали задачи, стоящие перед коллективом, подводили итоги работы, выбирали пионерское самоуправление, намечали и утверждали планы на будущее.

Одним из методов воспитания коммунистической сознательности, самостоятельности и коллективизма у пионеров являлось соревнование, которое охватывало отдельные виды деятельности пионерских коллективов либо носило общий характер (на лучший отряд, дружину, городскую организацию и т.д.).

Специфика и своеобразие Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина как детской самостоятельной организации предусматривала её тесную связь со всеми звеньями системы коммунистического воспитания подрастающего поколения и в первую очередь со школой, внеучебная воспитательная работа которой в 1-8-х классах строилась в основном через пионерскую организацию.

В совершенствовании детского коллектива как инструмента формирования разносторонней личности ребёнка пионерская организация становилась всё более важным фактором, влиявшим на идейную закалку детей и подростков, на приобщение их к активному участию в общественно-политической жизни, на воспитание организаторских навыков. Пионерская организация, способствуя формированию гражданского сознания детей, придавала своим делам и начинаниям политический характер, воспитывала пионеров на революционных идеалах, на верности традициям старших поколений. Она помогала юным пионерам в повседневной жизни конкретными

делами выполнять Законы юных пионеров, подготовить себя к вступлению в ряды ВЛКСМ. Политическая направленность деятельности пионерской организации была связана со всеми сторонами её работы по воспитанию юного гражданина.

Важным направлением деятельности Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина являлось знакомство детей с жизнью и деятельностью Владимира Ильича Ленина, его соратников, видных деятелей международного коммунистического движения, историей Коммунистической партии и Ленинского комсомола.

Пионеры создавали летописи предприятий, учреждений, ударных комсомольскихстроек, изучали жизнь героя, чьё имя носил отряд или дружина. На средства пионерских дружин в СССР были открыты памятники пионерам и вожакам-героям, построена библиотека-музей А.П. Гайдара в г. Каневе (Украина).

Воспитывая детей в духе интернационализма, Всесоюзная пионерская организация имени В.И. Ленина проводила большие политические кампании, митинги солидарности. Все пионерские коллективы страны участвовали в интернациональной акции «Пионеры СССР – Вьетнаму» (вьетнамские дети получили подарки от советских ребят, доставленные на 2 теплоходах). В пионерских дружинах работали кружки и клубы интернациональной дружбы, где пионеры знакомились с жизнью зарубежных детских организаций, вели коллективную переписку со своими сверстниками из других стран, организовывали очные и заочные соревнования, конкурсы, игры, вечера и костры дружбы пионеров союзных и автономных республик, совместные экскурсии и походы.

Пионерские отряды и дружины, получая трудовые задания от партийных и комсомольских организаций, научно-исследовательских учреждений, местных Советов, привлекали пионеров к посильному труду на благо Родины. По инициативе пионерских организаций проходили массовые воскресники по благоустройству городов и сёл. Пионерские дружины активно участвовали в охране природы и памятников старины, повсеместно действовали «пионерские лесничества», «зелёные патрули», «голубые дозоры». Большую популярность завоевала пионерская военно-спортивная игра «Зарница» (с 1967 г.), участвуя в которой пионеры приобретали специальные умения и навыки, изучали историю Советской Армии и Военно-Морского Флота, создавали музеи боевой славы, встречались с воинами. Традиционными являлись массовые пионерские спортивные игры и соревнования: «Золотая шайба», «Кожаный мяч», «Белая ладья», «Светофор», лыжные гонки на приз «Пионерской правды»,

легкоатлетическое четырёхборье «Дружба». Проводились всесоюзные соревнования юных ракетчиков и авиамоделлистов на приз имени Ю.А. Гагарина и приз имени В.М. Комарова, привлекались ребята в научно-технические кружки и общества, организовывались школы юных космонавтов и лётчиков. На базе внешкольных учреждений, в школах, клубах, дворцах культуры пионерские организации создавали кружки художественной самодеятельности, пионерские ансамбли песни и пляски, хоры, самодеятельные театры. Проводились всесоюзные фестивали искусств, выставки детского творчества.

Работа Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина строилась с учётом национальных и местных особенностей республиканских, краевых, областных пионерских организаций. Принимая участие в деятельности Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина, республиканские пионерские организации ставили перед юными пионерами задачи, связанные с жизнью союзных республик. Так, например, пионеры Украины шефствовали над ударными комсомольскими стройками, пионеры Узбекистана создавали «пионерские дозоры» по выращиванию хлопка, пионеры Белоруссии изучали историю партизанского края, а пионеры Латвии, Литвы, Эстонии, Ленинграда, Калининграда проводили операцию «Балтийское море – море дружбы». Среди пионеров Грузии развернулось движение по охране памятников старины. В Казахстане проводилась республиканская игра юных друзей пограничников. Пионеры Крайнего Севера проводили традиционные соревнования по народным видам спорта.

Советское государство способствовало укреплению материальной базы Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина. В 1970 г. в СССР работало свыше 3,5 тыс. Дворцов и Домов пионеров и школьников, более 900 станций юных техников, юных натуралистов и туристов, 33 детские железные дороги, 2 речных пароходства, Московская пионерская автотрасса, свыше 7,5 тыс. загородных профсоюзных пионерских лагерей. В 1970 г. в пионерских лагерях и других подобных учреждениях отдыхало свыше 18 млн. пионеров и школьников. В 1980-е годы в СССР функционировало до 40 тыс. загородных пионерских лагерей, где ежегодно отдыхало около 10 миллионов детей. Существовала их своеобразная негласная иерархия. Самым известным из них был Всесоюзный пионерский лагерь «Артек» (с 1925 г.), имевший международный статус. Второе место занимал Всероссийский пионерский лагерь «Орлёнок» (с 1960 г.) (Краснодарский край, РСФСР). Третье место занимал Всесоюзный пионерский лагерь «Океан» (с 1984 г.) (Приморский край, РСФСР).

Далее следовали республиканские лагеря отдыха: «Молодая гвардия» (УССР) и «Зубрёнок» (БССР) и др.

Всесоюзная пионерская организация имени В.И. Ленина имела 28 пионерских газет («Пионерская правда» и др.) и 35 пионерских журналов («Пионер», «Костёр», «Юный техник», «Юный натуралист» и др.), издававшихся на 19 национальных языках народов СССР. Для вожатых издавался методический журнал «Вожатый». Всесоюзное радио и телевидение систематически организовывало для пионеров специальные передачи, ежедневно звучала в эфире радиогазета «Пионерская зорька», на Центральном телевидении была создана телестудия «Орлёнок». Ежемесячно студия кинохроники выпускала документальный киножурнал «Пионерия». Детская печать, радио и телевидение проводили всесоюзные игры и соревнования, конкурсы, олимпиады.

В 1970 г. во Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина работало свыше 80 тыс. освобождённых старших пионервожатых. В педагогических вузах и педагогических училищах страны осуществлялась подготовка методистов по пионерской работе. Наряду с этим, привлекались общественников к работе с детьми по месту жительства, в детских спортивных, туристских, технических клубах, объединениях по интересам.

Научную разработку проблем пионерского движения осуществляли научно-исследовательские институты АПН СССР, кафедра теоретических основ пионерской работы Высшей комсомольской школы при ЦК ВЛКСМ, педагогические вузы страны. Развитию теоретических основ пионерского движения способствовали научно-методические конференции (всесоюзные конференции состоялись в 1930 и 1963 гг.).

Всесоюзная пионерская организация имени В.И. Ленина являлась одним из отрядов детского международного движения, поддерживая связь с детскими организациями около 80 стран мира, входила в состав Международного комитета детских и юношеских организаций (СИМЕА), активно участвовала в проводимых им международных кампаниях, олимпиадах, соревнованиях, конкурсах, семинарах, симпозиумах педагогов, учёных, пионерских работников и др.

Опыт Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина использовался детскими организациями других стран. Всесоюзная пионерская организация имени В.И. Ленина оказывала всестороннюю помощь детским организациям многих стран Африки, Азии,

Латинской Америки и другим в подготовке профессиональных кадров, укреплении материальной базы⁶.

В период Перестройки по инициативе председателя Центрального Совета Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина И.Н. Никитина, 1 октября 1990 г. – на 10-м Всесоюзном пионерском слёте в Артеке – делегатами было принято решение о преобразовании единой пионерской организации в «Союз пионерских организаций – Федерацию детских организаций» (СПО-ФДО), председателем которого на слёте была избрана его заместитель Е.Е. Чепурных. Однако пионерская организация не имела самостоятельной юридической формы, Центральный Совет имел только рекомендательные функции, и на основании Положения о Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина находилась и действовала в составе ЦК ВЛКСМ, который так и не утвердил решение о реорганизации.

27-28 сентября 1991 г. после запрета КПСС прошёл 22-й Чрезвычайный съезд ВЛКСМ, объявивший историческую роль ВЛКСМ исчерпанной, после чего Всесоюзный ленинский коммунистический союз молодёжи и Всесоюзная пионерская организация имени В.И. Ленина прекратили своё существование.

Следующий, более высокий уровень, с выходом на молодёжь, представлял **Всесоюзный ленинский коммунистический союз молодёжи (ВЛКСМ)** – массовая общественно-политическая организация советской молодёжи. ВЛКСМ помогал КПСС воспитывать молодёжь в духе коммунизма, вовлекать её в практическое строительство нового общества, готовить поколение всесторонне развитых людей, которые должны были жить, работать и управлять общественными делами при коммунизме.

Российский коммунистический союз молодёжи (РКСМ) создан на 1-м Всероссийском съезде союзов рабочей и крестьянской молодёжи 29 октября 1918 г. В июле 1924 г. ему было присвоено имя В.И. Ленина – Российский Ленинский коммунистический союз молодёжи (РЛКСМ). В связи с образованием СССР (1922 г.) комсомол в марте 1926 г. был переименован из РЛКСМ в ВЛКСМ – Всесоюзный Ленинский коммунистический союз молодёжи.

Согласно Уставу ВЛКСМ в комсомол принимались юноши и девушки в возрасте от 14 до 28 лет (комсомольцы, избранные в руководящие органы ВЛКСМ, могли состоять в организации до достижения возраста 35 лет). В начале 1970-х годов в комсомоле состояло свыше 28 млн. молодых людей всех наций и народностей СССР. К этому моменту, за 50 лет в комсомоле в разные годы

находилось более 100 млн. советских людей. ВЛКСМ рассматривался в качестве резерва Коммунистической партии: за 1918-1971 гг. в КПСС вступило свыше 10 млн. комсомольцев. Главная задача ВЛКСМ заключалась в том, чтобы помогать КПСС воспитывать юношей и девушек на великих идеях марксизма-ленинизма, на героических традициях революционной борьбы, на примерах самоотверженного труда рабочих, колхозников, интеллигенции, вырабатывать и укреплять у молодёжи классовый подход ко всем явлениям общественной жизни, готовить стойких, высокообразованных, любящих труд строителей коммунизма. Священный долг комсомола – подготавливать молодёжь к защите социалистического Отечества, воспитывать самоотверженных патриотов, способных дать решительный отпор нападению любого врага. ВЛКСМ воспитывал юношей и девушек в духе верности принципам пролетарского интернационализма, дружбы молодёжи всех стран, активно содействовал укреплению связей с братскими союзами молодёжи, расширению международного демократического юношеского движения.

Принципом организационного строения ВЛКСМ являлся демократический централизм. Первичные организации ВЛКСМ создавались на предприятиях, в колхозах, совхозах, учебных заведениях, учреждениях, частях вооружённых сил. Высший руководящий орган ВЛКСМ – Всесоюзный съезд. Всей работой ВЛКСМ между съездами руководил Центральный Комитет ВЛКСМ, избиравший Бюро и Секретариат. ВЛКСМ строил свою работу на основе строгого соблюдения ленинских принципов коллективного руководства, всестороннего развития внутрикомсомольской демократии, широкой инициативы и самостоятельности всех его членов, критики и самокритики. Многие комсомольцы ставили перед собой цель стать членом КПСС и всей своей деятельностью и учёбой готовились к вступлению в её ряды.

Структура ВЛКСМ представляла собой следующее. ВЛКСМ состоял из ЛКСМ союзных республик в каждой из союзной республик, ЛКСМ союзной республики – из областных организаций в каждой из областей (краёв, округов) и городских организаций городов республиканского подчинения в каждом городе республиканского подчинения, областные организации – из районных организаций в каждом из районов и городских организаций городов областного подчинения в каждом из городов областного подчинения, городские организации из районных организаций в каждом из районов городов, районные организации и городские организации городов областного

подчинения, не имеющих районного деления, делились на первичные организации в каждом из учебных заведений и предприятий, где работала или училась молодёжь. Первичные организации делились на группы в каждом из подразделений, в котором имела молодёжь.

Высший орган ВЛКСМ – Съезд ВЛКСМ, избиравшийся областными конференциями, между съездами – Центральный комитет, избиравшийся съездом, между заседаниями центрального комитета – Бюро Центрального комитета ВЛКСМ, избиравшийся Центральными комитетом ВЛКСМ, высшее должностное лицо – Первый секретарь Центрального комитета ВЛКСМ (до 1930 г. – Ответственный секретарь Центрального комитета ВЛКСМ, до 1920 г. – Председатель Центрального комитета РКСМ), избиравшийся Центральным комитетом ВЛКСМ, исполнительный орган – Секретариат Центрального комитета ВЛКСМ.

Высший орган ЛКСМ союзной республики – съезд, избиравшийся областными конференциями, между съездами – центральный комитет, избиравшийся съездом, между заседаниями центрального комитета – бюро центрального комитета, избиравшийся центральными комитетом, высшее должностное лицо – первый секретарь центрального комитета (до 1930 г. – ответственный секретарь центрального комитета, до 1920 г. – председатель центрального комитета), избиравшийся центральным комитетом, исполнительный орган – секретариат центрального комитета.

Высший орган областных организаций – областные конференции (до 1928 г. – губернские конференции), избиравшиеся районными конференциями, между областными конференциями – областные комитеты (до 1928 г. – губернские комитеты), избиравшиеся областными конференциями, между заседаниями областных комитетов – бюро областных комитетов (до 1928 г. – бюро губернских комитетов), избиравшиеся областными комитетами, высшие должностные лица областных организаций – первые секретари областных комитетов (до 1930 г. – ответственные секретари областных комитетов, до 1928 г. – ответственные секретари губернских комитетов, до 1920 г. – председатели губернских комитетов), избиравшиеся областными комитетами.

Высший орган районных организаций – районные конференции (до 1930 г. – окружные конференции, до 1928 г. – уездные конференции), избиравшиеся общими собраниями первичных организаций, между районными конференциями – районные комитеты (до 1930 г. – окружные комитеты, до 1928 г. – уездные комитеты), избиравшиеся районными конференциями, между заседаниями

районных комитетов – бюро районных комитетов (до 1930 г. – бюро окружных комитетов, до 1928 г. – бюро уездных комитетов), избравшиеся районными комитетами, высшие должностные лица районных организаций – первые секретари районных комитетов (до 1930 г. – ответственные секретари районных комитетов, до 1928 г. – ответственные секретари уездных комитетов, до 1920 г. – председатели уездных комитетов), избравшиеся районными комитетами.

Высшие органы волостных организаций (до 1929 г.) – общие собрания, между общими собраниями – волостные комитеты, высшие должностные лица – секретари волостных организаций.

Высшие органы первичных организаций школы, факультета, какого-либо учреждения или предприятия – общие собрания, между общими собраниями – комитеты, избравшиеся общими собраниями, высшие должностные лица – секретари комсорги, избравшиеся общими собраниями.

Высший орган группы, класса, отряда, дружины, бригады, отдела – общее собрание, между общими собраниями – групповые организаторы – комсорги, избравшиеся общими собраниями.

Комсорги были освобождённые (то есть, это была их основная работа) – на крупных предприятиях. В мелких ячейках это была общественная нагрузка.

История ВЛКСМ связана с историей революционной борьбы рабочего класса под руководством Коммунистической партии. Под воздействием рабочего движения в конце XIX – начале XX вв. в стране активизировалось студенческое движение. Большевистские организации в высших учебных заведениях помогали партии сплачивать радикально настроенное студенчество, пропагандировали идеи марксизма. На путь революционной борьбы вслед за рабочими вступило крестьянство.

Постоянно обращал внимание Коммунистической партии на задачи революционного воспитания молодёжи В.И. Ленин. В 1916 г. была опубликована статья В.И. Ленина «Интернационал молодёжи», в которой говорилось, что руководить «кипящей», бурлящей, ищущей молодёжью нужно умеючи, не забывая, что молодёжь «...по необходимости вынуждена приближаться к социализму иначе, не тем путем, не в той форме, не в той обстановке, как ее отцы». Настаивая на организационной самостоятельности союза молодёжи, В.И. Ленин подчёркивал, что без этого «...молодёжь не сможет ни выработать из себя хороших социалистов, ни подготовиться к тому, чтобы вести социализм вперед».

Большевики вели работу с молодёжью на заводах и фабриках, в деревнях, в легальных обществах, воскресных школах, в солдатских казармах, в нелегальных кружках, боевых дружинах, при подготовке стачки или демонстрации – везде, где для этого была возможность, вовлекали её в революционную борьбу.

После победы Февральской буржуазно-демократической революции 1917 г. на заводах и фабриках Петрограда, Москвы и других промышленных центров стали возникать кружки, комитеты рабочей молодёжи, а затем союзы. Молодёжь объединялась для продолжения борьбы за свои политические и экономические права, многие сплывались под лозунгами большевиков.

7 (20) июня 1917 г. в «Правде» был опубликован примерный устав Союза рабочей молодёжи России, составленный Н.К. Крупской.

Важную роль в развитии юношеского движения сыграл VI съезд РСДРП (б) (июль – август 1917 г.). В резолюции «О союзах молодёжи» съезд высказался за создание самостоятельных организаций, неразрывно связанных с партией. В результате, в Петрограде, Москве и многих других городах в 1917 г. под руководством большевиков были созданы союзы молодёжи. Так, например, в Петроградском социалистическом союзе рабочей молодёжи было около 15 тыс. человек, в Московском союзе рабочей молодёжи «3-й Интернационал» насчитывалось 2 тыс. человек. В целом ряде губерний в 1917 г. стали возникать союзы революционно настроенной крестьянско-бедняцкой молодёжи (Союзы рабочей и крестьянской молодёжи).

Дальнейшие изменения были связаны с Октябрьской социалистической революцией 1917 г., которая произвела коренной перелом в судьбах молодого поколения России. Социалистическое преобразование страны ставило перед партией задачу создания единой молодёжной организации, призванной вовлечь молодое поколение в строительство социализма, воспитывать людей новой, коммунистической эпохи. В то же время юношеские союзы стремились к сплочению на большевистской платформе. Для созыва учредительного съезда союзов молодёжи в августе 1918 г. в Москве было образовано Оргбюро, в воззвании которого говорилось: «...Революционный энтузиазм, охвативший всю молодёжь с начала революции, помог ей найти своих друзей в борьбе за социализм. Мы не пошли с теми, кто проповедовал смирение и соглашательство. Мы борцы... Все мы чувствуем, как слабы наши организации, чтобы подготовить нас к строительству новой жизни. Но если мы терпим неудачи, если наши попытки строительства не привели ни к чему, то решим эти задачи все вместе».

1-й Всероссийский съезд союзов рабочей и крестьянской молодёжи (29 октября – 4 ноября 1918 г.) объединил разрозненные союзы в общероссийскую организацию с единым центром, работающую под руководством РКП(б). На съезде были приняты основные принципы программы и устав Российского коммунистического союза молодёжи (РКСМ). В тезисах, утверждённых съездом, говорилось: «Союз ставит себе целью распространение идей коммунизма и вовлечение рабочей и крестьянской молодежи в активное строительство Советской России».

Таким образом, была впервые создана молодёжная организация нового типа – коммунистическая по целям и задачам, классовая по характеру, самостоятельная по принципам своей деятельности, призванная обеспечить в системе диктатуры пролетариата роль «приводного ремня», связывающего партию с самыми широкими слоями трудящейся молодёжи, быть проводником партийного влияния на массы, выполнять роль резерва Коммунистической партии.

В связи с образованием РКСМ ЦК РКП(б) в ноябре 1918 направил всем партийным организациям циркулярное письмо, в котором указывалось, что комсомол является школой, подготавливающей новые сознательные кадры коммунистов. Для укрепления РКСМ ЦК РКП(б) рекомендовал членам РКП(б) комсомольского возраста вступать в РКСМ и принимать активное участие в работе его организаций. VIII съезд РКП(б) (1919 г.) принял специальную резолюцию «О работе среди молодёжи». Съезд признал РКСМ организацией, выполняющей громадную работу по сплочению и воспитанию в духе коммунизма молодёжи, вовлекающей юношество в строительство коммунизма. Съезд подчеркнул необходимость идейной и материальной поддержки комсомола со стороны партии.

Комсомол рос и развивался как многонациональная организация советской молодёжи, стоящая на принципах пролетарского интернационализма. Уже на 1-м его съезде в числе делегатов были посланцы из различных районов бывшей Российской империи. После съезда стали оформляться организации в РСФСР, Белоруссии, Украине, Закавказье, Средней Азии. Они объединяли комсомольцев всех национальностей, проживающих на их территориях, и входили составной частью в РКСМ.

В годы Гражданской войны и иностранной интервенции (1918-1922 гг.) комсомол провёл три всероссийские мобилизации на фронт. Комсомольские организации прифронтовой полосы целиком мобилизовались в Красную Армию. По неполным данным, комсомол направил в 1918-1920 гг. в Красную Армию свыше 75 тыс. своих

членов. Всего в борьбе против белогвардейцев и интервентов участвовало до 200 тыс. комсомольцев. Численность РКСМ увеличилась в 20 раз: в октябре 1918 г. – 22100, в октябре 1920 г. – 482000. В ознаменование боевых заслуг на фронтах гражданской войны в период 1919-1920 гг. комсомол в 1928 г. Постановлением Президиума ЦИК СССР был награждён орденом Красного Знамени.

В 1920-е годы перед комсомолом встала задача подготовки рабоче-крестьянской молодёжи к мирной, созидательной деятельности. В октябре 1920 г. состоялся 3-й съезд РКСМ. Важнейшим теоретическим и программным документом, который был поворотным пунктом в истории комсомола. Комсомол начал постепенно перестраивать работу, сосредоточивая свою деятельность на задачах социалистического строительства и коммунистического воспитания молодёжи. Комсомол направил все усилия на восстановление разрушенного в предыдущие годы народного хозяйства.

Комсомольцы оказывали содействие Советской власти в борьбе со спекуляцией, вредительством, бандитизмом. Из коммунистов и комсомольцев были сформированы части особого назначения (ЧОН).

Комсомольцы деревни разъясняли декреты Советской власти, участвовали в организации товариществ по совместной обработке земли, пропагандировали передовые приёмы земледелия.

Принимали участие комсомольцы и в осуществлении культурной революции. Они боролись за ликвидацию неграмотности, за искоренение религиозных суеверий, пережитков прошлого в быту, с мещанством, частнособственнической психологией, рваческим отношением к труду. На селе комсомольцы организовывали избы-читальни, клубы, распространяли книги, газеты, журналы, плакаты, листовки, участвовали в проведении политических и культурных мероприятий Коммунистической партии и Советской власти. В 1920 г. по инициативе комсомола были созданы школы фабрично-заводского ученичества для подготовки квалифицированных рабочих и рабочие факультеты (рабфаки) для подготовки рабочей молодёжи к поступлению в вузы.

На 6-м съезде РКСМ (июль 1924 г.), проходившем после смерти В.И. Ленина, было принято решение о переименовании РКСМ в РЛКСМ. Съезд призвал молодёжь «научиться по-ленински жить, работать и бороться, осуществлять заветы, оставленные нам Лениным». Во время «ленинского призыва в партию» только за февраль – апрель 1924 г. в РКП(б) из РКСМ вступило 25600 человек. В то же самое время, РКСМ принял в свои ряды 167 тыс. молодых

рабочих и крестьян. Комсомол активно пропагандировал ленинизм среди молодежи. Была создана широкая сеть комсомольского политпросвещения. В стране действовало свыше 20 тыс. кружков. Более 100 тыс. комсомольцев занимались в системе партийного просвещения. Большую роль в деле воспитания тогда играла комсомольская печать: центральные газеты («Комсомольская правда» и др.) и журналы («Юный коммунист», «Молодая гвардия» и др.), а также местные газеты.

7-й (1926 г.) съезд РЛКСМ и 8-й (1928 г.) съезд ВЛКСМ выдвинули перед комсомольцами задачи борьбы за индустриализацию промышленности и коллективизацию сельского хозяйства, социалистическое переустройство всего народного хозяйства, за овладение наукой и техникой. Комсомол выступил застрельщиком социалистического соревнования, в 1927 г. начал массовый поход за усиление рационализации производства, за повышение производительности труда. На предприятиях Москвы, Ленинграда, Урала, Донбасса и других промышленных центров создавались комсомольско-молодёжные ударные бригады. В 1929 г. ЦК ВЛКСМ провёл ленинский набор молодежи в ударные бригады. После опубликования 20 января 1929 г. в «Правде» статьи В.И. Ленина «Как организовать соревнование» газета «Комсомольская правда» (26 января 1929 г.) призвала молодёжь начать Всесоюзное социалистическое соревнование. В борьбе с бюрократизмом, бесхозяйственностью, злоупотреблениями большую роль сыграла «Лёгкая кавалерия», возникшая в 1928 г. В 1929 г. комсомол провёл первую мобилизацию молодежи на новостройки 1-й пятилетки. Свыше 200 тыс. комсомольцев приехали на стройки по путёвкам своих организаций. При активном участии комсомола были построены ДнепрогЭС, Московский и Горьковский автозаводы, Сталинградский тракторный завод, Магнитогорский металлургический комбинат, железная дорога Турксиб и др. Постановлением Президиума ЦИК СССР 21 января 1931 г. «за проявленную инициативу в деле ударничества и социалистического соревнования, обеспечивающих успешное выполнение пятилетнего плана развития народного хозяйства...» ВЛКСМ был награждён орденом Трудового Красного Знамени.

Значительной была роль комсомольцев не только в индустриализации промышленности, но и в коллективизации сельского хозяйства. ВЛКСМ призвал комсомольцев, проживающих в деревне, которых насчитывалось около 1 млн. человек, быть «организаторами и застрельщиками коллективизации» и обязал

каждого комсомольца, самостоятельного домохозяина, показать пример молодым крестьянам – вступить в колхоз. Комсомол выдвинул ряд форм мобилизации крестьянской молодежи: провёл Всесоюзный поход за урожай, «месячник плуга», создал «отряды красных пахарей», «агроразведчиков» и др. В числе «двадцатипяти тысячников» – рабочих, выехавших в деревню, более 2 тыс. человек были членами ВЛКСМ. Комсомольцы перенесли в деревню опыт социалистического соревнования и ударничества, накопленный в промышленности и строительстве. Молодые рабочие помогали в ремонте сельскохозяйственного инвентаря, развернули движение за создание комсомольских тракторных колонн, приняли активное участие в строительстве машинно-тракторных станций (МТС). «Комсомолец – на трактор!» – этот лозунг был одним из самых популярных в деревне. По рекомендациям комсомольских ячеек на курсы трактористов, механизаторов были направлены тысячи молодых колхозников.

Комсомол активно участвовал в культурной революции, ВЛКСМ объявил Всесоюзный культпоход по ликвидации неграмотности. Были созданы «ударные отряды по ликбезу», тысячи комсомольцев влились в ряды «культурмейцев». Они обучали неграмотных, создавали новые школы ликбеза, открывали читальни и библиотеки. В 1930 г. комсомол взял шефство над всеобучем, выступил инициатором создания двухгодичных вечерних школ для малограмотных. За годы 1-й пятилетки в стране было обучено грамоте около 45 млн. человек. Когда в ходе социалистического строительства возникли неотложные проблемы подготовки квалифицированных кадров, создания новой, социалистической интеллигенции, комсомол объявил поход молодежи в науку. В 1928-1929 гг. по комсомольским путёвкам пошли учиться на рабфаки 15 тыс. человек, в техникумы и вузы – 30 тыс. человек, на курсы по подготовке в вузы – 20 тыс. человек. По инициативе комсомола родилась новая, массовая форма технического обучения рабочих – техминимум. В 1934 г. техминимум сдали 814 тыс. рабочих.

В 1935 г. по примеру молодых рабочих – шахтёра Алексея Стаханова, паровозного машиниста Петра Кривоноса, ткачих Евдокии и Марии Виноградовых, фрезеровщика Ивана Гудова и других, молодых колхозников – звеньевой Марии Демченко, трактористки Прасковьи Ангелиной и других, - началось массовое движение стахановцев. Оно знаменовало новый этап в социалистическом соревновании. ВЛКСМ был самым деятельным помощником в развитии стахановского движения.

10-й съезд ВЛКСМ (1936 г.) заверил ВКП(б) в «...полной готовности всего Ленинского комсомола выполнить до конца свои обязанности по строительству коммунистического общества, по защите социалистического отечества от нападения врагов социализма».

Не ослабляя участия в решении задач в народном хозяйстве и государственном строительстве, значительное внимание комсомол уделял идеологическому воспитанию молодёжи, организации её обучения, физическому развитию юношей и девушек, подготовке её к защите социалистического Отечества. Много сил отдавал комсомол развитию оборонной промышленности и отраслям, связанным с ней, в частности чёрной и цветной металлургии, нефтедобыче. Посланцы ВЛКСМ участвовали в создании «Второго Баку», строительстве завода «Амурсталь», ВЛКСМ шефствовал над строительством новых крейсеров, эсминцев, подводных лодок, самолётов, танков и т.п., усиливал шефские связи с Военно-морским (с 1922 г.) и Военно-воздушным (с 1931 г.) флотами. ЦК ВЛКСМ проводил массовый военно-технический экзамен комсомольцев. Около 1 млн. членов ВЛКСМ стали «Ворошиловскими стрелками». Более 5 млн. членов ВЛКСМ сдали нормы ПВХО (противовоздушной, противохимической обороны), по военной топографии и другим военным специальностям. Только в 1936 г. нормы на значок «Готов к труду и обороне» сдали около 4 млн. человек. По поручению партии комсомол занимался комплектованием военных училищ. В 1940 г. среди офицеров РККА и РККФ было 56,4% коммунистов и 22,1% комсомольцев.

Во время Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) советская молодёжь выступила на борьбу с немецко-фашистскими захватчиками. В ряды РККА и РККФ уже в первый год войны влилось около 2 млн. комсомольцев. Действовали в тылу врага молодые партизаны и подпольщики Белоруссии, Украины, Прибалтики, оккупированных областей РСФСР. Партизанские отряды на 30-45% состояли из комсомольцев. Беспрецедентный героизм проявили члены подпольных комсомольских организаций - «Молодой гвардии» (Краснодон), «Партизанской искры» (Крымка) и др.

Самоотверженно трудились комсомольцы в тылу, обеспечивая фронт всем необходимым. На плечи молодёжи, пришедшей на предприятия взамен призванных в армию, легла значительная часть фронтовых заказов. Комсомольцы выдвинули лозунг: «Работать за себя и за товарища, ушедшего на фронт!». В молодёжных коллективах развернулось движение за перевыполнение производственных заданий в 2-3 и более раз («двухсотники», «рѣхсотники», «тысячники»,

«многостаночники»). К концу войны было свыше 154 тыс. фронтовых комсомольско-молодёжных бригад. За счёт работы на воскресниках, в сверхурочные часы молодёжь внесла в фонд обороны страны десятки миллионов рублей. Юноши и девушки, подростки наряду с женщинами стали основной силой в сельском хозяйстве. 70% подготовленных сельских механизаторов в это время составляла молодёжь.

В 1941-1945 гг. в ВЛКСМ вступило около 12 млн. юношей и девушек. Из 7 тыс. Героев Советского Союза в возрасте до 30 лет 3,5 тыс. человек – комсомольцы (из них 60 человек – дважды Герои Советского Союза), 3,5 млн. комсомольцев были награждены орденами и медалями. Имена членов ВЛКСМ, павших в борьбе с фашистскими захватчиками стали символом смелости, мужества, героизма. За выдающиеся заслуги перед Родиной в годы Великой Отечественной войны и за большую работу по воспитанию советской молодёжи в духе беззаветной преданности социалистическому Отечеству ВЛКСМ Указом Президиума Верховного Совета СССР 14 июня 1945 г. был награждён орденом Ленина.

Огромный труд вложил комсомол в восстановление разрушенного немецко-фашистскими захватчиками народного хозяйства страны. Комсомол проявил большую заботу об устройстве детей и подростков, оставшихся без родителей, о расширении сети детских домов и ремесленных училищ, строительстве школ.

В 1940-е – 1950-е гг. комсомол помогал возводить крупные гидротехнические сооружения (Волго-Донской канал), мощные гидростанции (Волжская им. В.И. Ленина, Куйбышевская, Каховская и др.). Ярко проявился новаторский дух молодых рабочих, инженеров, техников. Комсомольцы Генрих Борткевич, Павел Быков, Мария Волкова, Серафима Котова и многие другие, сочетая в своей работе отличное умение и инженерную мысль, смело ломали устаревшие технические нормы, боролись за повышение производительности труда, экономию материалов, снижение себестоимости и выпуск сверхплановой продукции.

В 1948 г. комсомол отметил своё тридцатилетие. 28 октября 1948 г. Президиум Верховного Совета СССР наградил ВЛКСМ вторым орденом Ленина.

Активное участие комсомол принял в осуществлении мер по подъёму сельского хозяйства. В совхозы, колхозы, МТС были направлены тысячи молодых специалистов, рабочих и служащих, выпускников средних школ. В 1954-1955 гг. по путёвкам комсомола на освоение целинных земель выехало свыше 350 тыс. молодых людей.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за активное участие в коммунистическом строительстве и особенно за освоение целинных земель ВЛКСМ 5 ноября 1956 г. был награждён третьим орденом Ленина.

Большое значение в деятельности ВЛКСМ имели XX съезд КПСС (1956 г.) и последующие мероприятия Коммунистической партии и Советского правительства, направленные на преодоление культа личности Сталина, XX съезд КПСС, отметив заслуги ВЛКСМ, в то же время вскрыл серьёзные недостатки в идейно-воспитательной работе комсомола. Съезд отметил, что «комсомольские организации подчас не умеют приобщить молодёжь к практическому делу, подменяют живую организаторскую работу резолюциями, парадностью и шумихой». На основе решений XX съезда КПСС 13-й съезд ВЛКСМ (1958 г.) выработал мероприятия по активизации деятельности комсомола. Осуществляя это решение, комсомол взял шефство над важнейшими новостройками страны. В 1958-1961 гг. по комсомольским путёвкам 800 тыс. юношей и девушек выехали на ключевые стройки семилетки. За 1961-1966 гг. на всесоюзных ударных комсомольских стройках было сооружено до 1050 промышленных объектов.

Важное значение в истории комсомола имел XXII съезд КПСС (1961 г.), на котором была принята новая Программа КПСС. Третья Программа КПСС стала боевой программой деятельности комсомола. 14-й съезд ВЛКСМ (1962 г.) выработал конкретные пути решения задач коммунистического строительства. В дальнейшем, они конкретизировались на 15-м съезде ВЛКСМ (1966 г.) и 16-м съезде ВЛКСМ (1970 г.). 16-й съезд ВЛКСМ призвал комсомольцев, всю молодёжь СССР принять массовое участие в научно-технической революции, совершенствовании организации производства и его управления.

Значительной оставалась роль молодёжи в политической и хозяйственной жизни страны. В 1970-е годы 50 % работавших в промышленности и строительстве, 40% работавших в сельском хозяйстве составляла молодёжь. ВЛКСМ привлекал её к работе по повышению эффективности общественного производства, освоению и внедрению новой техники, рассматривая это как конкретную задачу участия комсомола в осуществлении экономической политики. Значительно расширились масштабы деятельности ВЛКСМ в решении народно-хозяйственных проблем, в частности в освоении богатств Сибири, Дальнего Востока и Крайнего Севера, в перераспределении трудовых ресурсов страны. В 1966-1970 гг. комсомол направил 300

тыс. молодых добровольцев на важнейшие новостройки. При самом активном участии молодёжи были построены и введены в действие около 1500 важных объектов, в том числе крупнейшие в мире – Братская ГЭС, нефтепровод «Дружба», Байкало-Амурская магистраль (БАМ) и др. В 1970 г. комсомол шефствовал над 100 ударными стройками, в том числе над освоением уникальных нефтяных и газовых богатств Тюменской и Томской областей, активно участвовал в химизации и мелиорации земель (среди мелиораторов страны в 1970 г. – 100 тыс. юношей и девушек), уделял большое внимание сфере обслуживания (куда в 1969 г. было направлено 200 тыс. комсомольцев). Одна из славных и положительно воспринятых обществом инициатив ВЛКСМ – участие комсомола в 1970-х – 1980-х гг. в реализации жилищной программы СССР, особенно в форме поддержки движения МЖК (молодёжные жилые комплексы).

Комсомол ежегодно организовывал смотры по изысканию и использованию резервов производства: конкурсы рационализаторов и изобретателей; выставки молодых новаторов; состязания молодых рабочих по профессиям на звание – лучший токарь, лучший фрезеровщик, лучший пахарь и т.п. Комсомол начал массовое движение за овладение новейшими достижениями науки и техники. Число участников Всесоюзного смотра технического творчества молодёжи – «Пятилетке – мастерство и поиск молодых» выросло с 2 млн. (1967 г.) до 7 млн. (1970 г.).

Традицией комсомольцев, проходившим обучение в высших учебных заведениях, стали Всесоюзные студенческие строительные отряды (стройотряды, студотряды, ВССО). Масштабы их хозяйственной деятельности ежегодно расширялись. В четырёх трудовых семестрах (1966-1969 гг.) принял участие 1 млн. студентов. Возникли новые формы участия молодёжи в управлении производством, в хозяйственном строительстве. Среди них – «Комсомольский прожектор», который развивал лучшие традиции отрядов «Лёгкой кавалерии», вёл творческий поиск резервов производства. В 1968 г. около 4 млн. молодых энтузиастов стали участниками рейда за экономию и бережливость. Труд комсомольцев был высоко отмечен Родиной. 600 тыс. комсомольцев были награждены медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина».

Возрастал культурный уровень комсомольцев. В 1970 г. в рядах ВЛКСМ находилось свыше 1,8 млн. инженеров и техников, специалистов сельского хозяйства, учёных, работников культуры, здравоохранения, учителей. Среди работников науки 56% составляли

люди в возрасте до 30 лет (1 июня 1967 г.). Комсомол совместно с профсоюзами и учреждениями культуры организовывал работу коллективов художественной самодеятельности, творческих объединений, клубов по интересам. Десятки млн. юношей и девушек занимались в спортивных клубах и секциях. По инициативе комсомола проводились творческие семинары молодых писателей, поэтов, драматургов, организовывались выставки молодых художников, смотры юношеских фильмов. Молодым талантам присуждались ежегодные премии Ленинского комсомола: за лучшие достижения в области литературы и искусства (учреждена в 1966 г.), науки и техники (учреждена в 1967 г.), за активное участие в научно-техническом прогрессе (учреждена в 1970 г.).

ВЛКСМ являлся активным пропагандистом идей марксизма-ленинизма, революционных, боевых, трудовых традиций Коммунистической партии, советского народа, вёл большую работу по воспитанию молодёжи на примере жизни и деятельности В.И. Ленина и его соратников. Широкое распространение получили «Ленинские уроки», сочетавшие изучение теоретического наследия В.И. Ленина с применением полученных знаний на практике. Более 7 млн. юношей и девушек в 1970 г. занималось в системе комсомольского политического просвещения. Комсомол проводил конкурсы студенческих работ по проблемам общественных наук (в 1969-1970 гг. в нём приняло участие около 800 тыс. студентов). В 1969-1970 гг. ВЛКСМ в канун 100-летия со дня рождения В.И. Ленина и в 1971 г. в честь XXIV съезда КПСС провёл «Всесоюзный ленинский зачёт». Десятки миллионов комсомольцев отчитались в том, как они изучают теоретическое наследие В.И. Ленина, как претворяют в жизнь ленинские заветы, как участвуют в коммунистическом строительстве, повышают свой общеобразовательный, культурный и технический уровень, какую ведут общественную работу.

В 1970-е годы ВЛКСМ имел 226 молодёжных, пионерских, детских газет и журналов на 22 языках народов СССР. Центральный орган ЦК ВЛКСМ – газета «Комсомольская правда». Издавались также многочисленные журналы. ЦК ВЛКСМ имел издательство – «Молодая гвардия». В 1970-е годы работало 149 молодёжных редакций радиовещания и 125 молодёжных редакций телевидения.

Комсомол являлся инициатором всесоюзных походов по местам революционной, боевой и трудовой славы, в которых участвовали миллионы юношей и девушек. Участники этих походов в 1966-1969 гг. создали свыше 60 тыс. музеев и комнат славы, установили около 40 тыс. памятников, обелисков и мемориальных досок.

В 1969-1970 гг. комсомол провёл Всесоюзный смотр спортивной и оборонно-массовой работы и экзамен по физической и военно-технической подготовке молодёжи. Массовыми стали проводимые ЦК ВЛКСМ детские и юношеские соревнования «Золотая шайба», «Кожаный мяч», «Олимпийская весна», «Нептун» и др. В 1966-1970 гг. в них принимало участие свыше 23 млн. юных спортсменов, а во всесоюзной военно-спортивной игре «Зарница» 21 млн. человек.

ВЛКСМ участвовал также в управлении делами Советского государства. Его представители работали в государственных, профсоюзных органах, в органах народного контроля, культуры и спорта. В состав Верховного Совета СССР в 1970 г. был избран 281 депутат в возрасте до 30 лет, 10% всех депутатов Верховного Советов союзных и автономных республик составляла молодёжь, а в местных Советах депутатов трудящихся было более 493 тыс. молодых людей в возрасте до 29 лет, из них свыше 260 тыс. человек – комсомольцы. ВЛКСМ, выражая и защищая интересы всей советской молодёжи, принимал участие в разработке законов и постановлений по вопросам труда, образования, отдыха и быта юношества. Важное значение имело создание (1968 г.) постоянных депутатских комиссий по делам молодёжи в Верховных Советах СССР и республик, краевых, областных, окружных, городских и районных Советах депутатов трудящихся. Комитетам ВЛКСМ было предоставлено право совместно с профсоюзными и хозяйственными органами участвовать в решении вопросов, связанных с приёмом и увольнением молодёжи, премированием молодых рабочих, колхозников, служащих, охраной труда подростков, распределением квартир, мест в общежитиях, использованием средств, предназначенных на развитие культурно-массовой и спортивной работы.

ВЛКСМ и КПСС проводили и поощряли участие молодёжи в «Добровольных народных дружинах», в охране общественного порядка в населённых пунктах совместно с сотрудниками советской милиции.

Большую заботу проявлял ВЛКСМ о подготовке и переподготовке комсомольских кадров. Созданная в 1945 г. Центральная комсомольская школа в 1969 г. была реорганизована в Высшую комсомольскую школу при ЦК ВЛКСМ, начали работать 22 зональные и республиканские комсомольские школы.

ВЛКСМ представлял один из самых мощных, боевых отрядов международного коммунистического молодёжного движения. В 1970-е годы ВЛКСМ и связанные с ним молодёжные организации сотрудничали с международными, региональными, национальными и

местными молодёжными объединениями из 129 стран мира. Первостепенное значение ВЛКСМ придавал укреплению братских отношений с союзами молодёжи социалистических стран. ВЛКСМ развивал связи с коммунистическими юношескими организациями капиталистических стран, оказывал помощь своим сверстникам в странах Азии, Африки и Латинской Америки. ВЛКСМ уделял большое внимание укреплению и расширению влияния Всемирной федерации демократической молодёжи и Международного союза студентов.

В 1956 г. был создан Комитет молодёжных организаций СССР (КМО СССР) – общественная организация, содействовавшая дальнейшему укреплению дружбы и сотрудничества советской молодёжи с зарубежной молодёжью.

В 1958 г. было создано Бюро международного молодёжного туризма «Спутник». В результате его деятельности СССР стали посещать сотни тысяч юношей и девушек из зарубежных стран, зарубежные страны стали посещать сотни тысяч юношей и девушек из СССР.

В 1968 г. в связи с 50-летним юбилеем Ленинского комсомола, за выдающиеся заслуги и большой вклад комсомольцев в становление и укрепление Советской власти, мужество и героизм, проявленные в боях с врагами социалистического Отечества, активное участие в строительстве социализма, за плодотворную работу по политическому воспитанию подрастающих поколений в духе преданности заветам Ленина ВЛКСМ был награждён Президиумом Верховного Совета СССР орденом Октябрьской Революции.

В Постановлении ЦК КПСС «О 50-летию ВЛКСМ и задачах коммунистического воспитания молодёжи» были определены основные направления деятельности ВЛКСМ на современном этапе, намечены конкретные меры, обеспечивающие повышение роли и ответственности ВЛКСМ в хозяйственном, культурном и государственном строительстве.

ЦК КПСС сформулировал задачи комсомола в современных условиях. Они заключались в следующем. Готовить поколение всесторонне развитых, высокообразованных людей, стойких и самоотверженных борцов за победу коммунизма, способных управлять делами общества и государства. Учить комсомольцев, всех юношей и девушек творчески овладевать марксистско-ленинской теорией, формировать у них научное материалистическое мировоззрение, воспитывать идейную убежденность, классовый подход к явлениям общественной жизни, преданность делу партии. Вся советская молодёжь должна знать учение Ленина, уметь жить и бороться по-

ленински. Воспитывать молодёжь на опыте Коммунистической партии, на революционных, боевых и трудовых традициях народа, неустанно развивать у неё чувства советского патриотизма, нерушимой братской дружбы народов СССР и пролетарского интернационализма, любви к социалистической Отчизне, постоянную готовность с оружием в руках защищать завоевания Октября. Формировать у юношей и девушек коммунистическое отношение к труду, социалистической собственности, высокую ответственность за дела коллектива и общества, добиваться, чтобы они ясно сознавали неразрывную связь личных идеалов с великими целями народа. Воспитывать подрастающее поколение в духе коммунистической морали и нравственности, коллективизма и товарищества, нетерпимого отношения к проявлениям эгоизма, мещанства и частнособственнической психологии, к нарушениям норм социалистического общежития и советских законов. Повышать революционную бдительность комсомольцев и молодёжи, настойчиво прививать им непримиримость к буржуазной идеологии и морали, к попыткам империалистической пропаганды обмануть молодое поколение фальшивыми лозунгами «классового мира», беспощадно разоблачать антинародную, реакционную сущность капитализма.

17-й (1974 г.), 18-й (1978 г.), 19-й (1982 г.), 20-й (1987 г.) и 21-й (1990 г.) съезды ВЛКСМ стремились, с учётом меняющейся обстановки в стране, вносить коррективы в задачи комсомола в современных условиях⁷.

В годы Перестройки внутри комсомола также началось перестроечное движение, рядовые комсомольцы начали всё более открыто высказываться о необходимости реформирования комсомола. В ходе проводимых реформ был ослаблен идеологический контроль.

В 1989-1991 гг. происходил процесс деидеологизации ВЛКСМ. После августовских событий 1991 г. ЦК ВЛКСМ резко взял курс на ликвидацию комсомола.

27-28 сентября 1991 г. прошёл 22-й Чрезвычайный съезд ВЛКСМ, объявивший историческую роль ВЛКСМ исчерпанной, вследствие чего было объявлено о роспуске ВЛКСМ.

Определённую роль в системе пропаганды играли **профсоюзы**, входившие в систему **Всесоюзного центрального совета профессиональных профсоюзов (ВЦСПС)**. Всесоюзный центральный совет профессиональных союзов (ВЦСПС) представлял собой орган профессиональных союзов СССР, осуществлявший руководство всей их деятельностью в промежутках между съездами профсоюзов СССР с 1918 по 1990 гг.

ВЦСПС определял очередные задачи профсоюзов в целом, а также по отдельным вопросам профсоюзной работы: участвовал в разработке народно-хозяйственных планов; руководил социалистическим соревнованием и движением за коммунистический труд; заслушивал отчёты комитетов и советов профсоюзов, а также доклады министерств, ведомств и государственных комитетов по вопросам производства, труда и культурно-бытового обслуживания рабочих и служащих; наделялся правом законодательной инициативы, т.е. мог вносить в законодательные органы проекты законов и указов, участвовал в подготовке и рассмотрении в Совете Министров проектов постановлений по вопросам заработной платы, социального страхования, охраны труда, культурного и бытового обслуживания трудящихся и контролировал соблюдение законов и постановлений по этим вопросам; издавал инструкции, правила и разъяснения по применению действующего законодательства о труде; осуществлял руководство делом государственного социального страхования и санаторно-курортного обслуживания трудящихся; руководил Всесоюзным обществом изобретателей и рационализаторов, научно-техническими обществами, добровольными спортивными обществами профсоюзов, развитием туризма; создавал профсоюзные школы и курсы; утверждал профсоюзный бюджет и бюджет государственного социального страхования; представлял советские профсоюзы в международном профсоюзном движении и от их имени входил в международные профсоюзные объединения. ВЦСПС имел свои печатные органы – газету «Труд», профсоюзные журналы («Советские профсоюзы» и др.)⁸.

В период Перестройки был ослаблен идеологический контроль КПСС, что позволило провести 23 марта 1990 г. Учредительный съезд республиканских профсоюзов РСФСР, который провозгласил отказ от идей марксизма-ленинизма и создание Федерации независимых профсоюзов России (ФНПР), которая объединила большинство российских отраслевых профсоюзов и территориальных профобъединений.

21-29 октября 1990 г. ВЦСПС был упразднён в соответствии с решением XIX съезда профсоюзов ВЦСПС. Вместо него была создана Всеобщая конфедерация профсоюзов СССР (ВКП). После прекращения существования СССР, организация была распущена, её имущество передано республиканским и местным профсоюзам. Правопреемником в России стала Федерация независимых профсоюзов России (ФНПР).

Свой вклад в развитие системы советской пропаганды вносили организации, являвшиеся выразителями интересов женщин и молодёжи СССР, а также ветеранов – участников Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Комитет советских женщин (1941/1956-1991 гг.) (до 1956 г. – **Антифашистский комитет советских женщин**) берёт свое начало с создания в 1941 г. в Москве на 1-м Всесоюзном антифашистском митинге советских женщин Антифашистского комитета советских женщин для объединения усилий женщин СССР и зарубежных стран в общей борьбе против немецко-фашистских захватчиков. В 1945 г вошёл в Международную демократическую федерацию женщин. Активно участвовал в работе Советского комитета защиты мира. Сыграл видную роль в развитии дружеских связей с женскими организациями многих стран мира. В 1956 г. был переименован в Комитет советских женщин⁹.

Комитет советских женщин – общественная организация советских женщин, созданная для объединения усилий женщин СССР и зарубежных стран в общей борьбе за мир и безопасность народов. В состав комитета входили представители республик, областей и городов СССР, представители профсоюзных и кооперативных организаций страны. Основные направления деятельности комитета определялись задачами международного демократического женского движения. С 1945 г. входил в Международную демократическую федерацию женщин¹⁰.

Комитет молодёжных организаций СССР (1941/1956-1991 гг.) (до 1956 г. – **Антифашистский комитет советской молодёжи**) берёт свое начало с создания в 1941 г. в Москве на 1-м Всесоюзном антифашистском митинге советской молодёжи Антифашистского комитета советской молодёжи для объединения усилий молодёжи СССР и зарубежных стран в общей борьбе против немецко-фашистских захватчиков. В 1946 г вошёл во Всемирную федерацию демократической молодёжи и Международный союз студентов. Активно участвовал в работе Советского комитета защиты мира. Сыграл видную роль в развитии дружеских связей с женскими организациями многих стран мира. В 1956 г. был переименован в Комитет молодёжных организаций СССР¹¹.

Комитет молодёжных организаций СССР – общественная организация советской молодёжи, созданная с целью развития и укрепления дружбы, сотрудничества и взаимопонимания советских молодёжных организаций с зарубежными молодёжными и студенческими национальными союзами, а также региональными и

международными молодёжными организациями. В состав комитета входили представители республик, областей и городов СССР, представители общественных, профессиональных, спортивных, культурных и др. организаций, а также организаций, ведущие работу среди молодёжи. Основные направления деятельности комитета определялись задачами международного демократического молодёжного движения. С 1946 г. входил во Всемирную федерацию демократической молодёжи и Международный союз студентов¹².

Советский комитет ветеранов войны (СКВВ) объединял граждан СССР, принимавших активное участие в защите Советского государства в рядах вооружённых сил, партизанских формирований, подпольных и других организаций. СКВВ вёл работу, направленную на патриотическое воспитание масс, упрочение мира и укрепление связей с международными и зарубежными национальными организациями, борющимися против угрозы новой войны, за безопасность народов, их сотрудничество и дружбу. Был создан в сентябре 1956 г., имел свой устав и эмблему. Высший орган – Всесоюзная конференция. Для руководства работой СКВВ между пленарными заседаниями (пленумами) избирались Президиум и бюро Президиума. Пленум также избирал председателя, его заместителей и ответственного секретаря. Президиум СКВВ создавал различные комиссии, работающие на общественных началах: по пропаганде, организационным вопросам, по связи со школами, по международным вопросам и др. На местах из актива организовывались, где это необходимо, секции СКВВ. Такие секции существовали во всех союзных республиках, городах-героях и в отдельных областях и краях.

Председателями СКВВ были Маршалы Советского Союза: А.М. Василевский (с 1956 г.), К.А. Мерецков (с 1958 г.), С.К. Тимошенко (с 1961 г.). С 1970 председателем СКВВ являлся генерал армии П.И. Батов. Ответственный секретарь СКВВ (с 1956 г.) – А.П. Маресьев. СКВВ являлся членом Международной федерации участников Движения Сопротивления (ФИР), международных комитетов бывших узников Освенцима и Маутхаузена; поддерживал контакты со Всемирной федерацией бывших фронтовиков (ФМАК).

В значительной степени, это также **Всесоюзное ордена Красного Знамени Добровольное общество содействия армии, авиации и флоту, ДОСААФ СССР** (1951-1991 гг.) – массовая оборонно-патриотическая организация трудящихся, цель которой заключалась в содействии укреплению обороноспособности страны и подготовке трудящихся к защите социалистического Отечества.

Предшественником ДОСААФ было Общество содействия обороне, авиационному и химическому строительству (ОСОАВИАХИМ, 1927-1948 гг.)¹³, вместо которого в 1948 г. были образованы три самостоятельных общества – ДОСАРМ, ДОСАВ и ДОСФЛОТ. В 1951 г. эти общества были объединены в ДОСААФ СССР.

ДОСААФ имел свой устав, флаг и эмблему. Его работа строилась на основе инициативы и самодеятельности членов общества под руководством партийных организаций и была связана с советскими, профсоюзными, комсомольскими, спортивными и др. общественными организациями. Для непосредственного руководства работой были созданы центральный комитет, возглавляемый председателем, республиканские, краевые (областные), городские и районные комитеты. Основой ДОСААФ являлись первичные организации, которые создавались на заводах, фабриках, в совхозах, колхозах, учреждениях, учебных заведениях, при домоуправлениях и т.д. Основные задачи ДОСААФ заключались в следующем: воспитание членов общества в духе постоянной готовности к защите интересов социалистической Родины и любви к Советским Вооружённым Силам; пропаганда среди населения военных знаний, героических традиций советского народа и его вооружённых сил, подготовка молодёжи к военной службе в соответствии с требованиями Закона СССР о всеобщей воинской обязанности, содействие проведению гражданской обороны, участие в подготовке для народного хозяйства кадров массовых технических профессий, имеющих военное прикладное значение (трактористов, радистов, мотористов, электриков, мотоциклистов и др.); осуществление руководства развитием в стране самолётного, вертолётного, парашютного, автомобильного, мотоциклетного, радио-, подводного, водно-моторного, стрелкового, моделизма и др. военно-технических видов спорта. ДОСААФ издавал газеты, журналы, бюллетени, книги и плакаты, организовывал выпуск военно-учебных кинофильмов и диафильмов, распространял военно-политическую, военно-техническую и спортивную литературу. Членом ДОСААФ мог быть любой гражданин СССР, достигший 14-летнего возраста

Центральный печатный орган ЦК Добровольного общества содействия армии, авиации и флоту СССР (ДОСААФ) – «Советский патриот» (1927-1991 гг.). Эта гашзета вела социально-ориентированную тематику, постоянно и целенаправленно пропагандировала советский государственный патриотизм, прививала уважение и любовь к истории, культуре, героическим традициям,

свершениям Родины, ненависти к врагам, вселяла веру в её светлое будущее. Она также освещала практику работы первичных организаций и комитетов ДОСААФ, вопросы начальной военной подготовки молодёжи, военно-технические виды спорта и др., постоянно писала о проблемах и достижениях военно-прикладных и технических видов спорта. пропагандировала боевые традиции Вооружённых Сил СССР, знакомила с жизнью армии и флота, вела послевоенный поиск героев войны. На страницах газеты «Советский патриот» публиковались художественные произведения на военно-патриотические темы¹⁴.

Свою роль в системе пропаганды в СССР играли также **творческие объединения: Союз художников СССР (1932-1991 гг.)¹⁵, Союз архитекторов СССР (1932-1991 гг.)¹⁶, Союз композиторов СССР (1932-1991 гг.)¹⁷, Союз писателей СССР (1932-1991 гг.)¹⁸, Союз кинематографистов СССР (1965-1991 гг.)¹⁹, а также Союз журналистов СССР (1959-1991 гг.)²⁰** и многочисленные **Театральные общества**, которые объединяли театральных деятелей и были призваны содействовать развитию советского театрального искусства и оказывать всестороннюю помощь театральным коллективам. Старейшее – это **Всероссийское театральное общество (ВТО)**, которое возникло ещё в 1877 г. в Петербурге как «Общество взаимного вспоможения русских артистов», в 1883 г. было преобразовано в «Общество для пособия нуждающимся сценическим деятелям», а с 1894 г. – в «Русское театральное общество» (РТО), ставившее своей задачей помогать развитию театрального дела в России. После Октябрьской революции 1917 г. деятельность РТО (с 1932 г. – ВТО) приобрела творческий характер²¹. С начала 1940-х годов при содействии ВТО в союзных республиках стали возникать самостоятельные театральные общества, тождественные по своему организационному построению и формам работы. **Театральные общества СССР** представляли собой добровольные общественные творческие организации, объединявшие деятелей театра союзных республик страны. К середине 1970-х годов, кроме ВТО, работали театральные общества: Армянское (1940 г.), Азербайджанское (1944 г.), Украинское (1944 г.), Грузинское (1945 г.), Латвийское (1945 г.), Узбекское (1945 г.), Эстонское (1945 г.), Белорусское (1946 г.), Литовское (1947 г.), Молдавское (1958 г.), Киргизское (1961 г.), Казахское (1962 г.), Таджикское (1971 г.), Туркменское (1973 г.). Театральные общества активно сотрудничали между собой, проводили совместные мероприятия, поддерживали творческие связи с союзами

артистов социалистических стран, международными театральными организациями²².

Являясь проводниками **социалистического реализма (соцреализма)** – ведущего художественного метода в литературе и искусстве СССР и других социалистических стран, который представлял собой эстетическое выражение социалистически осознанной концепции мира и человека, обусловленной эпохой борьбы за установление и созидание социалистического общества²³, – творческие объединения, действовавшие в СССР, вносили свой определённый вклад в распространение идей в духе советской пропаганды. Возникший в годы Перестройки **Союз театральных деятелей РСФСР** (1986-1991 гг.) уже в гораздо меньшей степени был вовлечён в эти процессы.

Даже, на первый взгляд, не имеющее никакого отношения к сфере пропаганды **Всесоюзное общество филателистов, ВОФ** (1966-1992 гг.) – добровольная культурно-просветительная организация, объединявшая филателистические объединения и филателистов в СССР, впрочем, как и сама советская филателия, наряду с фалеристикой, филуменией, филокартией, филотаймией, нумизматикой и бонистикой, также вносило свой вклад в реализацию целей и задач, которые ставила перед собой советская пропаганда.

Так, Устав ВОФ предусматривал «привлечение широких масс трудящихся, и особенно молодёжи, к коллекционированию почтовых марок как средству изучения памятников материальной культуры, политических и исторических событий, науки, искусства и природы, а также как одному из видов общественно полезной деятельности, сочетающей разумный отдых с расширением культурного и общеобразовательного кругозора граждан СССР». В частности, ВОФ ставило перед собой следующие задачи: использование филателии в качестве одного из средств коммунистического воспитания трудящихся СССР; ведение культурно-просветительной работы путём организации докладов, лекций, бесед и занятий по филателии; пропаганда коллекционирования в печати, по радио и телевидению; укрепление дружеских и культурных связей с зарубежными филателистическими организациями; участие в зарубежных филателистических выставках и содействие в организации филателистического обмена. К основным направлениям деятельности ВОФ также относились: создание отделений, клубов и кружков на местах, научно-исследовательская работа и экспертиза, организация выставок и др. Печатный орган ВОФ – журнал «Филателия СССР»²⁴.

Отдельно следует упомянуть **Всесоюзное общество ««Знание» (Всесоюзное общество)»**, представлявшее собой добровольную общественную организацию, которая была призвана вести распространение политических и научных знаний, способствовать коммунистическому воспитанию и в целом занималась просветительской деятельностью среди населения СССР путём чтения лекций, а также издания научно-популярной литературы. Было учреждено в 1947 г. как Всесоюзное общество по распространению политических и научных знаний, с 1963 г. - «Знание».

Всесоюзное общество ««Знание» (Всесоюзное общество)» объединяло 15 обществ ««Знание» (Всесоюзное общество)» союзных республик. Организации общества имелись во всех автономных республиках, краях, областях, национальных округах, в городах и районах. В научных учреждениях, учебных заведениях, на предприятиях и т.д. были созданы первичные организации общества ««Знание» (Всесоюзное общество)». К началу 1970-х годов общество ««Знание» (Всесоюзное общество)» насчитывало 2457 тыс. членов, в том числе 1700 академиков и член-корреспондентов АН СССР, АН союзных республик и отраслевых академий, 107 тыс. докторов и кандидатов наук, профессоров и доцентов. В 1972 г. Всесоюзное общество ««Знание» (Всесоюзное общество)» было награждено орденом Ленина

Всесоюзное общество ««Знание» (Всесоюзное общество)» организовывало по всем отраслям знания публичные лекции, научные доклады и конференции, семинары, тематические вечера, устные журналы, народные чтения, творческие отчёты учёных в производственных коллективах, беседы, научные консультации, участвовало в пропаганде знаний по радио и телевидению, в создании научных и научно-популярных фильмов.

Значительное место в деятельности Всесоюзного общества ««Знание» (Всесоюзное общество)» занимала печатная пропаганда. Обществу принадлежало созданное в 1951 г. издательство «Знание». В Москве выпускались журналы «Международная жизнь» (на русском, английском и французском языках), «Наука и жизнь», «Наука и религия», а также «Знание – сила», «Слово лектора» и др., в ряде союзных республик выходили аналогичные издания. Под эгидой издательства «Знание» ежегодно, тиражами в миллионы экземпляров, выпускалась разнообразная литература (например, серии книг «Библиотека "Знание"», «Народный университет», а также «Новое в жизни, науке, технике»), по большей части имевшая пропагандистскую направленность²⁵.

Всесоюзное добровольное общество любителей книги было призвано пропагандировать среди трудящихся книгу как средство коммунистического воспитания, содействовать с её помощью распространению политических, научных и технических знаний, повышать культуру чтения, активно влиять на формирование читательских вкусов, способствовать совершенствованию издательского дела, наиболее эффективному использованию книжных богатств. Основано в 1974 г. Объединяло 15 обществ союзных республик, отделения которых имелись во всех автономных республиках, краях, областях, национальных округах и в свыше 4 тыс. городов и районов. На предприятиях, стройках, в колхозах, совхозах, учреждениях, учебных заведениях было создано 60 тыс. первичных организаций общества. На 1 марта 1976 г. общество насчитывало 2 млн. 700 тыс. индивидуальных и 27 тыс. коллективных членов. Высший орган – Съезд, руководящий орган между съездами – Центральное правление. Общество совместно с государственными и общественными организациями, творческими союзами проводило смотры и конкурсы, месячники и декады пропаганды и распространения литературы, книжные выставки, литературные чтения и конференции, лекции на книговедческие темы, создавало клубы книголюбов и т.д. В своей работе общество опиралось на созданные при его правлениях общественные советы по основным видам литературы и секции (редкой книги, экслибрисистов, миниатюрных изданий и др.). Общество выпускает справочную литературу, методические рекомендации и другие издания для организаций книголюбов. Госкомиздат СССР совместно с обществом издавал еженедельную газету «Книжное обозрение».

Общества охраны памятников истории и культуры содействовали государственным органам охраны памятников. Были созданы в РСФСР (1966 г.), Украинской ССР (1966 г.), Белорусской ССР (1966 г.), Молдавской ССР (1965 г.), Грузинской ССР (1959 г.), Армянской ССР (1964 г.), Азербайджанской ССР (1962 г.), Туркменской ССР (1965 г.). Аналогичные общества действовали также в Литовской, Латвийской и Эстонской ССР. В обществах насчитывалось более 16 (1971 г.) млн. индивидуальных членов. В автономных республиках, краях, областях, районах и городах имелись местные отделения. Общества выявляли, проводили первичный учёт памятников и осуществляли их благоустройство, руководили работой общественных инспекций, организовывали походы по местам революционной, боевой и трудовой славы, шефство предприятий и учреждений над отдельными памятниками, лекции, концерты

фольклорных самодеятельных коллективов, участвовали в финансировании реставрационных работ и в других мероприятиях.

Общества охраны природы содействовали государственным и общественным организациям в осуществлении мероприятий по рациональному использованию и воспроизводству природных богатств, защите окружающей среды от загрязнений, вели воспитательную и научно-просветительскую работу. Были созданы во всех союзных республиках (крупнейшее – Всероссийское общество охраны природы, которое было создано в 1924 г.) и объединяли (1976 г.) свыше 50 млн. членов. В их системе были областные, краевые и районные организации (или отделения) обществ, а также организации (или отделения) в автономных республиках. Первичные организации обществ были созданы на предприятиях, в государственных и кооперативных учреждениях, в учебных заведениях и т.п.

В СССР также действовали многочисленные **Всесоюзные научные общества, Всесоюзные научные медицинские общества, Научно-технические общества СССР (НТО СССР), Всесоюзное общество изобретателей и рационализаторов (ВОИР) и Союз обществ Красного Креста и Красного Полумесяца СССР (СОКК и КП СССР)**, деятельность которых в гораздо меньшей степени была связана со сферой пропаганды.

Периодически в СССР возникали, однако, и весьма специфические организации, имеющие пропагандистскую направленность, как, например, **Антисионистский комитет советской общественности, АКСО** (1983-1992 гг.) – общественная организация в СССР, созданная 29 марта 1983 г. по решению Секретариата ЦК КПСС на основании предложения Отдела пропаганды и агитации ЦК КПСС и КГБ СССР.

1 апреля 1983 г. в газете «Правда» Д.А. Драгунский, М.И. Кабачник, Г.Б. Гофман, С.Л. Зивс, Б.С. Шейнин, Г.Л. Бондаревский, Г.О. Зиманас и Ю.А. Колесников объявили, что на общественных началах с целью всестороннего противостояния сионизму и Израиллю путем критики посредством пропагандистской и издательской деятельности, для дальнейшего строительства коммунизма и борьбы за мир дружбу народов создаётся добровольная организация под названием «Антисионистский комитет советской общественности»²⁶.

21 апреля 1983 г. на собрании, где присутствовали известные в СССР и за его пределами учёные, деятели культуры, а также представители некоторых общественных организаций единогласно проголосовали за создание Антисионистского комитета советской общественности.

Членами Антисионистского комитета советской общественности (АКСО) являлись общественные деятели СССР, являвшиеся по своему происхождению евреями, в числе которых были главный раввин Московской хоральной синагоги Яков Лейбович Фишман и главный раввин Москвы Адольф Соломонович Шаевич. Руководителем АКСО являлся Давид Абрамович Драгунский (1910-1992 гг.), советский военачальник, генерал-полковник, дважды Герой Советского Союза, член КПСС с 1931 г., участник Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

В 1985 г. Антисионистским комитетом советской общественности совместно с Ассоциацией советских юристов была подговлена так называемая «Белая книга», в которой были приедены новые документы и свидетельства о подрывной деятельности сионистских центров, разоблачались применяемые ими коварные методы, показаны трагические судьбы людей, попавших в ловушку сионистской пропаганды²⁷.

Наконец, это действовавшее с 1925 г. **Всесоюзное общество культурной связи с заграницей, ВОКС** (до 1958 г.)²⁸ и **Союз советских обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами, ССОД** (с 1958 г.)²⁹, в задачи которых входило «ознакомление общественности СССР с достижениями культуры зарубежных стран и популяризация культуры народов Советского Союза за границей, содействие развитию и укреплению дружбы и взаимопонимания между народами СССР и других стран», «развитие и укрепление дружбы и культурного сотрудничества народов Советского Союза и зарубежных государств». В 1975 г. ССОД включал 63 общества дружбы с отдельными странами, в том числе 12 обществ дружбы с социалистическими странами, общества «СССР – Великобритания», «СССР – Франция», «СССР – Италия», «СССР – Финляндия», общество советско-индийских культурных связей, общество дружбы СССР – АРЕ; 3 ассоциации дружбы и культурных связей (с арабскими странами, странами Африки, странами Латинской Америки); 11 ассоциаций и секций деятелей науки и культуры, 14 республиканских обществ, 6 отделений ССОД в городах РСФСР. В ССОД входила Ассоциация по связям советских и зарубежных городов. Общества дружбы объединяли 25 тыс. предприятий, колхозов, совхозов, учебных заведений, учреждений науки и культуры. В работе ССОД участвовало свыше 50 млн. человек. Ежегодно только республиканские общества проводили около 25 тыс. мероприятий, посвящённых зарубежным странам, их истории, науке, искусству, юбилейным и памятным датам, а также солидарности с

народами Индокитая, Ближнего Востока, Африки, Чили. В Московском Доме дружбы ежегодно проводилось около 2000 мероприятий. В 1975 г. ССОД поддерживал контакты с 7,5 тыс. организаций и с общественными деятелями, представителями науки и культуры 134 стран. На всех континентах функционировало 108 общественных ассоциаций, институтов дружбы с СССР. Печатное издание ССОД: газета «Московские новости», издававшаяся на английском, французском, испанском, арабском языках.

Также это многочисленные **Клубы интернациональной дружбы (КИД, интерклуб)** – добровольные общества, существовавшие практически при всех советских учебных заведениях (в системе средней и высшей школы), целью которых были внутрисоюзные и международные контакты со сверстниками.

КИДы в средних общеобразовательных школах ограничивались, в основном, перепиской с разными школами в других союзных республиках и в социалистических странах, где существовали подобные клубы. Руководителями и кураторами таких клубов выступали, как правило, учителя иностранных языков.

В высших учебных заведениях КИДы были более самостоятельными и более чётко оформленными организациями (действовавшими при комитетах Комсомола). Возглавлялись они, как правило, президентами, избираемыми из числа студентов-старшекурсников. Иногда кураторами выступали представители отдела международных связей либо преподаватели с кафедры/факультета иностранных языков. Целью таких клубов являлась не только переписка с другими ВУЗами, но и непосредственные контакты между студентами различных ВУЗов и обмен делегациями (организация фестивалей интернациональной дружбы, совместных стройотрядов, студенческих конференций и семинаров на общественно-политическую тематику и т.п.).

Советский комитет за европейскую безопасность и сотрудничество координировал усилия в борьбе за мир и безопасность в Европе, в ликвидации напряжённости, за развитие всестороннего сотрудничества между европейскими странами. Был создан 8 июля 1971 г. В составе Комитета находилось свыше 170 видных государственных и общественных деятелей, работников науки и культуры, рабочих, колхозников, представителей профсоюзных, молодёжных, женских и других общественных организаций. Руководящий орган – Бюро. В Комитете имелось 5 комиссий: по проблемам безопасности в Европе, экономическому и научно-техническому сотрудничеству, по вопросам культуры, информации, по

специальным проблемам европейской безопасности. Комитет поддерживал контакты с национальными организациями за европейскую безопасность и сотрудничество; принимал активное участие в международных симпозиумах и конференциях общественности Европы по укреплению мира и безопасности, в деятельности Международного комитета за европейскую безопасность и сотрудничество. Печатный орган - «Информационный бюллетень» на русском, французском, английском и немецком языках.

Советский комитет солидарности стран Азии и Африки (СКССАА) координировал движение солидарности с народами Азии и Африки в СССР, в их борьбе за национальную независимость и ликвидацию колон, и расистских режимов. Был создан в 1956 г. (в 1956-1958 гг. – Советский комитет солидарности стран Азии). В составе Комитета находилось 340 человек, в числе которых были видные государственные и общественные деятели, рабочие и колхозники, деятели науки и культуры, представители профсоюзных, молодёжных, женских и других общественных организаций. Руководящий орган – Президиум. СКССАА руководил работой республиканских комитетов солидарности стран Азии и Африки в Закавказье, Казахстане и в Средней Азии, принимал активное участие в работе международных конференций, встреч, семинаров по проблемам национально-освободительного движения, борьбе с расизмом, колониализмом и расовой дискриминацией, за мир и безопасность.

Ассоциация содействия ООН в СССР была создана в 1956 г. для популяризации принципов и задач ООН по сохранению и укреплению мира и безопасности, развитию международного сотрудничества, взаимопонимания, солидарности и дружбы между народами. Членами Ассоциации являлись АН СССР, АПН, Всесоюзное общество «Знание», ВЦСПС, МГУ и др. Руководящий орган - Центральное правление. Ассоциация являлась членом Всемирной федерации ассоциаций содействия ООН (ВФАСООН).

Контроль за деятельностью этих общественных организаций осуществляла доминировавшая в политической системе СССР Коммунистическая партия Советского Союза (КПСС), которая централизованно и целенаправленно реализовывала цели и задачи, поставленные в сфере пропаганды и контрпропаганды.

Значительную роль в системе пропаганды и контрпропаганды в СССР, в особенности, в том, что касалось её выхода на зарубежную аудиторию, играли массовые движения, действующие на международном уровне: **международное движение сторонников**

мира (Всемирный совет мира, с 1950 г., а также входящий в него Советский комитет защиты мира, Пагуошское движение ученых, с 1955 г.); **международное профсоюзное движение** (Всемирная федерация профсоюзов, ВФП, с 1945 г.); **международное движение женщин** (Международная демократическая федерация женщин, МДФЖ, с 1945 г.); **международное движение молодёжи** (Всемирная федерация демократической молодёжи, ВФДМ, с 1945 г. и Международный союз студентов, МСС, с 1946 г.); а также целый ряд других, построенных на основе **профессиональной принадлежности** её членов, **международных организаций** (Международная организация журналистов, МОЖ, с 1945 г.; Международная ассоциация юристов-демократов, МАЮД, с 1946 г.; Всемирная федерация научных работников, ВФНР, с 1946 г.).

Международное движение сторонников мира было представлено такими организациями, действующим на международном уровне, как Всемирный совет мира (с 1950 г.), входящим в него Советским комитетом защиты мира, а также Пагуошским движением ученых (с 1955 г.).

Всемирный совет мира (ВСМ) представлял собой высший постоянный орган всемирного Движения сторонников мира, избираемый на всемирных конгрессах и сессиях этого движения.

I Всемирный конгресс сторонников мира состоялся в 1949 г. в Париже и Праге. II Всемирный конгресс сторонников мира состоялся в 1950 г. в Варшаве. На нём существовавший с 1949 г. Постоянный комитет Всемирного конгресса сторонников мира был заменён на Всемирный совет мира. В 1950-1959 гг. Президентом Всемирного совета мира являлся Фредерик Жолио-Кюри.

Всемирный совет мира направлял и координировал деятельность сторонников мира различных стран, мобилизовывал их на борьбу против опасности мировой войны, против агрессии, за всеобщее разоружение, поддерживал борьбу народов за национальную независимость. За выдающиеся заслуги в деле борьбы за мир Всемирный совет мира награждал отдельных лиц или организации Золотыми медалями Мира им. Жолио-Кюри. Всемирный совет мира издавал журналы («Курьер мира» и «Новые перспективы») на ряде языков, организовывал масштабные «съезды сторонников мира».

В интересах объединения всех сил, ведущих борьбу за мир, Всемирный совет мира стремился координировать свою деятельность с деятельностью других миролюбивых международных организаций, например по вопросам разоружения, борьбы за мир в Корее, во Вьетнаме и т.п.

В начале 1971 г. во Всемирный совет мира входило около 600 человек, рекомендованных национальными организациями сторонников мира, а также международными общественными организациями левой направленности – Всемирной федерацией профсоюзов, Международной демократической федерацией женщин, Всемирной федерацией демократической молодежи и др. В составе Всемирного совета мира находились представители широких общественных кругов без различия их политических и религиозных взглядов из 104 стран³⁰.

Длительное время наибольшее влияние в рамках Всемирного совета мира имел **Советский комитет защиты мира (СКЗМ)**. СКЗМ входил во Всемирный совет мира.

В июне 1949 г. Политбюро ЦК КПСС было принято решение о создании СКЗМ. 25-27 августа 1949 г. в Москве состоялась Всесоюзная конференция сторонников мира, на которой присутствовало 1200 делегатов и гости – представители сторонников мира из 14 стран. На ней был избран Советский комитет защиты мира из 79 человек.

В марте 1950 г. в Стокгольме состоялся Всемирный конгресс сторонников мира, принявший «Стокгольмское воззвание» о запрещении атомного оружия и признании военным преступником того правительства, которое первым его применит, после чего СКЗМ собирал в СССР подписи советских граждан под этим воззванием. Всего было собрано более 115 миллионов подписей советских людей, т.е. под «Стокгольмским воззванием» подписалось практически всё взрослое население СССР того времени.

СКЗМ вёл антивоенную пропаганду, в основном направленную против США, критикуя войну в Корее и во Вьетнаме, а также других агрессивных действий США на международной арене, выступал против расширения НАТО, но никогда не выступал против военных операций с участием СССР и его союзников (Афганистан). После советско-китайского разрыва другой постоянной мишенью критики стала КНР, представители которой официально вышли из Всемирного совета мира в 1966 г. Деятельность СКЗМ финансировалась из Советского фонда мира (СФМ). СКЗМ издавал журнал «Век XX и мир», выходивший на русском, английском, французском, немецком и испанском языках.

В период Перестройки при СКЗМ был создан ряд ассоциаций и групп: «Экология и мир», «Генералы и адмиралы за мир и разоружение», клуб «Путешествия в защиту мира и природы», «Глобальная семья», Международный комитет «Мир океанам»,

дискуссионный клуб «Мир и права человека», Центр международных и политических исследований³¹.

Пагуошское движение учёных (англ. Pugwash Conferences on Science and World Affairs) – движение учёных, выступающих за мир, разоружение и международную безопасность, за предотвращение мировой термоядерной войны и научное сотрудничество.

Пагуошское движение зародилось в 1955 г., когда 11 всемирно известных учёных, в том числе А. Эйнштейн, Ф. Жолио-Кюри, Б. Рассел, М. Борн, П. У. Бриджмен, Л. Инфельд, Л. Полинг, Дж. Ротблат, выступили с манифестом, в котором призвали созвать конференцию против использования ядерной энергии в военных целях. В 1987 г. создано Международное студенческое и молодёжное Пагуошское движение. Для распространения идей участников Пагуошского движения выпускаются периодические издания: «Proceedings of the Pugwash Conferences on Science and World Affairs» (ежегодно с 1957 г.), «Pugwash Newsletter» (ежеквартально с 1963 г.), «Pugwash Occasional Papers» (ежеквартально с 2000 г.), специальные доклады.

С 1957 г. по 1967 г. председателем Постоянного комитета Пагуошского движения учёных был Бертран Рассел. В 1967 г. был учреждён пост президента Пагуошского движения учёных..

Первая Пагуошская конференция прошла 7-11 июля 1957 года при активной поддержке канадского общественного деятеля и миллиардера Сайруса Итона на его родине в Пагуоше (Новая Шотландия, Канада). На конференции присутствовали 22 учёных из 10 стран (семь из США: Герман Мёллер, Лео Силард, Пол Доти, Юджин Рабинович, Уолтер Селов, Виктор Вайскопф, Дэвид Чэверс; три из СССР: академик А.В. Топчиев, профессор А.М. Кузин, академик Д.В. Скобельцын; три из Японии: Синъитиро Томонага, Хидэки Юкава, Ивао Огава, два из Великобритании: Сесил Фрэнк Пауэлл, Джозеф Ротблат; два из Канады: Джордж Брок Чисхольм и Джон Фостер; по одному из Австралии (Марк Олифант), Австрии (Ханс Тирринг), Китая (Чжоу Пэйюань), Франции (Антуан Лакассань) и Польши (Мариан Даньш). В основном, это были физики-ядерщики. В работе первой Пагуошской конференции также участвовали: владелец имения в Пагуоше Сайрус Итон со своей женой Энн Джонс, английский физик Эрик Буроп, помощник главного редактора «Бюллетеня учёных-атомщиков» Рут Адамс и помощник главного учёного секретаря Президиума АН СССР В.П. Павличенко. Первая Пагуошская конференция была посвящена опасности, вызываемой использованием ядерного оружия, и возможности контроля за его распространением.

На конференции был образован постоянный комитет Пагуошского движения с местопребыванием в Лондоне³².

С 1957 г. Пагуошские конференции проводились 1-2 раза в год. По решению Совета организации с 2007 г. Пагуошские конференции проводятся один раз в два года. В промежутках между конференциями Пагуошским движением организуются тематические симпозиумы и семинары в различных странах мира.

В 1995 г. Пагуошское движение стало лауреатом Нобелевской премии мира «За большие достижения, направленные на снижение роли ядерного оружия в мировой политике, и за многолетние усилия по запрещению этого вида оружия».

Участие СССР в Пагуошском движении осуществлялось через деятельность Советского Пагуошского Комитета – национального комитета Пагуошского движения учёных, действовавшего в качестве научно-координационного и научно-консультативного органа при Президиуме АН СССР. Основан в Москве в августе 1957 г. В состав Советского Пагуошского Комитета входили академики и члены-корреспонденты АН СССР, научные сотрудники учреждений АН СССР, а также (по согласованию) видные представители вузов.

Председателями Советского Пагуошского Комитета являлись: вице-президент АН СССР академик А. В. Топчиев (1957-1962 гг.), вице-президент АН СССР академик В.А. Кириллин (1963-1964 гг.), вице-президент АН СССР академик М.Д. Миллиончиков (1964-1973 гг.), академик-секретарь Отделения ядерной физики АН СССР академик М.А. Марков (1973-1987 гг.), директор Института химической физики им. Н.Н. Семёнова РАН академик В.И. Гольданский (1987-1991 гг.).

В разные годы членами комитета – участниками Пагуошского движения учёных были академики АН СССР Е.Н. Аврорин, Г.А. Арбатов, Л.А. Арцимович, В.С. Авдеевский, А.А. Благонравов, Н.Н. Боголюбов, А.П. Виноградов, Б.М. Вул, М.М. Дубинин, Н.С. Ениколопов, А.А. Имшенецкий, П.Л. Капица, В.А. Каргин, Н.П. Лавёров, Б.В. Литвинов, С.С. Медведев, Н.А. Платэ, Е.М. Примаков, О.А. Реутов, А.Д. Сахаров, Н.Н. Семёнов, А.Н. Сисакян, Н.М. Сисакян, Д.В. Скобельцын, А.Н. Тавхелидзе, И.Е. Тамм, В.Г. Трухановский, А.Н. Туполев, Е.К. Фёдоров, Л.П. Феоктистов, А.В. Фокин, И.М. Франк, В.М. Хвостов, П.А. Черенков, В.А. Энгельгардт; члены-корреспонденты АН СССР В.С. Емельянов, И.С. Исаков, Н.В. Карлов, Е.А. Коровин, А.М. Кузин, Ю.В. Ризниченко, Н.Т. Федоренко; профессор С.П. Капица и другие³³.

Международное профсоюзное движение было представлено Всемирной федерацией профсоюзов, ВФП (с 1945 г.).

Всемирная федерация профсоюзов (ВФП), международное демократическое объединение профсоюзов, созданное 3 октября 1945 г. на 1-м Всемирном конгрессе профсоюзов в Париже. Первоначально ВФП объединяла все крупнейшие национальные профцентры мира, за исключением Американской федерации труда. В 1949 г. правые лидеры Британского конгресса тред-юнионов, Конгресса производственных профсоюзов США и профцентров некоторых других стран заявили о выходе руководимых ими организаций из ВФП и создали Международную конфедерацию свободных профсоюзов. В 1969 г. профорганизации, входившие в ВФП, объединяли свыше 150 млн. членов профсоюзов. В ВФП входили профсоюзы СССР и других социалистических стран, значительное число профсоюзов капиталистических государств, развивающихся и колониальных стран.

Основные задачи ВФП были сформулированы в уставе, принятом в 1945 г.: организация и объединение профсоюзов всего мира без различия расы, национальности, религии или политических убеждений; содействие рабочим малоразвитых в социальном и экономическом отношении стран в организации профсоюзов; борьба за окончательное уничтожение всех фашистских форм правления, а также любого проявления фашизма; борьба против войны и причин, порождающих её; защита интересов трудящихся всего мира во всех международных органах; организация общей борьбы профсоюзов всех стран против всяких посягательств на экономические и социальные права трудящихся и экономические свободы; борьба за обеспечение трудящихся работой, за неуклонное повышение зарплаты, сокращение рабочего дня и улучшение условий труда и жизни трудящихся; борьба за полное социальное обеспечение трудящихся при безработице, болезни, несчастных случаях и старости; организация просветительной работы среди членов профсоюзов по вопросам международного единства трудящихся.

При поддержке и активной помощи ВФП были созданы новые профсоюзные организации на всех континентах. По инициативе ВФП неоднократно проводились международные акции солидарности с трудящимися капиталистических государств, с бастующими трудящимися и жертвами репрессий против профсоюзных в целом ряде других стран. ВФП была инициатором различных международных кампаний в поддержку национально-освободительной борьбы. В 1964 г. по инициативе ВФП был образован Международный комитет солидарности с трудящимися и народом Южного Вьетнама, который в

1964-1965 гг. провёл в Ханое две представительные международные конференции. ВФП приняла деятельное участие в развернувшемся во всём мире широком движении протеста против военных действий США во Вьетнаме. По инициативе и при участии ВФП был создан ряд международных и региональных конференций.

Высший руководящий орган ВФП – Всемирный конгресс профсоюзов, который избирал Генеральный совет, который являлся руководящим органом ВФП между конгрессами. Генеральный совет избирал Бюро, направляющее деятельность ВФП между пленумами Генерального совета. Постоянный представительный орган ВФП – Секретариат. С 1956 г. находился в Праге (в 1945-1951 гг. – в Париже, в 1951-1956 гг. – в Вене). При ВФП были созданы Международные объединения профсоюзов, которые имели свои уставы и руководящие органы. ВФП издавал журнал «Всемирное профсоюзное движение», а также бюллетень «Профсоюзная печать»³⁴.

Международное движение женщин было представлено Международной демократической федерацией женщин, МДФЖ (с 1945 г.).

Международная демократическая федерация женщин (МДФЖ), международная демократическая женская организация, объединяющая женщин независимо от расы, национальности, религиозных и политических взглядов для совместной борьбы во имя защиты и завоевания своих прав гражданок, матерей, трудящихся, во имя охраны детей, во имя обеспечения мира, демократии и независимости народов (Устав МДФЖ). Создана в декабре 1945 г. на Международном женском конгрессе в Париже. В 1970-е годы в МДФЖ входили 112 национальных женских организаций из 97 стран мира. Советских женщин в МДФЖ представлял Комитет советских женщин.

МДФЖ проводила конгрессы, в том числе всемирные конгрессы женщин. Периодически, совместно с другими международными организациями проводились конференции, семинары, встречи, посвящённые женщинам и их роли в обществе.

МДФЖ и её национальные организации проводили массовые кампании против войны в Корее, кампании солидарности с борьбой алжирского и вьетнамского народов против французского колониализма, против агрессии США в Индокитае и Израиля на Ближнем Востоке, активно выступали в поддержку политических сил, подвергающихся репрессиям в Испании, Португалии, Греции, странах Латинской Америки, а также борцов против апартеида в Южной Африке, члена Коммунистической партии США Анджелы Дэвис.

Высший орган МДФЖ – Конгресс, созываемый раз в 4 года. Конгресс избирал Президента МДФЖ и Совет, собираемый ежегодно и являвшийся руководящим органом федерации в период между конгрессами. В его состав входили представители всех национальных организаций МДФЖ. Выполнение решений Конгресса и Совета обеспечивало Бюро, созываемое не реже 2 раз в год. Рабочий орган – Секретариат, возглавляемый Генеральным секретарём. Штаб-квартира МДФЖ располагалась в Берлине (ГДР). МДФЖ издавала ежеквартальный журнал «Женщины мира» (на русском, английском, французском, немецком, испанском языках)³⁵.

Международное движение молодёжи было представлено Всемирной федерацией демократической молодёжи, ВФДМ (с 1945 г.) и Международным союзом студентов, МСС (с 1946 г.).

Всемирная федерация демократической молодёжи (ВФДМ), международная демократическая организация молодёжи, объединяющая молодёжь «без различия политических и религиозных взглядов, расовой и национальной принадлежности» в целях борьбы за мир, права молодёжи, независимость народов, интернациональное сплочение прогрессивной молодёжи, против империализма, колониализма, неоколониализма, фашизма и расизма (Устав ВФДМ). Основана в ноябре 1945 г. на Всемирной конференции молодёжи в Лондоне. В 1970-е годы в ВФДМ входило 200 национальных молодёжных организаций из 98 стран мира. Советскую молодёжь в ВФДМ представлял Комитет молодёжных организаций СССР.

ВФДМ проводила конгрессы, в том числе всемирные конгрессы молодёжи. Периодически, совместно с другими международными организациями проводились конференции, семинары, встречи, посвященные молодёжи и их роли в обществе.

ВФДМ и её национальные организации проводили массовые кампании против войны в Корее, кампании солидарности с борьбой алжирского и вьетнамского народов против французского колониализма, против агрессии США в Индокитае и Израиля на Ближнем Востоке, активно выступали в поддержку политических сил, подвергающихся репрессиям в Испании, Португалии, Греции, странах Латинской Америки, а также борцов против апартеида в Южной Африке, члена Коммунистической партии США Анджелы Дэвис.

Высший орган ВФДМ – Ассамблея, созываемая раз в 4 года. Ассамблея избирала Исполком ВФДМ, собираемый ежегодно и являвшийся руководящим органом федерации в период между конгрессами. В его состав входили представители всех национальных организаций ВФДМ. Выполнение решений Ассамблеи и Исполкома

обеспечивало Бюро, созываемое не реже 2 раз в год. Рабочий орган – Секретариат, возглавляемый Генеральным секретарём. Штаб-квартира ВФДМ располагалась в Будапеште (Венгрия). ВФДМ издавала ежемесячный журнал «Молодёжь мира (на английском, французском, испанском языках)³⁶.

Международный союз студентов (МСС), международное объединение студенческих организаций. Основано в 1946 г. на Всемирном конгрессе студентов в Праге. Согласно уставу целями МСС являлись: защита интересов студентов, борьба за мир и международную безопасность, против империализма, колониализма и неоколониализма, реакции, фашизма и расизма, за национальное освобождение, социальный прогресс и демократизацию образования. В конце 1973 г. в МСС входили 88 студенческих организаций из 86 стран. Советское студенчество было представлено в МСС Студенческим советом СССР.

МСС принимал активное участие в проведении ряда мероприятий, направленных на укрепление интернациональной сплочённости студенчества, был одним из организаторов Всемирных форумов молодёжи и студентов в Москве (1961 и 1964 гг.), а также Всемирных фестивалей молодёжи и студентов. По его инициативе проводились международные конференции молодёжи и студентов по актуальным проблемам международной жизни (так, например, в 1968 г. в Праге состоялась Международная студенческая конференция солидарности с борьбой вьетнамского народа (Прага, 1968 г.)), в поддержку национально-освободительного движения стран Азии, Африки, Латинской Америки, по отдельным социально-экономическим проблемам (по вопросам образования и др.), встречи и семинары по вопросам студенческой прессы, спорта и ряд других международных встреч. МСС организовывал отправку различным студенческим организациям больших партий медикаментов, учебного, спортивного и другого оборудования, лечение необеспеченных больных студентов. Организации МСС в социалистических странах предоставляли стипендии для студентов из стран, испытывающих трудности в подготовке национальных кадров.

Высший орган МСС – Конгресс, который избирал Исполком (осуществлял руководство союзом между конгрессами), Президента и Секретариат (местопребывание – г. Прага). МСС издавал ежемесячный журнал «Всемирные студенческие новости» (на английском, французском, испанском и арабском языках)³⁷.

С точки зрения укрепления международной солидарности большое значение имели «Международный день солидарности

молодёжи» (24 апреля), «Всемирный день молодёжи» (10 ноября), которые отмечались по инициативе ВФДМ и МСС.

Особое значение имели **Всемирные фестивали молодёжи и студентов** – традиционные массовые международные праздники представителей молодёжи и студентов, борющихся за мир, независимость народов, демократию и социальный прогресс.

1-й Всемирный фестиваль молодёжи и студентов состоялся в Праге 25 июля – 16 августа 1947 г. Лозунг фестиваля – «Молодёжь, объединяйся, вперёд к будущему миру!». В нём приняло участие 17 тыс. человек из 71 страны. И далее: во 2-м (Будапешт, 14-28 августа 1949 г., «Молодёжь, объединяйся, вперёд к будущему миру, демократии, национальной независимости и лучшему будущему для людей!») – 11 тыс. человек из 82 стран; в 3-м (Берлин, 5-19 августа 1951 г., «За мир и дружбу – против ядерного оружия!») – 26 тыс. человек из 104 стран; в 4-м (Бухарест, 2-16 августа 1953 г., «За мир и дружбу!») – 30 тыс. человек из 111 стран; в 5-м (Варшава, 31 июля – 14 августа 1955 г., «За мир и дружбу – против агрессивных империалистических союзов!») – 30 тыс. человек из 114 стран; в 6-м (Москва, 28 июля – 11 августа 1957 г., «За мир и дружбу!») – 34 тыс. человек из 131 страны; в 7-м (Вена, 26 июля – 4 августа 1959 г., «За мир и дружбу и мирное сосуществование!») – 18 тыс. человек из 112 стран; в 8-м (Хельсинки, 27 июля – 5 августа 1962 г., «За мир и дружбу!») – 18 тыс. человек из 137 стран; в 9-м (София, 28 июля – 6 августа 1968 г., «За солидарность, мир и дружбу!») – 20 тыс. человек из 138 стран; в 10-м (Берлин, 28 июля – 5 августа 1973 г., «За антиимпериалистическую солидарность, мир и дружбу!») – 25 тыс. человек из 140 стран; в 11-м (Гавана, 29 июля – 7 августа 1978 г., «За антиимпериалистическую солидарность, мир и дружбу!») – 18 тыс. человек из 145 стран; в 12-м (Москва, 27 июля – 3 августа 1985 г., «За антиимпериалистическую солидарность, мир и дружбу!») – 26 тыс. человек из 157 стран; в 13-м (Пхеньян, 1-8 июля 1989 г., «За антиимпериалистическую солидарность, мир и дружбу!») – 22 тыс. человек из 177 стран.

В программах фестивалей – встречи делегаций, семинары, дискуссии по насущным проблемам современности, конференции, митинги, манифестации, а также художественные выступления и спортивные мероприятия. Подготовка к фестивалю организовывалась Международным подготовительным комитетом, который создаётся перед фестивалем, и национальными подготовительными комитетами, объединяющими организации, придерживающиеся различных политических направлений. В подготовке и проведении фестиваля

активно участвовали Всемирная федерация демократической молодёжи и Международный союз студентов³⁸.

Также это целый ряд других, построенных на основе **профессиональной принадлежности** её членов, **международных организаций** (Международная организация журналистов, МОЖ, с 1945 г.; Международная ассоциация юристов-демократов, МАЮД, с 1946 г.; Всемирная федерация научных работников, ВФНР, с 1946 г.).

Международная организация журналистов (МОЖ) – добровольное творческое объединение журналистов, которое было основано на Всемирном конгрессе журналистов проходившем в 1945 г., а летом следующего года в столице Дании городе Копенгагене состоялся I учредительный конгресс МОЖ.

Согласно уставу МОЖ, главными задачами МОЖ являлись: «защита мира, укрепление дружбы и сотрудничества между народами с помощью свободного, правдивого и честного информирования общественности, защита свободы печати и прав журналистов».

В МОЖ состояли представители более чем 100 стран мира. В качестве членов были представлены не только журналисты, но и национальные журналистские союзы, профессиональные организации, комитеты, федерации, профсоюзы или другие профессиональные объединения работников средств массовой информации; вместе с ними МОЖ насчитывал около 300 тыс. членов. В частности, среди членов МОЖ, практически с момента образования, состоял Союз журналистов СССР.

Высшим руководящим органом МОЖ являлся Съезд, который должен был проводиться не реже, чем один раз в пять лет. На этом съезде члены организации выбирали Президиум и Правление, которые руководили МОЖ в перерыве между съездами. Организационно-творческие вопросы деятельности МОЖ были возложены на Секретариат.

Для более эффективного исполнения заявленных задач МОЖ в 1953 г. учредила Международный фонд солидарности журналистов, благодаря которому, начиная с 1958 г. премировала наиболее отличившихся журналистов. Также МОЖ имела собственную награду – Почетную медаль имени Юлиуса Фучика.

В 1958 г., по решению IV Конгресса Международной организации журналистов был также установлен новый профессиональный праздник «Международный день солидарности журналистов», который отмечался ежегодно, 8 сентября, в день, когда в 1943 г., в печально известной берлинской тюрьме Плётцензее, по

приговору «Народной судебной палаты» Роланда Фрейслера, был казнён на гильотине Юлиус Фучик³⁹.

Международная ассоциация юристов-демократов (МАЮД) – международная организация юристов, созданная в 1946 г. в Париже по инициативе французских юристов – участников Движения Сопротивления. Согласно уставу, принятому в 1947 г., в задачи МАЮД входили: содействие установлению контактов и обмену мнениями между юристами всех стран, обеспечение их совместных действий за мир и сотрудничество между народами, в защиту демократических прав и свобод, за укрепление независимости всех народов. МАЮД имела консультативный статус при Экономическом и социальном совете ООН и при ЮНЕСКО.

Членом МАЮД могло быть любое национальное или международное объединение юристов, цели и деятельность которого не противоречили целям ассоциации, а также любое лицо юридической профессии.

Конгресс МАЮД, являвшийся её высшим органом и созываемый 1 раз в 3 года, выбил из представителей национальных ассоциаций Совет (созывался не реже 1 раза в год), который пользовался всеми полномочиями конгресса за исключением права изменения устава. Совет избирал Бюро, осуществлявшее оперативное руководство. Деятельность МАЮД была направлена прежде всего на сохранение и упрочение мира, укрепление национальной независимости развивающихся государств и полную ликвидацию остатков колониализма. В борьбе за мир МАЮД активно поддерживал мероприятия Всемирного совета мира. МАЮД – инициатор и участник многочисленных международных совещаний общественности по актуальным вопросам, которые затрагивали сферу международных отношений.

В МАЮД входили (по состоянию на 1 июня 1973 г.) представители более 60 стран мира. Советские юристы активно участвовали в деятельности МАЮД. Ассоциация советских юристов входила в состав МАЮД на правах её члена, имела своих представителей в руководящих органах МАЮД⁴⁰.

Всемирная федерация научных работников (ВФНР) – международная организация учёных, преподавателей и инженерно-технических работников. Основана в 1946 г. В 1989 г. объединяла представителей 59 стран и 45 национальных организаций из 31 страны (в т. ч. СССР). Место пребывания – г. Лондон.

В ВФНР преимущественно входили научные работники, которые придерживались в своих взглядах левых идей, выступали

против ядерных испытаний, за ядерное разоружение. Во время Карибского кризиса 1962 г. ВФНР мобилизовала своих членов, чтобы направить телеграммы в адрес Дж.Ф. Кеннеди и в Организацию Объединенных Наций, в которых осуждалась блокада Кубы. Во время войны во Вьетнаме ВФНР осудила США за их агрессивные действия и обвинила их в нарушении международных соглашений, в использовании биологического и химического оружия.

Высшим органом ВФНР являлась Ассамблея, которая созывалась каждые 2-3 года. В период между заседаниями Ассамблеи руководство ВФНР осуществлял Исполнительный совет, а в период между заседаниями этого органа – Бюро. Штаб-квартира ВФНР располагалась в Лондоне, затем была перенесена в Париж. Первым президентом ВФНР, в течение 1946-1957 гг. являлся известный учёный Ф. Жолио-Кюри.

Кроме того, в известной мере это можно отнести к **международным организациям**, которые имели **специфическую направленность** – Международная организация радиовещания и телевидения (МОРР, с 1946 г.), Международная федерация борцов Сопrotивления (МФБС, с 1951 г.).

Международная организация радиовещания и телевидения (МОРР) – международная организация в области радиовещания и телевидения. Основана в 1946 г. в Брюсселе. До 1959 г. – Международная организация радиовещания и телевидения. С 1959 г. – Международная организация радиовещания. В 1950 г., после выхода из неё организаций государств, вступивших в Европейский союз радиовещания, центр организации был перенесён из Брюсселя в Прагу. Членами МОРР являлись национальные организации радиовещания и телевидения СССР, Белорусской ССР, Украинской ССР, Молдавской ССР, Литовской ССР, Латвийской ССР, Эстонской ССР, Албании, Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Румынии, Чехословакии, МНР, КНР, КНДР, ДРВ, Кубы и ещё целого ряда государств с социалистической ориентацией (например, Мали), а также Финляндии.

МОРР ставила целью установление и расширение сотрудничества между радиовещательными и телевизионными службами различных стран, проводила обмен информацией по техническим вопросам, следила за строгим соблюдением всеми её членами положений международной конвенций по радиовещанию и телевидению.

Высший орган МОРР – Генеральная ассамблея (созывалась ежегодно), избиравшая на 2-годичный срок Административный совет. Издавала 6 раз в год журнал «Радио и телевидение» (на русском,

английском, французском, немецком языках). Под руководством МОПР в 1961 г. была запущена сеть «Интервидение»⁴¹.

Международная федерация борцов Сопротивления (МФБС) – международное объединение национальных ассоциаций бывших партизан, участников Движения Сопротивления, бывших узников фашистских концлагерей, интернированных, родственников погибших, всех участников борьбы против фашизма.

Создана 3 июля 1951 г. в Вене. В 1970-е годы в МФБС входили 55 организаций из Австрии, Албании, Бельгии, Болгарии, Венгрии, ГДР, Греции, Дании, Израиля, Испании, Италии, Люксембурга, Нидерландов, Норвегии, Польши, Румынии, СССР, Франции, ФРГ, Чехословакии и Западного Берлина. Общая численность членов МФБС составляла свыше 5 млн. человек.

МФБС вела борьбу за мир, против возрождения фашизма во всех его формах, в защиту прав и интересов борцов Сопротивления. Высший орган МФБС – Конгресс, на котором избирался Президент, Вице-президенты, члены Бюро и Генерального совета. Исполнительный орган – Секретариат. Штаб-квартира располагалась в Вене. МФБС издавала ежемесячный журнал «Объединённое сопротивление» на французском («Résistance Unie») и немецком («Widerstandskämpfer») языках⁴².

Наконец, это **Организация солидарности народов Азии и Африки (ОСНАА)** – международная организация, которая имела своей целью объединение, координацию и усиление освободительной борьбы народов Азии и Африки против империализма, колониализма, неоколониализма, расизма, сионизма и фашизма, за обеспечение их экономического, социального и культурного развития. Была создана в 1957 г. Объединяла несколько десятков членских организаций. В качестве ассоциированных членов в деятельности ОСНАА участвовали комитеты солидарности социалистических стран, расположенных в Европе, в качестве наблюдателей – ряд международных организаций, в том числе ВФП, МДФЖ, ВФДМ, МСС, а также Всемирный Совет Мира. Советский комитет солидарности стран Азии и Африки являлся членом ОСНАА со дня её основания.

По инициативе ОСНАА созывались конференции писателей, женщин и молодёжи стран Азии и Африки, проводились семинары и конференции по актуальным вопросам антиимпериалистической борьбы, ежегодно проводились дни солидарности с народами ряда стран Азии и Африки, борющихся за свою свободу и национальную независимость. Штаб-квартира ОСНАА располагалась в Каире⁴³.

Практически все из указанных международных неправительственных организаций были созданы при поддержке руководства СССР и имели просоветскую направленность. В отличие от упразднённых к тому моменту Коминтерна, Профинтерна, Коммунистического интернационала молодёжи (КИМ) они основывались на идеологической платформе антиимпериализма и борьбы за мир, включив в свои ряды не только коммунистов, но и представителей различных движений левого толка. В сущности, это отражало новую послевоенную линию международного коммунистического движения в отношении стран Запада – участие в легальной политике вместо подготовки пролетарских революций.

В советское время они именовались международными демократическими организациями, но, фактически, действовали под эгидой СССР. Симптоматично, что эти организации содействовали международному обмену визитами и опытом и выступали на международной арене в поддержку внешней политики СССР и его союзников.

СССР использовал эти организации, чтобы донести до миллионов людей, проживавших в разных странах мира, свою позицию по проблемам международного, политического, экономического, социального, культурного развития, по возможности – стремился оказать влияние на мировое общественное мнение.

СССР оказывал этим организациям существенную помощь – финансовую и организационного плана, позволявшую этим организациям весьма успешно функционировать на протяжении практически всего периода «холодной войны».

¹ Подробнее: Лебединский В.В., Чеснокова Н.П. Октябрята // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

² См.: Положение о Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина 1967 года. URL:

https://ru.wikisource.org/wiki/Положение_о_Всесоюзной_пионерской_организации_имен_и_В.И._Ленина_1967_года.

³ См.: Положение о Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина 1986 года. URL:

https://ru.wikisource.org/wiki/Положение_о_Всесоюзной_пионерской_организации_имен_и_В.И._Ленина_1986_года.

⁴ См.: Положение о Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина 1967 года. URL:

https://ru.wikisource.org/wiki/Положение_о_Всесоюзной_пионерской_организации_имен_и_В.И._Ленина_1967_года.

- ⁵ См.: Положение о Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина 1986 года. URL: https://ru.wikisource.org/wiki/Положение_о_Всесоюзной_пионерской_организации_имени_В.И._Ленина_1986_года.
- ⁶ Подробнее: Куценко Т.А., Фурин С.А. Всесоюзная пионерская организация имени В.И. Ленина // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁷ Подробнее: Куценко Т.А., Фурин С.А. Всесоюзный Ленинский Коммунистический союз молодёжи // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁸ Подробнее: Смолярчук В.И. Всесоюзный центральный совет профессиональных союзов // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁹ Подробнее: Антифашистский комитет советских женщин // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ¹⁰ Подробнее: Комитет советских женщин // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ¹¹ Подробнее: Антифашистский комитет советской молодёжи // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ¹² Подробнее: Комитет молодёжных организаций СССР // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ¹³ Подробнее: Осоавиахим // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ¹⁴ Подробнее: ДОСААФ СССР // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ¹⁵ Подробнее: Союз художников СССР // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ¹⁶ Подробнее: Союз архитекторов СССР // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ¹⁷ Подробнее: Союз композиторов СССР // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ¹⁸ Подробнее: Союз писателей СССР // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ¹⁹ Подробнее: Союз кинематографистов СССР // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²⁰ Подробнее: Союз журналистов СССР // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²¹ Зилев М.С. Всероссийское театральное общество // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²² Театральные общества СССР // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²³ Марков Д.Ф., Тимофеев Л.И. Социалистический реализм // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²⁴ Подробнее: Миль А.А. Филателистов общество // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²⁵ Подробнее: Фишевский Ю.К. «Знание» (Всесоюзное общество) // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²⁶ См. Правда. 1983. 1 апреля.

- ²⁷ См.: Белая книга. Антиссионистский комитет советской общественности. М.: Юридическая литература, 1985.
- ²⁸ Подробнее: Всесоюзное общество культурной связи с границей // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²⁹ Подробнее: Союз советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ³⁰ Подробнее: Крылов Б.С. Всемирный Совет Мира // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ³¹ Подробнее: Крылов Б.С. Советский комитет защиты мира // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ³² Подробнее: Пагуошские конференции // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ³³ Бузуев В. М., Павличенко В. П. Ученые в борьбе за мир и прогресс: Из истории Пагуошского движения. М.: Наука, 1967.
- ³⁴ Подробнее: Шарапов Г.В. Всемирной федерацией профсоюзов // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ³⁵ Подробнее: Балаховская Л.Г. Международная демократическая федерация женщин // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ³⁶ Подробнее: Полонский Д.Ф. Всемирная федерация демократической молодежи // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ³⁷ Подробнее: Лебедев Л.А. Международный союз студентов // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ³⁸ Подробнее: Полонский Д.Ф. Всемирные фестивали молодежи и студентов // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ³⁹ Подробнее: Международная организация журналистов // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁴⁰ Подробнее: Международная ассоциация юристов-демократов // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁴¹ Подробнее: Международная организация радиовещания и телевидения // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁴² Подробнее: Международная федерация борцов сопротивления // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁴³ Подробнее: Организация солидарности народов Азии и Африки // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

7.

ФОРМЫ, МЕТОДЫ, СРЕДСТВА

Формы, методы и средства, с помощью которых в СССР в годы «холодной войны» осуществлялись действия в рамках существовавшей системы пропаганды и контрпропаганды были весьма разнообразными. Далее представлена их общая характеристика с обращением к конкретным примерам.

7.1. УСТНАЯ ПРОПАГАНДА И АГИТАЦИЯ

Устная пропаганда являлась в СССР одной из самых распространённых. Главным образом, она осуществлялась в форме публичных выступлений специально подготовленных лиц – лекторов и пропагандистов перед различными группами слушателей с использованием таких форм, как лекции, семинары, конференции, тематические вечера, вечера вопросов и ответов, викторины, конкурсы, научные консультации, встречи со специалистами. Их тематика могла быть различной, но, в обязательном порядке, она должна была иметь важность с точки зрения целей и задач, стоящих перед Советским государством в идеологии, политике, экономике, социальной сфере, культуре, международных отношениях.

Оригинальной формой, с помощью которой информация доводилась до широких масс населения, причём самых разных возрастов, являлась так называемая **политинформация**, представляющая собой вид идеологической и политико-массовой работы в форме обязательных лекций или бесед в трудовых и воинских коллективах, учебных заведениях, партийных, комсомольских и пионерских организациях.

Регулярное проведение политинформаций имело целью информирование аудитории об актуальных новостях внутренней и международной жизни, их комментирование и формирование определённого, идеологически правильного (выверенного в соответствии с установками КПСС) отношения к фактам, явлениям, процессам политической, экономической, социальной и культурной жизни общества.

Проведение политинформаций поручалось штатным политработникам, педагогам и воспитателям, партийным, комсомольским и пионерским активистам, наиболее активным и грамотным членам коллектива («**политинформаторам**»). Для политинформаций в основном использовались материалы периодической печати СССР.

Успешному функционированию устной пропаганды способствовало наличие так называемых **Красных уголков** и **Ленинских комнат**.

Красный уголок представлял собой помещение, часть помещения или специальную конструкцию (стенд), в каком-либо предприятии или учреждении, отведённые под нужды агитации и пропаганды.

Ленинская комната представляла собой помещение в казармах воинских частей, на предприятиях, в школах и пионерских лагерях, предназначенное для проведения досуга и политической подготовки.

Типичным являлось оформление Ленинской комнаты в казармах частей вооружённых сил СССР. В каждой казарме было предусмотрено специальное помещение под Ленинскую комнату, в которой обычно присутствовали бюст или портреты В.И. Ленина, на стенах размещались специальные стенды с портретами членов Политбюро ЦК КПСС, политической картой мира, фотографиями по истории воинской части, схемой боевого пути воинской части во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., а также различными материалами агитационного характера.

Среди **личного состава Вооружённых Сил СССР** систематически проводилась **партийно-политическая работа (ППР)**

– обязательные занятия по партийно-политической подготовке военнослужащих Советской Армии, Военно-Морского Флота, Пограничных и Внутренних войск ВС СССР, а также курсантов военных училищ и студентов ВУЗов, обучающихся на военных кафедрах при них. На занятиях, которые проводились в Ленинской комнате, изучались: документы КПСС – решения съездов и постановлений Политбюро ЦК КПСС. Также обсуждались: международная обстановка; вопросы работы партийной и комсомольских организаций части. Принимались обязательства по изучению материальной части и боевой подготовке. Проводил ППР, как правило, **заместитель командира по политико-просветительской и воспитательной работе («замполит»)**.

Что же касается деятельности в рамках устной пропаганды, осуществляемой в **гражданской среде**, то в основном ею занимались члены КПСС (в лице **парторгов** или специально назначенных для этого лиц), члены ВЛКСМ (в лице **комсоргов** или специально назначенных для этого лиц) – в рамках первичных организаций КПСС и ВЛКСМ.

В контексте действовавшей в СССР системы пропаганды и контрпропаганды, а также в связи с одной из её самых распространённых форм – устной пропагандой, можно рассматривать и такой её элемент: наиболее активные представители советской общественности, члены КПСС, ВЛКСМ, Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина и других подобного рода общественно-политических движений, принимали участие в **собраниях**, на которых рассматривались самые разные вопросы, касающиеся теории и практики строительства социализма и коммунизма, а также нередко и текущие вопросы, относящиеся к деятельности отдельных представителей, участвовавших в этих собраниях.

В этом смысле наиболее типичным являлось так называемое **партсобрание (партийное собрание)**, т.е. собрание членов партийной организации, под которой обычно имеется в виду относительно небольшая группа людей (первичная организация, действующая на предприятии, в организации, в учебном заведении и т.д.). На партсобраниях обсуждались и решались насущные вопросы, выбирались руководители. Решения принимались голосованием. Порядок проведения партсобрания регламентировался Уставом КПСС.

На партсобрании, в отличие от партконференций, должны были присутствовать все члены партийной организации, хотя, для правомочности собрания в большинстве случаев было достаточно

присутствие более половины членов. На «открытом партсобрании» могли присутствовать не только члены партийной организации, но и другие члены трудового коллектива.

На более широкой основе устной пропагандой занимались представители **Всесоюзного общества ««Знание» (Всесоюзное общество)»**, Всесоюзное общество ««Знание» (Всесоюзное общество)» организовывало по всем отраслям знания публичные лекции, научные доклады и конференции, семинары, тематические вечера, устные журналы, народные чтения, творческие отчёты учёных в производственных коллективах, беседы, научные консультации, т.е. другими словами, самым активным образом участвовало в устной пропаганде.

Примечательно, что в РСФСР/СССР в разное время достаточно широкое распространение получали специфические формы, посредством которых осуществлялась устная пропаганда и агитация.

Агитбригада (агитколлектив, агиттеатр), в СССР небольшой профессиональный или самодеятельный театральный коллектив. Агитбригады возникли в первые годы после Октябрьской революции 1917 г. для обслуживания фронтов Гражданской войны. С конца 1920-х годов получили массовое распространение на стройках, предприятиях, позже в учебных заведениях, в студенческой сфере. Агитбригады пропагандировали передовой опыт, критиковали недостатки. Репертуар агитбригад строился на остро современном, злободневном материале: его составляли драматические, музыкальные и хореографические миниатюры¹.

Агитпункт – политико-просветительское учреждение. Первые агитпункты были созданы в городах и на железнодорожных станциях постановлением Совета рабочей и крестьянской обороны от 13 мая 1919 г. как центры массово-политической работы. Агитпункты были призваны посредством литературы, газет, журналов, плакатов, граммпластинок, кино, живого партийного слова разъяснять красноармейцам и трудящимся массам смысл происходящей борьбы, цели и задачи Советской власти, вовлекать их в борьбу за торжество дела Великого Октября, сплачивать их вокруг Коммунистической партии. С первых выборов в Верховный Совет СССР (1937 г.) агитпункты стали центрами политической работы во время избирательных кампаний. Большую роль в коммунистическом воспитании трудящихся агитпункты играли в годы социалистического строительства и в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. На агитпунктах проводились доклады, лекции, беседы, консультации, встречи избирателей с кандидатами в депутаты Советов, в народные

судьи и заседатели, организовывались выставки, показ документальных и художественных фильмов, выступления художественной самодеятельности и др.².

В годы Гражданской войны и иностранной интервенции (1918-1922 гг.) получили распространение такие специфические средства, с помощью которых осуществлялась агитация и пропаганда, как агитпоезда и агитпароходы.

Агитпоезд – поезд, специально оборудованный и приспособленный для ведения агитационно-пропагандистской и культурно-просветительной работы среди населения и войсковых частей в отдаленных районах страны.

Агитпоезд – пароход, специально оборудованный и приспособленный для ведения агитационно-пропагандистской и культурно-просветительной работы среди населения и войсковых частей в отдаленных районах страны.

Первые агитпоезда и агитпароходы появились в 1918 г. в условиях начавшейся гражданской войны и иностранной интервенции. В условиях слабой связи центра с местами они были эффективной формой руководства и укрепления местных партийных органов, содействовали упрочению советской власти на местах, мобилизации людских и материальных средств в помощь фронту³.

Идея использования агитпоездов и агитпароходов, в организационной, агитационной и информационной работе партии и советской власти принадлежит В.И. Ленину. 25 января 1920 г. появились указания В.И. Ленина «О работе агитационно-инструкторских поездов и пароходов»⁴.

В структурном отношении агитпоезда и агитпароходы включали в себя политотдел, бюро жалоб, информационный отдел, редакцию и типографию (выпускались газеты, листовки, воззвания), киноустановку. Общее руководство агитпоездами и агитпароходами осуществлял специальный отдел при Президиуме ВЦИК. В составе руководящих работников агитпоездов и агитпароходов находились представители ЦК РКП(б), ВЦИК и СНК, партийные агитаторы и пропагандисты.

Перед коллективами первых агитпоездов и агитпароходов были поставлены задачи: упрочить тыл фронта, восстановить партийные и советские организации, установить и закрепить связь центра с местами для агитации, пропаганды, инструктирования и снабжения литературой. Двигались они, как правило, только ночью, дни проводили на стоянках. На каждой стоянке политотдел устраивал совещания с местными работниками, проводил обследования,

инструктировал партийные и советские организации. Практиковались специальные встречи. Широко использовалась наглядная агитация⁵.

В январе 1919 г. Президиумом ВЦИК были выработаны «Положение о литературно – инструкторских поездах», «Положение о литературно – инструкторских пароходах» и об инструкторах Народных Комиссариатов на этих поездах и пароходах. В январе же 1919 г. был сконструирован и руководящий орган по руководству работой литературно-инструкторских поездов и пароходов ВЦИК.

Всего Отделом агитпарпоездов ВЦИК было оборудовано 5 поездов и 1 пароход: поезд им. Ленина, совершивший поездки в район Северо-Западного края с декабря 1918 г. по март 1919 г., на Украину – с июня по августа 1919 г. и в Сибирь – с октября 1919 г. по январь 1920 г.; поезд «Октябрьская Революция», совершивший поездки по Европейской части страны и Сибири с 29 апреля 1919 г. по 12 декабря 1920 г.; поезд «Красный Восток», совершивший поездки в Туркестан с 23 января 1920 г. по 9 марта 1921 г.; поезд «Советский Кавказ», совершивший поездки на Северный Кавказ и в Азербайджан с июля по октябрь 1920 г.; поезд «Красный Казак», совершивший поездку на Дон и Кубань с апрель по июль 1920 г.; пароход «Красная Звезда», совершивший поездки по Каме и Волге с июля 1920 г. по осень 1921 г.⁶.

Ещё одним средством, с помощью которого осуществлялась агитация и пропаганда, причём, в разные периоды существования Советского государства, являлись агитмашины.

Агитмашина – автомобиль, специально оборудованный и приспособленный для ведения агитационно-пропагандистской и культурно-просветительной работы среди населения в городах, посёлках, деревнях и сёлах.

В 1923 г. в помощь пропагандистам и агитаторам было основано специализированное периодическое издание. Первоначально орган ЦК РКП(б), МК РКП(б) и Главполитпросвета, этот журнал назывался «Памятка агитатора», с 1925 г. – «Спутник агитатора». В 1925-1936 гг. издавался в двух вариантах: для города и для деревни. В 1956 г. ЦК КПСС признал необходимым издание журнала «**Агитатор**» тиражом 300 тыс. экземпляров. Журнал освещал вопросы внутренней и внешней политики КПСС и Советского правительства, обобщал опыт массово-политической работы, публиковал информацию о политической, экономической, культурной жизни страны и международном положении, помещал материалы в помощь идеологическим кадрам и учреждениям партии, популяризировал передовые методы труда в промышленности и сельском хозяйстве,

давал консультации и ответы на вопросы читателей, публиковал списки литературы, критико-библиографические статьи и справочные материалы. Выходил 2 раза в месяц. К началу 1970-х годов тираж составлял свыше 1 млн. экземпляров⁷.

7.2. СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

Огромную роль в реализации целей и задач в рамках действовавшей в СССР системы пропаганды и контрпропаганды играла вся совокупность средств массовой информации Союза Советских Социалистических Республик: информационные агентства, периодическая печать, радиовещание и телевидение. КПСС уделяла значительное внимание развитию в СССР всей системы средств массовой информации⁸.

В качестве специализированных предприятий, обслуживавших средства массовой информации, выступали **информационные агентства**. Основная функция информационных агентств заключалась в том, чтобы снабжать оперативной политической, экономической, социальной, культурной информацией редакции газет, журналов, телевидения, радиовещания, а также другие учреждения, организации, являвшихся подписчиками на его продукцию. Функционирование информационных агентств было ориентировано на сбор новостей в СССР и за рубежом.

Современные информационные агентства могут охватывать весьма обширный спектр услуг по сбору, созданию, предоставлению и обработке информации. Виды и сфера предоставляемых услуг зачастую определяются размерами агентства (количество корреспондентов, редакций, представительств) и политикой его руководства. Чаще всего агентство состоит из сети редакций и корреспондентов по стране и за рубежом.

Редакции могут работать как независимо, предоставляя свои услуги на местах, так и под руководством главной редакции, где собирается информация для более широкого круга потребителей. Информация распространяется как посредством собственных структур, так и при помощи партнеров. В структуру агентства могут входить фотостудии, архивы, отделы по созданию веб и аудиовизуальной продукции, аналитические отделы, PR-отделы и т. д., услугами которых также могут пользоваться клиенты информационного агентства.

К ведущему информационному агентству, действовавшему в СССР, фактически установившим монополию в сфере

распространения информации о текущих событиях, происходящих в СССР и за его пределами, относилось **Телеграфное агентство Советского Союза (ТАСС) при Совете Министров СССР** – центральный информационный орган СССР. ТАСС собирало официальную и другую союзную, а также международную информацию и фотоинформацию и распространяло её для органов советской печати, телевидения и радио, для других организаций в СССР и за рубежом (по подписке).

ТАСС ведёт начало от Торгово-телеграфного агентства (ТТА, 1902-1904 гг.) / Санкт-Петербургского телеграфного агентства (СПбТА, 1904-1914 гг.) / Петроградского телеграфного агентства (ПТА, 1914-1918 гг.), которое по декрету СНК РСФСР от 18 ноября (1 декабря) 1917 г. стало центральным информационным органом Советского государства. Президиум ВЦИК и СНК в 1918 г. приняли постановление о слиянии Петроградского телеграфного агентства с Бюро печати при ВЦИК, и 7 сентября 1918 г. постановлением ВЦИК этому объединению было присвоено название Российское телеграфное агентство (РОСТА). После образования СССР была реорганизована и информационная служба страны. 10 июля 1925 г. постановлением Президиума ЦИК СССР учреждён общесоюзный орган – ТАСС. Постановление закрепило за ТАСС статус центрального информационного органа, обладающего исключительным правом собирать и распространять информацию внутри СССР и за его пределами. В декабре 1971 г. постановлением Совета Министров СССР ТАСС преобразован в информационный орган союзно-республиканского значения. По своему положению он пользовался правами государственного комитета Совета Министров СССР.

ТАСС, Телеграфные агентства союзных республик, корреспондентская сеть ТАСС в стране и за рубежом образовывали единую государственную информационную систему Советского государства. ТАСС имело отделения и корреспондентские бюро более чем в 100 странах, свыше 500 корреспондентов по СССР.

ТАСС выпускало круглосуточно вестники союзной информации и международной информации, передаваемой по телетайпу и рассылаемой в листах (на ротаторе) или в форме печатных бюллетеней; вестники спортивной информации (по телетайпу), бюллетени экономической и коммерческой информации и др. Информацию ТАСС получали тысячи газет, десятки радиостанций и телестудий (в стране) и сотни организаций (за рубежом). ТАСС распространяло информацию на русском, английском, французском, немецком, испанском, арабском языках.

ТАСС возглавлял Генеральный директор. В ТАСС была образована Коллегия в составе Генерального директора, его заместителей, руководителей основных служб агентства. Важнейшие подразделения центрального аппарата ТАСС (в Москве) – главные редакции: союзной информации, иностранной информации, социалистических стран, информации для заграницы, фотоинформации (фотохроника ТАСС), а также Главное управление связи, обеспечивающее работу разветвленной сети технических связей ТАСС в стране и за рубежом⁹.

Телеграфные агентства союзных республик, входивших в состав СССР, входили в единую государственную информационную систему СССР, находились в подчинении Советов Министров союзных республик и Телеграфного агентства Советского Союза (ТАСС). Они пользовались правами государственных комитетов Советов Министров союзных республик, распространяли в республиках союзную и иностранную информацию и фотоинформацию, получаемую от ТАСС, собирали информацию и фотоинформацию о жизни своих республик для республиканской печати, телевидения и радио, передавали в ТАСС для распространения в СССР и за рубежом информацию, представляющую общесоюзный интерес и интерес для заграницы. При этом, они передавали информацию как на русском языке, так и в переводе на языки союзных республик. Для сбора информации в республиках они располагали сетью собственных отделений и корреспондентов. В систему ТАСС входили следующие Телеграфные агентства союзных республик: Белорусской ССР – БелТА, Украинской ССР – РАТАУ, Молдавской ССР – АТЕМ, Грузинской ССР – Грузинформ, Армянской ССР – Арменпресс, Азербайджанской ССР – Азеринформ, Казахской ССР – КазТАГ, Туркменской ССР – Туркмениформ, Узбекской ССР – УзТАГ, Таджикской ССР – ТаджикТА, Киргизской ССР – КирТАГ, Литовской ССР – ЭльТА, Латвийской ССР – Латинформ, Эстонской ССР – ЭТА, Карело-Финской ССР – КарелфинТАГ (1940-1956 г.)¹⁰.

В январе 1992 г. был выпущен Указ Президента РФ о создании Информационного телеграфного агентства России (ИТАР) на базе упраздняемого ТАСС. 30 января 1992 г. информационное агентство обрело новое имя и стало передавать новости на информационные ленты под названием «ИТАР-ТАСС» и «ITAR-TASS» (для сообщений за рубежом).

22 декабря 1993 г. Указом Президента РФ № 2257 ИТАР-ТАСС был сохранен в форме государственного предприятия. Документом также подтверждалось, что Информационное телеграфное агентство

России является правопреемником Телеграфного агентства Советского Союза.

В сентябре 2014 г. было объявлено о ребрендинге информационного агентства и возвращении к прежнему названию – ТАСС.

Вторым по значимости информационным агентством в СССР являлось **Агентство печати «Новости» (АПН)** – советское информационное агентство, образованное в 1961 г. на основе Совинформбюро. АПН стало ведущим информационным и публицистическим органом советских общественных организаций. Члены-учредители: Союз журналистов СССР, Союз писателей СССР, Союз советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами, Всесоюзное общество «Знание» (Всесоюзное общество)).

В соответствии с уставом АПН имело своей целью «распространение за рубежом правдивой информации о СССР и ознакомление советской общественности с жизнью народов зарубежных стран». Основная задача АПН – это внешнеполитическая пропаганда (в первую очередь формирование положительного образа Советского государства, советского человека и советского образа жизни). Официально же АПН было призвано содействовать развитию и укреплению взаимопонимания, доверия и дружбы между народами.

АПН готовило для печати, информационных агентств, издательств, радио, телевидения СССР и зарубежных стран статьи, комментарии, интервью, беседы, обзоры, очерки, репортажи, сообщения по вопросам внутренней и внешней политики СССР, общественно-экономической и культурной жизни советского народа, а также материалы, отражающие точку зрения советской общественности на важнейшие события внутренней и международной жизни. Снабжало советскую печать, радио и телевидение информацией по вопросам политики, общественной жизни, экономики и культуры зарубежных стран.

АПН выпускало вестники: «По Советскому Союзу», «Международная информация», «Наука и техника», «Культура и искусство», «Спорт» (все с 1962 г.), «Молодёжь – жизнь и проблемы» и ежедневный обзор советской прессы на английском языке «Дейли ревью» («Daily review», с 1963 г.). За рубежом на материалах АПН выходило около 50 иллюстрированных журналов, 7 газет и свыше 100 информационных бюллетеней. Фотослужба АПН готовила для прессы ежегодно более 100 тыс. фотосюжетов. Редакция теленовостей в сотрудничестве с иностранными телекомпаниями снимала телефильмы об СССР.

В 1963 г. в рамках АПН был создан отдел теле- и киноновостей, преобразованный позднее в Главную редакцию телеинформации (ГРТИ) АПН.

АПН имело своё издательство, которое выпускало в СССР и за рубежом миллионы экземпляров книг, брошюр, буклетов, альбомов, путеводителей на русском и иностранных языках, выполняло заказы иностранных книгоиздательств по подготовке рукописей книг об СССР. Издания АПН выходили на нескольких языках народов мира.

Бюро и корреспондентские пункты АПН имелись в более чем 120 странах мира, общественные отделения и корреспондентские пункты – во всех союзных республиках, а также крупных экономических районах СССР. В авторском активе АПН наряду с советскими авторами находились зарубежные авторы – писатели, журналисты и общественные деятели¹¹.

27 июля 1990 г. на базе Агентства печати «Новости» (АПН) было создано Информационное агентство «Новости» (ИАН), которое в сентябре 1991 г. было преобразовано в Российское информационное агентство «Новости» (РИА «Новости»).

В соответствии с Указом Президента РФ «О некоторых мерах по повышению эффективности деятельности государственных средств массовой информации» от 9 декабря 2013 г. вместо Российского агентства международной информации «РИА Новости» (ФГУП РАМИ «РИА Новости») создано Федеральное государственное унитарное предприятие «Международное информационное агентство „Россия сегодня“» (ФГУП МИА «Россия сегодня»).

В годы Перестройки, в связи с либерализацией сферы, связанной с деятельностью средств массовой информации, стали возникать альтернативные по отношению к ТАСС информационные агентства – **ИА Интерфакс** (с 1989 г.), **ИА Постфактум** (с 1989 г.). Они принадлежали частным лицам, не контролировались государством, вследствие чего позиционировались как независимые информационные агентства.

Широкий охват имела **периодическая печать** – вся совокупность печатных средств массовой информации (пресса), выходивших в советское время и являвшихся важнейшим проводником идеологии марксизма-ленинизма.

К числу **ведущих периодических изданий**, газет, журналов, издававшихся в СССР, относились многие из периодических изданий, которые входили в систему **партийно-советской печати**, т.е. той части советской печати, к которой относились печатные органы ЦК КПСС, Верховного Совета СССР, Верховных Советов союзных

республик; совместные печатные органы – ЦК КП, Верховных Советов и Советов Министров союзных республик; обкомов КПСС, Верховных Советов и Советов Министров автономных республик; органы краевых, областных, городских, районных партийных комитетов и местных Советов депутатов трудящихся; органы печати предприятий и учреждений (многотиражная печать). Это были периодические издания Коммунистической партии Советского Союза, органов Советской власти, одно из главных средств массовой информации и пропаганды, важный инструмент партийного и государственного руководства процессами коммунистического строительства¹².

В первую очередь, это издания ЦК КПСС, среди которых выделялась «Правда» (с 1912 г.) – всесоюзная газета, имевшая статус ежедневного центрального органа Коммунистической партии Советского Союза (КПСС), наиболее влиятельное советское издание, фактически – главная газета страны, к тому же, самая массовая и популярная советская газета¹³. Первый номер газеты «Правда» вышел в Петербурге 22 апреля (5 мая) 1912 г. Длительное время фактическим редактором и руководителем газеты являлся В.И. Ленин.

После установления Советской власти в «Правде» публиковались важнейшие решения Коммунистической партии и Советского правительства, доклады и статьи В.И. Ленина, определявшие задачи строительства первого в мире социалистического государства. Всего, с 25 октября (7 ноября) 1917 г. до середины января 1923 г. на страницах газеты «Правда» было опубликовано 345 ленинских работ.

В период Гражданской войны и иностранной интервенции (1918-1922 гг.) основной задачей «Правды» была мобилизация широких масс населения на борьбу с объединёнными силами международной и внутренней контрреволюции, а после завершения войны – на борьбу с хозяйственной разрухой, за восстановление промышленности и сельского хозяйства. На всех этапах развития советского общества «Правда» являлась орудием Коммунистической партии в борьбе за осуществление её стратегических, тактических и организационных задач, за чистоту марксистско-ленинского учения, за претворение в жизнь планов хозяйственного строительства, повышение материального и культурного уровня трудящихся.

В 1920-е – 1930-е гг. «Правда» вела большую организаторскую работу по развёртыванию социалистического соревнования, пропаганде ударничества, стахановского движения, воспитанию у трудящихся коммунистического отношения к труду. Выездные

редакции «Правды» работали на крупнейших стройках (Сталинградском тракторном и Горьковском автомобильном заводах, на Днепрогэсе и др.). Значительный вклад «Правда» внесла в годы индустриализации промышленности и коллективизации сельского хозяйства. «Правда» пропагандировала принципы политической системы советского типа, вовлекая в управление страной всех трудящихся. Значительную роль «Правда» сыграла в осуществлении культурной революции в СССР, систематически освещая вопросы развития народного образования, литературы и искусства, публикуя лучшие произведения советских писателей. На страницах «Правды» выступали крупные советские учёные – И.В. Мичурин, С.И. Вавилов, О.Ю. Шмидт и др., писатели и поэты – М. Горький, В.В. Маяковский, М.А. Шолохов, А.А. Фадеев и др., регулярно печатались очерки и фельетоны Д.И. Заславского, А.И. Колосова, М.Е. Кольцова и др. Уделяя главное внимание вопросам развития народного хозяйства СССР, «Правда» в то же время призывала к укреплению обороноспособности СССР, воспитывала у советских людей патриотизм и интернационализм, высокую политическую бдительность, разоблачала фашизм, вела борьбу против поджигателей войны, которыми считались империалисты.

Наряду с этим, нельзя забывать о том, что «Правда», чётко следуя генеральной линии ВКП(б), приняла самое активное участие в развернувшихся в 1930-е годы кампаниях по выявлению и последующему осуждению «врагов народа», широко освещая с официальных позиций проходившие процессы («Кировский поток» (1935 г.), Московские процессы (1936-1938 гг.), репрессии по «национальным линиям» в СССР (1937-1938 гг.), репрессии в РККА (1937-1938 гг.), в том числе «Дело Тухачевского», чистка внутри НКВД (1937-1938 гг.) и др.).

Во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. «Правда» была пламенным агитатором и организатором всенародной борьбы против немецко-фашистских захватчиков. Через «Правду» ЦК ВКП(б) обращался к народу и армии, ставя перед ними неотложные задачи, связанные с войной. «Правда» стремилась доводить до сознания масс ленинские идеи о защите социалистического Отечества, лозунги партии, публиковала выступления руководителей Коммунистической партии и Советского правительства, а также советских военачальников. На страницах «Правды» выступали старейшие деятели партии, видные деятели международного коммунистического и рабочего движения – Г. Димитров, К. Готвальд, Д. Ибаррури, В. Пик, П. Тольятти, М. Торез, В. Ульбрихт и др. В

«Правде» печатались сводки Совинформбюро, материалы о международных и внутренних событиях, очерки о героизме воинов и партизан, трудовых подвигах рабочих и колхозников, о патриотических поступках советских людей, документы о зверствах гитлеровцев. Тираж «Правды» был увеличен в полтора раза. На ряде оборонных заводов работали выездные редакции газеты. Десятки её сотрудников находились на фронте в качестве специальных корреспондентов, например, Б.Н. Полевой и др. С публицистическими очерками и литературными произведениями в «Правде» выступали советские писатели – А.Н. Толстой, М.А. Шолохов, К.А. Федин, А.А. Фадеев, К.М. Симонов, А.Т. Твардовский, С.Я. Маршак, И.Г. Эренбург и др., с политической карикатурой – Кукрыниксы (М.В. Куприянов, П.Н. Крылов, Н.А. Соколов), Б.Е. Ефимов и др.

В годы «холодной войны» «Правда» широко освещала борьбу советского народа за восстановление и дальнейшее развитие народного хозяйства. Большое место в газете отводилось вопросам становления мировой социалистической системы, национально-освободительного движения, внешней политике СССР. На страницах «Правды» печатались выступления известных борцов за мир – например, Ф. Жолио-Кюри.

Фактически, «Правда» направляла свою деятельность на решение задач создания материально-технической базы коммунизма, совершенствования социалистических общественных отношений, воспитания нового человека, боролась за претворение в жизнь экономической и социальной политики КПСС, за осуществление советской политики на международной арене.

Одним из самых важных направлений «Правды» являлась теоретическая и пропагандистская работа. Газета раскрывала научные основы политики партии, возрастание её роли в условиях развитого социалистического общества, проблемы марксистско-ленинской теории, научно-технической революции, актуальные задачи повышения эффективности советской экономики, совершенствования управления производством, развития социалистической демократии. Широко пропагандировала «Правда» материалы съездов КПСС и пленумов ЦК КПСС, сессий Верховного Совета СССР, постановлений ЦК КПСС и Советского правительства, международных Совещаний коммунистических и рабочих партий. Публиковались циклы статей, посвящённых знаменательным датам в жизни советского общества, - 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции (1967 г.), 100-летию со дня рождения В.И. Ленина (1970 г.), 50-летию образования СССР (1972 г.) и др. «Правда» стремилась также к

разоблачению попыток пропаганды, исходящей от капиталистических государств, а также правых и «левых» оппортунистов извратить марксистско-ленинское учение и практику строительства социализма и коммунизма в СССР.

Важное место в «Правде» занимали вопросы партийной жизни – анализ опыта деятельности партийных организаций по руководству хозяйственными и культурным строительством, идеологической работой, внутрипартийная тематика (повышение идейной закалки и авангардной роли коммунистов, претворение в жизнь ленинских норм партийной жизни и принципов партийного руководства, совершенствование стиля и методов работы партийных комитетов, развитие критики и самокритики и т.п.). На страницах «Правды» проходили обсуждения и дискуссии на теоретические организационные темы.

Проблемы экономического строительства, развития промышленности и сельского хозяйства «Правда» освещала в тесной связи с анализом практики социалистического соревнования на отдельных предприятиях, в колхозах и совхозах, пропагандой передовых методов труда, хозяйствования и управления, воспитанием у советских людей сознательного, творческого отношения к делу, высокой ответственности перед обществом. Через «Правду» массы трудящихся привлекались к участию в народном контроле, вскрывая в своих корреспонденциях недостатки на предприятиях и в учреждениях.

В материалах «Правды» отражалась жизнь всех советских республик, достижения советской науки, вопросы народного образования и здравоохранения, литературы и искусства, охраны природы, физкультуры и спорта.

В каждом номере «Правды» помещалась подробная информация о международных событиях. Регулярно публиковались выступления руководителей коммунистических и рабочих партий, прогрессивных (с точки зрения советского руководства) зарубежных общественных деятелей. Большое внимание уделялось проблемам дальнейшего укрепления и развития мирового социализма, социалистической экономической интеграции, жизни социалистических стран, осуществлению внешнеполитических программ КПСС. «Правда» показывала современный мировой революционный процесс, систематически освещала вопросы международного коммунистического и рабочего движения, национально-освободительной борьбы народов.

В 1970-е годы «Правда» издавалась общим разовым тиражом более 10 млн. экземпляров. Газету выписывали более чем в 120 странах мира.

Влияние КПСС на газету «Правду» ощущалось в том числе и в том, что редакционная коллегия, которая возглавляла коллектив редакции «Правды», утверждалась ЦК КПСС. В составе редакции находилось 22 отдела и Пресс-бюро для подготовки материалов в помощь местной печати. Более 100 постоянных корреспондентов работали внутри страны и за рубежом. Сотрудничество осуществляли сотни общественных (внештатных) корреспондентов.

Газета «Правда» была награждена двумя орденами Ленина (1945 и 1962 гг.), орденом Октябрьской Революции (1972 г.)¹⁴.

Изданиями ЦК КПСС являлись также ежедневные газеты «Социалистическая индустрия», «Сельская жизнь», «Советская культура», а также еженедельник «Экономическая газета».

«Социалистическая индустрия» (с 1969 г.) освещала вопросы развития советской промышленности, научно-технического прогресса, совершенствования системы управления производством, организации социалистического соревнования в СССР, а также опыт экономической интеграции социалистических стран, социально-экономические последствия научно-технической революции в капиталистических странах, экономические связи СССР с зарубежными странами¹⁵.

«Сельская жизнь» (с 1960 г.) освещала общественную, хозяйственную и культурную жизнь страны и прежде всего советской деревни, показывала работу сельских партийных организаций. Пропагандировала достижения науки и передового опыта колхозов, совхозов, межхозяйственных производственных объединений с учётом зональных особенностей. Печатала сменные полосы, предназначенные для определённых природно-экономических зон (Средняя Азия, Закавказье, Сибирь, Дальний Восток и др.). Уделяла внимание вопросам научной организации труда и управления производством, укрепления материально-технической базы сельского хозяйства, механизации, химизации и мелиорации земель. Видное место отводила вопросам культуры и быта села, охране природы. Освещала вопросы международной жизни, достижения сельскохозяйственной науки и практики других социалистических стран¹⁶.

«Советская культура» (с 1973 г.) освещала достижения СССР в строительстве коммунистической культуры, пропагандировала принципы социалистического реализма в искусстве, выступала против проявлений субъективистского подхода к явлениям культуры, против

чуждых идейно-эстетических влияний. Основные разделы газеты: партийное воспитание работников культуры, театр и кино, изобразительное искусство, музыка, хореография, телевидение и радиовещание, издательское дело и полиграфия, работа творческих союзов, культурно-просветительских учреждений, народные художественные промыслы, культура быта¹⁷.

«**Экономическая газета**» (с 1918 г.) пропагандировала экономическую политику КПСС, мобилизовывала массы на её успешное осуществление. Основное внимание уделялось экономической теории, освещению передового опыта экономической работы, социалистического соревнования за повышение эффективности и качества работы. На газету было возложено научно-методическое обеспечение экономического образования трудящихся: публиковались методические и учебные материалы по темам учебных курсов, рекомендации и советы по организации работы системы экономического образования¹⁸.

«**Советская Россия**» (с 1956 г.) – советская общеполитическая газета. Издавалась в Москве с 1 июля 1956 г. С 1 января 1974 г. – орган ЦК КПСС, Верховного Совета и Совета Министров РСФСР. Выходила 6 раз в неделю. Газета информировала читателей о всех важнейших событиях в СССР и за рубежом, освещала жизнь РСФСР, публиковала материалы о партийном и советском строительстве, социалистическом соревновании, о борьбе тружеников города и села за успешное выполнение государственных планов и социалистических обязательств, о развитии экономики республики, большое внимание также газета уделяла культурной жизни, литературе, искусству, публиковала спортивную и др. информацию. В 1970-е годы тираж составлял почти 3 млн. экземпляров¹⁹.

Важно подчеркнуть, что с 28 июня 1946 г. до 8 марта 1951 г. издавалась газета «**Культура и жизнь**», орган Управления пропаганды и агитации ЦК ВКП(б). Решение об учреждении этого периодического издания вошло отдельным, 9-м пунктом в Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) о функциях Оргбюро и Секретариата ЦК ВКП(б) от 13 апреля 1946 г.²⁰.

Первый номер газеты «Культура и жизнь» вышел 28 июня 1946 г. В передовице «Выше уровень идеологической работы!» задача всей идеологической и агитационно-пропагандистской деятельности партийных и государственных органов определялась как формирование коммунистического сознания советских людей. В частности, относительно роли художественной литературы и искусства предостерегающе говорилось: «Безнадёжно ошибаются те

режиссеры и писатели, которые полагают, что советские люди после войны хотят только отдыха и развлечений, что советских людей могут удовлетворить низкопробные „развлекательные“ пьески современных буржуазных драматургов или произведения, рисующие „роскошную“ жизнь различных вельмож и ханов. Советская литература и искусство должны создать произведения, полные страсти и глубоких мыслей, проникнутые идеями животворного советского патриотизма.

Основной задачей газеты «Культура и жизнь» являлась критика недостатков в различных областях идеологической работы: критические разборы газет, журналов, кинофильмов, театральных постановок, литературных произведений, общественно-политической литературы, радиовещания и т.д. Газета должна была систематически разъяснять задачи, выдвигаемые партией в области идеологической работы, и отражать в своих статьях и материалах решения и указания ЦК ВКП(б) по вопросам идеологии и культуры, пропаганды и печати.

На страницах газеты «Культура и жизнь» систематически публиковались: критические статьи о содержании и оформлении центральных и местных газет, а также статьи и материалы о положительном опыте отдельных газет; критические обзоры общественно-политических и литературно-художественных журналов; рецензии об отдельных произведениях, помещенных в журналах; рецензии на кинофильмы и сценарии, критические обзоры отдельных киностудий; критические разборы постановок драматических и оперных театров, критические статьи о репертуаре отдельных театров; критические обзоры и статьи о программах и содержании радиопередач; критические статьи о работе музеев, библиотек и других культурно-просветительных учреждений; критические статьи и рецензии о выходящих в свет литературно-художественных и общественно-политических книгах, статьи о работе отдельных издательств, о качестве редактирования книг и их оформлении; критические статьи и рецензии на научные доклады, лекции и диссертации в области истории, экономики, права, философии и других общественных наук; критические статьи и материалы об агитационно-пропагандистской работе республиканских, краевых и областных партийных организаций, об идеологическом вооружении коммунистов и интеллигенции, о руководстве работой печати и издательств со стороны местных парторганизаций.

В газете «Культура и жизнь» были созданы соответствующие отделы: Центральных газет, Местных газет, Журналов, Художественной литературы и литературной критики, Искусств, Кинематографии, Радиовещания, Пропаганды и агитации,

Агитационно-пропагандистской работы на местах, Общественно-политической литературы, Культурно-просветительной работы, Иностранной литературы.

К сотрудничеству в газете «Культура и жизнь» были привлечены лучшие журналисты, литературные и театральные критики, писатели и ученые, способные давать в газете объективную и квалифицированную критику произведений литературы и искусства, журналов и газет.

8 марта 1951 г. Политбюро ЦК ВКП(б) приняло постановление прекратить издание газеты «Культура и жизнь». Работники редакции газеты «Культура и жизнь» перешли в редакцию газеты «Правда».

К числу изданий ЦК КПСС относились также журналы: «Коммунист» (с 1952 г.)²¹, «Партийная жизнь» (с 1946 г.)²², «Политическое самообразование» (с 1957 г.)²³, «Агитатор» (с 1956 г.)²⁴.

Кроме того, это «Известия» (с 1917 г.) – официальный орган руководящих органов Советской власти, в частности Верховного Совета СССР («Известия Советов народных депутатов СССР»), ежедневная общеполитическая газета, издававшаяся Президиумом Верховного Совета СССР. Первый номер газеты под названием «Известия Петроградского совета рабочих депутатов» вышел 28 февраля (13 марта) 1917 г. в Петрограде. С 26 января 1938 г. газета выходит под названием «Известия Советов депутатов трудящихся СССР».

После 1945 г. «Известия» уделяли большое внимание вопросам научно-технического прогресса, осуществления экономической реформы, совершенствования управления народным хозяйством. Газета обобщала опыт работы Советов, ставила проблемы дальнейшего развития социалистической демократии, улучшения работы государственного аппарата, идейного воспитания советских людей.

«Известия» имели собственных корреспондентов во всех союзных республиках, в большинстве автономных республик, краев и областей СССР, а также около 100 постоянных нештатных корреспондентов. Газета была представлена собственными корреспондентами более чем в 30 зарубежных странах. С 1959 г. выходило воскресное иллюстрированное приложение к «Известиям» – «Неделя»²⁵.

В союзных республиках, входивших в состав СССР, значительные позиции занимали **республиканские периодические издания**, выходившие как на русском, так и на местных языках:

Белорусская ССР – «Советская Белоруссия» (с 1927 г.)²⁶, Украинская ССР – «Правда Украины» (с 1938 г.)²⁷, Молдавская ССР – «Советская Молдавия» (с 1925 г.)²⁸, Грузинская ССР – «Заря Востока» (с 1922 г.)²⁹, Армянская ССР – «Коммунист» (с 1934 г.)³⁰, Азербайджанская ССР – «Бакинский рабочий» (с 1906, 1908, 1917-1918, 1920 гг.)³¹, Казахская ССР – «Казахстанская правда» (с 1920 г.)³², Туркменская ССР – «Туркменская искра» (с 1924 г.)³³, Узбекская ССР – «Правда Востока» (с 1917 г.)³⁴, Таджикская ССР – «Коммунист Таджикистана» (с 1925 г.)³⁵, Киргизская ССР – «Советская Киргизия» (с 1925 г.)³⁶, Литовская ССР – «Советская Литва» (с 1940-1941, 1944 гг.)³⁷, Латвийская ССР – «Советская Латвия» (с 1940-1941, 1944 г.)³⁸, Эстонская ССР – «Советская Эстония» (с 1940-1941, 1944 г.)³⁹ и другие.

ЦК Коммунистических партий союзных республик издавали ежемесячные журналы: «Коммунист Белоруссии», журнал ЦК КП Белоруссии, издавался на белорусском языке с 1927 г. и на русском языке с 1949 г.; «Коммунист Украины», журнал ЦК КП Украины, издавался на украинском языке с 1925 г. и на русском языке с 1950 г.; «Коммунист Молдавии», журнал ЦК КП Молдавии, издавался на молдавском языке с 1956 г. и на русском языке с 1956 г.; «Коммунист Грузии», журнал ЦК КП Грузии, издавался на грузинском языке с 1930 г.; «По ленинскому пути», журнал ЦК КП Армении, издавался на армянском языке с 1923 г.; «Коммунист Азербайджана», журнал ЦК КП Азербайджана, издавался на азербайджанском языке с 1939 г.; «Коммунист Казахстана», журнал ЦК КП Казахстана, издавался на казахском языке с 1921 г.; «Коммунист Туркменистана», журнал ЦК КП Туркменистана, издавался на туркменском языке с 1925 г. и на русском языке с 1953 г.; «Коммунист Узбекистана», журнал ЦК КП Узбекистана, издавался на узбекском языке с 1925 г. и на русском языке с 1960 г.; «Коммунист Таджикистана», журнал ЦК КП Таджикистана, издавался на таджикском языке с 1936 г.; «Коммунист», журнал ЦК КП Киргизии, издавался на киргизском языке с 1926 г. и на русском языке с 1957 г.; «Коммунист», журнал ЦК КП Литвы, издавался на литовском языке с 1918 г. и на русском языке с 1946 г.; «Коммунист Советской Латвии», журнал ЦК КП Латвии, издавался на латышском языке с 1945 г. и на русском языке с 1945 г.; «Коммунист Эстонии», журнал ЦК КП Эстонии, издавался на эстонском языке с 1945 г. и на русском языке с 1951 г.

Соответственно, в краях, областях, округах, районах и городах издавались совместные газеты и журналы соответствующих партийных и советских органов, местных комитетов КПСС, например,

«**Московская правда**» - ежедневная газета, орган Московского городского комитета КПСС и Московского городского Совета депутатов трудящихся (с 1918 г.)⁴⁰, «**Ленинградская правда**» - ежедневная газета, орган Ленинградского областного и городского комитетов КПСС, Ленинградского областного и городского Советов депутатов трудящихся (с 1918 г.)⁴¹ и т.п.

К началу 1970-х годов в СССР выходило 28 изданий всесоюзных (общеполитических и специализированных) газет, а также 153 республиканских газет, 284 краевых, областных и окружных газет, 93 газет автономных республик и областей, 617 городских газет.

Газеты выходили на 57 языках народов СССР и 9 языках народов зарубежных стран. В каждой союзной, автономной республике и области газеты издавались на языке коренной национальности, на русском языке и на языках других народностей, населяющих данную республику или область.

Широкое развитие получили районные газеты, особенно в связи с постановлением ЦК КПСС «О повышении роли районных газет в коммунистическом воспитании трудящихся» (1968 г.). К началу 1970-х годов в СССР выходило 2825 районных газет.

Значительное место в системе партийно-советской печати занимала **многотиражная печать**, т.е. группа изданий советской прессы, выходивших в производственных и учебных коллективах (на промышленных предприятиях, в колхозах, совхозах, учреждениях, учебных заведениях и т.д.) и отражавших в основном их трудовую деятельность.

В 1970-е годы выпускались 3852 многотиражные газеты, общий годовой тираж которых составлял свыше 424 млн. экземпляров. Важнейшую их часть составляли производственные издания.

Многотиражная печать, являясь средством социального управления и связи в коллективе, помогала в осуществлении задач, поставленных КПСС, всесторонне освещала деятельность предприятия, помогала контролировать ход трудового процесса, участвовала в развёртывании социалистического соревнования, способствовала проявлению социальной активности трудящихся. Многотиражная печать играла важную роль в создании необходимого социально-психологического климата в коллективе, в выработке коммунистического отношения к труду, норм поведения, пропагандировала революционные, боевые и трудовые традиции⁴².

Отдельную группу составляла **профсоюзная печать**, газеты, журналы и другие издания, выпускавшиеся профессиональными союзами и предназначенные для освещения их деятельности:

печатный орган ВЦСПС – газета «Труд» (с 1921 г.), которая публиковала материалы, освещавшие социалистическое соревнование за выполнение народно-хозяйственных планов, борьбу за научно-технический прогресс, повышение эффективности общественного производства, работу профсоюзных организаций по повышению трудовой и политической активности масс, привлечению трудящихся к управлению производством, вопросы культурно-массовой и воспитательной работы, особое внимание уделялось охране труда, улучшению жилищно-бытовых условий трудящихся, борьбе за строгое соблюдение трудового законодательства, при этом, газета отражала ленинскую внешнюю политику КПСС и Советского государства, советское общественное мнение по международным вопросам, пропагандировала идеи интернационализма, единства международного рабочего и профсоюзного движения⁴³, а также газеты «Гудок» (с 1917 г.), орган Министерства путей сообщения СССР и ЦК профсоюза рабочих железнодорожного транспорта.⁴⁴, «Строительная газета» (с 1924 г.), орган Государственного комитета Совете Министров СССР по делам строительства и ЦК профсоюза рабочих строительства и промышленности строительных материалов⁴⁵, «Учительская газета» (с 1924 г.), орган Министерства просвещения СССР и ЦК профсоюза работников просвещения, высшей школы и научных учреждений⁴⁶, «Медицинская газета» (с 1938 г.), орган Министерств здравоохранения СССР, медицинской промышленности и ЦК профсоюза медицинских работников⁴⁷, «Советская торговля» (с 1926 г.) орган Министерства торговли СССР и ЦК профсоюза работников государственной торговли и потребительской кооперации⁴⁸, «Советская культура» (с 1953 г.), орган Министерством культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры⁴⁹, «Лесная промышленность» (с 1929 г.), орган Министерства лесной и деревообрабатывающей промышленности СССР, Министерства целлюлозно-бумажной промышленности СССР, Государственного комитета лесного хозяйства Совета Министров СССР и ЦК профсоюза рабочих лесной, бумажной и деревообрабатывающей промышленности⁵⁰, «Водный транспорт» (с 1932 г.), орган Министерства морского флота СССР, Министерства речного флота РСФСР и ЦК профсоюза рабочих морского и речного флота⁵¹, «Воздушный транспорт» (с 1978 г.), орган Министерства гражданской авиации СССР и ЦК профсоюза авиарботников, а также целый ряд журналов.

В 1970-е годы Всесоюзный центральный совет профсоюзов и Центральные комитеты профсоюзов самостоятельно и совместно с

министерствами и ведомствами издавали 9 центральных газет, 24 общественно-политических и производственно-массовых журналов, в том числе журналы ВЦСПС «Советские профсоюзы», «Клуб и художественная самодеятельность», «Охрана труда и социальное страхование», «Турист». ЦК профсоюза работников агропромышленного комплекса совместно с Государственным агропромышленным комитетом СССР издавал журнал «Сельская новь». Центральный совет Всесоюзного общества изобретателей и рационализаторов издавал журнал «Изобретатель и рационализатор». Всесоюзный совет научно-технических обществ издавал журнал «Техника и наука». 55 журналов издавались отраслевыми научно-техническими обществами.

Профсоюзная печать освещала участие профсоюзов в управлении народным хозяйством, в борьбе за экономию и бережливость, повышение качества и надёжности выпускаемой продукции, за повышение экономических показателей на всех участках коммунистического строительства. Профсоюзная печать широко раскрывала вопросы дальнейшего развития социалистического соревнования, движения за коммунистическое отношение к труду, пропагандировала передовой опыт и почины трудящихся за досрочное выполнение государственных планов, на конкретных примерах показывала рост благосостояния советских людей, организацию их учёбы, отдыха, медицинского обслуживания. Профсоюзная печать активно выступала за единство действий международного профсоюзного движения, пропагандировала решения Всемирной федерации профсоюзов⁵².

Далее, это **комсомольская и пионерская печать**, специализированные периодические издания, органы ЦК ВЛКСМ и ЦК ЛКСМ союзных республик, обкомов комсомола, Центрального совета Всесоюзной пионерской организации им. В.И. Ленина, республиканских и областных советов пионерских организаций. Их основной задачей которых являлось коммунистическое воспитание подрастающего поколения, молодёжи – комсомольцев, пионеров и октябрят.

Ведущие позиции занимали: печатный орган Всесоюзного ленинского коммунистического союза молодёжи - «Комсомольская правда» и печатный орган Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина - «Пионерская правда».

«**Комсомольская правда**» (с 1925 г.) освещала и обобщала опыт работы комсомольских организаций, учила молодёжь применять передовые методы труда в промышленности и сельском хозяйстве,

освещала жизнь студенчества, пионеров и школьников. Большое внимание уделяла вопросам советской литературы и искусства, эстетическому воспитанию юношества. Важное место занимали проблемы военно-патриотического воспитания молодежи, развития физкультуры и спорта. Пропагандировала внешнюю политику СССР, освещала международное движение молодежи⁵³.

«**Пионерская правда**» (с 1925 г.) публиковала материалы о жизни советских пионеров и школьников, деятельности детских организаций в других странах, важнейших событиях в СССР и за рубежом. На страницах газеты выступали государственные и общественные деятели, учёные, писатели, учителя, пионерские работники, юнкоры и др.⁵⁴.

Далее, **молодёжные журналы**, общественно-политические, литературно-художественные, многие из которых являлись печатными органами ЦК ВЛКСМ: «**Молодой коммунист**» (с 1918 г.)⁵⁵, «**Молодая гвардия**» (с 1922 г.)⁵⁶, «**Сельская молодёжь**» (с 1924 г.)⁵⁷, «**Смена**» (с 1924 г.)⁵⁸, «**Ровесник**» (с 1962 г.)⁵⁹ и др., а также ежемесячный литературно-музыкальный и общественно-политический иллюстрированный журнал с аудиоприложениями в виде гибких грампластинок, ориентированный на молодёжную аудиторию – «**Кругозор**» (с 1962 г.)⁶⁰.

Далее, **юношеские и детские журналы**, общественно-политические, литературно-художественные, многие из которых являлись печатными органами ЦК ВЛКСМ и Центрального совета Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина: «**Пионер**» (с 1924 г.)⁶¹, «**Вожатый**» (с 1924 г.)⁶², «**Костёр**» (с 1936 г.)⁶³, «**Мурзилка**» (с 1924 г.)⁶⁴, «**Весёлые картинки**» (с 1956 г.)⁶⁵ и др., а также ежемесячный литературно-музыкальный иллюстрированный журнал с аудиоприложениями в виде гибких грампластинок, ориентированный на детскую аудиторию «**Колобок**» (с 1968 г.)⁶⁶.

На советское студенчество был ориентирован журнал «**Студенческий меридиан**» (с 1967 г.) – публицистический, научно-популярный и литературно-художественный молодёжный журнал, образованный под названием «Красная молодёжь» (1924-1925 гг.), после чего его название менялось дважды («Красное студенчество», 1925-1935 гг.; «Советское студенчество», 1936-1967 гг.).

Степень идеологической составляющей в различных изданиях являлась разной, однако, основополагающими для молодёжной, юношеской и, отчасти, детской, прессы являлись принципы коммунистической журналистики – партийность, идейность, народность, научность, правдивость, непримиримость в борьбе с

врагами марксизма-ленинизма, а также тесная связь с общественной практикой. Так, перед детской литературой, в том числе и перед газетами и журналами, постановлением ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской детской литературы» (1969 г.) была выдвинута задача повышения идейно-художественного уровня публикуемых произведений в целях воспитания у ребят преданности коммунистическим идеалам, любви к Родине, высоких морально-этических качеств, чувства пролетарского интернационализма, трудолюбия, интереса к знаниям.

Значительное место на страницах этой печати занимали вопросы физического воспитания молодёжи, постоянно освещался ход спортивных соревнований, спартакиад, достижений молодых спортсменов.

Уделялось серьёзное внимание эстетическому воспитанию молодёжи, публиковались критические статьи о новых книгах, пьесах, фильмах, произведениях изобразительного искусства, проводились дискуссии о проблемах художественного познания.

Большое внимание уделялось военно-патриотическому воспитанию молодёжи. Многие издания являлись организаторами похода по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа.

На страницах этой печати постоянно освещались расширяющиеся международные связи Всесоюзного ленинского коммунистического союза молодёжи, Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина, деятельность советских и международных молодёжных организаций в целях интернационального воспитания советской молодёжи, укрепления её дружбы и сотрудничества с молодёжью др. стран.

Коммунистическая партия постоянно, в разнообразных формах руководила развитием и деятельностью этой печати.

В 1970-е годы в СССР издавались: 131 комсомольская газета, 42 молодёжных журнала, 28 пионерских газет, 25 пионерских журналов, 24 юношеских и детских журнала. В том числе издавались также газеты и журналы, молодёжные, юношеские, детские, на языках народов СССР, составляя, таким образом, часть национальной печати⁶⁷.

В годы Перестройки, когда имело место ослабление идеологического контроля над периодической печатью, стали появляться новые издания, которые значительно отличались от существовавших к тому моменту.

Так, в 1990 г. издававшийся ещё с 1958 г. молодёжный журнал «Комсомольская жизнь» сменил своё название на «Пульс». До 1991 г. он выходил как общественно-политический журнал ЦК ВЛКСМ под названием «Пульс».

«Мы» - советский ежемесячный литературно-художественный журнал для подростков. Выходил с 1990 г. Был учреждён Советским детским фондом им. В.И. Ленина. Целевая аудитория – подростки 13-17 лет, интересующиеся литературой и искусством.

Вступительное слово к юным читателям составил писатель А.А. Лиханов, председатель Правления Советского детского фонда имени В.И. Ленина: «Вы – которым сегодня 13, 14, 15, 16, 17... Вы – которые твёрдо верят, что они уже взрослые, мудрые, самостоятельные, всё на свете постигшие, всё на свете умеющие, всё знающие, всеведущие... Вы – для кого мир открыт с четырёх сторон, а ветры в нём дуют молодые и резкие, пропахшие бензином и всё-таки лесом, дымом заводов и всё-таки свежей травой, канцерогенами и всё-таки цветами... Вы – кому входить в этот мир и брать его в свои руки... Вас много – почти два миллиона, - молодых, юных, тех, кому нужен свой журнал. За вами будущее. А значит, будет будущее и у вашего журнала. Потому что „Мы“ – это журнал для вас».

«Трамвай» - советский иллюстрированный детский журнал. Выходил в 1990-1991 гг. общим тиражом 2118500 экземпляров. Изначально также был изданием Советского детского фонда имени В.И. Ленина.

Отдельную категорию составляла **военная печать**, т.е. издания, предназначенные главным образом для военного читателя. Военная печать являлась важнейшим средством политического, военного и культурного воспитания личного состава вооружённых сил, средством пропаганды военных знаний⁶⁸.

В первую очередь, это центральный печатный орган Министерства обороны СССР - «Красная звезда» (с 1924 г.), ежедневная военная и общеполитическая газета, которая была рассчитана на широкий круг военных и гражданских читателей. Издавалась в Москве с 1 января 1924 г. Освещала события, происходившие в СССР и за рубежом, пропагандировала советскую военную науку, политику КПСС в области военного строительства. На страницах газеты широко отражалась жизнь и деятельность Вооружённых Сил СССР, публиковались материалы о героических подвигах защитников Родины, передовых людях армии и флота, статьи по военно-техническим вопросам, по международной политике⁶⁹.

Помимо центральной газеты «Красная звезда», издавались окружные, флотские газеты, а также газеты округов ПВО и групп советских войск, находившихся на территории некоторых социалистических стран – участниц Варшавского договора 1955 г.

Кроме того, выходили центральные военные журналы, в том числе общественно-политические и литературно-художественные журналы **«Коммунист Вооружённых Сил»** (с 1920 г.)⁷⁰, **«Советский воин»** (с 1919 г.)⁷¹.

«Блокнот агитатора» (с 1942 г.), массовый журнал Главного политического управления Советской Армии и ВМФ, издавался в помощь армейским и флотским агитаторам. Основные задачи журнала заключались в следующем: разъяснение политики КПСС и Советского правительства по вопросам строительства Вооружённых Сил, пропаганда революционных, боевых и трудовых традиций советского народа и его Вооружённых Сил, разъяснение требований военной присяги и уставов, обобщение опыта армейских и флотских агитаторов⁷².

«Старшина – сержант» (с 1960 г.) (с 1974 г. - «Знаменосец»), ежемесячный военный иллюстрированный журнал, орган Министерства обороны СССР. Был рассчитан на солдат, матросов, сержантов, старшин, прапорщиков и мичманов. Журнал освещал жизнь и службу воинов всех видов ВС СССР, героические подвиги, совершённые воинами в боях за свободу и независимость Родины, вопросы воинского воспитания и обучения, технической подготовки личного состава. Публиковались материалы о жизни и боевой учёбе воинов братских армий. Печатались рассказы, очерки, стихи, критико-библиографические статьи⁷³.

«Военная мысль» (с 1918 г., до 1938 г. – «Военное дело») – научный журнал о военном деле, который был предназначен для высшего и старшего командного состава Вооружённых Сил СССР, специалистов научно-исследовательских учреждений МО СССР, профессорско-преподавательского состава и офицеров-слушателей военных академий, университетов и институтов, руководителей предприятий оборонной промышленности⁷⁴.

«Военный вестник» (с 1921 г.) – общевойсковой ежемесячный журнал, издававшийся Министерством обороны СССР и основной целевой аудиторией которого были офицеры Вооружённых Сил СССР, преподаватели, курсанты и слушатели военно-учебных заведений⁷⁵.

«Техника и вооружение» (с 1932 г.), военно-технический журнал, который пропагандировал решения КПСС и Советского правительства по вопросам научно-технического прогресса в

Вооружённых Силах СССР, публиковал материалы о развитии современного оружия, опыт подготовки специалистов различных профилей в войсках и военно-учебных заведениях, вопросы инженерной психологии, технической подготовки, эксплуатации боевой техники, планирования и функционирования войскового ремонтного производства, материалы о развитии техники и вооружения армий ведущих капиталистических стран и др.⁷⁶.

«**Советское военное обозрение**» (1965-1989 гг.), ежемесячный иллюстрированный военно-политический журнал, который выходил на английском, французском, испанском, португальском и арабском языках (с 1978 г. – на русском языке, для проживающих за рубежом иностранцев-выпускников военно-учебных заведений СССР, желающих поддерживать знания русского языка.), распространялся во многих странах и был рассчитан на зарубежного военного читателя: в нём освещались политика и деятельность КПСС и Советского правительства по вопросам военного строительства, история и боевой опыт Вооружённых Сил СССР, вопросы обучения и воспитания воинов, эксплуатации и сбережения военной техники и оружия, жизни и быта войск, а также вопросы международной жизни, достижения советской экономики, науки, техники, культуры⁷⁷.

«**Зарубежное военное обозрение**» (с 1973 г.), ежемесячный иллюстрированный информационно-аналитический журнал, который освещал происходящее в вооружённых силах зарубежных государств.

«**Военно-исторический журнал**» (с 1939-1941, 1959 г.), который публиковал статьи, документы и материалы по истории военного искусства, главным образом новейшего времени, начиная с Гражданской войны в СССР, мемуары и воспоминания деятелей Гражданской и Великой Отечественной войн, рецензии и научную информацию⁷⁸.

Наряду с этим, это существовавшие в разное время журналы видов Вооружённых Сил, родов войск и служб - «**Тыл и снабжение Советских Вооружённых Сил**» (с 1940 г.)⁷⁹, «**Военно-инженерный журнал**» (1920-1960 гг.), «**Военный связист**» (1942-1960 гг.), «**Танкист**» (1942-1960 гг.), «**Артиллерийский журнал**» (1942-1960 гг.), «**Вестник противовоздушной обороны**» (с 1931 г.)⁸⁰, «**Авиация и космонавтика**» (с 1961 г.)⁸¹, «**Морской сборник**» (с 1848 г.)⁸², «**Военно-медицинский журнал**» (с 1823 г.)⁸³, «**Пограничник**» (с 1939 г.).

Вплоть до 1991 г. в Вооружённых Силах СССР, кроме Военного издательства и газеты «Красная звезда», функционировали 20 журналов, 24 окружных, групповых и флотских газеты, выпускались

232 так называемых многотиражки (17 из которых издавались при военно-политических училищах и 13 – при академиях).

Свои печатные издания имели Пограничные войска КГБ СССР и Внутренние войска, МВД СССР, в которых выпускались соответственно 10 и 27 газет.

Для некоторых изданий периодической печати была характерна не очень высокая степень идеологической составляющей в русле марксизма-ленинизма. К примеру, это «**Литературная газета**» (с 1929 г.), советское еженедельное литературное и общественно-политическое издание.

Издание «Литературной газеты» было начато в СССР 22 апреля 1929 г. при поддержке М. Горького, сначала как органа Федерации объединений советских писателей, а затем как органа правления Союза писателей СССР (после I-го Всесоюзного съезда советских писателей (1934 г.)). Советская «Литературная газета» ставила своей задачей «...проводить в области художественной литературы принцип свободного соревнования различных группировок и течений»⁸⁴.

В 1947 г. «Литературная газета» из чисто литературной была преобразована в литературную и общественно-политическую газету. С 1 января 1967 г. по инициативе А.Б. Чаковского она выходит на 16 страницах – первая в стране «толстая» газета. «Литературная газета» не только приобрела новый облик, но и стала значительным явлением общественной жизни, одним из самых авторитетных и влиятельных изданий. Тогда это был новый для отечественной журналистики тип газеты, охватывающей широкий диапазон тем от литературы и искусства до внутренней и международной политики. На её страницах публиковались все самые крупные писатели России и других республик СССР, многие выдающиеся зарубежные писатели. Она демонстрировала беспрецедентные для советской прессы смелость, свободу, раскованность, либерализм. «Литературная газета» стала одним из немногих печатных органов, которые проложили дорогу радикальным преобразованиям, произошедшим в стране, подготовили к ним общественное мнение и наметили пути развития новой российской журналистики. В условиях цензуры и отсутствия свободы слова «Литературная газета» была «глотком свежего воздуха» для читателей, которые находили на её страницах острую постановку проблем, дискуссионность, представление различных, подчас противоположных, точек зрения. Всё это (включая знаменитые рубрики «Литературной газеты» от «Судебного очерка» до «Если бы директором был я...») обеспечило «Литературной газете» колоссальную популярность в течение двух десятилетий, сделало её

властителем дум нескольких поколений. Успех газеты в этот период был колоссальным: накануне 1990 г. он превысил 6 млн. экземпляров⁸⁵.

Схожим по тематике являлся также литературный еженедельник, орган правлений Союза писателей РСФСР и Московской организации Союза писателей РСФСР «**Литературная Россия**», который выходил с 1963 г. Газета «Литературная Россия» издавалась вместо газеты «Литература и жизнь», издававшейся ранее (1958-1962 гг.). В ««Литературной России»» печатались короткие повести, рассказы, очерки, стихи, публицистические и литературно-критические статьи, мемуары, публикации исторических документов, библиография и др. материалы⁸⁶.

«**Советский спорт**» (с 1924-1928, 1934 г.), ежедневная газета, орган Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР и Всесоюзного центрального совета профессиональных профсоюза ЦСПС, несмотря на спортивную тематику размещавшихся на её страницах материалов, не была свободной от идеологии. Газета «Советский спорт» ропандировала политику КПСС в области развития физической культуры и спорта, освещала опыт спортивно-массовой работы профсоюзов, комсомола и физкультурных организаций, спортивную жизнь в СССР и за рубежом, деятельность советских и международных спортивных организаций. Кроме того, она выступала в роли организатора традиционных международных и всесоюзных турниров по зимним и летним видам спорта. Газета «Советский спорт» имела еженедельные приложения: «Футбол – хоккей» (с 1960 г.) и «64» (с 1968 г.)⁸⁷.

Широкою известность, особенно, в годы Перестройки получил общественно-политический еженедельник «**Аргументы и факты**». Газета стала выходить с января 1978 г. Первоначально представляла собой бюллетень для лекторов, пропагандистов, политинформаторов и агитаторов, публикующий информацию, статистические данные, анализ событий и цифры, которые в официальной прессе найти было трудно. Редакция входила в структуру издательства «Знание» Всесоюзного общества «Знание». В 1978-1979 гг. выходила 1 раз в месяц. В 1980-1982 гг. выходила 2 раза в месяц. С 1982 г. стала издаваться еженедельно. В 1990 г. «Аргументы и факты» были внесены в Книгу рекордов Гиннеса как газета с самым большим тиражом в истории человечества – 33,5 млн. экземпляров, причём число читателей превысило 100 млн. человек.

Известность в Москве и Московской области в годы Перестройки приобрели «**Московские новости**» - общественно-

политическая газета. Была основана в 1930 г. (на английском языке) - «Moscow daily news». Первоначально издавалась в течение 1930-1949 гг. В 1956 г. издание было возобновлено на английском языке, а также началось издание на других иностранных языках и даже выходила версия на международном языке эсперанто⁸⁸. К 1980 г. относится начало выхода на русском языке. Газета распространялась в 54 странах мира.

Изначально газета «Московские новости» создавалась как издание для иностранных специалистов в СССР, однако, в 1980 г. в связи с проведением в Москве Олимпийских игр Политбюро ЦК КПСС приняло решение об организации выпуска «Московских новостей» на русском языке. Регулярно русскоязычная версия начала издаваться с 6 июля 1980 г.

Звёздный час для газеты «Московские новости» настал, когда в 1986 г. её главным редактором стал Е.В. Яковлев. Во времена Перестройки, возглавляемые Е.В. Яковлевым «Московские новости» стали одним из самых популярных и авторитетных СМИ. Это стало результатом новой редакционной политики и принципа «газеты как моста между СССР и Западным миром». Газета часто была «первооткрывателем» ранее запретных тем, публикуя материалы, которые не могли быть опубликованы в других периодических изданиях⁸⁹. В 1990 г. Е.В. Яковлев добился независимости газеты от Агентства печати «Новости» (АПН), сделав её независимым СМИ. Все иноязычные версии «МН», кроме первоначальной (английской), перестали выходить с крахом СССР.

Кроме того, следует упомянуть об ещё одном периодическом издании, возникшем в годы Перестройки - «**Эхо планеты**», общественно-политическом журнале, еженедельно издававшимся ТАСС с 1988 г., который был посвящён международной и внутренней политике, экономике и финансам, культурной жизни, спорту. Среди авторов были ведущие отечественные и международные эксперты, а также корреспонденты ТАСС по всему миру.

Освещение событий, которые происходили за рубежом происходило также на страницах специальных тематических периодических изданий, ведущим из которых в СССР являлось «**За рубежом**» - еженедельное обозрение иностранной прессы, издание Союза журналистов СССР. Выходило в Москве с 18 июня 1960 г. Освещало политические, экономические, научно-технические и культурные процессы в зарубежных странах, главным образом капиталистических и развивающихся стран, внешнеполитические акции СССР и др. социалистических стран, национально-

освободительное движение в Азии, Африке и Латинской Америке, жизнь и борьбу трудящихся. Широко публиковало оригинальные материалы из иностранной печати, выступления видных зарубежных государственных и политических деятелей, статьи прогрессивных зарубежных журналистов, советских публицистов и журналистов-международников. Тираж этого издания к началу 1970-х годов составлял 1 млн. экземпляров. «За рубежом» имело правительственные награды: Орден Трудового Красного Знамени (1977 г.) и Орден «Знак Почёта» (1982 г.)⁹⁰.

Следует упомянуть также о целом ряде **научно-популярных журналов**: «Вокруг света» (с 1861 г.)⁹¹, «Наука и жизнь» (с 1934 г.)⁹², «Знание – сила» (с 1926 г.)⁹³, «Земля и Вселенная» (с 1965 г.)⁹⁴, а также «Наука и религия» (с 1959 г.)⁹⁵. К примеру, в журнале «Наука и религия» в советское время публиковались материалы по вопросам истории и теории научного атеизма, методики и практики атеистической пропаганды, литературы и искусства, критики идеологии христианства, буддизма, ислама. Материалы, даже историко-религиоведческие, были направлены на критику религиозных институтов и мировоззрения верующих людей, хотя и отмечалось, что «рассчитан на массового читателя, в т. ч. верующего, а также на пропагандистов атеизма».

Также следует упомянуть ежемесячный научно-популярный журнал «**В мире науки**» (с 1983 г.), который издавался под эгидой АН СССР.

К числу **научно-популярных и научно-технических журналов** относятся: «Техника и наука» (с 1973 г.)⁹⁶, а также журналы, посвящённые определённой тематике, например, «**Крылья Родины**» (с 1950 г.), а также «**Гражданская авиация**» (с 1931 г.), «**Морской флот**» (с 1941 г.) и др.

Кроме того, это журнал «**Радио**» (с 1924 г.) – массовый ежемесячный научно-популярный радиотехнический журнал, который знакомил с важнейшими достижениями радиотехники, электроники и связи, пропагандировал радиолюбительское движение, популяризировал радиоспорт, публиковал описания промышленных и любительских электронных приборов и устройств, новинок измерительной техники и бытовой аппаратуры, справочные материалы, давал радиотехнические консультации⁹⁷.

Отдельно следует выделить издания научно-популярной и научно-технической направленности для молодёжной, юношеской и детской аудитории – «**Моделист-конструктор**» (с 1962 г.)⁹⁸,

«Техника – молодёжи» (с 1933 г.)⁹⁹, «Квант» (с 1969 г.)¹⁰⁰, «Юный натуралист» (с 1928 г.)¹⁰¹, «Юный техник» (с 1956 г.)¹⁰² и др.

Большую популярность в СССР имел журнал «Огонёк» (с 1923 г.) – советский общественно-политический и литературно-художественный иллюстрированный еженедельный журнал, который публиковал хронику современной жизни, рассказы, очерки, стихи, фоторепортажи. В советский период тираж журнала достигал нескольких миллионов экземпляров¹⁰³.

В годы Перестройки журнал «Огонёк» под руководством главного редактора В.А. Коротича достиг огромной популярности и оказывал заметное влияние на политическую жизнь страны. Он стал знаменитым не только в СССР, но и за рубежом. Большую известность получили публицистические материалы, появившиеся на страницах журнала. Культовым жанром всей журналистики стали разоблачения.

Популярными в советское время являлись также журналы «Работница» (с 1914 г.)¹⁰⁴ и «Крестьянка» (с 1922 г.)¹⁰⁵ – ежемесячные общественно-политические и литературно-художественные журналы для женщин, которые проводили большую работу по идейно-политическому воспитанию советских женщин и привлечению их к активному участию в государственной и общественной жизни, строительстве коммунизма; «Здоровье» (с 1955 г.) – ежемесячный научно-популярный журнал о здоровье человека и способах его сохранения, который принимал участие в пропаганде здорового образа жизни, освещал новейшие достижения медицинской науки и практики, знакомил с правилами личной гигиены, общественной профилактики заболеваний и т.д.¹⁰⁶; «Человек и закон» (с 1971 г.) – ежемесячный научно-популярный журнал общественно-политической, правовой и публицистической направленности, основной задачей которого являлось правовое просвещение граждан, а также пропаганда советского права, советского образа жизни, социалистической морали среди широких масс трудящихся в связи с чем, на страницах журнала регулярно давались консультации на правовые темы и ответы на вопросы трудящихся, публиковались литературные произведения советских и зарубежных авторов, посвящённые борьбе с преступностью¹⁰⁷; «Семья и школа» (с 1946 г.) – ежемесячный журнал для родителей, задача которого как научно-популярного иллюстрированного издания, рассчитанного на массового читателя, – помощь семье в коммунистическом воспитании детей и в организации их учения и досуга, укрепление связей семьи со школой и внешкольными учреждениями, в связи с чем, публиковались статьи по методике воспитания, педагогической психологии, возрастной

физиологии, гигиене и охране здоровья детей, а также материалы о современных школьных программах, учебниках, организации учебно-воспитательного процесса, методах преподавания, критико-библиографические обзоры педагогической и детской литературы, рецензии на кинофильмы, передачи радио, телевидения и др.¹⁰⁸.

К числу не менее популярных, но не относящихся к журналам на общественно-политическую тематику, относился также журнал **«Зарулём»** (с 1928 г.) – ежемесячный научно-популярный автомобильных и автомобилестроении. До 1989 г. являлся единственным в СССР периодическим изданием на автомобильную тематику, рассчитанным на широкий круг читателей, но, в основном, он был рассчитан на шофёров и автолюбителей, спортсменов (мотоциклистов и автомобилистов), преподавателей автомотодела и тренеров. Публиковал материалы о новых отечественных и зарубежных автомобилях и мотоциклах, о проблемах безопасности и организации движения, большое внимание уделял оборонно-патриотической тематике, систематически информировал о внутрисоюзных и международных автомобильных и мотоциклетных соревнованиях¹⁰⁹.

Популярными были и журналы на спортивную тематику, в первую очередь, **«Физкультура и спорт»** (с 1922 г.) – ежемесячный иллюстрированный журнал Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР, который освещал физкультурно-спортивную жизнь в СССР и за рубежом, публиковал научно-популярные, публицистические статьи, очерки, рассказы по проблемам физической культуры и спорта, методические материалы по организации занятий физкультурой на производстве, дома и т.п.¹¹⁰.

«Лёгкая атлетика» (с 1955 г.) – ежемесячный спортивно-методический журнал, орган Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР, в котором освещались вопросы техники и методики тренировки лучших атлетов СССР и др. стран, проблемы организации легкоатлетического спорта, публиковались статистические материалы по советской и зарубежной лёгкой атлетике, давались советы любителям спорта всех возрастов и др.¹¹¹.

«Спортивные игры» (с 1955 г.) – ежемесячный спортивно-методический иллюстрированный журнал, орган Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР, в котором освещались проблемы теории и практики спортивных игр, вопросы тактики, техники и методики тренировки лучших команд и отдельных игроков в СССР и др. странах, ход и итоги международных и всесоюзных соревнований, публиковались статистические и информационные материалы по спортивным играм, печатались очерки

о развитии спортивных игр в коллективах физкультуры, художественные произведения, фоторепортажи и др., давались советы любителям спорта по вопросам организации игр и тренировок¹¹².

«**Шахматы в СССР**» (с 1931 г.) – ежемесячный спортивно-методический журнал, печатный орган Шахматной федерации СССР.

«**64 – Шахматное обозрение**» (с 1980 г.) – массовый иллюстрированный спортивно-методический журнал, печатный орган Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР. Издавался 2 раза в месяц. Среди членов редколлегии находились ведущие шахматисты и деятели шахматного движения страны. Главным редактором в 1980-1991 гг. являлся известный шахматист Анатолий Карпов. Издание публиковало партии с комментариями ведущих советских и иностранных шахматистов, статьи по теории и истории шахмат, интервью, материалы по композиции, освещало различные советские и международные соревнования, печатало литературные произведения, посвящённые шахматам, кроссворды, викторины, юмористические материалы и др.

Свою роль, в том, что касалось реализации целей и задач в рамках пропаганды, играли периодические издания, по своей тематике связанные со спортивной литературой и искусством.

«**Литературное обозрение**» (с 1973 г.) – ежемесячный журнал литературной критики и библиографии. Орган Союза писателей СССР. Был создан в соответствии с постановлением ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» (1972 г.) «...в целях дальнейшего улучшения критико-библиографического дела и пропаганды художественной литературы». Был рассчитан на широкий круг читателей. Ставил своей главной задачей систематическое освещение текущего литературного процесса в стране, рецензировал новинки многонациональной советской литературы, а также произведений зарубежных писателей, издававшиеся в СССР¹¹³.

«**Детская литература**» (с 1966 г.) – ежемесячный литературно-критический и библиографический журнал, посвящённый вопросам истории, теории и критики литературы и искусства для детей, а также организации детского чтения. Орган Союзов писателей СССР и РСФСР и Комитетов по печати при Совете Министров СССР и РСФСР. Был предназначен для специалистов в области детской литературы и руководителей детского чтения. Имел постоянные рубрики и разделы: публицистика, критика и теория, история детской литературы и журналистики, детская литература народов СССР, зарубежная детская литература, оформление детской книги. В помощь

учителям начальной школы вёлся раздел «В библиотечку учителя», для родителей - «Родительский университет» и т.д.¹¹⁴.

«Иностранная литература» (с 1955 г.) – ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический журнал. Орган Союза писателей СССР. В журнале публиковались произведения выдающихся писателей разных стран и континентов. Журнал знакомил читателей с творчеством молодых литераторов Азии, Африки, Латинской Америки, борющихся за независимость, против колониальной зависимости и империалистической агрессии. Большое внимание уделялось теме строительства новой жизни в странах социализма. В разделе «Литературное наследие» помещались переводы произведений писателей всех эпох. В критическом отделе публиковались статьи, посвящённые проблемам критического реализма, вопросам современного модернизма, критике реакционных теорий буржуазной эстетики. Значительное место в работе журнала занимало отстаивание реалистического искусства в полемике с ревизионизмом, догматизмом, буржуазными антиреалистическими концепциями. Журнал практиковал выпуск тематических номеров, посвящённых Азии, Африке, Латинской Америке, антивоенной теме, молодёжи и др.¹¹⁵.

«Искусство» (с 1933 г.) – ежемесячный иллюстрированный журнал по вопросам изобразительного искусства, орган Министерства культуры СССР, Союза художников СССР и Академии художеств СССР. Освещал вопросы марксистско-ленинской эстетики и теории изобразительного искусства, художественного наследия, современного советского и зарубежного искусства. В журнале велась хроника современной художественной жизни (выставки, вопросы художественного образования и др.), публиковались рецензии на новые книги об изобразительном искусстве¹¹⁶.

«Творчество» (с 1957 г.) – ежемесячный иллюстрированный журнал по вопросам изобразительного искусства, орган Союза художников СССР. Основное внимание журнал уделял теории и практике современного советского и зарубежного искусства (дискуссии, творческий опыт, рецензии на выставки и пр.)¹¹⁷.

«Декоративное искусство СССР» (с 1957 г.) – ежемесячный журнал Союза художников СССР. Журнал освещал вопросы современной практики, теории и истории монументально-декоративного искусства, декоративно-прикладного искусства (художественная промышленность и народное творчество), оформительского искусства, дизайна, а также вопросы синтеза искусств¹¹⁸.

«Архитектура СССР» (с 1933 г.) – иллюстрированный журнал, орган Государственного комитета по гражданскому строительству и архитектуре при Госстрое СССР и Союза архитекторов СССР. Освещал вопросы современного градостроительства, жилой, промышленной и сельской архитектуры, типового проектирования, истории и теории архитектуры и строительства¹¹⁹.

«Советская музыка» (с 1933 г.) – ежемесячный иллюстрированный журнал по вопросам музыкального искусства, орган Министерства культуры СССР, Союза композиторов СССР. В журнале публиковались статьи, посвящённые творчеству отечественных композиторов и произведениям зарубежных классических композиторов, проблемам музыкальной науки, вопросам развития национальной и этнической музыкальных культур, наследия и образования, вопросам исполнительного мастерства. В журнале размещались дискуссионные материалы, критические статьи и рецензии на концерты и театральные премьеры, книжные и нотные издания, хроника отечественного и зарубежной музыкальной жизни¹²⁰.

«Музыкальная жизнь» (с 1957 г.) – музыкальный журнал критики и публицистики, орган Министерства культуры СССР, Союза композиторов СССР, который в первую очередь был ориентирован на самодеятельных музыкантов и любителей музыки, вместе с эстетическими вопросами музыкального искусства в нём печатались беседы, посвящённые произведениям классической и современной музыки и интервью с известными музыкальными деятелями, представлялись творческие портреты выдающихся музыкальных исполнителей, рецензии на музыкальные спектакли и концерты, отзывы на вышедшие книги, ноты, грампластинки¹²¹.

«Театр» (с 1937 г.) – ежемесячный иллюстрированный журнал. Орган Министерства культуры СССР и Союза писателей СССР. Являлся крупнейшим в стране журналом научного театроведения и критики. Освещал деятельность театров различных жанров, печатал статьи и рецензии о спектаклях, очерки о советских режиссёрах, актёрах, драматургах, художниках, о зарубежном театре, публиковал пьесы, романы и повести, воспоминания и др.¹²².

«Советская эстрада и цирк» (с 1963 г.) – журнал, который был посвящён теории, истории и практике эстрадного и циркового искусства. Орган Министерства культуры СССР.

«Искусство кино» (с 1931 г.) – иллюстрированный журнал, освещавший вопросы теории и критики киноискусства, орган Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии и Союза кинематографистов СССР. В журнале

печатались статьи по истории и теории кино, рецензии на фильмы, сценарии, освещалось творчество отдельных мастеров кино¹²³.

«Советский экран» (с 1957 г.), «Новые фильмы» (с 1960 г.), «Спутник кинозрителя» (с 1965 г.), «Экран детям» (с 1981 г.), из которых наибольшую известность имел журнал «Советский экран». В нём освещались отечественные и иностранные новинки киноэкрана, история кинематографа, печатались критические статьи, публиковались творческие портреты актёров и деятелей киноискусства. Ежегодно проводились также опросы читателей журнала, по итогам которых назывались «Лучший фильм года», «Лучший актёр года», «Лучшая актриса года», «Лучший фильм для детей года» и «Лучший музыкальный фильм года»¹²⁴.

«Советское фото» (с 1926 г.) – ежемесячный иллюстрированный журнал Союза журналистов СССР, который был рассчитан на любителей и профессионалов фото- и киноискусства, на его страницах публиковались работы советских и иностранных фотохудожников, а также статьи по теории, практике и истории фотографии¹²⁵.

«Телевидение и радиовещание» (с 1952 г.) – ежемесячный литературно-критический и теоретический иллюстрированный журнал, издание Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию. В 1952-1956 гг. назывался «В помощь местному радиовещанию», в 1957-1970 гг. назывался «Советское радио и телевидение». В нём освещались проблемы развития телевидения и радиовещания как средств массовой информации, вопросы взаимовлияния телевидения и радиовещания и различных видов искусства. Постоянная рубрика журнала – письма телезрителей и радиослушателей. Был рассчитан на специалистов и широкий круг читателей¹²⁶.

«Журналист» (с 1920 г.) – ежемесячный общественно-политический иллюстрированный журнал, издание Союза журналистов СССР. Сначала выходил под названием «Красный журналист», затем «Красная печать» (1921 г.), «Журналист» (1922-1933 гг.), «Большевицкая печать» (1933-1941 гг.), «Советская печать» (1955-1966 гг.), с 1967 г. - ««Журналист»». Журнал обобщал практику советской прессы, пропагандировал её ленинские принципы, освещал современные проблемы журналистики в связи с задачами коммунистического строительства в СССР и важнейшими процессами международной жизни¹²⁷.

Даже, в казалось бы, совсем не связанных с общественно-политической тематикой периодических изданиях, можно было

встретить материалы, которые имели пропагандистскую направленность: «**Рыбоводство и рыболовство**» (с 1958 г.), «**Охота и охотничье хозяйство**» (с 1955 г.), «**Коневодство и конный спорт**» (с 1960 г.), «**Свиноводство**» (с 1930 г.), «**Кролиководство и звероводство**» (с 1958 г.), «**Пчеловодство**» (с 1921 г.), «**Цветоводство**» (с 1958 г.), «**Садоводство**» (с 1960 г.), «**Приусадебное хозяйство**» (с 1981 г.), «**Природа и человек**» (с 1981 г.), «**Природа**» (с 1912 г.).

При этом, периодически появлялись и весьма специфические по своему содержанию периодические издания, как, например, журнал «**Трезвость и культура**». Первый номер этого издания вышел в 1928 г. Журнал позиционировался как Орган общества борьбы с алкоголизмом. Издавался в 1928-1932, 1986-1990 гг. и во времена антиалкогольных кампаний, крупнейшая из которых пришлось на годы Перестройки¹²⁸, превращался в одно из важнейших средств пропаганды борьбы с алкоголизмом и его различными проявлениями.

Отдельную нишу занимали так называемые **литературно-художественные журналы**, т.е. периодические издания, чаще всего ежемесячные, знакомящие читателя с новинками оригинальной или переводной литературы и новостями литературной жизни и способствующие формированию общественного мнения. Наряду с ведущим отделом беллетристики (не менее 1/3 объёма) литературно-художественные журналы обычно имеют разделы (рубрики) литературной критики, публицистики, рецензий на новые книги, хроники культурных новостей. Как правило, литературно-художественные журналы содержат статьи по вопросам текущей политики, экономики, социологии, истории, в связи с чем, многие литературно-художественные журналы являются и общественно-политическими и нередко уделяют внимание другим искусствам. Будучи по типу «толстыми» журналами, литературно-художественные журналы отличаются от еженедельников, включающих беллетристику и рецензии на неё, объёмом и большим жанровым разнообразием публикуемых произведений, обстоятельностью критических разборов. От альманахов, серийных сборников, полугодных и ежегодных публикаций с аналогичным содержанием литературно-художественные журналы отличаются оперативностью и планомерностью информации, актуальностью проблем литературно-общественной борьбы. Литературно-художественные журналы предполагают в своём читателе особый интерес к художественной литературе и литературному процессу и определённую (хотя и не обязательно профессиональную) литературную подготовленность¹²⁹.

На страницах практически всех издававшихся в СССР литературно-художественных журналов нередко (в ряде случаев – исключительно) печатались консервативные произведения, написанные в жанре социалистического реализма, тогда как произведения, созданные в либеральном духе, не допускались. В большей или меньшей степени это относилось к таким изданиям, как «Октябрь» (с 1924 г.), «Звезда» (с 1924 г.), «Новый мир» (с 1925 г.), «Знамя» (с 1931 г.), «Дружба народов» (с 1955 г.), «Юность» (с 1955 г.), «Наш современник» (с 1956 г.), «Аврора» (с 1969 г.). «Москва» (с 1957 г.), «Нева» (с 1955 г.), «Дон» (с 1925 г.), «Волга» (с 1966 г.), «Урал» (с 1958 г.), «Сибирь» (с 1930 г.), «Сибирские огни» (с 1922 г.), «Север» (с 1940 г.), «Дальний Восток» (с 1946 г.), а также «Роман-газета» (с 1927 г.).

К этой же группе журналов относится «Искатель» - советский литературный альманах, который являлся приложением к журналу «Вокруг света». Издавался с 1961 г. Публиковал фантастические, приключенческие, детективные, военно-патриотические произведения, научно-популярные очерки и статьи.

В СССР, во всех союзных и автономных республиках также издавались литературно-художественные журналы в качестве органов местных писательских объединений.

В целом, литературно-художественные журналы несли разностороннюю и планомерную информацию о ходе советского литературного процесса и, в свою очередь, активно ему содействовали. Литературно-художественные журналы являлись одновременно литературными вестниками и трибуной общественно-литературной борьбы, рупором общественного мнения.

В случае же нарушения общей линии, рамки которой определялись КПСС, Союзом писателей СССР и другими писательскими объединениями, коллективы редакций литературно-художественных журналов подвергались жёсткой критике, вплоть до ликвидации самого журнала, как это было, например, в случае с журналом «Ленинград» (1940-1946 гг.).

14 августа 1946 г. было принято **Постановление Оргбюро ЦК ВКП (б) «О журналах „Звезда“ и „Ленинград“**», в соответствии с которым были утверждены позиции коммунистической идейности в литературе и журналистике:

«...Наши журналы являются могучим средством советского государства в деле воспитания советских людей и в особенности молодежи и поэтому должны руководствоваться тем, что составляет жизненную основу советского строя, - его политикой. Советский строй

не может терпеть воспитания молодежи в духе безразличия к советской политике, в духе наплевизма и безыдейности.

Сила советской литературы, самой передовой литературы в мире, состоит в том, что она является литературой, у которой нет и не может быть других интересов, кроме интересов народа, интересов государства. Задача советской литературы состоит в том, чтобы помочь государству правильно воспитать молодежь, ответить на ее запросы, воспитать новое поколение бодрым, верящим в свое дело, не боящимся препятствий, готовым преодолеть всякие препятствия.

Поэтому всякая проповедь безыдейности, аполитичности, «искусства для искусства» чужда советской литературе, вредна для интересов советского народа и государства и не должна иметь места в наших журналах...»¹³⁰.

Печать и, литературно-художественные журналы в частности, окончательно стала занимать и играть важные место и роль в идейной жизни советского общества, в партийной, государственной и хозяйственной работе.

Существенные изменения в сторону либерализации стали происходить только в годы Перестройки. Именно тогда на страницах многих литературно-художественных журналов стали публиковаться ранее запрещённые произведения.

Распространение изданий периодической печати среди самых широких слоев населения СССР находилось в ведении «**Союзпечати**». «Союзпечать» представляла собой государственный орган управления и сеть организаций и предприятий по распространению периодических печатных изданий в системе Министерства связи СССР. В истории этой отрасли её подразделения организационно подчинялись: Центральному агентству ВЦИК («Центропечать»; 1918-1921 гг.), Всесоюзному объединению «Союзпечать» (1930-1932 гг.), Центральному управлению по распространению печати «Союзпечать» (1932-1953 гг.), Главному управлению по распространению печати «Союзпечать» (1953-1987 гг.) и Центральному рознично-подписному агентству «Союзпечать» (1987-1994 гг.).

В структуру «Союзпечати», помимо Главного управления, входили отделения и агентства на местах, специализированные магазины, киоски, передвижные средства торговли, автоматы по продаже газет и журналов, все вместе составлявшие разветвленную сеть розничной торговли. С помощью этой сети реализовывались не только издания периодической печати, но также книги, брошюры, филателистические материалы, изобразительная продукция,

нагрудные знаки (значки) и некоторые другие товары массового спроса.

Основной задачей «Союзпечати» являлась продажа на территории СССР по подписке и в розницу выпускавшихся в стране и за рубежом газет и журналов. С этой целью ежегодно Главное управление, а также местные органы «Союзпечати» издавали каталоги и прейскуранты с перечнем печатных изданий и условий подписки на них. Подписку, помимо отделений и агентств «Союзпечати», оформляли отделения связи и общественные распространители печати на предприятиях, в колхозах, совхозах, учреждениях и организациях¹³¹.

Советское телевидение¹³² и радиовещание¹³³, так же, как и другие средства массовой информации, оказывали большое влияние на всю общественную жизнь страны, играли существенную роль в формировании коммунистического мировоззрения трудящихся, в пропаганде достижений науки и культуры, вносили свой вклад в реализацию программы построения коммунистического общества, активно участвовали в проведении крупнейших политических кампаний, освещали работу съездов КПСС, сессий Верховного Совета СССР, важнейшие международные события, способствовали распространению знаний и образования, организации культурного досуга населения¹³⁴.

Сфера телевидения и радиовещания находилась в ведении **Государственного комитета СССР по телевидению и радиовещанию (Гостелерадио СССР)** (1931-1991 гг.). Это название он получил только в 1978 г. Ранее, государственный орган, занимавшийся вопросами развития радиовещания и телевидения имел следующие названия: с 10 сентября 1931 г. – Всесоюзный комитет по радиовещанию при Народном комиссариате почт и телеграфов СССР, с 31 января 1933 г. – Всесоюзный комитет по радиофикации и радиовещанию при Совете народных комиссаров СССР, с 15 марта 1946 г. – Всесоюзный комитет по радиофикации и радиовещанию при Совете министров СССР, с 6 июля 1949 г. – Комитет радиосообщения при Совете министров СССР и Комитет по радиовещанию при Совете министров СССР, с 30 марта 1953 г. – Главное управление радиосообщения Министерства культуры СССР и Главное управление радиовещания Министерства культуры СССР, с 16 мая 1957 г. – Государственный комитет по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР, с 24 апреля 1962 г. – Государственный комитет Совета Министров СССР по радиовещанию и телевидению, с 9 декабря 1965 г. – Комитет по радиовещанию и

телевидению при Совете Министров СССР, с 15 июля 1970 г. – Государственный комитет Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию, с 5 июля 1978 г. – Государственный комитет СССР по телевидению и радиовещанию.

В СССР уделялось серьёзное внимание развитию радиовещания и телевидения, учитывая, в первую очередь возможности постоянно развивающегося в техническом отношении радиовещания и телевидения охватывать значительные аудитории радиослушателей и телезрителей.

В **Постановлении Секретариата ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему улучшению работы радиовещания и телевидения» (6 июня 1962 г.)**¹³⁵, в частности, указывалось на наличие довольно серьёзных проблем:

«ЦК КПСС отмечает, что из года в год растет влияние радиовещания и телевидения на население Советского Союза и зарубежных стран...

В последнее время заметно улучшилось содержание радиовещания и телевидения, прежде всего передач политической информации...

Однако большие возможности радиовещания и телевидения в идеологической работе и культурном воспитании населения используются еще крайне слабо. Многие передачи не носят активного, боевого характера, составляются однообразно, по установившемуся стандарту, от них веет скукой, равнодушием. Вместо интересного, душевного разговора со слушателями о новых замечательных явлениях в нашей действительности, убедительного рассказа о ярких фактах и лучших примерах жизни и труда зачастую передаются поверхностные материалы, малосодержательные беседы и репортажи. Сплошь и рядом передачи ведутся казенным, невыразительным языком. Поэтому многие программы не привлекают широкого внимания слушателей, не вызывают живого интереса и отклика.

В радиовещании и телевидении не налажена продуманная система пропагандистских передач. В программы проникают слабые в идейно-политическом и художественном отношении материалы и произведения, имеются факты увлечения модернистской, джазовой музыкой, рассчитанной на обывательские вкусы. Радио и телевидение недостаточно содействуют распространению хороших эстетических вкусов.

Государственный комитет Совета Министров СССР по радиовещанию и телевидению, республиканские, краевые, областные комитеты и редакции радиовещания и телевидения слабо связаны с

творческими союзами, общественными и научными организациями, редко прибегают к их помощи при подготовке программ. К участию в проведении передач совершенно недостаточно привлекаются лучшие литературные, пропагандистские, научные и художественные силы.

Серьёзные недостатки имеются в радиовещании на зарубежные страны, особенно в пропаганде советского образа жизни, успехов коммунистического строительства. В радиопередачах до сих пор нет должного дифференцированного подхода к отдельным странам и группам населения. Радиовещание на страны Азии, Африки и Латинской Америки расширяется медленно.

Слабо учитываются в программах замечания и предложения советских посольств и миссий, зарубежных друзей, пожелания иностранных радиослушателей, плохо используются письма, поступающие из-за границы. Не организовано постоянное глубокое изучение действенности нашей радиопропаганды.

До сих пор не введены передачи на русском языке для зарубежных слушателей, хотя за границей проживают многие миллионы людей, знающих русский язык, и еще больше – изучающих его.

Большие возможности распространения нашей информации путем подготовки программ для зарубежных радиостанций, телевизионных центров и непосредственных контактов с иностранными радиотелевизионными организациями используются неудовлетворительно.

Ещё не все работники радиовещания и телевидения хорошо понимают, что им поручены сильнейшие средства воспитания масс. Они проявляют мало изобретательности и выдумки в поисках разнообразных форм и средств выражения, нередко механически переносят на радио и телевидение жанры и приемы, свойственные печати, кино, театру.

В работе центрального, республиканского и областного радиовещания и телевидения отсутствует достаточно чёткая взаимосвязь, согласованность, и поэтому часто важные программы из Москвы закрываются местными передачами, не доходят до многих радиослушателей. В последние годы в республиках и областях без нужды намного увеличился объем местного вещания, что отвлекает силы, средства, радиостанции в ущерб качеству и слышимости радиовещания из Москвы.

ЦК компартий союзных республик, крайкомы и обкомы КПСС недостаточно контролируют работу радиовещания и телевидения,

слабо используют эти могучие средства политического и культурного воспитания населения»¹³⁶.

Исходя из вышеуказанного, ЦК КПСС предлагал следующее решение этих серьезных проблем:

«1. Обязать Государственный комитет Совета Министров СССР по радиовещанию и телевидению, ЦК компартий союзных республик, крайкомы и обкомы КПСС устранить отмеченные недостатки и принять решительные меры по коренному улучшению идейно-политического и художественного содержания радиовещания, телевидения и повышению их технического уровня.

В основу работы радиовещания и телевидения положить решения XXII съезда КПСС, глубоко и систематически разъяснять идеи новой Программы партии, активно бороться за ее осуществление, постоянно пропагандировать замечательные положительные факты, распространять в массах новые, лучшие образцы жизни и труда, возвеличивать труд строителей коммунизма...

Шире практиковать выступления по радио и телевидению руководителей партийных, советских и общественных организаций, государственных комитетов, министерств, совнархозов, депутатов Советов, редакторов газет и журналов, известных ученых, писателей, публицистов с беседами по конкретным практическим вопросам осуществления решений XXII съезда КПСС и новой Программы партии, по актуальным проблемам внутренней и внешней политики, с ответами на вопросы, широко интересующие население.

Обязать Государственный комитет Совета Министров СССР по радиовещанию и телевидению представлять на рассмотрение ЦК КПСС тематические планы центрального радиовещания и телевидения.

Поручить ЦК компартий союзных республик, крайкомам и обкомам КПСС обеспечить постоянный контроль за местным радиовещанием и телевидением, регулярно рассматривать планы их работы.

2. ЦК КПСС обращает внимание партийных органов, работников радиовещания и телевидения, что каждая передача, каждое выступление у микрофона требуют особенно тщательной подготовки, потому что они слушаются большинством населения страны, республики или области, а также за рубежом. Решительно улучшить содержание и действенность радиовещания и телевидения можно только при условии постоянного активного участия в их работе всех лучших пропагандистских, научных, культурных, художественных сил страны, широкой общественности.

Обязать Государственный комитет Совета Министров СССР по радиовещанию и телевидению, республиканские, краевые, областные комитеты и редакции радиовещания и телевидения с участием партийных, советских, общественных организаций и творческих союзов создать общественные редакционные советы по отдельным видам и направлениям радиовещания и телевидения. В состав редакционных советов должны входить известные деятели культуры, науки, искусства, специалисты различных областей знаний, производства, общественной жизни, которые своим участием могут содействовать созданию интересных программ, подготовке квалифицированных, увлекательных передач.

Обеспечить внимательное изучение замечаний и предложений радиослушателей и телезрителей, учитывать их при разработке программ, чаще обращаться к слушателям за советом и помощью при подготовке новых передач»¹³⁷.

Кроме того, в соответствии с Постановлением Секретариата ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему улучшению работы радиовещания и телевидения» (6 июня 1962 г.) повсеместно совершенствовались технические условия приёма программ, расширился обмен программами между Москвой, республиками и областями, а также была организована подготовка кадров по радиовещанию и телевидению в вузах и научно-исследовательских институтах. К участию в создании вещательных программ широко привлекалась общественность.

В рамках Государственного комитета СССР по телевидению и радиовещания функционировало **Центральное телевидение Гостелерадио СССР (ЦТ СССР)** – государственная организация, отвечавшая за всеююзное и частично региональное теле- и радиовещание. ЦТ СССР представляло собой ряд тематических главных редакций в рамках Гостелерадио СССР. Существовало наряду с республиканским и местным (областным, городским) телевидением и радиовещанием с 1931 г.¹³⁸.

В целом, общее количество **телеканалов** и **радиостанций** в СССР было невелико, однако, несмотря на это, колоссальный охват аудитории позволял достаточно успешно решать цели и задачи, связанные с распространением информации среди населения страны.

К концу 1980-х годов структура **советского телевидения и радиовещания** в плане наполнения **программами** представляла собой следующее:

Телевидение:

1. Всесоюзные программы:

-1-я программа Центрального телевидения – основная, общесоюзная информационная, общественно-политическая, культурно-образовательная и художественная;

-2-я программа Центрального телевидения – образовательная и художественная.

Были доступны во всех регионах на МВ-диапазоне.

2.Областные программы (областные комитеты по телевидению и радиовещанию) (кроме Москвы, Московской области, Ленинграда и Ленинградской области):

-Московская программа – информационная, общественно-политическая, образовательная и художественная для жителей Москвы и Московской области;

-Образовательная программа – образовательная;

-Ленинградская программа (Ленинградский комитет по телевидению и радиовещанию) – информационная, общественно-политическая, образовательная и художественная для жителей Ленинграда и Ленинградской области.

Были доступны в Москве, Московской области, Ленинграде и Ленинградской области на МВ-диапазоне.

-Республиканские программы (Государственные комитеты по телевидению и радиовещанию союзных республик; в столицах союзных республик СССР (Алма-Ата, Ашхабад, Баку, Вильнюс, Душанбе, Ереван, Киев, Минск, Рига, Таллин, Ташкент, Тбилиси, Фрунзе) вещали свои программы телевидения (по одной на каждую республику));

-Техническая программа (Москва и Московская область).

Были доступны во всех регионах союзных республик, кроме РСФСР на МВ- и ДМВ-диапазонах.

Радиовещание:

1.Всесоюзные программы:

-1-я программа Всесоюзного радио (позднее – «Радио-1») – информационная, общественно-политическая, образовательная и художественная

-2-я программа Всесоюзного радио (позднее – «Маяк») – информационно-музыкальная;

-3-я программа Всесоюзного радио (позднее – «Юность») – образовательная и художественная.

Были доступны во всех регионах на ДВ-, СВ-, КВ-, УКВ-диапазонах и через Проводное радио (кроме 3-й программы Всесоюзного радио, доступной через Проводное радио только в регионах РСФСР, кроме Ленинграда и Ленинградской области).

Областные программы:

-4-я программа Всесоюзного радио (позднее – «Орфей») – музыкальная;

-Ленинградская программа (Ленинградский комитет по телевидению и радиовещанию).

Были доступны в Москве, Московской области, Ленинграде и Ленинградской области на СВ- и УКВ-диапазонах.

-Республиканские программы (Государственные комитеты по телевидению и радиовещанию союзных республик; в столицах союзных республик СССР (Алма-Ата, Ашхабад, Баку, Вильнюс, Душанбе, Ереван, Киев, Минск, Рига, Таллин, Ташкент, Тбилиси, Фрунзе) вещали свои программы радио (по две на каждую республику)).

Были доступны во всех регионах союзных республик (кроме РСФСР) на СВ-, УКВ-диапазонах и через Проводное радио.

3.Международные программы:

-5-я программа Всесоюзного радио (позднее – «Родина»);

-Московское радио.

Были доступны во всём мире через КВ-диапазон¹³⁹.

Ключевую роль в подготовке и распространении информации с помощью телевидения и радиовещания играли соответствующие специализированные структурные подразделения **Государственного комитета СССР по телевидению и радиовещанию**, созданные в рамках **Генеральной дирекции программ Центрального телевидения и Генеральной дирекции программ Всесоюзного радио – Главная редакция информации Центрального телевидения и Главная редакция информации Всесоюзного радио**, которые занимались производством информационных теле- и радиопередач для программ Гостелерадио СССР. Существенную помощь им оказывали **Главная редакция пропаганды Центрального телевидения, Главная редакция пропаганды Всесоюзного радио и другие редакции**, в составе которых находились отделы пропаганды марксистско-ленинской теории, патриотического воспитания, общественной жизни, международной жизни, промышленности, сельского хозяйства, науки и техники, сатиры и юмора и др.

На Центральном телевидении Гостелерадио СССР иногда проводились **прямые трансляции**, которые могли быть посвящены следующим событиям:

-торжественным встречам лидеров зарубежных государств на аэродроме Внуково (в 1960-е годы);

-торжественным встречам советских космонавтов (в 1960-е годы);

-военным парадом и демонстрациям трудящихся, проходившим на Красной площади в Москве в Годовщину Великой Октябрьской социалистической революции;

-демонстрациям трудящихся, проходившим на Красной площади в Москве в День международной солидарности трудящихся;

-военным парадом, проходившим на Красной площади в Москве в честь Праздника Победы советского народа в Великой Отечественной войне;

-торжественным заседаниям и праздничным концертам в честь Годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, Дня международной солидарности трудящихся, Дня рождения Владимира Ильича Ленина, Праздника Победы советского народа в Великой Отечественной войне, Дня Советской Армии и Военно-Морского Флота, Международного женского дня и др. (трансляции из Кремлёвского дворца Съездов, Колонного зала Дома Союзов или Большого театра Союза ССР);

-церемониям похорон руководителей Коммунистической партии и Советского государства (трансляции из Колонного зала Дома Союзов и с Красной площади);

-спортивным праздникам в Лужниках, которые проходили один раз в год;

-спортивным соревнованиям по футболу, хоккею, фигурному катанию и другим популярным видам спорта.

-церемониям открытия и закрытия Олимпиады-80.

В советское время наибольшую известность получила **программа «Время»** - информационная телевизионная программа, выходящая в ежедневном режиме в 21:00 (с 1972 г.) на 1-й программе Центрального телевидения, но с одновременной трансляцией и по другим каналам советского телевидения. Впервые вышла в эфир 1 января 1968 г.

Программа «Время» содержала бюллетени новостей, репортажи, интервью, комментарии и т.д. Практически в первые годы вещания программы сформировалась концепция очерёдности подачи новостей, которая сохранилась до 1991 г. включительно: первые лица государства (протокол), новости из регионов, экономика, культура, спорт, погода. Регулярно использовались материалы, подготовленные местными студиями телевидения. Обзор международных событий дня строился на информации телевизионных агентств мира и материалах, передававшихся по системе Интервидения. В последний день

каждого месяца давалась обзор событий «Мир в... месяце» с использованием кинокадров и фотоматериалов¹⁴⁰.

Праздничные выпуски программы «Время», выходявшие 1 мая и 7 ноября в 9:45 содержали прямые трансляции с Красной площади военных парадов и демонстраций трудящихся. Повторы трансляций выходили в традиционное время в 21:00, в начале вечернего эфира фрагмент прямой трансляции праздничного салюта.

В советское время программа «Время» была основной информационной программой, достаточно тенденциозно освещающая события, происходившие как в СССР, так и за рубежом.

Наиболее известные ведущие программы «Время»: Игорь Леонидович Кириллов, Виктор Иванович Балашов, Евгений Александрович Кочергин, Анна Николаевна Шатилова, Вера Алексеевна Шебеко, Аза Владимировна Лихитченко и другие.

Группе творческих работников редакции – Ю.А. Летунову, Н.А. Севрук, Ю.Н. Владееву, В.И. Любовцеву, Е.Л. Синецкому, Д.Н. Белову, С.К. Бестужевай (Розен), К.В. Кисловой, Л.С. Довгилло, В.П. Горемыкину, Н.В. Бодровой и И.Л. Кириллову – за художественно-публицистическое освещение общественно-политических событий во Всесоюзной телевизионной программе «Время» была присуждена Государственная премия СССР за 1977 год.

К числу информационных программ также относились **«Последние известия»**, **«Телевизионные новости»**, **«Новости»**, представлявшие собой информационные выпуски новостей, выходившие в течение дня на советском телевидении.

В годы Перестройки стали появляться информационные программы, которые строились на совершенно иных принципах. Так, например, в качестве своеобразной альтернативы программе «Время» выступила программа **«ТСН (Телевизионная Служба Новостей)»** – информационная телевизионная программа Центрального телевидения СССР, которая выходила в эфир на Первом канале ЦТ и на Первом канале Останкино в 1989-1991 гг. Производилась Главной редакцией информации Центрального телевидения СССР. Принципиальные отличия заключались в стиле, отборе и интерпретации новостей. Главным редактором программы стал Э.М. Сагалаев. В разное время ведущими программы являлись Александр Гурнов – первый ведущий, Татьяна Миткова, Юрий Ростов, Дмитрий Киселев, а также Михаил Осокин и Сергей Доренко и др.

В ТСН впервые на советском телевидении о новостях зрителям рассказывали не дикторы, а ведущие – молодые журналисты Центрального телевидения Гостелерадио СССР. ТСН отличал

быстрый, телеграфный стиль подачи новостей, лаконичность текстов ведущих и личный подход в манере изложения информации. Информационная повестка дня ТСН существенно отличалась. Выпуск формировался из тем и сюжетов, вызывающих широкий общественный интерес, проблемных материалов. Авторы программы старались представить разные точки зрения на главные события дня, не переходя, однако, к открытой политической конфронтации.

1 ноября 1991 г. руководством ЦТ СССР принято решение о создании Информационного телевизионного агентства (ИТА), информационные программы которого вышли в эфир 1 января 1992 г. с названием «Новости ИТА». ТСН в последний раз вышла в эфир 31 декабря 1991 г. в 18:00.

В 1989-1990 гг., в течение нескольких месяцев, по 1-й программе Центрального телевидения, с 21:00 до 22:00 по воскресеньям выходила программа «Семь дней», которая представляла собой обзор информации за прошедшую неделю. Производилась Главной редакцией информации Центрального телевидения СССР. Всего вышло 16 выпусков программы. Последний выпуск вышел 4 марта 1990 г., после чего программа была закрыта, ссылаясь на некоторые «письма трудящихся».

Ещё один яркий пример проникновения свободы слова на Центральное телевидение СССР в годы Перестройки – информационно-развлекательная передача для молодёжи «Взгляд», которая приобрела значительную популярность среди самых широких слоёв населения страны. Официально выходила в эфир со 2 октября 1987 г. по 23 апреля 2001 г. Ведущие первых выпусков программы: Олег Вакуловский, Дмитрий Захаров, Владислав Листьев и Александр Любимов. Затем – Александр Политковский. Позднее к ним присоединились Сергей Ломакин и Владимир Мукусев. В качестве ведущих приглашались также известные журналисты Артём Боровик и Евгений Додолев. Производитель программы «Взгляд» – Главная редакция программ для молодёжи ЦТ Гостелерадио СССР (1987-1990 гг.) и Телекомпания ВИД (1990-2011 гг.).

Программа «Взгляд» стала одним из символов Перестройки. Она перевернула представление советских зрителей конца 1980-х о телевизионной журналистике и подаче новостных материалов. Раскованные молодые ведущие в почти домашней одежде, прямой эфир, острые материалы, современные видеоклипы в качестве «музыкальных пауз», - всё это разительно отличалось от строго отрежиссированных и прошедших цензуру новостных программ Центрального телевидения СССР, таких как, например, программа

«Время». Выпуски были в основном посвящены злободневным, социальным темам сегодняшнего дня. В эфир в качестве гостей приглашались общественные и политические деятели, популярные в СССР люди. Программа пользовалась большой популярностью аудитории, выпуски широко обсуждались общественностью и в средствах массовой информации¹⁴¹.

Также следует упомянуть о выходявшей в 1987-1991 гг. на Центральном телевидении СССР информационно-развлекательной передаче – «**До и после полуночи**», автором и ведущим которой являлся Владимир Молчанов. Производитель передачи – Главная редакция информационных программ ЦТ Гостелерадио СССР. Передача выходила ежемесячно, в ночь с субботы на воскресенье. Была разделена на две части: «До полуночи» и «После полуночи». Как правило, в первой части были официальные информационные сюжеты, а во второй – демонстрировались диковинные для того времени и недоступные ранее для советского зрителя шарубежные музыкальные видеоклипы. Передача содержала большое количество интересных, по большей части, не связанных с политикой, сюжетов из зарубежных стран. Передача была настоящим прорывом в истории Центрального телевидения СССР, являлась пионером среди подобных программ, учитывая, что появилась «До и после полуночи» (с 7 марта 1987 г.) ещё до «Взгляда» (с 2 октября 1987 г.).

В утреннее время, с 1986 г. на Центральном телевидении СССР выходил утренний **информационно-развлекательный телеканал**, который с течением времени менял своё название: «**60 минут**» (в 1986-1987 гг.), «**90 минут**» (в 1987-1988 гг.), «**120 минут**» (в 1988-1991 гг.), «**120+30 минут**» (в 1991 г.), «**Утро (120+30)**» (в 1991 г.), «**Утро**» (в 1991 г.). Включал в себя несколько публицистических и развлекательных программ, а также новости. Первыми ведущими программы до появления программы «ТСН» были Олег Добродеев, Борис Костенко, Евгений Киселёв, Татьяна Миткова, Михаил Осокин, Сергей Алексеев, Сергей Доренко, Ирина Мишина, Владислав Флярковский, Алексей Бурков и др. Затем ведущими программы были Владимир Молчанов и Лариса Вербицкая. В дальнейшем – Татьяна Веденеева, Марина Назарова, Пётр Орлов и др.

С точки зрения информационной составляющей важное значение на Центральном телевидении СССР имели также международные информационные программы: «Сегодня в мире», «Международная панорама», «Камера смотрит в мир», «Содружество», «Советский Союз глазами зарубежных гостей», «9-я

студия», а также программа «На вопросы телезрителей отвечает политический обозреватель газеты «Правда» Ю.А. Жуков».

«Сегодня в мире» - информационная телепередача Центрального телевидения СССР. Выходила с 1978 г. по рабочим дням ежедневно. Хронометраж составлял 15 минут, время трансляции – 18.45-19-00. Передача была посвящена освещению текущих событий, произошедших в мире за последние сутки. Ведущие – Владимир Дунаев, Валентин Зорин, Фарид Сейфуль-Мулюков, Игорь Фесуненко, Владимир Цветов и др. Передача существовала до 1989 г.

«Международная панорама» - информационная телепередача Центрального телевидения СССР. Выходила с 1969 г. по воскресеньям еженедельно. Хронометраж составлял 45 минут, время трансляции – 18.00-18-45. Передача была посвящена международным событиям, произошедшим в мире за неделю. Каждая передача состояла из нескольких страничек, связанных комментариями политических обозревателей, а также ведущих журналистов центральных газет и Агентства печати «Новости». Открывалась передача обзором важнейших событий недели. Материалы зарубежных корреспондентов рассказывали о политической и экономической жизни в странах капитализма, о борьбе трудящихся за свои права, об успехах национально-освободительного движения. Важнейшее место в занимали темы поддержки мировой общественностью курса СССР на разрядку, на обеспечение мира и международной безопасности. Постоянно освещались темы, связанные с борьбой народов за ликвидацию очагов напряженности на Ближнем Востоке и в других районах мира. Традиционно завершали передачу новости культурной жизни зарубежных стран. Ведущие – Александр Бовин, Генрих Боровик, Геннадий Герасимов, Владимир Дунаев, Валентин Зорин, Александр Каверзнев, Борис Калягин, Виталий Кобыш, Томас Колесниченко, Станислав Кондрашов, Эдуард Мнацаканов, Фарид Сейфуль-Мулюков, Анатолий Овсянников, Всеволод Овчинников, Владимир Осипов, Игорь Фесуненко и др. Передача существовала до 1991 г.

«Камера смотрит в мир» - информационно-публицистическая передача Центрального телевидения СССР. Выходила с 1962 г. по воскресеньям еженедельно. Хронометраж составлял около 1 часа. Передача была посвящена политической ситуации в мире и при этом, стремилась показать все минусы капиталистического строя и плюсы социалистического строя. Большой акцент делался на борьбе рабочих капиталистических стран за свои права, в связи с чем, обращалось внимание на различные демонстрации, забастовки, голодовки и т.д. В

передаче часто появлялись музыкальные номера, как зарубежных, так и отечественных популярных исполнителей. Ведущие – Генрих Боровик, Евгений Рябчиков, Игорь Фесуненко и др. Передача существовала до 1991 г.

«9-я студия» - информационно-аналитическая передача Центрального телевидения СССР. Выходила с 1974 г. по субботам один раз в месяц. Хронометраж составлял около 1 часа. Передача была посвящена анализу событий, явлений и процессов, которые происходили в сфере международных отношений. Принцип передачи – информация для зрителя из «первых уст»: выступать в ней могли, как правило, политические и общественные деятели, принимавшие личное участие в правительственных переговорах, в выработке ответственных международных документов и т.п. Главным условием её успеха являлись эрудиция и кругозор участников беседы, их умение разъяснить сложные явления мировой политики, квалифицированно ответить на письма и вопросы телезрителей. Одним из постоянных участников передач был, к примеру, Е.М. Примаков. Ведущие – Генрих Боровик, Евгений Рябчиков, Валентин Зорин и др. Передача существовала до 1991 г.

«Содружество» - информационная телепередача Центрального телевидения СССР. Выходила с 1975 г. дважды в месяц. Передача была посвящена странам социалистического содружества, освещала экономическую, политическую и культурную жизнь стран социализма. Её материалы рассказывали об укреплении дружбы и сотрудничества социалистических государств, о работе СЭВ, о знаменательных датах в жизни народов стран мировой системы социализма. Каждая передача предлагала зрителю встречу с интересным собеседником – человеком, популярным в той или иной стране. Ведущие – Александр Каверзнев и др. Передача существовала до 1986 г.

«Советский Союз глазами зарубежных гостей» - передача Центрального телевидения СССР. Выходила дважды в месяц по воскресеньям. Основная тема передачи – расширение всесторонних связей СССР с зарубежными странами. Иностранцы, совершившие поездку по Советскому Союзу, делились своими впечатлениями.

С 1972 г. на Центральном телевидении СССР дважды в месяц по субботам выходила передача **«На вопросы телезрителей отвечает политический обозреватель газеты «Правда» Ю.А. Жуков»**, ведущим которой являлся Юрий Александрович Жуков (1908-1991 гг.) – советский журналист-международник, политический обозреватель газеты «Правда» (с 1962 г.), Герой Социалистического Труда (1978

г.)¹⁴². Эта получасовая передача, которая целиком была построена на письмах телезрителей, хотя и шла без иллюстрирующего зрительного материала (кино-, фотоматериалы отсутствовали), пользовалась успехом. Столь большой и содержательной почты не получала ни одна из рубрик международной тематики. Немаловажное значение имела и форма передачи – беседа со зрителем, которая позволяла подумать вместе с ведущим над актуальными международными проблемами, вызывала желание поделиться с ним своими мыслями, спросить о непонятном, о том, что интересует, волнует.

Международная тематика занимала довольно значительное место в сетке Центрального телевидения СССР и не ограничивалась информационными программами.

В 1970-е – 1980-е гг. на Центральном телевидении СССР были продемонстрированы **циклы телевизионных очерков**, автором которых являлся известный в те времена журналист-международник, политический обозреватель Центрального телевидения и Всесоюзного радио **Валентин Сергеевич Зорин (1925-2016 гг.)**, историк-американист, доктор исторических наук, автор целого ряда книг¹⁴³, а также ведущий многочисленных программ на международную тематику, которые выходили на Центральном телевидении СССР. С 1989 г. по 1991 г. В.С. Зорин вёл программу «Недипломатические беседы», в рамках которой встречался с первыми лицами стран Запада.

Цикл **«США: опасность справа»** - цикл, посвящённый представителям правого фланга политического пространства США (Хью Лонг, Томас Дьюи, Дуглас Маккартур, Джозеф Маккарти, Джордж Уоллес, Барри Голдуотер, Рональд Рейган). В этот цикл вошли фильмы: «Фюрер из Луизианы», «В поисках фюрера», «Бесноватый из Висконсина», «Чёрный клан», «Коричневая эстафета», «Мифы и реальность».

Цикл **«Владыки без масок»** - цикл, посвящённый людям, сыгравшим важнейшую роль в жизни Америки, но, как правило, находящимся «за кулисами» политической сцены (Говард Хьюз, Пол Гетти, Генри Форд, Гарольд Хант). В этот цикл вошли фильмы: «Таинственный миллиардер», «Самый богатый в мире. Чего они боятся», «Миф о Форде», «Семейные тайны», «Игрок на Олимпе», «Гарольд Хант – апостол "ультра"», «Кровь и доллары», «Республика денежных королей».

Цикл **«Противоречивая Америка»** - цикл, посвящённый освещению жизни в США во всё её противоречии. В этот цикл вошли фильмы: «Другая Америка», «Темп», «И под платанами нет мира», «Вера, надежда, любовь и... ненависть»¹⁴⁴.

Цикл **«Америка семидесятых»** - цикл, посвящённый жизни в США в 1970-е годы. В этот цикл вошли фильмы: «Дымы над Чикаго», «Филадельфия, прошлое и настоящее», «Сталь и золото Питтсбурга», «Бостонские контрасты», «Город на Потомаке», «Калифорния сегодня», «Холмы Сан-Франциско», «Куда ведут дороги Лос-Анджелеса», «Ворота на Юг», «Загадки Далласа», «На берегах Миссисипи», «Два Нью-Йорка»¹⁴⁵.

Вышел также ещё целый ряд телевизионных очерков политического обозревателя Валентина Зорина, которые находились за рамками этих циклов: «Америка: осень 71», «Америка спустя три года», а также «По Америке», «Посередине Америки», «Соль земли американской», «Репортаж о встревоженной Америке».

Главные редакции пропаганды Центрального телевидения и Всесоюзного радио занимались подготовкой и выпуском такой программы на советском телевидении и радио, как **«Ленинский университет миллионов»** (на телевидении – в 1966-1985 гг., на радио – в 1970-1982 гг.), которая выходила четыре раза в месяц (на телевидении в 18.30, продолжительность – 30 минут; на радио в 18.40, продолжительность – 20 минут). Передачи «Ленинского университета миллионов» были адресованы самой широкой аудитории. В передачах освещались проблемы марксистско-ленинской философии, истории КПСС, политической экономии, научного коммунизма. В них выступали с лекциями, адаптированными к популярному уровню, авторитетные ученые, занимавшиеся марксистско-ленинской теорией. Один раз в месяц в эфир выходила передача по письмам – **«Почта Ленинского университета миллионов»**.

В целом пропагандистскую направленность, с акцентом на внутренние явления, процессы и события, имели также и другие программы, которые выходили на Центральном телевидении СССР: **«На вопросы отвечают политические обозреватели»**, **«Соревнуются трудящиеся областей, краев, республик»**, **«Сегодня – День работников...»**, **«Рассказы о героизме»**, **«Подвиг»**, **«Полевая почта «Подвига»»**, **«Движение без опасности»**, **«Село: дела и проблемы»**, а также «Больше хороших товаров», «До 16 и старше...», «Сельский час», «Человек и закон», «Служу Советскому Союзу», «Прожектор перестройки» и другие.

«Больше хороших товаров» - телевизионная передача Центрального телевидения СССР, которая освещала события в сфере производства товаров народного потребления, организации социалистического соревнования, усовершенствование качества выпускаемой продукции при высокой результативности производства.

Главная задача этой передачи заключалась в том, чтобы способствовать улучшению качества товаров народного потребления. Одним из средств достижения этой цели являлась критическая направленность передач. Обращая внимание общественности на конкретные недостатки в производстве товаров широкого потребления или в организации торговли, авторы передачи стремились выявить и показать имеющиеся резервы и пути устранения недочетов.

Идею создания передачи и её название тогдашнему председателю Государственного комитета по телевидению и радиовещанию С.Г. Лапину предложил Л.И. Брежнев в 1976 г. Это был тот период, когда основным девизом стало повышение эффективности и качества, к которому не раз обращались на проводившихся тогда Съездах и Пленумах ЦК КПСС. Как считало руководство страны, именно применение последних достижений науки и техники, постоянное совершенствование технологий, широкое внедрение комплексной механизации, автоматизация производства плюс грамотное планирование и управление, а также высокий уровень образования и квалификации рабочих являются теми самыми необходимыми условиями, при соблюдении которых можно достичь поставленных целей.

Основу получасовой передачи, которая выходила дважды в месяц, в которой имелось несколько рубрик («Рассказывают телезрители», «Командировка по вашим письмам», «Телевизионный фельетон» и т.д.), составляли письма телезрителей. В них поднимались насущные проблемы, которые просто волновали жителей страны. Передача вызвала достаточно много откликов со стороны самой широкой аудитории. В рубрике «Меры приняты», которой завершалась передача, рассказывалось, какие конкретно меры приняты для устранения ранее выявленных недостатков.

«До 16 и старше...» - телевизионная передача Центрального телевидения СССР для молодёжи. Выходила в 1983-1991 гг. Программа освещала актуальные проблемы жизни советской молодёжи.

«Сельский час» - телевизионная передача Центрального телевидения СССР о сельском хозяйстве. Выходила в 1963-1992 гг. Программа освещала актуальные текущее состояние сельского хозяйства, его проблемы, а также жизнь тружеников села.

«Человек и закон» - общественно-политическая программа. Выходила с 1970 г. Как правило, программа выходила в формате тележурнала, иногда – в формате правового видеоканала. Основная тематика программы – важнейшие события в политической,

экономической и социальной жизни страны. При этом акцент выпусков был направлен на освещение деятельности правоохранительных органов, журналистские расследования и разоблачения.

«Служу Советскому Союзу» - еженедельная теле- и радиопередача, посвященная Вооружённым Силам СССР. На Центральном телевидении СССР выходила по воскресеньям в 10:00 (с повтором на следующий день). Существовала в 1967-1991 гг. Ведущие – В. Вовненко, М. Лещинский, В. Ухин и др. Помимо теле- и радиопередачи, под одноименным названием велась регулярная рубрика в газете «Правда».

Специальная еженедельная армейская и флотская часовая передача «Служу Советскому Союзу!» была введена на Центральном телевидении СССР в 1967 г. Она продолжила традиции программы «Подвиг», которую начинал вести выдающийся военный писатель С.С. Смирнов, а продолжили генерал П.И. Батов и писатель В.В. Карпов. Передача представляла собой совокупность интервью, репортажей, выступлений с участием военнослужащих ВС СССР.

Главное политическое управление Советской Армии и Военно-Морского Флота в своих циркулярах рекомендовало командирам частей и политработникам организовывать коллективные просмотры этой передачи солдатами и матросами. Время для просмотра телепередачи в воскресные дни отводилось в распорядке дня каждой советской воинской части. В частях практиковались также устные доклады на темы выпусков передачи.

Передача освещала будни боевой и политической подготовки частей и соединений Вооружённых Сил СССР, культурно-массовые и праздничные мероприятия, а также различные вопросы, касающиеся службы в вооружённых силах. Съёмочная группа вместе с ведущим отправлялись с визитами в различные части и гарнизоны советских войск, как на территории Советского Союза, так и в места советского военного присутствия за рубежом. В объектив телекамеры, главным образом, попадали военнослужащие срочной службы – простые солдаты и матросы, сержанты и старшины, на чьей повседневной службе и была сфокусирована передача. Зрители отправляли по почте заявки в редакцию с просьбами показать в эфире ту или иную военную песню в исполнении популярных исполнителей. Некоторые советские песенные коллективы и сольные исполнители обязаны своей популярностью именно передаче «Служу Советскому Союзу» (например, ансамбль «Лейся, песня»). Эта передача поначалу имела точный адрес: она была создана для армии, об армии. Но впоследствии

признали её не только армейские зрители. Судя по поступающей в редакцию почте, она приобрела популярность в широкой аудитории и среди тех, кто отслужил в армии, и среди юношей-призывников, и среди родных, близких и друзей военнослужащих. Зрителями передачи были подростки и даже дети дошкольного возраста.

На протяжении длительного времени передача была примером советской военной тележурналистики. «Служу Советскому Союзу!» была самой рейтинговой телепередачей Центрального телевидения СССР после информационной программы «Время». Несколько лет программа шла без ведущего, а потом много лет ведущим и автором этой передачи был Михаил Борисович Лещинский. Тележурналист М.Б. Лещинский известен ещё как автор документальных фильмов и многосерийных циклов, посвященных истории и судьбам участников Второй мировой войны, а также репортажей и фильмов о войне в Афганистане, где он в течение четырёх лет работал военным корреспондентом.

В годы Перестройки на Центральном телевидении СССР появилась передача, которая стала настоящим символом этой эпохи. **«Прожектор перестройки»** - информационно-аналитическая телепередача в СССР (1987-1989 гг.). Передача была создана в период гласности и предназначалась для освещения и критики проблем, существующих в стране. Премьера программы состоялась 3 августа 1987 г., её выпуски длительностью 10-15 минут выходили в эфир после программы «Время».

Периодически, на Центральном телевидении СССР выходили грандиозные по своим масштабам телевизионные циклы документальных фильмов.

К 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции (1967 г.) был подготовлен цикл документальных фильмов **«Летопись полувека»**. К 1967 г., когда страна готовилась отмечать 50-летие Великой Октябрьской социалистической революции, был сделан 51 документальный фильм, каждый из которых был посвящён одному году в истории Советского государства, начиная с 1917 г. и которые показывались по Центральному телевидению СССР начиная с 21 апреля 1967 г. Во всех этих фильмах были только кинохроника и закадровый дикторский текст. В фильмах получили отражение замечательные героические страницы революции и гражданской войны, строительства социализма и коммунизма в СССР. На огромном историко-архивном киноматериале год за годом была показана полувековая история Страны Советов.

Наряду с этим, также вышедшая в 1967 г. серия телевизионных передач и фильмов **«Лениниана»** рассказала о роли В.И. Ленина в строительстве первого в мире социалистического государства. В передачах под рубрикой **«За власть Советов»** (народный телевизионный музей) широко использовались редкие документы революции, хранящиеся в музеях и государственных архивах. С февраля по ноябрь 1967 г. дважды в месяц шел цикл ретрансляционных передач из Ленинграда **«От февраля к Октябрю»**.

Творческие возможности телевидения были широко использованы во время других важнейших политических кампаний и, прежде всего при создании программ к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина. С 5 сентября 1969 г. начался регулярный цикл передач **«В.И. Ленин. Хроника жизни и деятельности»**. В него вошли около 40 художественных и документальных кино- и телефильмов, посвященных основным этапам жизни и деятельности В.И. Ленина. С апреля 1969 г. регулярно передавался цикл телевизионных передач **«По ленинским местам»**. В год юбилея «Ленинский университет миллионов» начал новый цикл **«Твоя ленинская библиотека»**. С 11 января 1970 г. каждое воскресенье в эфир шли программы телефестиваля союзных республик под общим названием **«Союз нерушимый»**. Они знакомили с жизнью республик, входивших в СССР, с достижениями их промышленности, сельского хозяйства, науки и культуры.

Кроме того, следует упомянуть удостоенный Государственной премии СССР телевизионный цикл из 60 документальных фильмов **«Наша биография»**, подготовленный к 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции (1977 г.). Каждый фильм из этого цикла был посвящён определённому году жизни страны с 1917 по 1976 гг. Фактически, это был телевизионная летопись об эпохе и людях, делавших историю советской страны. На телеэкранах представляли живые участники событий, происходивших в Стране Советов, начиная с 1917 г. Их голоса и лица, конкретные и яркие детали их воспоминаний составляли главное богатство серии, волновали и трогали зрителей всех возрастов и поколений. Эти кадры отчетливо выражали главную идею фильма: жизнь каждого человека, каждая отдельная судьба – это неотъемлемая частица общей биографии народа. Особое место занимала в цикле ленинская тема. В телевизионную повесть об истории Советского государства было введено чтение ленинских работ. Глубину, убедительность мыслей В.И. Ленина, неповторимое своеобразие его интонации помогал передавать заслуженный артист РСФСР Ю. Каюров. Этот прием –

чтение в кадре работ В.И. Ленина – позволил более полно и точно осмыслить исторический материал. Видеофильм был обращён прежде всего к молодежи. И это определяло появление в кадре современников, комсомольцев 1970-х годов. Фильм побудил высказать свои мысли об истории Родины многих молодых телезрителей, которые прислали в редакцию сотни искренних, ярких писем. Серии фильма сопровождалась публицистическими комментариями, с которыми выступали писатели, журналисты, учёные. Сопоставляя факты истории и сегодняшний день, они стремились проникнуть в суть явления, которое называется преемственностью поколений. Стихи, кадры из художественных кинолент, музыка создавали эмоциональную атмосферу повествования, своеобразно дополняли канву из фактов и хроники.

Соответственно, в 1982 г. к 60-летию образования СССР вышел цикл из 11 документальных фильмов под общим названием **«Правда великого народа»**, в который вошли документальные фильмы, раскрывающие основные черты советского народа как сформировавшейся исторической общности («Коммунисты», «Семья», «Родимая земля», «Дело чести», «Наше общее дело», «Наш дом», «Всё лучшее в тебе», «Депутаты народа», «Право человека на жизнь», «Солдаты Отчизны», «Советский характер».

Кроме того, в 1980-е годы телевизионное объединение «Экран» подготовило к показу по советскому телевидению цикл из 26 документальных фильмов **«В.И. Ленин. Страницы жизни»** (1982-1988 гг.).

Также следует упомянуть о цикле телевизионных передач **«Города Советского Союза»**, который начал демонстрироваться по телевидению в первой половине 1970-х годов и был посвящён различным городам СССР. Каждый фильм этого проекта снимался сотрудниками телевизионного центра города, которому был посвящён фильм. С началом Перестройки проект «Города Советского Союза» был закрыт.

Важную роль в идейно-политическом, патриотическом и интернационалистском воспитании советских людей играли также телевизионные документальные фильмы, например, многосерийный телевизионный документальный фильм **«Союз нерушимый»**, созданный Центральным телевидением СССР совместно с телестудиями всех союзных республик, **«На стройках пятилетки»**, **«О БАМе»** и др.

Своеобразной кинолетописью строительства Байкало-Амурской магистрали стали выходившие ежемесячно передачи рубрики **«Мы**

строим БАМ». В них освещался ход сооружения важнейших объектов Байкало-Амурской магистрали, социалистическое соревнование строителей, формирование личности молодого человека в нелегких условиях стройки. Передачи выходили в эфир с первых дней работы на БАМе Всесоюзного комсомольского ударного отряда им. XVII съезда ВЛКСМ. Чаще всего это были репортажи и очерки, снятые на различных участках магистрали.

В течение 1974-1984 гг. при участии режиссёра Владлена Трошкина был подготовлен цикл из 20 документальных фильмов **«Кинолетопись БАМа»** (Даешь БАМ. «Начало летописи» (1974 г.), «Письма из тайги» (1975 г.), «Серебряный рельс» (1975 г.), «Поезд номер один» (1976 г.), «Когда рядом друзья» (1978 г.), «Дом у дороги» (1979 г.), «Максималисты» (1980 г.), «Парторг» (1981 г.), «Хлеб-соль» (1981 г.), «Бронепоезд особого назначения» (1981 г.), «Скорый до Кунермы» (1981 г.), «Последний десант» (1982 г.), «Памятник у Байкала» (1982 г.), «Испытание» (1983 г.), «Сибирский грузин» (1984 г.), «Два дня в Звездном» (1984 г.), «К золотому звену» (1984 г.), «Первый сквозной» (1984 г.), «Победа на БАМе» (1984 г.).

Нельзя не упомянуть о популярном в СССР цикле художественно-публицистических телевизионных передач, готовившихся Главной редакцией программ для молодёжи Центрального телевидения СССР и транслировавшихся по Первой программе ЦТ в 1972-1987 гг. **«От всей души».** Этот цикл знакомил зрителей с прославленными трудовыми коллективами страны, их историей, традициями, а главное – с неповторимыми судьбами людей, чьи мысли, дела и поступки служат примером душевной красоты, высокой нравственности. Героями этой передачи были обыкновенные люди из глубинки (ветераны войны и труда, шахтёры, рабочие заводов и фабрик, сельские труженики, врачи, учителя, представители трудовых династий), на материалах биографий которых создавался образ трудового советского человека. Передачи строились в форме вечера встреч. Неожиданно встречались фронтовые друзья, обнаруживались яркие факты в рядовых биографиях, рассказывались истории много переживших людей – всё это создавало искреннюю, волнующую атмосферу передач, придавало им убедительность и достоверность. Кульминационный момент передач – подготовленные её авторами и неожиданные для героев встречи с много лет назад потерянными из виду родными, друзьями и возлюбленными, происходившие на записи выпуска, перед камерами. Программа снималась в разных городах страны, всего вышло 52 выпуска, снимавшихся в 54 городах СССР. Ведущая передачи Валентина

Леонтьева за участие в создании цикла была удостоена Государственной премии СССР (1975 г.).

Важно подчеркнуть, что на Центральном телевидении СССР выходили также многочисленные передачи для молодёжи и детей. Многие из этих передач также, в той или иной степени, имели пропагандистскую составляющую. Для молодёжи: «12 этаж», «Адреса молодых», «В добрый путь!», «Кем быть?», «Мир и молодёжь», «Ребята настоящие», «Спринт для всех», «Это вы можете» и др. Для детей: «Вперёд, мальчишки!», «Книга в твоей жизни», «Лица друзей», «Отзовитесь, горнисты!», «Стихи для тебя», «Творчество юных» и др.

Исключение составляли разве что такие передачи, которые выходили на Центральном телевидении СССР, как: «АБВГДейка», «Будильник», «В гостях у сказки», «Весёлые нотки», «Весёлые старты», «Выставка Буратино», «Спокойной ночи, малыши!», «Умелые руки» - для детей; «А ну-ка, девушки!», «А ну-ка, парни!», «Алло, мы ищем таланты!», «Клуб весёлых и находчивых» - для молодёжи; а также появившиеся уже в годы Перестройки – «50х50», «Детский час», «Марафон-15», а также «Поле чудес», «Счастливый случай», «Любовь с первого взгляда», «Брейн-ринг», «Аншлаг», «Оба-на!», «Под знаком «Пи»» и др.

На Центральном телевидении СССР выходили также и другие программы – литературные, театральные и художественные («Книжная лавка», «Литературные беседы», «Литературные чтения», «Страницы творчества советских писателей», «Поэзия», «Рассказы о театре», «Театральная гостиная», «У театральной афиши», «Мастера искусств», «Рассказы о художниках», «По музеям и выставочным залам» и др.); музыкальные («В вашем доме», «Ваше мнение», «Золотая нота», «Музыкальная жизнь», «Музыкальный абонемент», «На улице Неждановой», «Час Большого симфонического оркестра», «Антология советской песни», «Избранные страницы советской музыки», «Когда поют солдаты», «С песней по жизни», «Концерт по заявкам», «Приглашает Концертная студия в Останкине», «Песня года», «Мелодии и ритмы зарубежной эстрады», «Музыка телеэкрана», «Музыкальный киоск», «Утренняя почта», «Встреча с оперой», «Любителям балета», «О балете», «Бенефис», «На арене цирка» и др.); посвящённые народному творчеству («Играй, гармонь любимая!», «Народное творчество», «Творчество народов мира», «Шире круг», «Экран собирает друзей», «Музыкальная эстафета «Товарищ песня»», «Песня далекая и близкая» и др.); научно-популярные и учебные («В мире животных», «Здоровье», «Клуб

путешественников», «Очевидное – невероятное» и др.); интеллектуальные («Что? Где? Когда?»); кинопрограммы («Кинопанорама»); юмористические (Вокруг смеха», Кабачок «13 стульев» и др.); спортивные («Спортлото», «Ритмическая гимнастика», «Утренняя гимнастика», «Футбольное обозрение», «Шахматы», «Шахматная школа» и др.); новогодние («Голубой огонёк» и др.), - в которых пропагандистская составляющая была не очень значительной¹⁴⁶.

Что же касается радиовещания, ключевую роль здесь играло **Всесоюзное радио** – радиовещание для населения СССР, а также советских граждан, находящихся за рубежом. Всесоюзное радио выступало в качестве одного из основных средств в системе массовой информации, пропаганды марксистско-ленинской идеологии и социалистической культуры. Выступая в качестве составной части советской вещательной организации – Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию, Всесоюзное радио включало Центральное радиовещание из Москвы (для населения всей страны) и местное радиовещание, которое велось из столиц союзных и автономных республик, краевых, областных и окружных центров на языках народов СССР.

К началу 1970-х годов **Центральное радиовещание** велось по 7 программам, 1-я программа – основная (20 ч в сутки – с 05.00 до 01.00 по московскому времени), ретранслировалась всеми местными радиостанциями и ретрансляционными узлами; включала оперативную информацию («Последние известия», комментарии, репортажи и т.п.), общественно-политические, экономические, научные, образовательные, литературно-драматические, музыкальные, спортивные и другие передачи. 2-я программа – информационно-музыкальная («Маяк»), круглосуточная, включала 48 выпусков (через каждые полчаса) новостей внутренней и международной жизни. 3-я программа – художественная, включала литературные и музыкальные передачи, концерты, оперы, спектакли, радиопостановки и др. 4-я программа – круглосуточная, передавалась для советских граждан, находящихся за рубежом, в частности для моряков советского торгового и рыболовецкого флота, а также для иностранцев, знающих или изучающих русский язык. 5-я программа – литературно-музыкальная, велась на ультракоротких волнах (для слушателей в радиусе 140-160 км от Москвы). Программы Центрального радиовещания готовились соответствующими главными редакциями Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению

и радиовещанию, координацию и выпуск их в эфир осуществляла Главная редакция программ.

Местное радиовещание организовывали комитеты по радиовещанию и телевидению, которые были созданные при соответствующих советских органах. В начале 1970-х годов оно велось на 61 языке народов СССР, общий среднесуточный объём его составлял свыше 1000 часов.

Обмен программами между Центральным и местным радиовещанием взаимообогащал передачи, способствовал укреплению и развитию политических, экономических и культурных связей между нациями и народностями СССР, воспитанию советского патриотизма и пролетарского интернационализма¹⁴⁷.

В СССР существовало огромное количество программ и передач, выходящих по Всесоюзному радио, которые, в той или иной степени, имели пропагандистскую составляющую. Каждая программа или передача готовились сотрудниками соответствующих редакций, отвечавших за их подготовку и выпуск в эфир¹⁴⁸.

Немаловажным, с точки зрения целей и задач, которые ставились в рамках действующей в СССР системы пропаганды и контрпропаганды, являлась её **внешнеполитическая направленность**.

Ведущие позиции в сфере внешнеполитической пропаганды в качестве информационного агентства занимало **Агентство печати «Новости» (АПН)**.

Именно на зарубежную аудиторию был ориентирован журнал **«Советский Союз»** - советский ежемесячный иллюстрированный общественно-политический журнал, издававшийся в Москве в 1930-1991 гг. Выпускался на русском, английском, французском, немецком, итальянском, испанском, финском, венгерском, румынском, сербско-хорватском, арабском, монгольском, китайском, корейском, японском, вьетнамском, бенгальском, урду, хинди языках и распространялся в СССР и за рубежом. Журнал «Советский Союз» публиковал статьи о событиях внутренней жизни СССР и его внешней политике, носившие ярко-выраженный пропагандистский характер, показывавшие среди прочего преимущества жизни в СССР. 7 января 1980 г. журнал «Советский Союз» был награждён Орденом Ленина «за большую работу по освещению советского образа жизни, внутренней и международной политики КПСС и Советского государства, пропаганде идей мира, социальной справедливости, дружбы и сотрудничества между народами».

В качестве приложения в журналу «Советский Союз»¹⁴⁹ выходил журнал «Спорт в СССР»¹⁵⁰ - ежемесячное иллюстрированное издание журнала «Советский Союз». Выходил с 1963 в Москве. Издавался на русском, английском, французском, немецком, испанском и др. языках. Знакомил читателей с достижениями физической культуры и спорта в СССР, раскрывал социальную значимость спорта в жизни современного общества, выступал по проблемам олимпийского движения, освещал крупнейшие всесоюзные и международные спортивные события, публиковал фотоочерки о ведущих советских спортсменах. Распространялся в СССР и за рубежом.

В США с 1956 г. распространялся журнал «СССР», который выходил на английском языке. Несколько лет спустя журнал изменил свой название с «СССР» (англ. The USSR) на «Советская жизнь» (англ. Soviet Life). Аналогами советского журнала «СССР» являлись американский журнал «Америка», английский журнал «Англия» и германский журнал «Гутен Таг», которые издавались на русском языке, соответственно, в 1956-1993 гг., 1962-1992 гг. и 1979-1994 гг. и распространялись на территории СССР. Одновременное появление этих журналов было результатом межправительственного соглашения, одним из нескольких межкультурных соглашений, призванных развивать доверие между странами. Тем не менее, каждый журнал задумывался как инструмент пропаганды с целью воздействия на зарубежную аудиторию. В соответствии с условиями межправительственного соглашения, тираж журналов был ограничен в течение многих лет до около 30000 экземпляров.

Кроме того, следует упомянуть ещё одно издание – «Sputnik» / «Спутник» - ежемесячный иллюстрированный дайджест советских печатных изданий. Выпускался в СССР с 1967 г. Агентством печати «Новости» на русском, английском, французском, немецком, испанском, чешском, венгерском языках. Изначально был рассчитан на распространение за рубежом, но с 1987 г. некоторые номера распространялись и в самом СССР. Содержанием журнала в советское время было в основном изложение и перевод примечательных материалов из советских газет и журналов. Для удобства читателей материалы издания были разбиты на тематические рубрики. В конце номера одно время печатались уроки русского языка, печатались также сказки, кулинарные рецепты народов СССР.

«Советская женщина» - женский общественно-политический и литературно-художественный иллюстрированный журнал, основанный в Москве в 1945 г. Комитетом советских женщин при поддержке

ВЦСПС и коллектива, составившего редакцию журнала. Журнал выпускался в издательстве ЦК КПСС «Правда» и распространялся как в СССР, так и за рубежом. Выходил: в 1945-1954 гг. – 1 раз в 2 месяца, в 1954-1991 гг. – 1 раз в месяц. Журнал издавался не только на русском, также и на нескольких иностранных языках: английском, французском, немецком, испанском, португальском, китайском, корейском, японском, хинди, бенгали, арабском и др.

Цели журнала заключались в освещении жизни советских женщин, их участия в советском и коммунистическом строительстве, публикация материалов о проблемах международного демократического женского движения, пропаганда образа советской труженицы за границей, публикация статей о достижениях советской науки (особенно в области медицины и педагогики), публикации литературно-художественных произведений, репродукций, произведений для детей: стихов, рисунков и сказок, практических советов по кулинарии, косметике, культуре одежды и т. д.

Немалую роль в редакционной политике журнала играла идеологическая составляющая. Так, например, в 1947 г. журнал опубликовал письмо «Дадим отпор западным модам» за многими подписями. Письмо объясняло советским женщинам никчёмность, безыдейность и ненужность копирования западной моды.

Журнал содержал следующие отделы: экономики и политики (рубрики «Выборы в местные советы депутатов трудящихся», «Пятилетку – в четыре года», «По родной стране»), зарубежной жизни, культуры и искусства («Совершите экскурсию», «Новые книги» и др.), педагогики («Наша трибуна», «Педагогические беседы»), домоводства и моды («Советы молодой хозяйке», «Моды»), литературы. Отличительной чертой иллюстрированного издания стало появление отдела «Женское движение», куда первоначально входили рубрики «В Антифашистском комитете советских женщин» и «Хроника международного женского движения»¹⁵¹.

«Миша» - познавательный, развлекательный журнал для дошкольников и младших школьников. Выходил с 1983 г. В советское время распространялся в 35 странах мира и в выходил на восьми языках: русском; английском – Misha: Children's illustrated monthly magazine; французском – Micha: Mensuel illustré pour enfants; немецком – Mischa: Illustrierte Monatszeitschrift für Kinder; итальянском – Miscia: Rivista mensile illustrata per bambini; испанском – Misha: Revista mensual ilustrada para niños; венгерском – Misa: Óvodások és kisiskolások képes havi folyóirata; монгольском – Миша: Хүүхдэд зориулсан сар тутмын зурагт сэтгүүл. Основной тираж журнала

уходил за границу, что способствовало формированию представления зарубежных читателей о периодических изданиях СССР, ориентированных на детей и, конечно же, о жизни советских детей.

Ещё один пример – газета Ассоциации по связям с соотечественниками за рубежом «Голос Родины», которая издавалась с 1955 г. (до 1960 г. – «За возвращение на Родину», с 1960 г. – «Голос Родины»). Распространялась в 83 странах и предназначалась для русских эмигрантов. Целью газеты было создание благоприятного образа СССР за рубежом и критика антисоветских эмигрантских организаций.

Наконец, это «Советский экспорт» – рекламный журнал издававшийся в СССР в 1957-1989 гг. на шести языках и распространявшийся в 120 странах мира. Целью экспортной рекламной кампании СССР, которая реализовывалась на страницах этого журнала, были не столько успешные продажи товара, сколько демонстрация успехов социалистической экономики и преимуществ социалистического строя. Появился в 1957 г. по инициативе работников «Внешторгиздата», как периодический сборник рекламных материалов, представляющий экспортные возможности СССР и информирующий о них его зарубежных партнёров. Первоначально он именовался проспектом, в дальнейшем получил официальный статус всесоюзного журнала «Советский экспорт». Первые его номера печатались на английском языке. В период своего расцвета журнал «Советский экспорт» выпускался шесть раз в год.

Распространение за рубежом практически всех указанных периодических изданий, имевших внешнюю направленность, находилось в ведении **Всесоюзного объединения «Международная книга»** – организации, занимавшейся экспортно-импортными торговыми операциями с книгами, периодикой, аудио- и видеопродукцией. В советский период это было Всесоюзное объединение «Международная книга», которое было основано ещё в 1923 г. В 1980-е годы Всесоюзное объединение «Международная книга» состояло из пяти отделов: Совинпериодика (периодические издания – газеты, журналы), Совискусство (пластинки, кинофильмы, диапозитивы, графика и проч.), Совинфилатели (почтовые марки, конверты и т.д., Совинкнига и Союзкнига. При этом, «Совинкнига» занималась экспортом советских книг за рубеж, а «Союзкнига» занималась импортом зарубежных книг в СССР. Организация имела свои представительства во многих странах мира. С 1977 г. Всесоюзное объединение «Международная книга» входило в число строителей Международной книжной ярмарки.

Исходя из целей и задач внешнеполитической пропаганды, в рамках Государственного комитета СССР по телевидению и радиовещания была создана **Генеральная дирекция программ Иновещания**, которая делилась на редакции: Главная редакция информации Иновещания, Главная редакция внешнеполитической пропаганды Иновещания, Главная редакция вещания на социалистические страны Иновещания, Главная редакция вещания на Китай Иновещания, Главная редакция вещания на страны Западной Европы Иновещания, Главная редакция вещания на США и Англию Иновещания, Главная редакция вещания на страны Латинской Америки Иновещания, Главная редакция вещания на страны Дальнего Востока Иновещания, Главная редакция вещания на страны Среднего и Ближнего Востока Иновещания, Главная редакция вещания на страны Африки Иновещания.

Большое значение имело так называемое **«Интервидение»** – международная организация телевидения, созданная в январе 1960 г. в рамках Международной организации радиовещания и телевидения (МОРТ) для осуществления обмена программами между странами-участницами и подготовки программ, передаваемых по её сети. Резиденция Интервидения находилась в Праге. Членами Интервидения состояли (на начало 1970-х годов) телевизионные организации СССР, Белорусской ССР, Украинской ССР, Молдавской ССР, Латвийской ССР, Литовской ССР, Эстонской ССР, Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Румынии, Чехословакии, а также Финляндии. В работе Интервидения также участвовали телеорганизации Югославии. Постоянные органы Интервидения – Совет Интервидение, Координационный технический центр, Центр по координации программ. Среди программ Интервидения преобладали репортажи и трансляции спортивных соревнований, кроме того, передавались детские, музыкальные, развлекательные и др. передачи. Важная задача Интервидения заключалась в налаживании международного сотрудничества в области телевидения, осуществляемого с помощью искусственных спутников Земли. С 1961 г. Интервидение обменивалось программами с Евровидением – международной организацией телевидения, созданной в 1954 г. в рамках Европейского союза радиовещания¹⁵².

Важно подчеркнуть, что **Иновещательная служба СССР – Московское радио** – вела вещание на иностранных языках на зарубежную аудиторию.

При этом, СССР первым начал радиовещание на страны Запада. «Регулярные радиовещательные передачи из Москвы, адресованные

массовой зарубежной аудитории, были начаты ещё в октябре 1929 г. на немецком, а затем на французском и английском языках. К 1940 г. радиовещание СССР вело передачи на 13 иностранных языках, а их общий среднесуточный объём составлял 30 часов. С началом Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. иновещание СССР получило быстрое развитие. В конце 1941 г. велись передачи на 21 иностранном языке, а их продолжительность превышала 50 часов в сутки; в 1944 г. – на 29 языках, 59 часов. Значительную роль в работе советского иновещания тогда сыграли многие видные зарубежные политические деятели, учёные и писатели: С. Благоева, К. Готвальд, Г. Димитров, Д. Ибаррури, В. Коларов, З. Неедлы, В. Пик, М. Торез, П. Тольятти и др., неоднократно выступавшие у микрофона.

После 1945 г. иновещание СССР стало мощным орудием пропаганды коммунистической идеологии, средством оперативного информирования населения зарубежных стран о жизни советского народа, о политике Советского государства, а также стремилось служить укреплению братской солидарности международного рабочего класса, острым оружием борьбы против империализма и неокOLONиализма, за мир и безопасность народов, за демократию и социализм.

Основными задачами советского радио являлись объективная и всесторонняя информация о событиях в политической, социальной, экономической и культурной жизни Советского Союза, разъяснение позиций СССР по важнейшим международным проблемам, противодействие попыткам буржуазных средств массовой информации и пропаганды дезинформировать население зарубежных стран в отношении внутренней и внешней политики Советского Союза.

В 1970 г. СССР вёл передачи на 70 иностранных языках общим объёмом более 200 часов в сутки. Передачи для зарубежных слушателей велись не только из Москвы, но также из столиц ряда союзных республик – Баку, Вильнюса, Душанбе, Еревана, Киева, Минска, Риги, Таллина, Ташкента.

Программы Московского радио передавались круглосуточно и были слышны практически во всех районах земного шара. Помимо эфирных передач готовились программы, предназначенные для ретрансляции радиостанциями зарубежных стран.

В программы вещательного дня каждой редакции Московского радио обязательно включались новости о жизни в СССР и за рубежом, комментарии и беседы, посвящённые важнейшим внутренним и международным событиям. Регулярно звучали в эфире передачи о

советском образе жизни, о достижениях советской науки и техники, новостях культуры и т.д. Из этих программ радиослушатель узнавал о повседневной жизни трудящихся СССР, о политической и экономической системе социалистического общества. Большое внимание уделялось разъяснению основ советской внешней политики, борьбы СССР за предотвращение новой мировой войны, разоружение, углубление разрядки международной напряженности и налаживание равноправного взаимовыгодного сотрудничества между всеми государствами мира независимо от их общественно-политического строя.

Московское радио знакомило своих зарубежных слушателей с официальными правительственными документами, выступлениями руководящих деятелей Советского Союза, передавало материалы о важнейших политических событиях в нашей стране.

У микрофона Московского радио постоянно выступали видные советские политические и общественные деятели, учёные, рабочие, колхозники, писатели, студенты, зарубежные гости СССР.

Московское радио имело широкие связи с зарубежными вещательными организациями. В соответствии с протоколами и соглашениями о сотрудничестве оно обменивалось материалами с десятками зарубежных радиоорганизаций, предоставляло им информационные и музыкальные программы.

Многие программы готовились по письмам слушателей. К ним относились, в частности, «Почтовые ящики», «Беседы с радиослушателями», «Концерты по заявкам радиослушателей» и др. Были специальные передачи для студентов и молодёжи, для радиолюбителей-коротковолнников, филателистов, для изучающих русский язык и т.п.

Передачи советского иновещания пользовались определённой популярностью у зарубежных слушателей, имели постоянную аудиторию

В ноябре 1964 г. начала работать радиостанция «**Мир и прогресс**», учредителями которой явились Агентство печати «Новости», Союз советских обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами, Советский комитет защиты мира, Комитет советских женщин, Комитет молодежных организаций СССР, Всесоюзное общество «Знание», Союз писателей СССР, Союз журналистов СССР, Союз композиторов СССР. Радиостанция «Мир и прогресс» распространяла информацию о советской действительности, о событиях за рубежом, стремилась всемерно содействовать развитию и укреплению взаимопонимания, доверия и дружбы между народами,

знакомила зарубежных слушателей с мнением советской общественности об актуальных проблемах современности, о событиях на международной арене и внутренней жизни различных стран. Передачи радиостанции «Мир и Прогресс» звучали на 13 иностранных языках¹⁵³.

Зарубежные радиостанции стали регулярно выпускать передачи на русском языке только после 1945 г.: «Би-би-си» - с 1946 г., «Голос Америки» - с 1947 г., «Немецкая волна» - с 1953 г. С 1 марта 1953 г., начала вещание радиостанция «Освобождение от большевизма» (позднее – просто «Освобождение»), которая с мая 1959 г. стала называться «Радио Свобода». Кроме того, радиовещание на территорию СССР осуществляли «Радио Ватикана», «Голос Израиля», «Международное французское радио», «Международное канадское радио», «Шведское радио». На социалистические страны Восточной Европы вещала радиостанция «Свободная Европа». С другой стороны, радиостанции некоторых социалистических стран – КНР («Радио Пекина») и Албании («Радио Тирана») – в своих передачах на русском языке занимались пропагандой политического курса руководства этих стран и критиковали политику КПСС и СССР как «ревизионистскую» и «антимарксистскую».

Главное содержание программ иновещания, организуемых радиостанциями капиталистических стран, составляли антикоммунизм, антисоветизм, антисоветская пропаганда, распространение соответствующих этим идеологическим установкам идей.

В условиях, когда сеть зарубежного радиовещания в коротковолновом и средневолновом диапазоне, направленного на территорию СССР, постоянно расширялась, достигая в совокупности 50 часов в сутки, причем не только на русском, но и на языках народов СССР, учитывая также то обстоятельство, что основной целью радиовещания в условиях «холодной войны» была пропаганда, которой спецслужбы противоборствующих сторон уделяли значительное внимание, важнейшая задача, стоящая перед системой пропаганды и контрпропаганды в СССР, заключалась в том, чтобы максимально усложнить процесс приема сигнала с зарубежных радиостанций.

Так, передачи «Голоса Америки» с февраля 1948 г. начали систематически глушить так называемыми «глушилками» (радиостанциями постановки помех) – мощными генераторами электронных шумов. В 1960 г. ЦК КПСС и Верховный совет СССР приняли постановления «О мерах активного противодействия

враждебной радиопропаганде» и «Об ответственности за незаконное изготовление и использование радиопередающих устройств». Со своей стороны, заграничные пропагандистские агентства пытались прорвать радиозащиту, располагая передатчики ближе к границам СССР и увеличивая их мощность.

Симптоматично, что в периоды разрядки международной напряжённости глушение «вражеских голосов» могло ослабляться или прекращаться, что не касалось, однако, передач «Радио Свобода». Так в сентябре 1959 г. глушение «Голоса Америки» было ослаблено в ходе визита Н.С. Хрущева в США, а в 1963 г. – после призыва Президента США Дж.Ф. Кеннеди начать нормализация советско-американских отношений. После ввода войск стран Варшавского договора в Чехословакию в 1968 г. глушение возобновилось в полной мере. Очередной перерыв в глушении «вражеских голосов» (за исключением «Радио Свобода») произошёл в 1975 г. в связи с проведением Хельсинкского совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе. Глушение возобновилось 21 августа 1980 г. в связи с обострением обстановки в Польше и резким ухудшением отношений между СССР и странами Запада в связи с вводом советских войск в Афганистан.

В первые годы Перестройки глушение «вражеских голосов» продолжалось. 25 сентября 1986 г. было принято решение прекратить глушение передач одних («Голос Америки», «Би-Би-Си») и усилить глушение других («Свобода», «Немецкая волна») зарубежных радиостанций. 23 мая 1987 в СССР окончательно прекратили глушить радиопрограммы «Голоса Америки» и некоторых других зарубежных радиостанций. Полностью глушение зарубежных радиостанций в СССР было прекращено в конце ноября 1988 г.

7.3. НАГЛЯДНАЯ ПРОПАГАНДА И АГИТАЦИЯ, ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПЛАКАТ, ПОЛИТИЧЕСКАЯ КАРИКАТУРА И ДР.

В целях пропаганды в СССР использовались самые различные средства, наиболее распространённым из которых в течение длительного времени являлась наглядная агитация и, в частности, многочисленные, появившиеся на разную тематику, политические плакаты и политические карикатуры. Являясь пропагандистскими по своей направленности, **политический плакат** и **политическая карикатура** выступали как разновидность визуальной пропаганды,

т.е. пропаганды, которая посредством внешне ярких, эмоционально окрашенных художественных образов, была ориентирована на зрительное восприятие объектами, на которые была направлена пропаганда или агитация.

Понятие «**наглядная агитация**» не получило столь тщательной проработки, хотя, в 1973 г. в СССР была опубликована книга А.В. Шумакова «Наглядная агитация»¹⁵⁴. Изданный в советское время «Словарь военных терминов» (1988 г.) под «наглядной агитацией» понимает изобразительные средства, применяемые для политического воздействия на массы¹⁵⁵.

Плакат (нем. Plakat от франц. placard – объявление, афиша, от plaquer – наклеить, приклеивать) – вид графики, единичное произведение искусства, выполненное в агитационных, рекламных или учебных целях¹⁵⁶.

Плакат является обычно полиграфическим воспроизведением созданного художником оригинала и представляет собой броское, как правило, крупноформатное изображение, сопровождаемое кратким текстом. Плакат должен восприниматься на большом расстоянии, выделяясь среди других источников информации. В нём часто применяются изобразительные метафоры, общепонятные символы, сопоставление разномасштабных изображений, обобщение формы предметов, а, кроме того, важную роль играет характер шрифта и расположение текста, яркое условное декоративное цветовое решение. В систему изобразительных средств плаката иногда вводится фотография (самостоятельно или в сочетании с рисунком, живописью). Для многих плакатов (в том числе на международные темы) типичны сатирические образы собирательного характера¹⁵⁷.

Карикатура (итал. Caricatura, от caricare – нагружать, преувеличивать) – способ художественной типизации, использование средств шаржа и гротеска для критически целенаправленного, тенденциозного преувеличения и подчеркивания отрицательных сторон жизн явлений или лиц; сатирическое или юмористич изображение, дающее критическую оценку каким-либо определённым общественно-политическим и бытовым явлениям или конкретным лицам и событиям¹⁵⁸.

В карикатуре, составляющей специфическую область проявления комического в изобразительном искусстве, сатира и юмор служат для критики, разоблачения, осмеяния каких-либо социальных, общественно-политических, бытовых явлений. В широком смысле слова под карикатурой понимают всякое изображение, где сознательно создается комический эффект, соединяются реальное и

фантастическое, преувеличиваются и заостряются характерные черты фигуры, лица, костюма, манеры поведения людей, изменяются соотношения их с окружающей средой, используются неожиданные сопоставления и уподобления карикатуры в этом значении обладает широчайшим диапазоном тем. В более узком смысле карикатуры представляет собой особый жанр изобразительного искусства (как правило, графики, гораздо реже используются средства живописи и скульптуры), являющийся основной формой изобразительной сатиры и обладающий ясной идейной социально-критической направленностью. Важную роль в карикатуре играет текст, часто раскрывающий и расширяющий смысл изображений, усиливающий их сатирическую остроту¹⁵⁹.

В советском искусстве, в первые годы после установления Советской власти плакат и карикатура стали составной частью разных видов агитационно-массового искусства. Во время Гражданской войны и иностранной интервенции (1918-1922 гг.) советский политический плакат и советская политическая карикатура достигла высокого уровня. Развивая традиции сатирической графики периода Революции 1905-1907 гг. и русского народного лубка, Д.С. Моор, В.Н. Дени, В.В. Лебедев и др. создали по существу новое, боевое искусство, оказавшее огромное влияние на развитие изобразительного искусства. Идейная целеустремлённость, революционная страстность, высокий художественный уровень сделали плакат и карикатуру в подлинно массовое средство пропаганды и агитации, политико-просветительской работы, эффективным оружием в борьбе за Советскую власть. Сложились идейно-художественные принципы и стилистика советского плаката и советской карикатуры – их политическая активность, непосредственное обращение к широчайшим народным массам, социальная определённость критического пафоса, направленного против внешних и внутренних врагов революции¹⁶⁰.

В те же годы по инициативе В.В. Маяковского и М.М. Черемных возник новый вид плаката - «**Окна РОСТА**», точнее - «Окна сатиры РОСТА», плакаты, создававшиеся в 1919-1921 гг. советскими художниками и поэтами, работавшими в системе Российского телеграфного агентства (РОСТА). «Окна РОСТА» представляли собой самобытный вид агитационно-массового искусства, возникший в период Гражданской войны и иностранной интервенции (1918-1922 гг.). Острые, доходчивые сатирические плакаты с краткими, легко запоминающимися стихотворными текстами разоблачали врагов молодой Советской республики,

освещали злободневные события, иллюстрировали телеграммы, передававшиеся агентством в газеты. Плакаты, за исключением первых, нарисованных от руки, выполнялись и размножались с помощью трафарета до 150 и более экземпляров, затем выставлялись в витринах в Москве и др. городах. В «Окна РОСТА» широко использовались традиции лубка и раёшника и т.д. Рисунки в «Окна РОСТА» (в сериях до 12 на одном листе) отличались подчёркнутой простотой и лаконизмом изобразительных средств (выразительность силуэтов, раскраска в 2-3 цвета). Первое «Окна РОСТА» исполнил в октябре 1919 г. М.М. Черемных. Затем к нему присоединились В.В. Маяковский, создававший яркие, меткие рисунки и подписи, а также И.А. Малютин, Д.С. Моор и др. Подобные «окна» выпускались также в Петрограде (Л.Г. Бродаты, В.В. Лебедев, А.А. Радаков и др.), на Украине (Б.Е. Ефимов и др.), в Баку, Саратове и др. городах. «Окна РОСТА» сыграли значительную роль в становлении советского изобразительного искусства¹⁶¹.

В 1920-х – 1930-х гг. важную роль сыграли: в развитии советского плаката – А.А. Дейнека, Г.Г. Клуцис, Л.М. Лисицкий, Ю.И. Пименов, А.М. Родченко, В.А. и Г.А. Стенберг, А.И. Страхов и др.; в развитии советской карикатуры – И.А. Малютин, М.М. Черемных, А.А. Радаков, Л.Г. Бродаты, Б.Е. Ефимов, Н.Э. Радлов, Ю.А. Ганф, К.П. Ротов, Б.И. Антоновский, А.М. Каневский, В.Н. Горяев, К.С. Елисеев, Б.И. Пророков, Л.В. Сойфертис, И.М. Семенов, В.Г. Литвиненко и др. Развитию советской карикатуры во многом способствовало то, что в 1920-х – 1930-х гг. в РСФСР и др. республиках появились многочисленные сатирические журналы, ставшие центром развития профессиональной карикатуры. Большое политическое значение приобрели регулярно публикуемые газетами карикатуры, обличавшие силы мировой реакции, империализма и колониализма¹⁶².

Во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. политический плакат и политическая карикатура были действенным средством мобилизации советского народа на борьбу с врагом, выступая как один из самых массовых видов искусства, сыграли важную роль в патриотическом воспитании народа, в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками. Значительный вклад в их развитие внесли художники Кукрыниксы, Л.Ф. Голованов, В.С. Иванов, А.А. Кокорекин, В.Б. Корецкий, И.М. Тоидзе, Д.А. Шмаринов и др. При этом, карикатура получила широкое распространение в журналах, газетах (в том числе фронтовых), агитационных листовках,

большое место карикатура заняла в плакате (в том числе в «Окнах ТАСС»)¹⁶³.

«Окна ТАСС» представляли собой агитационные политические плакаты, выпускавшиеся Телеграфным агентством Советского Союза (ТАСС) в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Рисунки и тексты «Окна ТАСС» призывали к победе над врагом, прославляли подвиги советских людей, напоминали о героическом прошлом народов СССР, гневно клеймили немецко-фашистских захватчиков. В выпуске «Окна ТАСС» участвовали многие советские художники (Кукрыниксы, В.В. Лебедев, Г.К. Савицкий, П.П. Соколов-Скаля, М.М. Черемных, П.М. Шухмин и др.) и поэты (Демьян Бедный, В.И. Лебедев-Кумач, С.Я. Маршак и др.). Было создано свыше 1500 «Окна ТАСС» (тираж доходил до 1000 экземпляров). Техника исполнения плакатов (трафарет) постепенно совершенствовалась и усложнялась (число цветов доходило до 10-12 и более). «Окна ТАСС» выпускались в Москве. По типу московских «окна» создавались также и в др. городах СССР – Баку, Ашхабаде, Ташкенте, Фрунзе, Саратове, Мурманске, Свердловске, Томске, Хабаровске¹⁶⁴.

Тогда же появился «Боевой карандаш» - объединение ленинградских художников, выпускавшее литографированные политические плакаты и сборники сатирических рисунков того же названия. Первые плакаты «Боевого карандаша» появились в 1939-1940 гг. в период советско-финляндской войны. Важную роль «Боевой карандаш» сыграл в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Всего вышло 103 плаката тиражом около 15 тыс. каждый. Исполненные в традиции лубка, политически острые, живые и доходчивые, со стихотворными текстами, плакаты «Боевого карандаша» в тяжёлых условиях блокады мобилизовали трудящихся Ленинграда и воинов Советской Армии на подвиги на фронте и в тылу. В работе «Боевого карандаш» участвовали художники И.С. Астапов, Г.С. Верейский, В.И. Курдов, Г.Н. Петров, В.А. Серов, Н.А. Тырса и др., поэты В.М. Саянов, Н.С. Тихонов и др. Впоследствии, деятельность «Боевого карандаша» (выпуск сатирических плакатов и рисунков на международные и бытовые темы) была возобновлена с 1956 г.¹⁶⁵.

В послевоенный период, в условиях начавшейся «холодной войны» значительно расширяется круг тем политического плаката и политической карикатуры, которые обращаются к различным сторонам международной и внутренней жизни, истории, быта, к борьбе с капитализмом, империализмом и колониализмом. Мастера советского плаката и советской карикатуры, как и плакатисты и

карикатуристы социалистических стран, таким образом, принимали активное участие в идеологической борьбе между социализмом и капитализмом.

Более интенсивно стало развиваться искусство плаката и карикатуры в союзных республиках. В 1960-е – 1970-е гг. наряду с политическим особенно широкое распространение получили кинорекламный, театральный, выставочный, санитарно-просветительный плакат, а также плакат по безопасности труда (работы Ю.Ю. Галкуса, С.И. Дацкевича, Д.А. Дундуа, В.С. Каракашева, О.М. Савостюка, Б.А. Успенского, Э.Г. Шахтактинской, Е.С. Цвика и др.)¹⁶⁶.

С 1956 г. в Москве выпускалась серия сатирических плакатов Союза художников СССР и Московского отделения Союза художников РСФСР «Агитплакат». Всего – около 200 номеров в год. Участие в выпуске принимал коллектив художников и поэтов (Кукрыниксы, Б.Е. Ефимов, С.А. Васильев, Н.Ф. Денисовский, А.А. Жаров и др.). Авторы плакатов, продолжая традиции «Окон РОСТА» и «Окон ТАСС», откликались на злободневные политические события, содействовали повышению культуры производства и быта¹⁶⁷.

В 1974 г. решением Секретариата ЦК КПСС в Москве было создано издательство ЦК КПСС «Плакат», деятельность которого была связана с выпуском издательской продукции, связанной с развитием плаката и карикатуры. Уже в 1970-е годы издательство «Плакат» выпускало около 500 политических плакатов (в т.ч. тематические комплекты-выставки), а также все виды печатной наглядной агитации. Общий годовой тираж всех изданий составлял свыше 300 млн. экземпляров. Многие издания распространялись по подписке. При издательстве был создан научно-методический центр, в задачи которого входило проведение социологических исследований эффективности изобразительной агитации и пропаганды. Издательство «Плакат» регулярно устраивало Всесоюзные конкурсы на лучший политический плакат¹⁶⁸.

В годы Перестройки стали появляться плакаты, осуждающие некоторые события, явления и процессы в СССР в 1920-е – 1930-е гг., прежде всего, массовые репрессии, индустриализацию, коллективизацию, голод 1930-х годов, а также культ личности И.В. Сталина. Также в плакате эпохи Перестройки нашла отражение критика эпохи правления Л.И. Брежнева, получившая наименование «застой», отдельные, негативно оценивавшиеся явления 1980-х годов.

В жанре сатиры ведущие позиции среди изданий периодической печати СССР принадлежали журналу «Крокодил» (с 1922 г.), который

выходил 3 раза в месяц. На страницах «Крокодила» публиковались многочисленные карикатуры на самую разную тематику. Оружием сатиры и юмора ««Крокодил»» боролся с отрицательными явлениями, чуждыми советской действительности, разоблачал буржуазную идеологию, империалистическую реакцию. Сыграл большую роль в утверждении принципов советской сатиры, в формировании многонациональной советской сатирической журналистики¹⁶⁹.

Задачи журнала «Крокодил» были сформулированы в Постановлении Оргбюро ЦК ВКП (б) «О журнале «Крокодил»» (6 сентября 1948 г.) и Постановлении Секретариата ЦК ВКП(б) «О недостатках журнала «Крокодил» и мерах его улучшения» (26 сентября 1951 г.)¹⁷⁰. В документах, в частности, подчёркивалось: «Считать, что основной задачей журнала является борьба с пережитками капитализма в сознании людей. Журнал должен оружием сатиры обличать расхитителей общественной собственности, рвачей, бюрократов, проявления чванства, угодничества, пошлости; своевременно откликаться на злободневные международные события, подвергать критике буржуазную культуру Запада, показывая её идейное ничтожество и вырождение».

Сатира «Крокодила» не ограничивалась мелкими бытовыми темами – разоблачениями бюрократов, туенядцев, пьяниц, взяточников, халтурщиков, несунов, стилияг, хиппи, а также критикой некомпетентных руководителей среднего и низшего звена, она также отражала ключевые вопросы и центральные события внутренней и внешней политики, международных отношений. Мишенью для сатиры «Крокодила» являлся «загнивающий Запад» во главе с США, империализм и колониализм¹⁷¹.

При этом, аналогичные **сатирические журналы** существовали во всех союзных и в некоторых автономных республиках, входивших в состав СССР и, при этом, издавались на местных языках: «Перець» (Перец) (Украинская ССР, с 1927 г.), «Вожык» (Ёжик) (Белорусская ССР, с 1941 г.), «Кипэрэуш» (Перчик) (Молдавская ССР, с 1957 г.), «Нианги» (Крокодил) (Грузинская ССР, с 1923 г.), «Возни (Ёж)» (Армянская ССР, с 1956 г.), «Кирпи» (Ёж), (Азербайджанская ССР, с 1952 г.), «Ара» (Шмель) (Казахская ССР, с 1956 г.), «Токмак» (Колотушка) (Туркменская ССР, с 1925 г.), «Муштум» (Кулак) (Узбекская ССР, с 1923 г.), «Хорпуштак» (Ёж) (Таджикская ССР, с 1953 г.), «Чалкан» (Крапива) (Киргизская ССР, с 1955 г.), «Шлуота» («Метла») (Литовская ССР, с 1934 г.), «Дадзис» (Чертополох), (Латвийская ССР, с 1957 г.), «Пиккер» (Громовержец) (Эстонская ССР, с 1943 г.)¹⁷².

Своеобразным аналогом журнала «Крокодил» на киноэкране являлся **Всесоюзный сатирический киножурнал «Фитиль»** - сатирико-юмористическая критическая программа с элементами журналистского расследования (с 1962 г.), инициатива в появлении которого принадлежала С.В. Михалкову. Цель создания Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль» – борьба с негативными явлениями в жизни страны: взяточничеством, пьянством, разгильдяйством, бюрократией и расхищением государственного имущества и др. Выпуски киножурнала состояли из разных сюжетов: игровых, документальных, мультипликационных. В советские времена киножурнал показывали перед сеансами в кинотеатре. Первый выпуск вышел на экран 4 июня 1962 г.¹⁷³.

В целом, важно подчеркнуть, что на протяжении практически всего периода существования Советского государства политический плакат¹⁷⁴ и политическая карикатура¹⁷⁵ являлись важными средствами визуальной пропаганды. И хотя в 1960-е годы тот же плакат как главное средство визуальной коммуникации уступил место телевидению, он не утратил своего пропагандистского значения, о чём свидетельствовали выставки с участием советских и зарубежных художников, книги и статьи о значении плаката и карикатуры, написанные самими художниками¹⁷⁶, многочисленные брошюры, которые выпускались в помощь агитатору. Статьи в газетах и журналах на политические темы часто сопровождалась острыми карикатурами¹⁷⁷.

В связи с вышеуказанным, подчеркнём, что в СССР наибольшую известность получил целый ряд художников, творчество которых напрямую было связано с политическим плакатом и политической карикатурой.

Одним из основоположников советского политического плаката и карикатуры являлся **Виктор Николаевич Дени (1893-1946 гг.)**¹⁷⁸ – русский и советский художник-график, карикатурист, Заслуженный деятель искусств РСФСР (1932 г.). Участвовал в выпуске одного из первых советских журналов политической сатиры «БОВ». Рисовал карикатуры для газет «Правда», «Известия», журналов «Крокодил», «Красный перец» и др. В 1921 г. стал штатным сотрудником-карикатуристом газеты «Правда». Выступал со статьями о политическом плакате в газете «Правда» и др.

Свой творческий путь В.Н. Дени начинал ещё до 1917 г. Так, во время Первой мировой войны 1914-1918 гг. сотрудничая с разными периодическими изданиями, он освоил различные техники – акварель, тушь, перо, графитный карандаш, постепенно выработывал

собственный художественный язык. Именно тогда были созданы карикатуры на политических деятелях: кайзера Вильгельма, султана Магомета, императора Франца Иосифа и др., выполненные с использованием «образов-масок» и «олицетворений» - образы героев и сюжеты карикатур пластически представляют суть отношений между странами. В эти годы работы художника приобрели «общественное звучание».

После Февральской революции 1917 г. объектами карикатур В.Н. Дени стали бывшие правители страны и близкие к императорскому двору фигуры – Николай II, Александра Фёдоровна, старец Григорий Распутин, председатель Совета министров И.Л. Горемыкин, а также министры Временного правительства – Н.С. Чхеидзе, М.В. Родзянко, А.И. Гучков, А.Ф. Керенский. Рисунки часто сопровождалась текстами для усиления «политического звучания». Творческая интонация В.Н. Дени изменилась от юмора к сатире.

После Октябрьской революции 1917 г. В.Н. Дени пошёл на сотрудничество с советской властью, стал работать над политическими карикатурами и сатирическими плакатами, высмеивающими «классовых врагов» пролетариата. Персонажи его карикатур послереволюционных лет – командующие Белой армии А.И. Деникин, А.В. Колчак, Н.Н. Юденич, П.Н. Врангель, представители Антанты и др.

В 1920-х годах В.Н. Дени создал работы на злобу дня, герои его карикатур – главы правительств капиталистических стран (Дж. Чемберлен, Ю. Пилсудский, Б. Муссолини, Й. Антонеску), вожди II Интернационала (К. Каутский, Ф. Шейдеман, Э. Вандервельде), «социал-предатели» (Дж. Макдональд, А. Хендерсон). В конце 1920-х годов В.Н. Дени нарисовал серию карикатур, представляющих государственных деятелей Европы в виде ёлочных игрушек и марионеток кукольного театра («Игрушки Дени», «Ёлочные украшения Дени»).

Многие работы были созданы В.Н. Дени в творческом содружестве с поэтом Демьяном Бедным, писавшим стихотворные тексты к плакатам. Рисунки часто имели многофигурную композицию, художник придавал им объёмность, прорабатывая не только силуэты, но и светотени. В.Н. Дени использовал сюжетное и метафорическое решение темы, создавал обобщённые «образы-типы» «классовых врагов» - буржуа, кулака, попа. Созданный им образ «буржуа» был запечатлён в стихотворении В.В. Маяковского «Лицо классового врага».

В конце 1920-х – начале 1930-х гг. персонажи карикатур В.Н. Дени – внутренние враги советской власти: зажиточные крестьяне («кулаки»), «вредители», бюрократы. В ряде карикатур присутствовали вожди коммунистической партии, представленные в образах героев – В.И. Ленин, «очищающий землю от нечисти», И.В. Сталин, с дымом трубки которого улетают «вредители».

В работах 1930-х – 1940-х гг. в структуру изображения часто вводятся надписи, придающие динамику и усиливающие воздействие плаката на зрителя, в ряде работ используются конструктивистские приёмы – фотомонтаж и коллаж. Работам гг. были свойственны гипербола и гротеск – юмор сменяется на сарказм, персонажи вызывают не смех, а отвращение.

В годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. главным персонажем карикатур В.Н. Дени становится Гитлер, основная тема В.Н. Дени – обличение фашизма и призыв к возмездию, а в дальнейшем – тема предчувствия победы. Одной из последних работ Дени стал плакат «Красной Армии метла нечисть вымела дотла» (1945 г.).

Многие эксперты в области искусствоведения называют В.Н. Дени одним из основоположников советского политического плаката и карикатуры, оказавшим влияние на последующие поколения плакатистов и карикатуристов¹⁷⁹.

«Многочисленные политические карикатуры, шаржи и плакаты Дени – это яркие документы пролетарской революции, - это памятники нашей великой эпохи», - так оценивала творчество В.Н. Дени газета «Правда»¹⁸⁰.

Широко были известны **Кукрыниксы** – творческий коллектив советских художников-графиков и живописцев, в который входили действительные члены Академии художеств СССР (1947 г.), Народные художники СССР (1958 г.), Герои Социалистического Труда (1973 г.), Лауреаты одной Ленинской премии (1965 г.), пяти Сталинских премий (1942, 1947, 1949, 1950, 1951 гг.) и Государственной премии СССР (1975 г.) **Михаил Васильевич Куприянов (1903-1991 гг.), Порфирий Никитич Крылов (1902-1990 гг.) и Николай Александрович Соколов (1903-2000 гг.)**¹⁸¹. Псевдоним «Кукрыниксы» был составлен из первых слогов фамилий КУприянова и КРЫлова, а также первых трёх букв имени и первой буквы фамилии НИКолая Соколова. Кукрыниксы работали методом коллективного творчества (каждый также работал и индивидуально – над портретами и пейзажами). При этом, наибольшую известность им принесли многочисленные мастерски исполненные плакаты, карикатуры и шаржи, а также

книжные иллюстрации, созданные в характерном карикатурном стиле. Долгое время Кукрыниксы являлись постоянными сотрудниками газеты «Правда» и журнала «Крокодил», занимались преимущественно политической карикатурой.

Большую известность приобрёл также **Борис Ефимович Ефимов (1900-2008 гг.)** – советский художник-график, настоящий мастер политической карикатуры, действительный член Академии художеств СССР (1975 г.), Народный художник СССР (1967 г.), Герой Социалистического Труда (1990 г.), Лауреат двух Сталинских премий (1950, 1951 гг.) Государственной премии СССР (1972 г.)¹⁸². С 1922 г. Б.Е. Ефимов сотрудничал с газетами «Правда» и «Известия», с журналом «Крокодил», на страницах которых публиковались его политически злободневные карикатуры, в том числе на международные темы. В 1966-1990 гг. Б.Е. Ефимов – главный редактор творческо-производственного объединения «Агитплакат».

Определённую известность имели также и другие советские художники-карикатуристы, работы которых публиковались в периодической печати СССР, в первую очередь, на страницах журнала «Крокодил», а также в специальных изданиях, выходивших в 1960-1991 гг. в рамках серии **«Мастера советской карикатуры»**.

Серия «Мастера советской карикатуры» начала своё существование в 1960 г. выпуском, в котором были представлены карикатуры художника М.М. Черемныха. Первые выпуски серии были выпущены издательством «Правда», затем они выпускались как издание журнала «Крокодил». В более поздние годы выпуском серии занималось издательство «Советский художник». Тогда же страницы серии были отданы художникам сатирических журналов советских республик, входивших в состав СССР и социалистических стран. Выходили также различные тематические сборники: «Без слов», «Сатирики мира в борьбе против империализма», «Сатирики об искусстве», «Сатирики о спорте», «Сохраним планету земля», «Советские карикатуристы лауреаты международных конкурсов», «Юмор молодых» и др.

В изданиях серии «Мастера советской карикатуры» были представлены работы следующих художников-карикатуристов: Марк Абрамов, Георгий Анастасов, Геннадий Андрианов, Борис Антоновский, Марк Вайсборд, Генрих Вальк, Эдгар Вальтер, Евгений Ведерников, Владимир Гальба, Юлий Ганф, Егор Горохов, Виталий Горяев, Евгений Гуров, Владимир Добровольский, Евгений Евган, Анатолий Елисеев и Михаил Скобелев, Константин Елисеев, Борис Ефимов, Владимир Жаринов, Александр Житомирский, Гарри Йорш,

Николай Капуста, Галина и Валентин Караваевы, Владимир Козлинский, Андрей Крылов, КуКрыНиксы, Владимир Лебедев, Борис Лео, Валентин Литвиненко, Гиви Ломидзе, Бронислав Малаховский, Иван Малютин, Удис Межавилкс, Евгений Мигунов, Владимир Мочалов, Константин Невлер и Михаил Ушац, Дмитрий Обозненко, Иосиф Оффенгенден, Эвальд Пихо, Николай Радлов, Константин Ротов, Лев Самойлов, Иван Семёнов, Игорь Смирнов, Леонид Сойфертис, Святослав Спасский, Борис Старчиков, Игорь Сычѳв, Владимир Уборевич-Боровский, Юрий Узбяков, Василий Фомичѳв, Михаил Черемных, Юрий Черепанов, Виктор Чижиков, Владимир Шкарбан, Евгений Шукаев, Евгений Щеглов и др.

К числу специфических разновидностей визуальной пропаганды в СССР относилась советская филателия, которая, наряду с нумизматикой и бонистикой, а также фалеристикой, филуменией, филокартией, филотаймией, вносила свой определённый вклад в реализацию целей и задач, которые ставила перед собой советская пропаганда.

Филателия (франц. philatélie, от греч. philéo – люблю и atéleia – освобождение от оплаты, пошлины, сбора; имеются в виду почтовые марки, заменившие денежную плату за пересылку писем) – коллекционирование знаков почтовой оплаты – почтовых марок, а также этикеток, ярлыков, календарных и специальных гашений (штемпелей), штампов и др., а также конвертов и открыток-карточек с этими знаками – напечатанными (т.н. цельных вещей) или наклеенными (т.н. целых вещей)¹⁸³.

В советское время филателия выступала в качестве средства идеологического воспитания советского человека. Более того, почтовые марки превратились в своеобразную визитную карточку государства. Символами Советского государства стали не только флаг, герб и гимн, но также почтовые марки, монеты и банкноты, с которыми сталкивалось огромное число людей, как в СССР, так и за рубежом. Коллекционеры подчёркивают, что 99,9% всех советских почтовых марок, выпущенных в течение 1918-1991 гг. служили пропаганде. И с этим трудно не согласиться.

В СССР первое общество филателистов было создано в 1918 г. в Москве, а в 1923 г. было основано Всероссийское общество филателистов.

Одним из первых организаторов советской филателии был **Фѳдор Григорьевич Чучин**, профессиональный революционер, участник революционного движения в России, партийный и советский государственный деятель.

В 1921-1924 гг. Ф.Г. Чучин занимал пост председателя коллегии Всероссийской чрезвычайной комиссии по ликвидации безграмотности. Одновременно работал председателем экспертной комиссии при Народном комиссариате внешней торговли и начальником отдела художественных ценностей.

В 1921 г., когда Ф.Г. Чучин был назначен Уполномоченным Центральной Комиссии помощи голодающим при ВЦИК (ЦК Помгол) по филателии и бонам в СССР, он подал на рассмотрение В.И. Ленину проект установления монополии государства на филателию для мобилизации полученных средств на борьбу с неграмотностью. В.И. Ленин одобрил эту идею, но предложил направить средства на помощь голодающим детям.

В соответствии с Постановлением СНК РСФСР от 30 декабря 1921 г. «О монополии по филателии», Народному комиссариату внешней торговли и его органам было предоставлено исключительное право на образование государственного экспортного фонда по филателии для торговли за границей. Постановление способствовало эффективному использованию филателии для ликвидации безграмотности, улучшения жизни детей, борьбы с голодом и его последствиями. Денежные средства, вырученные от реализации собранных коллекционных материалов, направлялись на оказание помощи голодающим детям.

С конца 1921 г. Ф.Г. Чучин был представителем Народного комиссариата внешней торговли в Российском бюро филателии. С 30 марта 1922 г. Ф.Г. Чучин работал Уполномоченным ЦК Помгол в России и за границей по марочным пожертвованиям в пользу голодающих (позднее – уполномоченный ЦК по ликвидации последствий голода по филателии и бонам).

Деятельность Ф.Г. Чучина в области филателии была разносторонней: организационно-пропагандистская, редакторская и издательская. При участии Ф.Г. Чучина весной 1923 г. в РСФСР было основано Всероссийское общество филателистов. Ф.Г. Чучин – основатель и ответственный редактор журнала «Советский филателист» (1922-1924 гг.; позднее - «Советский коллекционер», 1925-1928 гг.). По инициативе и под руководством Ф.Г. Чучина с 14 декабря 1924 г. по 1 февраля 1925 г. в Москве в залах Исторического музея состоялась Всесоюзная выставка по филателии и бонам с участием филателистов ряда городов СССР и 14 иностранных государств. В 1926 г. Ф.Г. Чучин возглавил Советскую филателистическую ассоциацию (1926-1938 гг.), которая имела

монопольное право на торговлю советскими марками и другими предметами коллекционирования как в СССР, так и за рубежом¹⁸⁴.

В 1924 г. в Москве был создан Филателистический интернационал (сокр. Филинтерн, также Объединение пролетарских филателистов, позднее – Всемирное объединение коллекционеров «Филателистический интернационал») – международная филателистическая организация, объединявшая пролетарских филателистов и бонистов под лозунгом «Коллекционеры всех стран, соединяйтесь!». Филинтерн основывался на тех же идеологических и организационных принципах, что и другие подобные интернациональные организации: Коминтерн, Профинтерн, Крестинтерн, Спортинтерн, КИМ (Коммунистический интернационал молодёжи).

В результате, в 1920-е годы был установлен фактический контроль Советского государства над сферой, связанной с филателией, и этот контроль сохранялся на протяжении практически всего периода существования Советского государства.

В 1950-е годы объединения филателистов возникли во многих городах СССР, с учреждением в 1966 г. Всесоюзного общества филателистов они вошли в его состав. С 1963 г. издавался ежегодник «Советский коллекционер». С 1966 г. издавался журнал «Филателия СССР».

В СССР, в особенности, в 1950-е, 1960-е, 1970-е, 1980-е гг. осуществлялся достаточно массовый выпуск Почтой СССР коммеморативных (памятных, юбилейных) эмиссий, многокрасочных серий марок, посвящённых истории, важнейшим событиям современности, искусству, фауне, флоре, спорту и пр.; отдельных марок, блоков (сувенирный лист с одной или несколькими напечатанными марками и надписью на полях), цельных и целых вещей, предназначенных специально для филателистов; широкая продажа (в т. ч. комиссионная) коллекционных знаков почтовой оплаты, альбомов, кляссеров и др. предметов филателии; издание каталогов марок; организуемые филателистическими обществами национальные и международные выставки, внутригосударственный и международный обмен, пропаганда филателии через специализированные журналы и др. периодические издания.

Значительное количество знаков почтовой оплаты, в первую очередь, **почтовых марок**, имело ярко выраженную пропагандистскую направленность и было связано с советской тематикой: Великий Октябрь, В.И. Ленин, КПСС, выдающиеся партийные и советские государственные деятели, Герои Советского

Союза и Герои Социалистического труда, союзные республики СССР, развитие народного хозяйства, науки, культуры, спортивные достижения страны, советская космонавтика и т.д.

На советских марках, цельных и целых вещах, специальных гашениях были отображены все этапы истории страны: Великая Октябрьская социалистическая революция (1917 г.), Гражданская война и иностранная интервенция (1918-1922 гг.), Великая Отечественная война 1941-1945 гг., послевоенное восстановление и развитие народного хозяйства СССР, пятилетние планы, успехи в развитии промышленности и сельского хозяйства, науки и техники, организующая роль КПСС, борьба за мир и международное сотрудничество, продвижение идей марксизма-ленинизма¹⁸⁵.

В меньшей степени это относилось к так называемым **стандартным маркам СССР**, т.е. официальным выпускам стандартных марок СССР, которые выпускались в период с 1923 по 1991 г. Всего было эмитировано 13 основных стандартных выпусков марок СССР¹⁸⁶.

Яркий пример пропаганды в филателии СССР – это так называемая **«лениниана»** - общепринятое название одной из областей тематического коллекционирования знаков почтовой оплаты и штемпелей, посвящённых жизни и деятельности В.И. Ленина (1870-1924 гг.) или связанных с ним. На эту тему формируются целевые, мотивные и тематические коллекции. Пользовалась значительной популярностью у филателистов в советское время¹⁸⁷. В.И. Ленин – один из немногих советских руководителей, образ которого получил такое широкое воплощение в филателистическом материале¹⁸⁸.

Примечательно, что сам В.И. Ленин при жизни был против попыток помещения его портретов на почтовые марки. Когда В.И. Ленин узнал в 1921 г. о подготовке советским почтовым ведомством первой марки с его изображением, он категорически запретил её выпуск, а также заявил: «Вы думаете, что мне, как раньше царю, хочется иметь своё изображение на марках Российской Республики?»

После смерти В.И. Ленина, во время траура в 1924 г., Н.К. Крупская также высказалась против почитания личности В.И. Ленина. Однако, в дальнейшем советское руководство максимально широко использовало образ вождя мирового пролетариата для пропаганды среди граждан СССР идей социализма, коммунизма и советского образа жизни.

«Лениниана» стала особенно популярной, начиная с 1950-х годов. В 1960-х годах «лениниана» была объявлена «темой № 1» в коллекционировании. После создания в 1966 г. Всесоюзного общества

филателистов, находящегося под контролем Идеологического отдела ЦК КПСС, «лениниана» была включена в обязательном порядке в тематические планы филателистических выставок любого уровня. Вплоть до 1991 г. Почта СССР почти ежегодно выпускала почтовые марки, связанные с личностью самого В.И. Ленина или его именем. Выпуск марки или серии марок к 22 апреля (дню рождения В.И. Ленина) или 21 января (дню смерти В.И. Ленина) был регулярным. Для коллекционеров издавались специальные филателистические наборы с марками и блоками, посвящёнными В.И. Ленину.

Фактическое начало филателистической «лениниане» было положено 27 января 1924 г., в день похорон В.И. Ленина. Первым выпуском были так называемые Ленинские траурные марки. Для рисунка марки была использована фотография П.А. Оцуца, сфотографировавшего В.И. Ленина 16 октября 1918 г. в его рабочем кабинете. Серия вышла в траурном оформлении – в чёрно-красной рамке. Марки одинаковые по рисунку и цвету и различаются лишь достоинством. Номиналы – 3, 6, 12 и 20 копеек. Автор рисунка марок – художник И.И. Дубасов. Марки поступили в обращение на Центральном телеграфе Москвы 27 января 1924 года в 16 часов – в день и час похорон В.И. Ленина¹⁸⁹.

В 1925 г., в день годовщины со дня смерти В.И. Ленина, был сделан второй выпуск советских ленинских марок с изображением деревянного Мавзолея работы художника В. Завьялова. Большой популярностью пользовались крупновалютные марки достоинством в 1, 2, 3, 5 и 10 рублей с портретом В.И. Ленина, печатавшиеся в 1925-1928 гг.

Первой маркой с детским портретом В.И. Ленина стала миниатюра синего цвета, появившаяся в январе 1927 г. в почтово-благотворительной серии «В помощь беспризорным детям». Она имела номинал в 20 копеек, и на ней был запечатлён четырёхлетний Володя Ульянов. Марки, посвященные В.И. Ленину, с его изображением, появлялись также в 1926, 1927, 1928, 1929, 1938 и 1939 гг. Кроме них, выходили марки на другие темы, но с изображением В.И. Ленина на знаменах, наградах и проч.

К 10-летию (1934 г.) и 20-летию (1944 г.) со дня смерти В.И. Ленина появились две серии, рисунки которых практически повторялись, воспроизводя портреты В.И. Ленина в детские, юношеские и зрелые годы (причём на одном сюжете В.И. Ленин был изображён вместе со И.В. Сталиным). Различия между сериями заключались в памятных датах («1924-1934» и «1924-1944») и

номиналах (серия 1934 года – 1, 3, 5, 10, 20 и 30 копеек; серия 1944 года – 30, 30, 45, 50, 60 копеек, 1 и 3 рубля).

В 1949 г. к 25-летию со дня смерти В.И. Ленина было выпущено два почтовых блока. Ленинские блоки этого выпуска считаются одними из самых редких изданий почты СССР после 1945 г.

Наибольшей активностью в области филателистической «ленинианы» во всесоюзном масштабе ознаменовался 1970 год, когда отмечалось 100-летие со дня рождения В.И. Ленина. Из 261 почтовых марок и блоков, выпущенных в СССР в 1969-1970 гг., 59 из них (23 %) были так или иначе посвящены В.И. Ленину. На I Всесоюзной юношеской филателистической выставке «100 лет со дня рождения В.И. Ленина» в Киеве 8 ноября 1969 г. был организован День ленинской марки и проводилось гашение специальным почтовым штемпелем. В связи с юбилейной датой в Москве была проведена Всесоюзная филателистическая выставка «100 лет со дня рождения В.И. Ленина».

В 1990 г. в залах Центрального дома художника на Крымском валу в Москве состоялась Всесоюзная филателистическая выставка «Лениниана-90», которая была посвящена 120-летию со дня рождения В.И. Ленина. Экспозицию открывали сохранившиеся в музейных фондах печатные проекты невыпущенных почтовых марок 1920-1921 гг. с портретом В.И. Ленина.

Последняя почтовая марка СССР, посвящённая ленинской теме, вышла в апреле 1991 г., была выполнена художником И.Мартыновым и приурочена к 121-й годовщине со дня рождения В.И. Ленина. На марке была помещена репродукция картины П. Белоусова «В.И. Ленин за работой над книгой „Материализм и эмпириокритицизм“ в Женевской библиотеке». Помимо этого, в 1991 г. также была напечатана марка, посвящённая 74-й годовщине Великого Октября, изображающая памятник-барельеф В.И. Ленину, однако из-за событий 19-21 августа 1991 г., которые, в конечном счёте, привели к прекращению существования СССР, эта марка в обращение не поступила.

В целом за годы Советской власти в СССР вышло в обращение около 400 почтовых марок и блоков, непосредственно посвящённых В.И. Ленину, для которых использовались документы фото- и киноархивов, портреты, картины, скульптурные памятники, композиции и т.д.

Министерство связи СССР издавало художественные маркированные конверты, начиная с 1953 г. и значительное место среди них занимают конверты ленинской тематики. Первый

иллюстрированный маркированный конверт «ленинианы» был издан 16 апреля 1954 г. и был посвящён Государственному ордену Ленина Академическому театру оперы и балета в Киеве.

Большинство конвертов иллюстрированы рисунками художника П.В. Васильева. Выпускались конверты с фотографиями В.И. Ленина. Выпускались конверты с изображением памятников В.И. Ленину. Другую группу составляют конверты, посвящённые местам, где жил, работал или побывал В.И. Ленин.

Интересны серии конвертов «По ленинским местам». Музеям В.И. Ленина в разных городах посвящён ряд конвертов, первым из которых был конверт с изображением Центрального музея В.И. Ленина в Москве. К «лениниане» также относится группа цельных вещей, которые посвящены организациям, учреждениям, предприятиям, награждённым орденом Ленина. Многочисленна группа цельных вещей с изображением улиц, площадей, учебных заведений, библиотек, заводов, электростанций, судов и других объектов, которые носят или носили имя В.И. Ленина.

Выпускались также почтовые карточки, посвящённые В.И. Ленину. Открытки с первыми фотопортретами В.И. Ленина и репродукциями живописных работ известных советских художников были изданы в 1918-1920 гг. 16 октября 1918 г. было сделано несколько фотоснимков В.И. Ленина во время прогулки по двору Кремля, впервые по выздоровлении после ранения. Позднее, в конце 1918 г. или в начале 1919 г., контрагентство прессы ВЦИК в Москве использовало один из этих фотоснимков для издания способом фоторепродукции почтовой открытки, как подтверждения того, что В.И. Ленин выздоровел и продолжает руководить страной и партией. Эти же фотоснимки были использованы для издания открыток в 1920-х годах Ленинградским рабочим обществом смычки города с деревней, Всероссийским комитетом помощи инвалидам войны при ВЦИК и организацией Международной помощи рабочим. Первая маркированная почтовая карточка с портретом В.И. Ленина появилась в СССР в 1924 г., открыв тем самым ленинскую тему в цельных вещах, которая в последующие десятилетия постоянно пополнялась.

Почтовые марки «ленинианы» вместе с почтовыми карточками, изображения на которых соответствуют рисункам марок, служат основой для создания ленинских картмаксимумов филателистическими агентствами и коллекционерами. Ленинские картмаксимумы (художественная открытка с наклеенной на лицевой стороне почтовой маркой того же рисунка и с гашением, имеющим

отношение к рисунку) были выпущены в СССР, а также в целом ряде социалистических государств.

Существует большое количество памятных, специальных гашений и гашений первого дня, организованных почтовыми ведомствами в честь исторических годовщин и событий, которые связаны с вехами жизненного пути В.И. Ленина и его ближайших соратников, а также с другими подтемами «ленинианы».

Помимо почтовых штемпелей специального гашения, «лениниана» может быть представлена также франкотипами, т.е. оттисками знака почтовой оплаты вместе или рядом с календарным почтовым штемпелем. Особую группу франкотипов представляют оттиски машинных штемпелей, надписи на которых содержат упоминание имени В.И. Ленина. Особенно многочисленны они были на территории СССР.

В 1968 г. в СССР появились конверты первого дня (специальный немаркированный конверт, на котором наклеенные почтовые марки либо блоки погашены в первый день их выпуска), и с этого времени ими стала регулярно пополняться филателистическая «лениниана»¹⁹⁰.

В советское время была разработана тематическая классификация коллекций «ленинианы». Тематика коллекций «ленинианы» очень широка и многообразна. В СССР основные направления коллекционирования филателистических материалов о В.И. Ленине представлялись в обобщённом виде – и с использованием идеологических и политических клише тех лет – следующим образом (они могли быть подразделами одной большой коллекции, вместе с тем каждое из них могло стать предметом самостоятельной коллекции):

Жизнь и деятельность Владимира Ильича Ленина:

Детские и юношеские годы. Начало революционной деятельности (1870-1893 гг.).

Вождь революционного пролетариата России (1893-1897 гг.).

В сибирской ссылке (1897-1900 гг.).

За марксистскую партию нового типа! (1900-1904 гг.).

На первый штурм царизма (1905-1907 гг.).

Борьба за партию в годы реакции (1907-1910 гг.).

Период нового революционного подъёма. Первая мировая война (1910-1917 гг.).

Вдохновитель и вождь Великого Октября (апрель – октябрь 1917 г.).

Основатель первого в мире социалистического государства (октябрь 1917-1918 гг.).

Во главе обороны Страны Советов (1918-1920 гг.).

Вдохновитель и организатор социалистического строительства (1920-1923 гг.).

Последний год жизни и деятельности В.И. Ленина (1923-1924 гг.).

Торжество идей Ленина:

Марксизм-ленинизм – революционное учение.

Имя Ленина – символ и знамя эпохи.

Социализм стал реальной действительностью во многих странах мира.

Ленинизм – великое знамя борьбы народов за мир и дружбу, за свободу и национальную независимость, против цепей колониализма.

Дело Ленина непобедимо!

Бессмертен в памяти потомков:

Музеи Ленина.

Скульптуры и памятники Ленина.

Люди, предприятия и организации, награждённые орденом Ленина.

Ленинские лауреаты (материалы, посвящённые лауреатам Ленинских премий).

Они носят имя Ленина (материалы о предприятиях, учреждениях, организациях, кораблях, судах, улицах, площадях, населённых пунктах и других объектах, носящих имя В.И. Ленина, например, о Ленинграде, ленинском плане ГОЭЛРО и т. п.).

По ленинским местам:

Памятные ленинские места в СССР.

Памятные ленинские места за рубежом.

Ленинская гвардия. К этой теме относятся филателистические материалы в честь соратников В.И. Ленина, деятелей мирового коммунистического или рабочего движения или связанные с ними¹⁹¹.

В качестве примера можно привести и то, что в СССР выходили почтовые миниатюры в честь праздников, установленных Советской властью. К ним, в первую очередь, относились общегосударственные праздники: Годовщина Великой Октябрьской социалистической революции (7 ноября), День международной солидарности трудящихся (1 мая), Праздник Победы советского народа в Великой Отечественной войне (9 мая), Международный женский день (8 марта), День Советской Армии и Военно-морского флота (23 февраля), День рождения В.И. Ленина (22 апреля) и некоторые другие. **Праздничные**

почтовые марки несли идеологическую нагрузку и были частью пропаганды социалистического строя и социалистического образа жизни.

Ещё один пример – **коммеморативные (памятные, юбилейные) почтовые марки**, т.е. почтовые марки, выпущенные в ознаменование события, знаменательной даты или юбилея выдающейся личности. Коммеморативные почтовые марки являются художественной миниатюрой, отражающей событие, в память о котором они выпущены. На них изображались портреты, скульптуры, пейзажи, репродукции картин, рисунки, в частности, логотипы, прочая символика.

Помимо почтовых марок, коллекционный материал по советской теме включает выпуски цельных и целых вещей: **почтовые карточки и конверты с оригинальными марками** (с 1923 г.), **художественные маркированные конверты** (с 1953 г.), **конверты первого дня** (с 1968 г.), **картмаксимумы** (с 1968 г.), а также **специальные почтовые штемпеля** и др.¹⁹².

Также следует упомянуть о **пропагандистской и военно-пропагандистской филателии**, т.е. совокупность знаков почтовой оплаты, издающихся в целях пропаганды в ходе противостояния различных режимов, организаций, движений, конкуренции идеологий, идей, в том числе во время войн.

Такие выпуски распространяются на неприятельской территории нелегально и имеют статус подделок, фальсификаций, фантазий или «марок-синдерелл». Случаев прохождения ими почты обычно немного, большинство попыток запуска в обращение идентифицируются и ликвидируются почтовыми служащими и/или спецслужбами государства-жертвы. Тем не менее, в отличие от пропагандистских открыток, пропагандистские почтовые марки благодаря своим небольшим размерам и способности к мимикрии обладают большим потенциалом проникновения внутрь неприятельских коммуникаций и доступностью для его населения. Такие марки являются одним из действенных орудий в психологических, информационных, идеологических войнах.

Пропагандистскую и военно-пропагандистскую филателию не следует, однако, смешивать с совокупностью **знаков почтовой оплаты с политическими сюжетами** – официальными выпусками, легально распространяющимися почтовыми учреждениями той или иной страны на своей территории (Почтой СССР). Любая почтовая марка, по большому счёту, несёт на себе определённую пропагандистскую нагрузку, так как содержит, как минимум, текст

названия издавшего её государства и наименование его валюты: тем самым она, независимо от темы, которой посвящена, как бы агитирует за существующие в стране порядки, режим. Тем более не может не быть в широком смысле пропагандистской марка с политическим сюжетом.

Целями эмиссии пропагандистских военно-пропагандистских знаков почтовой оплаты могут являться: понижение, подрыв моральной стойкости, духа, доверия к своим властям среди населения вражеской стороны, посев сомнений в эффективности, легитимности, справедливости правящего режима, адекватности его целей и действий; намерения спровоцировать население вражеской стороны на массовые акции неповиновения, саботажа, иные формы активного и пассивного сопротивления правящему режиму; переориентация населения вражеской стороны на помощь конкурирующим (внешним и/или внутренним) силам, организация «пятой колонны» - и, тем самым, стимулирование кризиса правящего режима, облегчение себе задачи его смены, победы своих идей, установления своих идеологических норм; мобилизация, сплочение своего населения при отпоре врагу, напоминание о базовых общественных ценностях, повышение морального духа, доверия власти; популяризация и косвенная легитимизация непризнанных, изгнанных, ущемлённых, преследуемых идей, организаций, правительств с помощью использования почтовой системы господствующего режима и/или мирового общественного мнения.

В некоторых случаях к этим целям добавляются намерения подорвать доверие и дезорганизовать нормальную работу государственных почтовых учреждений противостоящей стороны, а также отказ от спонсирования их благополучия и развития с помощью оплаты почтовых сборов своими резидентами при пересылке их корреспонденции.

В СССР, однако, пропагандистская и военно-пропагандистская филателия не получила сколько-нибудь значительного распространения. Исключение составляет разве что период Второй мировой войны 1939-1945 гг. С декабря 1941 г. в Москве был организован выпуск пропагандистских маркированных открыток с напечатанной на обороте стандартной маркой номиналом в 6 пфеннигов с профилем Гинденбурга, в точности повторявших германский дизайн. Совокупно СССР выпустил за время войны 50 таких открыток, но только первая серия была снабжена марками¹⁹³.

Нумизматика (от лат. numisma и греч. νόμισμα – монета), вспомогательная историческая дисциплина, изучающая историю

монетной чеканки и денежного обращения по монетам, денежным слиткам и др. памятникам¹⁹⁴.

Бонистика (от фр. bonistique, от bon – бумажные деньги), вспомогательная историческая дисциплина, изучающая вышедшие из употребления денежные знаки и боны как исторические документы, отражающие экономическое и политическое положение общества¹⁹⁵.

В случае с нумизматикой и бонистикой имеется ввиду то, что на монетах¹⁹⁶ и банкнотах¹⁹⁷, имевших хождение на территории СССР, в качестве изображения использовалась советская символика, прежде всего, герб СССР, лозунг «ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!», серп и молот, звезда, портрет или профиль В.И. Ленина, панорама и виды Московского Кремля, в ряде случаев – символы социалистического государства – рабочий, крестьянин, военнослужащий (солдат, моряк, лётчик).

В этом же ключе можно рассматривать и периодически выпускавшиеся в СССР облигации государственных займов (процентных, выйгрышных).

Отдельную категорию составляли юбилейные и памятные монеты СССР – монеты Государственного банка СССР, посвящённые различным юбилеям, памятным событиям, а также великим людям – известным деятелям в различных сферах жизни общества, памятникам архитектуры (соборы, памятники), животным, попавшим в Красную книгу СССР и т.д. Все монеты выпускались в обращение¹⁹⁸.

В 1965 г. была выпущена первая юбилейная монета СССР, достоинством в 1 рубль, предназначенная для обращения. Она была посвящена 20-летию победы над фашистской Германией.

В 1967 г. была выпущена серия монет, посвящённых 50-летию Советской власти. Монеты выпускались номиналом в 10, 15, 20, 50 копеек и 1 рубль.

В 1987 г. была выпущена серия монет, посвящённых 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Монеты выпускались номиналом в 1, 3 и 5 рублей.

Кроме того, выпускались монеты вне рамок какой-либо серии: в 1970 г. – к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина (1 рубль), в 1985 г. – к 115-летию со дня рождения В.И. Ленина (1 рубль), в 1983 г. – к 165-летию со дня рождения К. Маркса (1 рубль), в 1985 г. – к 165-летию со дня рождения Ф. Энгельса (1 рубль), в 1977 г. – к 60-летию Советской власти (1 рубль), в 1982 г. – к 60-летию СССР (1 рубль), в 1975 г. – к 30-летию победы в Великой Отечественной войне (1 рубль), в 1985 г. – к 40-летию победы в Великой Отечественной войне (1 рубль), в 1981 г. – к 20-летию первого полёта человека в космос (1

рубль), в 1983 г. – к 20-летию первого полёта женщины в космос (1 рубль), в 1985 г. – в связи с XXII Всемирным фестивалем молодёжи и студентов в Москве и т.д.

Отдельного упоминания заслуживает так называемая **лениниана**. Впервые изображение В.И. Ленина на советских монетах появилось в 1967 г. на юбилейных монетах в честь 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции. В.И. Ленин в полный рост на фоне серпа и молота был изображён на 50-копеечной и 1-рублёвой монете. Эти монеты были выпущены 50-миллионным тиражом и находились в широком обращении.

В 1970 г. был выпущен рубль в честь 100-летия со дня рождения В.И. Ленина. На ней была изображена голова Ленина и даты 1870-1970 гг. Этот рубль, отчеканенный тиражом в 100 млн экземпляров, также находился в широком обращении.

В 1977 г. тиражом 5 млн экземпляров был выпущен рубль в честь 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции. На нём была изображена голова В.И. Ленина, крейсер «Аврора», Монумент «Покорителям космоса» и схема атома.

Изображение В.И. Ленина в полный рост присутствовало на 1 рубле 1982 года, выпущенном в честь 60-летия образования СССР.

Ещё одна рублёвая монета с изображением В.И. Ленина была выпущена в 1985 году в честь его 115-летия.

В 1987 году портрет В.И. Ленина был представлен на 5-рублёвой монете, выпущенной в честь 70-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

Фалеристика (от лат. *falerae*, *phalerae* – металлические украшения, служившие воинскими знаками отличия, от греч. *phalaga* – металлические бляхи, побрякушки) – вспомогательная историческая дисциплина, изучающая историю орденов, медалей, знаков отличия и традиционно включаемая в нумизматику, в широком смысле – коллекционирование **нагрудных значков и знаков**, а также жетонов (как правило, сувенирных, юбилейных, памятных, значительно реже – служебных, членских, нагрудных и т.п.).

В СССР, начиная с конца 1950-х годов имел место массовый выпуск как общегосударственными, так и местными предприятиями различных сувенирных, памятных и др. значков (ежегодно около 1,5 тыс. видов). Обычно эти выпуски имели тематический характер: геральдика, портретистика, история, спорт, транспорт, архитектура и т.д.¹⁹⁹

Филумения (от греч. *philéo* – люблю и лат. *lumen* – свет, светильник), отрасль коллекционирования, предметом которой

являются **этикетки от спичечных коробков**, а также т.н. бланковые этикетки и тематические наборы их, выпускаемые специально для филуменистов.

В СССР выпуск этикеток, которые использовались для их последующего наклеивания на спичечные коробки, носил, как правило, тематический характер, исходя из инициативы и решения местных государственных и хозяйственных органов²⁰⁰.

Филокартия (от греч. philéo – люблю и лат. carta – бумага, исписанный лист, книга) – отрасль коллекционирования, предметом которой являются, как правило иллюстрированные, **почтовые карточки (открытки)**.

В СССР осуществлялся массовый выпуск разнообразных по тематике (география, этнография, история, различные виды искусства, техника, спорт, портреты и т.д.) и высококачественных по художественному и полиграфическому исполнению почтовых открыток. К началу 1970-х годов в СССР ежегодно издавалось 7-8 тыс. различных открыток (сюжетов) общим тиражом 2,5-3,5 млрд. экземпляров. Выпуском почтовых открыток занимались следующие издательства: Министерства связи СССР, «Изобразительное искусство», «Советский художник», «Планета», «Плакат», «Художник РСФСР», «Аврора», «Мистецтво» и др.²⁰¹.

Филотаймия (от греч. philéo – люблю и англ. time – время), – коллекционирование и изучение **карманных календарей**.

Нельзя сказать, что все без исключения выпускавшиеся в СССР нагрудные значки и знаки, этикетки от спичечных коробков, почтовые карточки (открытки) и карманные календари были по содержанию имевшихся на них изображений связаны только с советской тематикой. Безусловно, присутствовали и вполне нейтральные темы.

Однако, ежегодно выпускалось огромное количество нагрудных значков и знаков, этикеток от спичечных коробков, почтовых карточек (открыток) и карманных календарей, посвящённых советской символике и атрибутике, советским праздникам (в первую очередь, Годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, Дню международной солидарности трудящихся и Празднику Победы советского народа в Великой Отечественной войне), В.И. Ленину (так называемая лениниана), событиям, явлениям и процессам, происходившим в СССР (например, «великим стройкам коммунизма»), достижениям в области науки и техники, юбилейным датам, связанным с историей Советского государства, советским государственным и общественным деятелям, Героям Советского Союза и Героям Социалистического труда, известным деятелям

литературы и искусства, памятникам советской архитектуры и т.д. Своё место находили также темы борьбы за мир и безопасность, против империализма и колониализма, в поддержку национально-освободительного движения народов Азии, Африки и Латинской Америки. Всё это вполне вкладывалось в рамки существовавшей в СССР системы пропаганды.

Весьма оригинальной формой наглядной агитации и пропаганды в СССР являлись **надписи из деревьев**, т.е. гигантские по своим размерам надписи, которые создавались путём посадки деревьев, вследствие чего их можно было увидеть с воздуха.

На создание каждой надписи требовалось высадить несколько десятков тысяч. При этом, высота каждой буквы могла достигать 100 метров, а длина всей надписи могла достигать 1 километра.

В 1960-е – 1980-е гг. в разных районах СССР из живых деревьев были составлены надписи, которые были приурочены к важнейшим в истории Советского государства юбилеям, в том числе: в 1970 г. в ознаменование 100 лет со дня рождения В.И. Ленина – «ЛЕНИН», «100 В. И. ЛЕНИН», «ЛЕНИНУ 100 лет», «100 лет ЛЕНИНУ», «ЛЕНИН 100», «100 ЛЕНИН», «1870–1970 100 – ЛЕНИН» и др.; в 1967 и 1977 гг. в честь 50-летия и 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции – «ОКТЯБРЮ 50 ЛЕТ», «60 ЛЕТ ОКТЯБРЯ» и др.; в 1972 и 1982 гг. в честь 50-летия и 60-летия образования СССР – «СССР», «50 ЛЕТ СССР», «60 ЛЕТ СССР» и др.; в 1975 и 1985 гг. в честь 30-летия и 40-летия победы советского народа в Великой Отечественной войне – «30 ЛЕТ ПОБЕДЫ», «40 ЛЕТ ПОБЕДЫ»; а также другие – «СЛАВА КПСС», «XXV» (в честь XXV съезда КПСС), посадки в форме звезды.

7.4.ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Рассматривая систему пропаганды и контрпропаганды в СССР в годы «холодной войны», нельзя не отметить тот факт, что на реализацию её целей и задач были направлены колоссальные ресурсы, в том числе возможности гуманитарных наук в СССР.

Яркий пример – **историческая наука СССР**. Как известно, изучение в СССР истории, как отечественной, так и зарубежной, было отмечено рядом ограничений, налагавшихся Коммунистической партией Советского Союза (КПСС). В идеологическом плане все научные исследования, проводимые в рамках исторической науки СССР, должны были полностью вкладываться в рамки идеологии марксизма-ленинизма²⁰².

Другими словами, речь идёт о том, что существовал **идеологический контроль в советской науке в целом и в советской исторической науке в частности**, который проявлялся в оценке органами государственной и партийно-государственной власти Советской России и СССР научных направлений и исследований с точки зрения их соответствия господствующей идеологии марксизма-ленинизма и заявленной цели общественного развития – построению социализма и коммунизма. Наряду с постоянным административным контролем за развитием фундаментальных и прикладных наук, партийный контроль выливался в кампании репрессий, в ходе которых некоторые научные направления объявлялись «буржуазными» и «идеалистическими», а их приверженцы подвергались гонениям и репрессиям, вплоть до физического уничтожения²⁰³.

Первоначально, до конца 1920-х годов историки дореволюционной школы продолжали работать относительно свободно. Они могли преподавать и издавать свои труды, признание истинности марксистско-ленинского учения от них не требовалось.

Правда, нельзя забывать о том, в 1922 г. власти РСФСР провели кампанию по высылке из страны ряда учёных, преподавателей вузов и других лиц в основном гуманитарных профессий, чьи взгляды расценивались властями как контрреволюционные (**так называемый «Философский пароход»** - собирательное название для двух рейсов немецких пассажирских судов Oberbürgermeister Naken (29-30 сентября 1922 г.) и Preussen (16-17 ноября 1922 г.), доставивших из Петрограда в Штеттин (Германия) более 160 насильственно высланных из Советской России представителей интеллигенции). В числе высланных были и известные на тот момент учёные-историки, например, А.А. Кизеветтер²⁰⁴.

В этот же период происходил процесс формирования **марксистской исторической школы в СССР**, лидером которой был историк **Михаил Николаевич Покровский (1868-1932 гг.)**²⁰⁵.

Одновременно с этим, некоторые учёные-историки, стали подвергаться репрессиям. Примером является так называемое **«Академическое дело»** (дело академиков, Дело Академии наук или Дело Платонова – Тарле) – уголовное дело, сфабрикованное ОГПУ против группы учёных Академии наук и краеведов в 1929-1931 гг. в Ленинграде, где до 1934 г. находилась Академия наук. Всего по «Академическому делу» были арестованы свыше 100 человек (главным образом специалисты в области гуманитарных наук). Для придания большего веса организации в неё включили в качестве филиалов провинциальные отделения Центрального бюро

краеведения. В числе арестованных по этому делу был **Евгений Викторович Тарле (1874-1955 г.)**, советский историк, академик АН СССР (1927 г.)²⁰⁶.

В 1930-е годы идеология приобрела определяющее значение для развития исторической науки в СССР, а конкретные исторические исследования стали в обязательном порядке сверяться с важнейшими положениями идеологии марксизма-ленинизма, а также историческими воззрениями И.В. Сталина²⁰⁷.

Соответствующей являлась также и **организационная структура исторической науки в РСФСР/СССР**.

В 1918 г. при активном участии В.И. Ленина была создана **Социалистическая академия общественных наук** (с 1924 г. – **Коммунистическая академия**), ставшая центром советской исторической науки. В 1919 г. была учреждена **Российская академия истории материальной культуры**. В 1920-1921 гг. были образованы: **Комиссия по изучению истории Октябрьской революции и Коммунистической партии (Истпарт)**²⁰⁸, **Комиссия по изучению истории профдвижения в России (Истпроф)**²⁰⁹, **Комиссия по изучению истории молодёжного движения (Истмол)**²¹⁰. В 1921 г. был создан **Институт К. Маркса и Ф. Энгельса** (с 1956 г. – Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС)²¹¹. В 1921 г. был открыт **Институт красной профессуры (ИКП)** для подготовки научных и педагогических кадров по марксистско-ленинской философии, политической экономии и истории²¹². В 1921-1922 гг. начали действовать **Общество бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев**²¹³ и **Общество старых большевиков**²¹⁴, занимавшиеся изучением истории революционного движения и истории партии. В 1924 г. был открыт **Институт В.И. Ленина** – научный центр по изучению ленинского наследия (в 1931 г. Институт В.И. Ленина был объединён с Институтом К. Маркса и Ф. Энгельса). В 1925 г. при Коммунистической академии было образовано **Общество историков-марксистов**, а в 1929 г. создан **Институт истории**. Большинство исторических учреждений и обществ имело филиалы и отделения в столицах союзных республик и многих других городах. В начале 1920-х годов началось издание ряда марксистских журналов, публиковавших статьи и материалы на исторические темы: «Пролетарская революция», «Каторга и ссылка», «Красная летопись», «Красный архив», «Летопись революции», «Историк-марксист» и др.

Большое значение для дальнейшего развития советской исторической науки имели **постановления ЦК ВКП(б) и СНК СССР 1934-1936 гг. об изучении и преподавании истории**. В них были

подвергнуты критике различные неверные, с точки зрения марксизма-ленинизма, концепции исторического процесса и, в частности, многие взгляды М.Н. Покровского, определены основные направления развития советской исторической науки. В университетах были воссозданы исторические факультеты, упразднённые в 1920-е годы. В 1936 г. был создан **Институт истории АН СССР**. В 1938 г. создано **Ленинградское отделение Института истории АН СССР (ЛОИИ АН СССР)**. Были подготовлены и опубликованы учебники для школ и вузов по основным разделам истории. Начали издаваться крупные коллективные труды – обобщение многолетних научных исследований. Готовились материалы для многотомных «Всемирной истории» и «Истории СССР». Продолжалась разработка проблем по всем периодам отечественной и всеобщей истории, велись исследования по археологии и этнографии, по ряду вспомогательных исторических дисциплин.

В 1968 г. на базе Института истории АН СССР были образованы **Институт истории СССР АН СССР**²¹⁵ и **Институт всеобщей истории АН СССР**²¹⁶.

К началу 1970-х годов в СССР сложилась стройная система научно-исследовательских учреждений, построенная по отраслевому и проблемному принципам. Принятая форма организации способствовала комплексному исследованию проблем специалистами различных областей экономики, истории, внутренней политики, науки и культуры²¹⁷. В системе АН СССР имелись: **Институт истории СССР**, **Институт всеобщей истории** (оба созданы в 1968 г. на базе Института истории АН СССР, существовавшего с 1936 г.); **Институт славяноведения** (1946 г.)²¹⁸; **Институт востоковедения** (1930 г.)²¹⁹; **Институт Африки** (1959 г.)²²⁰; **Институт Латинской Америки** (1961 г.)²²¹; **Институт Дальнего Востока** (1966 г.)²²²; **Институт Соединённых Штатов Америки и Канады** (1967 г.)²²³, а также **Институт международного рабочего движения институт** (1966 г.)²²⁴. Кроме того, это **Институт истории естествознания и техники АН СССР** (1932-1938, 1944 гг.), **Институт истории материальной культуры АН СССР** (1937 г.).

Институты истории были также во всех республиканских АН. В АН закавказских и среднеазиатских республик имелись специальные научные учреждения по изучению истории и культуры народов Востока. В автономных республиках действовали институты Истории, языка и литературы (Языка, литературы и истории). Функционировали они также и в рамках Уральского (**Институт истории и археологии Уральского отделения АН СССР**, 1988 г.), Сибирского (**Институт**

истории, филологии и философии, 1966 г.) и Дальневосточного (Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока Дальневосточного отделения АН СССР, 1971 г.) отделений АН СССР имеет. При ЦК КПСС существовал **Институт марксизма-ленинизма (ИМЛ)**, при ЦК компартий союзных республик – Институты истории партии, филиалы ИМЛ. В системе Министерства обороны СССР функционировал **Институт военной истории** (1967 г.), который координировал научно-исследовательскую работу в области военной истории, подготавливал и публиковал научные труды, монографии и научно-популярные работы, вёл подготовку научных кадров через адъюнктуру и аспирантуру. Научно-методическое руководство его работой осуществляло Отделение истории АН СССР. Печатный орган института - «Вестник военной истории»²²⁵.

В соответствии с идеологическими установками выстраивалась **система исторического образования в высшей и средней школе**, над которой также был установлен жёсткий идеологический контроль.

В 1920-е годы были ликвидированы исторические факультеты университетов, которые были заменены на факультеты общественных наук, где история специализированно не изучалась. Восстановление исторических факультетов, но уже на коммунистических принципах, произошло в середине 1930-х годов.

16 мая 1934 г. вышло совместное постановление СНК СССР и ЦК ВКП(б) «**О преподавании гражданской истории в школе**». Советским историкам было поручено написать конспекты будущих учебников по отечественной и зарубежной истории. К этим конспектам в августе 1934 г. были подготовлены «**Замечания**» **И.В. Сталина, С.М. Кирова и А.А. Жданова**. Не являясь профессиональными историками, авторы этих «Замечаний» подвергали критике многие положения, которые авторы конспектов учебников взяли у М.Н. Покровского.

Фактически, историческая школа М.Н. Покровского была отвергнута в качестве основы для развития исторической науки в СССР. Широкая критика М.Н. Покровского началась с опубликования 27 января 1936 г. в газетах «Правда» и «Известия» официального сообщения «В Совнарком Союза ССР и ЦК ВКП(б)», в постановлении ЦК ВКП(б) и СНК СССР от 26 января 1936 г. указывалось на то, что "среди некоторой части наших историков, особенно историков СССР, укоренились антимарксистские, антиленинские, по сути дела ликвидаторские, антинаучные взгляды на историческую науку. Совнарком и ЦК ВКП(б) подчеркивают, что эти вредные тенденции и попытки ликвидации истории как науки, связаны в первую очередь с

распространением среди некоторых наших историков ошибочных исторических взглядов, свойственных так называемой «исторической школе Покровского». В адрес М.Н. Покровского были выдвинуты политические, околonaучные и научные обвинения в «вульгарном социологизме», «антимарксизме», «антиленинизме», «антипатриотизме» и «очернительстве истории России».

В постановлении ЦК ВКП(б) от 14 ноября 1938 г. «О постановке партийной пропаганды в связи с выпуском «Краткого курса истории ВКП(б)»» отмечалось: «В исторической науке до последнего времени антимарксистские извращения и вульгаризаторство были связаны с так называемой „школой“ Покровского, которая толковала исторические факты извращённо, вопреки историческому материализму освещала их с точки зрения сегодняшнего дня, а не с точки зрения тех условий, в обстановке которых протекали исторические события, и, тем самым, искажала действительную историю».

В результате, сложившаяся ещё в 1920-е годы школа М.Н. Покровского была объявлена «базой вредителей, шпионов и террористов, ловко маскировавшихся при помощи его вредных антиленинских исторических концепций». Книги М.Н. Покровского изымались из библиотек, а учебники по истории переписывались в соответствии с новой исторической концепцией. Окончательный разгром наследия М.Н. Покровского был осуществлён в после выхода книги «Против исторической концепции М. Н. Покровского» (1939-1940 гг.)²²⁶.

Реабилитация школы М.Н. Покровского началась только после XX съезда КПСС. В 1960-х годах было осуществлено издание четырёхтомного сборника его исторических сочинений «Избранные произведения»²²⁷.

Важнейшим рубежом в развитии исторической науки в СССР стало издание в 1938 г. учебника по истории Всесоюзной коммунистической партии (большевиков) – **«История Всесоюзной коммунистической партии (большевиков). Краткий курс»**, который был составлен при личном участии И.В. Сталина²²⁸.

В постановлении ЦК ВКП(б) от 14 ноября 1938 г. «Краткий курс истории ВКП (б)» и его глава «О диалектическом и историческом материализме» были объявлены «энциклопедией философских знаний в области марксизма-ленинизма», где дано «официальное, проверенное ЦК ВКП (б) толкование основных вопросов истории ВКП (б) и марксизма-ленинизма, не допускающее никаких произвольных толкований». «Краткий курс истории ВКП (б)» активно внедрялся

пропагандой в СССР и подлежал обязательному изучению на занятиях по истории ВКП (б).

Текст был впервые опубликован в газете «Правда» в десяти номерах (№№ 9-19) в сентябре 1938 г., после чего текст будущей книги был напечатан в журнале «Большевик», а в конце 1938 г. «Краткий курс истории ВКП (б)» был издан в виде книги тиражом в 1 млн экземпляров. С 1938 по 1956 гг. «Краткий курс истории ВКП (б)» издавался 301 раз в количестве 42816000 экземпляров на 67 языках. После XX съезда КПСС «Краткий курс истории ВКП (б)» перестал переиздаваться.

Симптоматично, что при переизданиях версия истории представленная в тексте «Краткого курса истории ВКП (б)» менялась, следуя за изменениями в партийной верхушке. В частности, упоминавшиеся в первом издании имена некоторых деятелей (например, Н.И. Ежова), оторые в первом издании были представлены как заслуженные «деятели занимавшиеся политическим просвещением Красной армии») были удалены после того как они были расстреляны в 1939 г.

И.В. Сталин и его окружение были представлены в тексте «Краткого курса истории ВКП (б)» подлинными марксистами-ленинцами, организаторами всех побед и свершений партии и государства, а партийные деятели, репрессированные и в большинстве расстрелянные к концу 1930-х годов (Н.И. Бухарин, Л.Б. Каменев, Г.Е. Зиновьев, А.И. Рыков) – врагами марксизма, ленинизма, советского государства и вражескими агентами. Л.Д. Троцкий и Г.В. Плеханов описываются как меньшевики которые «стояли против Владимира Ильича Ленина и против большевистской партии».

Изложенная в «Кратком курсе истории ВКП (б)» концепция исторического развития России и партии большевиков оказала глубинное влияние на советское общество. Этот популярный учебник не только определял с конца 1930-х до середины 1950-х гг. содержание преподавания и изучение истории ВКП (б), но и оказывал прямое воздействие в целом на историческую науку и историческую пропаганду в СССР в то время, поскольку его концепция, созданная под руководством И.В. Сталина, вышла далеко за рамки собственно истории ВКП (б) и стала образцом при освещении истории Отечества XIX-XX вв.

Воздействию «Краткого курса истории ВКП (б)» способствовала крупномасштабная кампания по пропаганде идей этого издания, внедрение этих идей в сознание населения через среднюю и высшую школу.

14 ноября 1938 г. ЦК ВКП (б) принял постановление «О постановке партийной пропаганды в связи с выпуском „Краткого курса истории ВКП (б)“», которое обосновывало издание учебника необходимостью «дать партии... руководство, представляющее официальное, проверенное ЦК ВКП (б) толкование основных вопросов истории ВКП (б) и марксизма-ленинизма, не допускающее никаких произвольных толкований». Постановление официально положило «Краткий курс истории ВКП (б)» в основу пропаганды марксизма-ленинизма, а также установило обязательное изучение «Краткого курса истории ВКП (б)» в высших учебных заведениях²²⁹.

Вплоть до начала 1950-х годов «Краткий курс истории ВКП (б)» восхвалялся советскими учёными разных специальностей. К примеру, известный советский историк Б.Д. Греков расценивал его как «высочайший образец строго научного и страстно партийного исторического исследования»²³⁰.

На протяжении почти двух десятилетий лет «Краткий курс истории ВКП(б)» оставался основополагающей работой для изучающих новейшую историю России и СССР.

Дальнейшее ужесточение идеологического контроля в сфере исторической науки СССР наблюдалось после 1945 г., в частности, в рамках «**борьбы с космополитизмом**» - политической кампании, проводившейся в СССР в 1948-1953 гг., и направленной против отдельной прослойки советской интеллигенции, рассматривавшейся в качестве носительницы скептических и прозападных тенденций²³¹.

При этом, многие исследователи, описывающие данную кампанию, считают её антисемитской по характеру, учитывая, что эта кампания сопровождалась обвинениями советских евреев в «безродном космополитизме» и «враждебности к патриотическим чувствам советских граждан», а также их увольнениями со многих постов и должностей и арестами. Сопровождалась эта кампания также борьбой за русские и советские приоритеты в области науки и техники, критикой ряда научных направлений, административными мерами против лиц, заподозренных в «космополитизме» и «низкопоклонстве перед Западом».

Наиболее ярко кампания проявляла себя в гуманитарных науках – истории, философии, литературоведении. Так, например, в исторической науке распространение получила идеологизированная упрощённая схема «норманизм – антинорманизм». При этом так называемая «норманская теория», в качестве составной части «проповеди буржуазного космополитизма», провозглашалась «одним из орудий в руках мировой реакции, возглавляемой Уолл-Стритом»,

направленной на то, чтобы «опорочить народы Советского Союза и, прежде всего, великий русский народ». В частности, «уличенному» в космополитизме профессору Н.Л. Рубинштейну особо вменялась в вину «та беспристрастность, тот профессорский объективизм», с которым он характеризует «родоначальника норманизма Байера, Миллера, Шлецера и других». Н.Л. Рубинштейн, ведущий специалист в области русской историографии, был изгнан со всех должностей и несколько лет оставался без работы²³².

Вскоре «безродных космополитов» и «антипатриотов» начали выискивать и «разоблачать» повсеместно, в частности, на историческом факультете МГУ²³³. О стиле выдвигавшихся в адрес некоторых историков обвинений свидетельствует текст из журнала «Вопросы истории» (1949 г.): «Историческая наука является одним из участков идеологического фронта, на котором кучка безродных космополитов пыталась вести свою вредную работу, распространяя антипатриотические взгляды при освещении вопросов истории нашей Родины и других стран».

После смерти И.В. Сталина (1953 г.) возможности советских историков несколько расширились, в ряде случаев даже начались острые дискуссии по ранее запретным темам²³⁴. В целом, рамки дозволенного в исторической науке СССР стали шире, но эти рамки, ограниченные идеологией марксизма-ленинизма, сохранялись и при Н.С. Хрущёве, и при Л.И. Брежневем, и при Ю.В. Андропове, и при К.У. Черненко, и, даже, при М.С. Горбачёве. Однако выход за их пределы наказывался не так сурово, как прежде²³⁵.

Серьёзные изменения, связанные с постепенным ослаблением идеологического контроля над исторической наукой СССР стали наблюдаться только в годы Перестройки и завершились тем, что к концу 1980-х – началу 1990-х гг. произошёл фактический отказ от идеологии марксизма-ленинизма в качестве фундаментальной основы исторической науки в СССР²³⁶.

Ранее же, на протяжении долгих десятилетий, как уже подчёркивалось, в идеологическом плане все научные исследования, проводимые в рамках исторической науки СССР, должны были полностью вкладываться в рамки идеологии марксизма-ленинизма.

Примером этого служат многочисленные исторические исследования, проведённые советскими историками по отечественной и зарубежной истории, результатом которых являлась публикация монографий и статей, коллективных многотомных изданий²³⁷.

В своём, близком к окончательному виде, концепции, сформировавшиеся в исторической науке СССР были изложены в

фундаментальных изданиях, например, во «Всемирной истории» и «Истории СССР с древнейших времен до наших дней».

«Всемирная история» в 10 томах (+ 3 дополнительных тома) была издана в течение 1955-1965, 1971, 1973 и 1983 гг. Государственным издательством политической литературы издательством «Мысль» (Москва). Издание является результатом работы большого коллектива советских ученых – сотрудников исторических институтов Академии наук СССР и других научных учреждений страны, профессоров и преподавателей высших учебных заведений. Охватывает все периоды всемирной истории: Том I. С первобытных времён до середины I тысячелетия до н.э.; Том II. середины I тыс. до н.э. до середины V в.; Том III. V – XV вв.; Том IV. XVI – середина XVII вв.; Том V. Середина XVII – XVIII вв.; Том VI. 1789-1871 гг.; Том VII. 1871-1917 гг.; Том VIII. 1917-1923 гг.; Том IX. 1924-1939 гг.; Том X. 1939-1945 гг.; Том XI. 1945-1949 гг.; Том XII. 1950-1960 гг.; Том XIII. 1961-1970 гг.

В качестве главного редактора этого издания выступил **Евгений Михайлович Жуков (1907-1980 гг.)**, советский историк, академик Академии наук СССР (1958 г.), в 1968-1979 гг. – директор Института всеобщей истории АН СССР²³⁸.

«История СССР с древнейших времен до наших дней» в 2 сериях в 12 томах была издана в течение 1966-1980 гг. издательством «Наука» (Москва). Издание является результатом работы большого коллектива советских ученых – сотрудников исторических институтов Академии наук СССР и других научных учреждений страны, профессоров и преподавателей высших учебных заведений. Охватывает все периоды истории СССР: Том I. Первобытнообщинный строй. Древнейшие государства Закавказья и Средней Азии. Древняя Русь (до начала XIII в.); Том II. Борьба народов нашей страны за независимость в XIII-XVII вв. Образование единого русского государства; Том III. Превращение России в великую державу. Народные движения XVII-XVIII вв.; Том IV. Назревание кризиса крепостного строя в первой половине XIX в.; Том V. Развитие капитализма и подъем революционного движения в пореформенной России; Том VI. Россия в период империализма 1900-1917 гг.; Том VII. Великая Октябрьская социалистическая революция и гражданская война в СССР 1917-1920 гг.; Том VIII. Борьба советского народа за построение фундамента социализма в СССР 1921-1932 гг.; Том IX. Построение социализма в СССР 1933-1941 гг.; Том X. СССР в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.; Том XI. Советский Союз на пути к развитию социализму 1945-1961 гг.

В качестве главных редакторов этого издания выступили **Борис Александрович Рыбаков (1908-2001 гг.)**, советский историк, академик Академии наук СССР (1958 г.), в 1968-1970 гг. – директор Института истории СССР и **Борис Николаевич Пономарёв (1905-1995 гг.)**, советский партийный деятель, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС (1972-1986 гг.), секретарь ЦК КПСС (1961-1986 гг.), академик АН СССР (1962 г.)²³⁹.

Общее в этих изданиях заключалось прежде всего в том, что руководствуясь учением марксизма-ленинизма, авторские коллективы подходили к всемирной истории и к истории СССР как к процессу закономерной, совершающейся с объективной неизбежностью смены общественных формаций, в основе которой в конечном счете лежит развитие производительных сил. В соответствии с этим в изданиях обстоятельно раскрывалась экономическая и социальная история. Стремясь, однако, воссоздать всестороннюю историю, авторские коллективы постарались также дать картину культурной жизни на различных этапах исторического развития различных стран и народов, показать их вклад в мировую культуру и в общее прогрессивное развитие человечества.

Авторские коллективы советских историков, находящиеся в союзных республиках, подготовили также **работы, посвящённые истории Белорусской ССР²⁴⁰, Украинской ССР²⁴¹, Молдавской ССР²⁴², Грузинской ССР²⁴³, Армянской ССР²⁴⁴, Азербайджанской ССР²⁴⁵, Казахской ССР²⁴⁶, Туркменской ССР²⁴⁷, Узбекской ССР²⁴⁸, Таджикской ССР²⁴⁹, Киргизской ССР²⁵⁰, Литовской ССР²⁵¹, Латвийской ССР²⁵², Эстонской ССР²⁵³**, причём, это были не только академические издания, выходявшие под эгидой Академии наук, но также **вузовские и школьные учебники**.

Кроме того, в течение 1961-1976 гг. осуществлялось издание **«Советской исторической энциклопедии» в 16 томах**. Главным редактором являлся Е.М. Жуков. Подготовка и издание осуществлялось под эгидой Академии наук СССР и при участии издательства «Советская энциклопедия». Уникальность энциклопедии заключается в том, что представленные в ней статьи посвящены истории народов всего мира с древнейших времен и до 70-х годов XX века. Энциклопедия включает статьи-термины по истории СССР и зарубежных стран, особенно по Новейшей истории. Ко многим статьям даны развёрнутые хронологии, являющиеся составными частями статей. Статьи сопровождаются статистическими таблицами, картами (историческими, политическими, этнографическими), диаграммами, иллюстрациями²⁵⁴.

В качестве примера можно привести также то, что в СССР издавались также **энциклопедии**, посвящённые важнейшим событиям в истории Советского государства – **«Великая Октябрьская социалистическая революция»**²⁵⁵, **«Гражданская война и иностранная интервенция в СССР»**²⁵⁶, **«Великая Отечественная война»**²⁵⁷ и др.²⁵⁸. Подобные справочные издания (энциклопедии), содержавшие информацию по отдельным периодам в истории Советского государства, были ориентированы на широкий круг читателей, выпускались большими тиражами.

Ещё один пример **«История дипломатии»** - издание, посвящённое истории международных отношений с эпохи Древности до Новейшего времени. Первое издание (в 3 томах) вышло в 1941-1945 гг. под редакцией В.П. Потемкина (ОГИЗ – Государственное социально-экономическое издательство)²⁵⁹. Второе издание (в 5 томах) вышло в 1959-1979 гг. под редакцией А.А. Громько и др. («Госполитиздат»/«Политиздат»)²⁶⁰.

Следует также обратить внимание на изданную в течение 1973-1982 гг. **«Историю Второй мировой войны 1939-1945 гг.» в 12 томах** – фундаментальное издание, посвящённое истории Второй мировой войны 1939-1945 гг.: Том 1. «Зарождение войны. Борьба прогрессивных сил за сохранение мира», Том 2. «Накануне войны», Том 3. «Начало войны. Подготовка агрессии против СССР», Том 4. «Фашистская агрессия против СССР. Крах стратегии «Молниеносной войны»», Том 5. «Провал агрессивных планов фашистского блока», Том 6. «Коренной перелом в войне», Том 7. «Завершение коренного перелома в войне», Том 8. «Крушение оборонительной стратегии фашистского блока», Том 9. «Освобождение территории СССР и европейских стран. Война на Тихом океане и в Азии», Том 10. «Завершение разгрома фашистской Германии», Том 11. «Поражение милитаристской Японии. Окончание Второй мировой войны», Том 12. «Итоги и уроки Второй мировой войны».

В этом издании были использованы документы Центрального партийного архива Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Центрального государственного архива Октябрьской революции, высших органов государственной власти и органов государственного управления СССР, Центрального государственного архива Советской Армии, Центрального государственного архива Военно-Морского Флота СССР, Архива внешней политики СССР, Архива Министерства обороны СССР, Историко-дипломатического архива Министерства иностранных дел СССР, Института военной истории Министерства обороны СССР, Центрального государственного исторического архива

Народной Республики Болгарии, Архива Военно-исторического института и Музея Венгерской Народной Армии, Государственного архива Германской Демократической Республики, Военно-исторического института и Военного архива Германской Демократической Республики, Военно-исторического института Министерства национальной обороны Польской Народной Республики, Государственного архива и Архива Министерства Вооруженных Сил – Генерального штаба Социалистической Республики Румынии, Государственного архива Великобритании, Национального архива США, Национального архива Франции, Государственного архива Федеративной Республики Германии. Иллюстративный материал был подобран в Центральном государственном архиве кинофотофонодокументов СССР, Госфильмофонде СССР, Центральном музее Революции СССР, Центральном музее Вооруженных Сил СССР, Фотохронике ТАСС, Агентстве печати «Новости» СССР, в архивах Информационного агентства (АДН) Германской Демократической Республики, Центрального агентства фотографий (ЦАФ) Польской Народной Республики, в архивных фондах Франции, а также в советских и зарубежных публикациях²⁶¹.

В свою очередь на страницах **научных журналов и сборников** публиковались статьи, тематика которых была связана с отечественной или зарубежной историей.

В числе наиболее известных отечественных периодических изданий в области истории, которые выходили в советское время под эгидой Академии наук СССР: широкого профиля, освещавшие достижения советских учёных в различных областях отечественной и всеобщей истории – **«Вопросы истории»** (с 1926 г., первоначально – «Историк-марксист», в дальнейшем – «Исторический журнал»), посвящённые истории СССР – **«История СССР»** (с 1957 г.), построенные по хронологическому принципу – **«Вестник древней истории»** (с 1937 г.), **«Новая и новейшая история»** (с 1957 г.), построенные по страноведческому принципу (в том числе с акцентом на современное состояние) – **«Советское славяноведение»** (с 1965 г.), **«США – экономика, политика, идеология»** (с 1970 г.), **«Латинская Америка»** (с 1969 г.), **«Народы Азии и Африки»** (с 1955 г.), **«Азия и Африка сегодня»** (с 1957 г.), **«Проблемы Дальнего Востока»** (с 1972 г.), посвящённые международным отношениям – **«Мировая экономика и международные отношения»** (с 1957 г.), в сфере общественных наук – **«Рабочий класс и современный мир»** (с 1971 г.), **«Социологические исследования»** (с 1974 г.), **«Общественные**

науки» (с 1976 г.), посвящённые архивоведению, археологии и этнографии – «Советские архивы» (с 1966 г.), «Советская археология» (с 1957 г.), «Советская этнография» (с 1931 г.), а также ежегодники – «Археографический ежегодник» (с 1957 г.), «Византийский временник» (с 1947 г.), «Средние века» (с 1942 г.), «Французский ежегодник» (с 1958 г.), «Американский ежегодник» (с 1971 г.), «Япония» (с 1972 г.), а также журнал посвящённый военной истории – «Военно-исторический журнал» (1959 г.)²⁶².

Исторические журналы издавали учреждения АН СССР и АН союзных республик, Московский и Ленинградский университеты (например, «Вестник Московского университета». «Вестник Ленинградского университета»). Советские исторические журналы публиковали результаты новейших исследований советских учёных во всех областях исторической науки, разнообразные документы и материалы по отечественной и всеобщей истории, информацию о научной жизни в СССР и за рубежом, рецензии и библиографию²⁶³.

Схожая ситуация складывалась и в других гуманитарных науках, над которыми так же, как и над исторической наукой СССР, был установлен идеологический контроль.

Имеющийся в СССР потенциал гуманитарных наук широко использовался в пропагандистских целях. Ежегодно в стране из печати выходило огромное количество литературы – научной, научно-популярной, наконец, откровенно пропагандистской.

Издательское дело, как отрасль производства, связанная с подготовкой, выпуском и распространением книг, журналов, газет, изобразительных материалов и других видов печатной продукции, получила в СССР значительное развитие.

После Октябрьской революции 1917 г. в руки государство установило контроль над материально-технической базой издательского дела – типографиями, бумажными фабриками, шрифтолитейными, красочными и др. полиграфическими предприятиями. Издательское дело было полностью подчинено интересам Советского государства.

Декрет о печати, опубликованный 28 октября (10 ноября) 1917 г., был одним из важнейших документов, которые заложили основы издательского дела в Советском государстве. В конце 1917 г. были организованы издательские отделы ВЦИК, Петроградского и Московского советов. 29 декабря 1917 г. (11 января 1918 г.) был принят подписанный В.И. Лениным Декрет СНК о государственном издательстве. Этим декретом было предложено Народному комиссариату просвещения немедленно приступить к широкой

издательской деятельности, в первую очередь к выпуску дешёвых изданий русской классической литературы и массовых учебников. Издательскими отделами ВЦИК и Советов, а также Литературно-издательским отделом Наркомпроса в условиях гражданской войны и военной интервенции (1918-1922 гг.) было издано свыше 500 названий книг. Значительной была издательская работа военных органов, выпускавших плакаты, листовки, газеты, журналы и книги для Красной Армии. На базе слившихся в 1918 г. издательств «Прибой», «Жизнь и знание», «Волна» было основано первое крупное советское партийное издательство «Коммунист» (Москва). В 1918 г. по инициативе М. Горького было создано издательство «Всемирная литература», приступившее к реализации плана выпуска библиотеки классиков мировой литературы. В первые годы после революции в стране насчитывалось до 3 тысяч книжных издательств, в том числе сотни буржуазных частных издательств. Между буржуазными и советскими издательствами шла острая политическая борьба. Большинство буржуазных издательств враждебно приняло новый строй и было закрыто. Некоторые издательства (Сытина, братьев Сабашниковых, Гранат и др.), лояльно относившиеся к Советской власти, просуществовали значительное время.

21 мая 1919 г. ВЦИК утвердил положение «О Государственном издательстве». Перед Госиздатом были поставлены две задачи – регулирование издательской деятельности в стране и выпуск собственных изданий. Первым руководителем Госиздата был В.В. Боровский, затем Н.Л. Мещеряков, О.Ю. Шмидт, Г.И. Бройдо, А.В. Халатов. Госиздатом в 1920-1926 гг. было осуществлено первое издание Собрания сочинений В.И. Ленина в 20 томах. (параллельные 2-е и 3-е издания вышли в 1925-1932 гг.), начато издание сочинений К. Маркса и Ф. Энгельса, Г.В. Плеханова, выпускалась научно-популярная литература, учебники, а в серии «Народная библиотека» вышли избранные произведения классиков русской литературы. Новые советские издательства, многочисленные издательские отделы при наркоматах, ведомствах и губисполкомах выпускали печатную продукцию в огромных размерах и распространяли её бесплатно через Центропечать.

В 1920-е годы вся издательская работа перестраивается в соответствии с новой экономической политикой. Постановлением СНК от 28 ноября 1921 г. была восстановлена платность изданий, введена книжная торговля. Издательские и полиграфические предприятия переходят на хозрасчёт. В резолюции XI съезда РКП(б) (1922 г.) была поставлена задача организовать выпуск боевой

агитационно-пропагандистской литературы, произведений классиков марксизма, марксистских учебников, литературы для рабоче-крестьянской молодёжи. В этот период закладываются основы специализированных издательств: создаются новые государственные, партийные и кооперативные издательства, в частности издательства «Красная новь» и «Московский рабочий», выпускавшие агитационно-массовую литературу, издательства художественной литературы – «Земля и фабрика», «Недра», педагогической литературы – «Работник просвещения», издательство юношеской литературы – «Молодая гвардия» и др. Для оказания помощи национальным республикам и областям в Москве было организовано издание книг на языках народов СССР. До 1924 г. эту задачу выполняли Западное издательство и Восточное издательство Народного комиссариата по делам национальностей, а в 1924 г. на базе этих издательств было создано Центральное издательство народов СССР – Центрриздат.

Социалистическая индустриализация, коллективизация в конце 1920-х – начале 1930-х гг. потребовали дальнейшей концентрации издательств, углубления их специализации. Важное значение для развития издательского дела имело постановление ЦК ВКП(б) от 28 декабря 1928 г. «Об обслуживании книгой массового читателя» указавшее на необходимость добиться того, чтобы массовая литература была орудием мобилизации народа вокруг основных политических и хозяйственных задач. Выполняя указания партии, советские издательства увеличили тиражи книг. В соответствии с решением ЦК ВКП(б) «О работе Госиздата РСФСР и об объединении издательского дела» (июль 1930 г.) на базе Госиздата путём слияния его с созданными ранее издательствами было образовано объединение государственных книжно-журнальных издательств РСФСР – ОГИЗ при Наркомпросе РСФСР. Вошедшие в состав ОГИЗа издательства с соответствующими редакциями Госиздата образовали крупные типизированные издательства (Масспартгиз, Гостехиздат, Сельколхозгиз, Учпедгиз, ГИХЛ, Изогиз, Музгиз и др.). При ОГИЗе были созданы объединение по книготорговле – КОГИЗ, тресты «Полиграфкнига», «Полиграф», открыт ряд высших и средних специальных учебных заведений, а также научно-исследовательский институт.

Постановление ЦК ВКП(б) от 15 августа 1931 г. «Об издательской работе» потребовало поставить издание политической и технической литературы в особое положение. В соответствии с этим из состава ОГИЗа были выделены Масспартгиз, на базе которого был создан Партиздат и Гостехиздат. Большие успехи были достигнуты в

издании книг на языках народов СССР. В 1930 г. удельный вес литературы на национальных языках составил 33,7% по названиям, издание национальных книг сосредоточено непосредственно в союзных республиках и национальных областях.

В 1930-е годы происходит процесс образования новых, реорганизации, укрупнения и передачи в наркоматы ранее созданных издательств. Издательства значительно повысили идейно-политический и научный уровень изданий, улучшили их оформление и полиграфическое исполнение. Большое распространение получила общественно-политическая литература. Увеличился выпуск литературы по всем другим отраслям знаний.

Великая Отечественная война 1941-1945 гг. потребовала от издательств коренной перестройки всей работы применительно к нуждам фронта и тыла. Книги, написанные и изданные в дни войны, пропагандировали справедливый характер войны Советского Союза, мобилизовали усилия народа на отпор врагу. По тематической направленности в изданиях 1941-1945 гг. главное место принадлежало военной книге, исключительно важное значение имела политическая книга. Большую роль в патриотическом воспитании играла художественная литература.

После 1945 г. были приняты энергичные меры по восстановлению и дальнейшему подъёму издательского дела в стране. В июле 1945 г. ЦК ВКП(б) принял решение «О полиграфическом оформлении книг», имевшее важное значение для подъёма общей культуры издательского дела и полиграфического производства. В октябре 1946 г. ЦК ВКП(б) принял постановление «О работе ОГИЗа РСФСР», в котором были определены меры по увеличению выпуска книжной продукции и улучшению её качества. ОГИЗ был преобразован в союзный орган. ОГИЗ в разное время возглавляли А.В. Халатов, П.Ф. Юдин, Л.П. Грачев.

В феврале 1949 г. было принято постановление «Об образовании при Совете Министров СССР Главного управления по делам полиграфической промышленности, издательств и книжной торговли» на базе ликвидированного ОГИЗа (Главполиграфиздат). В дальнейшем система управления издательствами подвергалась ряду изменений.

В конце 1940 – 1950-х гг. ЦК ВКП(б) принял ряд важных решений, направленных на повышение идейного, научного и художественного уровня, а также полиграфического исполнения издаваемой литературы. Исходя из необходимости совершенствования деятельности издательств, полиграфических предприятий и книжной торговли, ЦК КПСС в 1963 г. принял постановление об улучшении

издательского дела в стране. Был образован Комитет по печати при Совете Министров СССР (с 1972 г. – Государственный комитет Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли). В союзных республиках были созданы республиканские комитеты союзных республик, в автономных республиках, краях и областях – управления по печати при Советах Министров автономных республик, исполкомах краевых и областных Советов.

В 1950-е – 1960-е гг. были созданы новые издательства, пересмотрена сеть издательств, однородные или малые издательства были упразднены.

В 1970-е годы в СССР действовало 233 издательства, в том числе 179 издательств системы Комитета по печати при Совете Министров СССР (центральные, республиканские, издательства автономных республик, краев и областей), издательства общественных организаций, министерств и ведомств (16 центральных издательств и 15 – в союзных республиках), а также издательства двойного подчинения.

В основе организации издательского дела в СССР был положен принцип наиболее эффективного использования всех издательских возможностей страны. Центральные и республиканские книжные издательства были типизированы по тематическому принципу и целевому назначению. Существовали книжные, книжно-журнальными и газетно-журнальные издательства.

Кроме собственно издательств, издательской деятельностью занимались также различные редакционно-издательские отделы научно-исследовательских учреждений, крупные библиотеки, высшие учебные заведения и т.д. В 1970-е годы таких организаций насчитывалось около 4 тысяч. По тематике эта литература носила разнообразный характер, но основную массу составляли научно-информационные издания.

Материальной базой издательского дела в СССР являлась растущая полиграфическая промышленность, производство бумаги и полиграфических материалов – красок, шрифтов, переплётных картонов, тканей и т.д.

Подготовка кадров издательского дела осуществлялась на факультетах журналистики университетов, в полиграфических институтах и издательско-полиграфических техникумах. Научно-исследовательская работа в области издательского дела проводилась Научно-исследовательским отделом издательского дела Всесоюзной книжной палаты в Москве и другими научными учреждениями. В 1964 г. в Москве создано специализированное издательство «Книга».

Вопросы истории, теории и практики издательского дела освещались также в сборниках «Книга. Исследования и материалы», альманахе «Искусство книги», информационных сборниках «Издательское дело. Книговедение», статистические материалы публиковались в ежегоднике «Печать в СССР в 19... году»²⁶⁴.

К числу наиболее известных **издательств**, т.е. предприятий, осуществлявших выпуск (издание) книг, газет, журналов, плакатов и др. видов печатной продукции²⁶⁵, выпускавших в том числе литературу пропагандистской направленности, в СССР относились следующие указанные далее издательства.

В первую очередь, это **Издательство политической литературы ЦК КПСС («Политиздат»)** – центральное издательство политической и историко-партийной литературы в СССР (1918-1991 гг.). Было основано в Москве в 1918 г. как партийное издательство «Коммунист», которое в 1919 г. вошло в Госиздат РСФСР как отдел партийной литературы. С 1931 г. – Партиздат. С 1941 г. – Госполитиздат. С 1963 г. – Политиздат.

После Октябрьской революции 1917 г. перед большевиками встал вопрос о координации издательской деятельности в Советском государстве, в частности необходимо было организовать выпуск общественно-политической литературы. С этой целью в 1918 г. было создано единое издательство «Коммунист», которое уже 21 мая 1919 г. Постановлением ВЦИК вошло в состав Государственного издательства при Народном комиссариате просвещения РСФСР в качестве отдела политической литературы.

15 августа 1931 г. ЦК ВКП(б) принял Постановление «Об издательской работе», в котором на первый план выдвигалось издание политической и технической литературы: «Книга должна быть боевой и актуально-политической, она должна вооружить широчайшие массы строителей социализма марксистско-ленинской теорией и технико-производственными знаниями». Для выполнения этой директивы издательская система СССР была перестроена с целью уделить особое внимание выпуску именно политической и технической литературы. В качестве отдельной составляющей было выделено издание массовой партийной литературы по марксистско-ленинской теории и на этой базе образовалось «Издательство партийной литературы» (Партиздат), подчинявшееся непосредственно Отделу культуры и пропаганды ЦК ВКП(б).

В 1941 г. Партиздат был переименован в Госполитиздат (Государственное издательство политической литературы).

В 1963 г. Госполитиздат был переименован в Политиздат (Издательство политической литературы ЦК КПСС) и, таким образом, стал главным партийным издательством Коммунистической партии Советского Союза.

Политиздат выпускал произведения классиков марксизма-ленинизма, материалы съездов партии, пленумов ЦК и др. партийные документы, доклады и выступления руководителей КПСС, братских коммунистических и рабочих партий; научную, научно-популярную и учебную литературу по научному коммунизму, марксистско-ленинской философии, политэкономии, истории КПСС, партийному строительству, научному атеизму, внешней политике СССР, мировому революционному процессу, а также художественно-документальную литературу, календарные издания.

Среди выпущенной Политиздат литературы особенно значительны Полное собрание сочинений В.И. Ленина в 55 томах (1958-1965 гг.), Ленинские сборники, 2-е издание Сочинений К. Маркса и Ф. Энгельса, биографии К. Маркса, Ф. Энгельса, В.И. Ленина, «Воспоминания о В.И. Ленине» (5 тт.), 10-томное издание «Коммунистическая партия Советского Союза в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК» и др.²⁶⁶.

Вскоре после запрета деятельности КПСС, в конце 1991 г. Политиздат потерял статус центрального политического издательства и одного из самых масштабных и влиятельных в стране, как и свою ярко выраженную партийность. В декабре 1991 г. решением Совета Министров РСФСР Издательство политической литературы ЦК КПСС было преобразовано в государственное и с этого момента стало именоваться «Республика».

Издательство «**Правда**» (с 1929 г.), старейшее партийное издательство СССР. Находилось в Москве. Вся деятельность издательства была непосредственно связана с газетой «Правда» и пропагандистской работой Коммунистической партии. Издательство имело своё полиграфическое предприятие – Типографию газеты «Правда» им. В.И. Ленина. Основное направление издательства – газетно-журнальное. Им выпускались все газеты ЦК КПСС, а также целый ряд других периодических изданий, в том числе еженедельник «За рубежом» и др. «Правда» издавало также все политические журналы ЦК КПСС; научно-теоретические журналы - «Вопросы философии», «Вопросы экономики», «Вопросы истории», «Вопросы истории КПСС» и др.; массовые общественно-политические иллюстрированные журналы - «Огонёк», «Работница», «Крестьянка», «Советский Союз», «Советская женщина»; научно-популярные

журналы - «Наука и жизнь», сатирический журнал «Крокодил» и др. Кроме газет и журналов, издательство выпускало ежегодно свыше 20 млн. книг и брошюр, свыше 50 млн. открыток и 3 млн. репродукций. Издания, выпущенные в издательстве «Правда» распространялись, кроме СССР, в 102 странах мира²⁶⁷.

Издательство «**Мысль**» (с 1963 г.), издательство социально-экономической литературы в системе Государственного комитета Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Находилось в Москве. Было образовано в 1930 г. как Издательство социально-экономической литературы – Соцэкгиз. В 1941 г. Соцэкгиз был слит с Госполитиздатом, а в 1957 г. вновь был выделен в самостоятельное издательство, в 1963 г. к Соцэкгизу были присоединены Издательство Высшей партийной школы и Академии общественных наук при ЦК КПСС и Географгиз. Образованное издательство получило название «Мысль». Выпускало исследования, монографии, научно-популярные книги по марксистско-ленинской философии, истории философии, научному атеизму, экономике социализма и коммунизма, мировой экономике, истории СССР и всеобщей истории, учебные и методические пособия по общественным наукам для высших партийных учебных заведений и системы политического просвещения, по экономической и физической географии СССР и зарубежных стран. В составе издательства имелись 3 специализированные главные редакции: социально-экономической литературы; учебно-методической литературы для партийных учебных заведений; географической литературы²⁶⁸.

Издательство «**Молодая гвардия**» (с 1922 г.), книжно-журнальное издательство ЦК ВЛКСМ, выпускавшее художественную, общественно-политическую и научно-популярную литературу для юношества и детей. Было создано в 1922 г. в Москве. Тематика выпускавшейся издательством литературы была весьма разнообразна. Широкую известность получили серии книг «Жизнь замечательных людей», «Молодёжь, революция, прогресс», «Тебе в дорогу, романтик» и др. Среди произведений, оказавших влияние на духовное формирование советской молодёжи, - книги, впервые выпущенные издательством «Молодая гвардия»: «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Молодая гвардия» А. Фадеева, произведения А. Гайдара, К. Федина и многие др. В послевоенные годы более 100 произведений, изданных в издательстве «Молодая гвардия», были удостоены Ленинской и Государственных премий, премий Ленинского комсомола и Союза журналистов СССР; в их числе «Брестская крепость» С. Смирнова, книги Ч. Айтматова, Р. Гамзатова и др.²⁶⁹.

Издательство **«Профиздат»** (с 1930 г.), издательство Всесоюзного центрального совета профессиональных союзов (ВЦСПС). Находилось в Москве. Начало издательской деятельности советских профсоюзов было положено в 1918 г., когда по решению 1-го Всероссийского съезда профсоюзов был создан издательский отдел ВЦСПС. Постановлением Президиума ВЦСПС от 28 февраля 1930 г. при ВЦСПС было учреждено единое центральное издательство всесоюзного значения – Профиздат – в целях активного содействия в осуществлении задач советского профсоюзного движения путём издания и распространения литературы для членов профсоюзов и профактива. Профиздат выпускал книги и брошюры, в которых раскрывался опыт работы советских профсоюзов во всех основных областях их деятельности, а также освещалось международное профсоюзное движение. Профиздат также выпускал художественную литературу, главным образом произведения о представителях советского рабочего класса (серии «Библиотека рабочего романа», «Повести о героях труда»). Для зарубежных читателей Профиздат издавал литературу на русском, английском, французском, немецком и испанском языках²⁷⁰.

Издательство **«Московский рабочий»** (с 1922 г.), издательство МК и МГК КПСС. Было основано в 1922 г. в Москве. В начальный период действовало как партийно-кооперативное издательство. В числе его пайщиков состоял В.И. Ленин. Среди первых изданий издательства «Московский рабочий» - «Манифест Коммунистической партии» К. Маркса и Ф. Энгельса, книги В.И. Ленина, произведения советских и иностранных писателей. «Московский рабочий» являлось издательством широкого профиля, которое выпускало историко-партийную, массово-политическую, производственно-техническую, сельскохозяйственную, справочно-краеведческую и художественную литературу. Серийные издания – «Библиотечка секретаря парторганизации», «Беседы о религии», «Школьная библиотека», «Вопросы и ответы» и др. С 1927 г. выпускало «Роман-газету»²⁷¹.

Издательство **«Лениздат»** (с 1938 г.), которое было создано 29 ноября (12 декабря) 1917 г. как Издательство Петроградского совета, а с 1924 г. – Лениздат, издательство Ленинградского областного комитета КПСС, одно из старейших советских – Ленгиз, с 1938 г. – Лениздат. Лениздат являлось крупным многоотраслевым книжно-газетным издательством, которое выпускало массово-политическую, историко-партийную, производственно-техническую, научно-техническую, сельско-хозяйственную, краеведческую, спортивную,

художественную литературу, книги по истории фабрик и заводов, колхозов и совхозов, изобразительную продукцию²⁷².

Издательство **«Советская Россия»** (с 1957 г.), республиканское издательство в системе Государственного комитета Совета Министров РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Было образовано в Москве в 1957 г. на базе Госкультпросветиздата. Выпускало массово-политическую, научно-популярную, художественно-документальную, художественную литературу, изобразительную продукцию. В изданиях освещался опыт партийного, хозяйственного и культурного строительства в автономных республиках, краях и областях РСФСР (серии: «Новое на экономической карте России», «По земле Российской», «Советский образ жизни», «Люди Советской России», «Поэтическая Россия», «Писатели Советской России» и др.)²⁷³.

Издательство **«Прогресс»** (с 1931 г.), центральное издательство в системе Государственного комитета Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, выпускавшее литературу гуманитарного профиля на иностранных языках и переводную литературу на русском языке. Находилось в Москве. Было основано в 1931 г. под названием Издательство иностранных рабочих в СССР. В 1939 г. было переименовано в Издательство литературы на иностранных языках. В 1963 г. после реорганизации Издательства литературы на иностранных языках и Издательства иностранной литературы получило название ««Прогресс»». Издавало на нескольких десятках иностранных языках (английском, французском, немецком, испанском, арабском и др.) произведения основоположников марксизма-ленинизма, научную, гуманитарную, общественно-политическую литературу, классику и лучшие произведения писателей народов СССР, детскую литературу, книги по искусству, для изучающих иностранные языки – литературу на языке оригинала, а также путеводители, фотоальбомы. В переводе на русский язык выпускало опубликованные за рубежом значительные труды по общественным наукам, международным отношениям, искусствоведению, лингвистике, современную художественную литературу, уделяя особое внимание изданию произведений писателей стран социалистического содружества²⁷⁴.

Издательство **«Мир»** (с 1964 г.), научно-техническое издательство Государственного комитета Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Находилось в Москве. Было основано в 1946 г. как Издательство иностранной литературы (1946-1964 гг.). В 1964 г., после реорганизации

Издательства иностранной литературы и Государственного издательства литературы на иностранных языках, получило название «Мир». Выпускало в переводе на русский язык опубликованные за рубежом научные монографии, учебные пособия и тематические сборники по математике, теоретической механике, физике, химии, биологии, астрономии, геофизике, космическим исследованиям, геологии, по новой технике (включая проблемы новых источников энергии, материаловедения и ракетной техники), а также произведения научно-популярной и научно-фантастической литературы. На английском, французском, немецком, итальянском, испанском и арабском языках в издательстве выходили переводы советской научно-технической литературы, в том числе монографии, учебники и учебные пособия для высших и средних специальных учебных заведений по естественным и прикладным техническим наукам, по медицине, а также советской научно-популярной и научно-фантастической литературы²⁷⁵.

Издательство «Планета» (с 1969 г.), издательство Государственного комитета Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли и Союза журналистов СССР. Находилось в Москве. Было создано в 1969 г. Средствами фотоискусства «Планета» пропагандировала достижения СССР и других социалистических стран в области экономики, науки и культуры, советский образ жизни, борьбу народов за мир и национальную независимость. Выпускало фотоальбомы, фотокниги, фотооткрытки, фотопортреты, буклеты, фотомонтажи. Издательству был поручен выпуск журнала «Советское фото»²⁷⁶.

Издательство «Юридическая литература» (с 1963 г.). Находилось в Москве. Издавало научные работы по проблемам государства и права, сборники законодательных актов Советского государства, литературу к выборам в Верховные Советы СССР и РСФСР, в местные Советы народных депутатов, учебники для высших и средних специальных учебных заведений и др. Большое место в деятельности издательства занимала информация для широких кругов читателей о советском законодательстве (административном, гражданском, трудовом, уголовном и т.д.) и его применении, формирование правовой культуры граждан. Издавало книжные серии - «Социализм: опыт, проблемы, перспективы», «Империализм: события, факты, документы», «Из истории политической и правовой мысли», «Библиотечка следователя», «Библиотечка народного судьи»²⁷⁷.

Издательство **«Международные отношения»** (с 1963 г.), которое выпускало литературу, тематика которой была связана со сферой международных отношений. Было основано в 1957 г. как Издательство Института международных отношений. В советский период выпускало литературу по внешней политике и дипломатии, современным международным отношениям и их истории, международному праву, учебные пособия в помощь изучающим иностранные языки.

Издательство **«Советская энциклопедия»** (с 1925 г.), крупнейшее издательство научно-справочной литературы в СССР; входило в систему Государственного комитета Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Находилось в Москве. Было основано в 1925 г. Было учреждено как акционерное общество ««Советская энциклопедия»» при Комакадемии ЦИК СССР для выпуска 1-го издания Большой советской энциклопедии, а в 1930 г. преобразовано в Государственное словарно-энциклопедическое издательство, в 1935-1949 гг. – Государственный институт «Советская энциклопедия», в 1949-1959 гг. – Государственное научное издательство «Большая советская энциклопедия», с 1959 г. – Государственное научное издательство «Советская энциклопедия». С 1963 г. после слияния с рядом других издательств – издательство «Советская энциклопедия». Издательство «Советская энциклопедия» выпускало многотомные универсальные и отраслевые энциклопедии и энциклопедические словари, одностомные энциклопедии, справочники по различным отраслям науки, техники, культуры. Универсальные энциклопедические издания – Большая советская энциклопедия (3 издания; 1926-1947, в 65 томах; 1949-1958, в 49 томах; 1969-1978 гг., в 30 томах), Малая советская энциклопедия (3 издания; 1928-1931, в 10 томах; 1936-1941, в 11 томах; 1958-1960 гг., в 10 томах), Советский энциклопедический словарь (4 издания; 1979, 1982, 1984, 1986 гг.), а также Ежегодники БСЭ (1957-1990 гг.), которые содержали сведения за год, предшествующий указанному в заглавии ежегодника. В Ежегоднике БСЭ содержались сведения о политической, экономической и культурной жизни СССР, союзных и автономных советских республик, зарубежных государств, самоуправляющихся территорий и колоний, о деятельности важнейших международных организаций, развитии международного рабочего и коммунистического движения, о важнейших достижениях в области науки, техники и культуры; биографические справки о выдающихся современниках; обзорные статьи на темы, знаменательные для данного года. Отраслевые энциклопедии по

общественным наукам – Советская историческая энциклопедия, Философская энциклопедия, Экономическая энциклопедия, Педагогическая энциклопедия и др., серия справочников по зарубежным странам (Соединённые Штаты Америки и др.); естественнонаучные и технические энциклопедии; энциклопедии по литературе и искусству; справочные издания²⁷⁸.

Своеобразными аналогами Большой советской энциклопедии стали энциклопедии, изданные в 1970-е – 1980-е гг. на языках народов СССР – Белорусская советская энциклопедия, Украинская советская энциклопедия, Молдавская советская энциклопедия, Грузинская советская энциклопедия, Армянская советская энциклопедия, Азербайджанская советская энциклопедия, Казахская советская энциклопедия, Туркменская советская энциклопедия, Узбекская советская энциклопедия, Таджикская советская энциклопедия, Киргизская советская энциклопедия, Литовская советская энциклопедия, Латвийская советская энциклопедия, Эстонская советская энциклопедия.

Военное Ордена Трудового Красного Знамени **Военное издательство Министерства обороны СССР («Воениздат», ВИ)** (с 1919 г.). Военное издательство Министерства обороны СССР, издавало военно-научную, военно-техническую, военно-политическую и художественную литературу для обучения и воспитания личного состава Вооружённых Сил СССР. Было организовано в 1919 г. под названием Литиздат ПУР, с 1924 г. – Государственное военное издательство (ГВИЗ), в 1936-1946 гг. – Военное издательство Наркомата обороны СССР.

Даже издательства «Наука», «Высшая школа», «Просвещение», а также Издательство «Детская литература», «Малыш» также, в той или иной степени, были вовлечены в эти процессы.

Издательство **«Наука»** (с 1963 г.), крупнейшее научное издательство в СССР. Начало научного книгоиздательства в России относится к 1727 г., когда при Петербургской АН была открыта т. н. академическая типография. В XVIII в. академия была основным издательским центром, выпускавшим не только труды членов академии и русских писателей, но и произведения мировых классиков науки и литературы. Всего академия за 1726-1915 гг. выпустила на русском и иностранных языках свыше 3 тыс. названий книг. В период Первой мировой войны 1914-1918 гг. и Гражданской войны и иностранной интервенции (1918-1922 гг.) ежегодный выпуск научной литературы сократился более чем в 2 раза. В целях восстановления и развития научного книгоиздательства в 1923 г. было образовано

издательство АН СССР. В 1934 г. в связи с переводом АН из Ленинграда в Москву издательство АН СССР также перебазировалось в Москву. В 1963 г. издательство АН СССР было переименовано в издательство «Наука», став издательством с двойным подчинением: Президиуму АН СССР и Государственному комитету Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.

Издательство «Наука» представляло собой комплекс издательских учреждений, полиграфических предприятий и книготорговых организаций. Имело 2 отделения (в Ленинграде и Новосибирске), 2 главные редакции (физико-математической литературы и восточной литературы) и около 50 отраслевых редакций, образованных по основным тематическим направлениям, специализированную редакцию «Общественные науки и современность», которая осуществляла издания на иностранных языках для зарубежных читателей. В подчинении издательства «Наука» находилось 4 типографии (две в Москве и по одной в Ленинграде и Новосибирске), книготорговая организация «Академкнига» (в 1970-е годы имела 12 хозрасчётных контор и 28 магазинов в крупнейших городах страны).

«Наука» выпускала труды АН СССР, её отделений, институтов, научных советов, кафедр. Тематическая структура изданий: книги по физике и математике составляли 22%, по химии и биологии – 17%, по геологии и географии – 13%, по другим естественным и техническим наукам – 8%, по общественным наукам – около 40%.

«Наука» выпускала главным образом монографии (свыше 60% изданий), а также тематические сборники, справочники, учебники, переводную литературу. Среди серийных изданий - «Литературное наследство», «Литературные памятники», «Классики науки», «Научно-биографическая серия», «Вторая мировая война в исследованиях, воспоминаниях и документах», серия «Научно-популярная литература».

В 1970-е годы издательство «Наука» издавало 135 научных журналов, а также 5 научно-популярных журналов («Земля и Вселенная», «Квант», «Природа», «Русская речь», «Химия и жизнь»)²⁷⁹.

Издательство «**Высшая школа**» (с 1939 г.), советское издательство, выпускавшее учебную литературу для высших, средних специальных и профессионально-технических учебных заведений. Находилось в Москве. Было основано в 1939 г. под названием «Советская наука». В 1959 г. было переименовано в «Высшая школа».

В 1963 г. было объединено с Российским вузовским издательством (Росвузиздат) и Профессионально-техническим издательством (Профтехиздат). Кроме учебников, учебных и наглядных пособий, учебно-методической литературы, издавало ряд журналов: «Научные доклады высшей школы», «Вестник высшей школы», «Среднее специальное образование», «Профессионально-техническое образование» и др.²⁸⁰.

Издательство «**Просвещение**» (с 1930 г.), крупнейшее советское учебно-педагогическое издательство в системе Государственного комитета Совета министров РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Было основано в Москве в 1931 г. и до 1964 г. называлось Учпедгиз. Выпускало на русском языке учебники и учебные пособия для всех типов общеобразовательных школ и педагогических учебных заведений, методическую литературу для учителей, литературу по внеклассному чтению для учащихся, методические журналы, различного рода программно-методические издания, печатные наглядные пособия. Издательство и его непосредственные предшественники – литературно-издательский отдел Наркомпроса (с 1917 г.) и педагогический отдел Госиздата РСФСР (с 1919 г.) сыграли большую роль в ликвидации неграмотности, в осуществлении всеобщего начального, а затем восьмилетнего образования, коммунистического воспитания детей и подростков. Особенно широкий размах деятельность издательства приобрела в 1960-х – начале 1970-х гг., когда стало осуществляться всеобщее среднее образование. Для этого периода характерно привлечение к подготовке учебной и др. литературы крупных учёных (например, академик М.В. Нечкина и др.). Издательство «Просвещение» выпускало журналы «Дошкольное воспитание», «Начальная школа», «Русский язык в школе», «Литература в школе», «Иностранные языки в школе»²⁸¹.

Издательство «**Детская литература**» (первоначально «ДЕТГИЗ» - Детское государственное издательство) (с 1933 г.), крупнейшее в СССР специализированное издательство, выпускающее книги для детей и подростков. Создано по постановлению ЦК ВКП(б) в 1933 г. В организации и работе издательства активное участие принимал М. Горький. Идеино-художественные и творческие традиции, сложившиеся в издательстве, во многом обязаны советам и помощи Н.К. Крупской, А.В. Луначарского, А.А. Фадеева, С.Я. Маршака и др. видных деятелей советской культуры. Издательство «Детская литература» издавало произведения классиков русской и мировой литературы, народов СССР, книги советских писателей и

зарубежных писателей. Огромными тиражами выпускались книги популярнейших детских советских писателей – С. Маршака, К. Чуковского, А. Гайдара, С. Михалкова, Л. Кассиля, А. Барто, М. Ильина, Н. Носова и др.²⁸².

Издательство «**Малыш**» (с 1963 г.), издательство в системе Государственного комитета Совета Министров РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Было образовано в 1963 г. на базе издательства «Детский мир», созданного ранее, в 1957 г. Находилось в Москве. Выпускало книги для детей дошкольного и младшего школьного возраста, книжки-ширмы, альбомы для раскрашивания, настольные печатные игры, кубики и т.д. Для октябрят издавались альбомы-выставки: «Октябрята – смелые ребята», «Пионеры-герои», серии книг о героических подвигах советских людей в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. («Дедушкины медали» и другие), календарь «Звёздочка»²⁸³.

Отдельно следует упомянуть издательство «**Плакат**» – советское пропагандистское издательство ЦК КПСС. Основано в 1974 г. Ежегодно издавало почти 1000 политических плакатов и свыше 1000 других печатных средств наглядной агитации (тематические комплекты-выставки, портреты, оперативные выпуски фотоинформации, открытки, диапозитивы и др.). К началу 1980-х годов годовой тираж всех изданий составил несколько сотен миллионов экземпляров. Просуществовало до 1991 г., после чего было переименовано в издательство «Панорама» и сменило свой профиль, отказавшись от массового издания листового материала.

Кроме того, в определённой степени в эти процессы были также вовлечены издательства «**Искусство**» (с 1936 г.) и «**Изобразительное искусство**» (с 1930 г.). К примеру, последнее выпускало художественную изобразительную продукцию, монографии, книги, учебники и учебные пособия по изобразительному искусству, а также почтовые карточки, открытки и труды Академии художеств СССР.

В СССР существовали и другие **издательства союзного подчинения** («Книга», «Экономика», «Финансы», «Статистика», «Прейскурантиздат», «Стройиздат», «Транспорт», «Машиностроение», «Металлургия», «Химия», «Энергоатомиздат», «Лёгкая индустрия», «Пищевая промышленность», «Лесная промышленность», «Агропромиздат», «Гидрометеоздат», «Недра», «Медицина», «Физкультура и спорт», Издательство Главного управления геодезии и картографии при Совете министров СССР (ГУГК при СМ СССР), а также Издательства Московского, Ленинградского и Казанского государственных университетов, Университета дружбы народов им.

Патриса Лумумбы и др.), **республиканские издательства РСФСР, Белорусской ССР, Украинской ССР, Молдавской ССР, Грузинской ССР, Армянской ССР, Азербайджанской ССР, Казахской ССР, Туркменской ССР, Узбекской ССР, Таджикской ССР, Киргизской ССР, Литовской ССР, Латвийской ССР, Эстонской ССР**²⁸⁴, деятельность которых в различной степени была связана с целями и задачами советской пропаганды.

Важнейшую роль в сфере издательского дела в СССР играл **Государственный комитет по делам издательств, полиграфии и книжной торговли СССР (Госкомиздат)** – государственный орган СССР, управлявший книгоизданием и книжной торговлей, а также осуществлявший функции цензуры.

10 августа 1963 г. был создан Государственный комитет Совета министров СССР по печати, который должен был под своим руководством объединить все издательства, полиграфические предприятия и книготорговые организации.

До конца 1963 г. Государственный комитет Совета министров СССР по печати принял от 48 министерств, комитетов и других ведомств под своё управление множество предприятий, в том числе центральные издательства, количество которых сократилось с 62 до 36. Некоторые издательства были включены в другие издательства на правах Главной редакции (например, Издательство восточной литературы было включено таким образом в издательство «Наука»). Издательства некоторых отраслевых академий и творческих союзов добились некоторой самостоятельности и оказались в двойном подчинении, в том числе своим учредителям. Ряд издательств (например, «Молодая гвардия», Профиздат, Воениздат, «Знание», Издательство АПН, Издательство ДОСААФ, Издательство стандартов, Гидрометеозидат, а также газетно-журнальные издательства «Правда», «Известия», «Литературная газета» и др.) остались вне его подведомственности. В управлении оказались также Всесоюзная книжная палата, которая осуществляла библиографический и статистический учёт выпускаемых на территории СССР изданий, архивное хранение изданий, проведение международной стандартной нумерации произведений печати и научные исследования в области книжного дела, Всесоюзный НИИ полиграфической промышленности, Всесоюзное объединение книжной торговли (Союзкнига), Центральная оптовая книжная база, Центральный коллектор научных библиотек, Книжная экспедиция Главиздата и др.

9 декабря 1965 г. Государственный комитет Совета министров СССР по печати был переименован в Комитет по печати при Совете

Министров СССР, а 1 августа 1972 г., в соответствии с указом Президиума Верховного Совета СССР, орган управления был преобразован в Государственный Комитет Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. С 5 июля 1978 г. – Государственный комитет по делам издательств, полиграфии и книжной торговли СССР (Госкомиздат). Упразднён 1 апреля 1991 г. в связи с образованием Министерства информации и печати СССР.

Назначение Государственного комитета по делам издательств, полиграфии и книжной торговли СССР (Госкомиздата) заключалось в контроле в общегосударственном масштабе за содержанием и направлением издания литературы, осуществлении единой технической политики в области полиграфического машиностроения. Кроме того, он должен был осуществлять руководство издательским делом, полиграфией и книжной торговлей страны через Государственные комитеты Советов Министров союзных республик по печати и управлял непосредственно подчиненными ему предприятиями, учреждениями и организациями.

В 1975 г. была введена система сводного тематического планирования издания литературы. Издательства должны были составлять и публиковать в открытой печати тематический план выпуска литературы, который стал основным показателем его деятельности. Издательства должны были также облюдовать стабильность планов и выполнять их. Замена названий, перенос срока выхода, изменение объёма и других характеристик издания издательство могло произвести только с разрешения вышестоящей организации.

Государственный комитет по делам издательств, полиграфии и книжной торговли СССР (Госкомиздат) издавал собственные периодические издания, в числе которых были: газета «Книжное обозрение», журналы «Полиграфическое производство», «Советская книжная торговля», «В мире книг», «Новые книги».

Сфера распространения книжной продукции в СССР находилась в ведении **«Союзкниги»**, всесоюзного объединения книжной торговли, которое было образовано в 1958 г. для осуществления централизованного оптового снабжения книжной продукцией. В 1973 г. «Союзкнига» вошла в состав Главного управления книжной торговли и пропаганды книги Государственного комитета Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли²⁸⁵.

В советское время книги, имевшие пропагандистскую направленность, исчислялись тысячами наименований и издавались миллионными тиражами.

В СССР придавалось огромное значение распространению взглядов в русле идеологии марксизма-ленинизма. На протяжении всего советского периода осуществлялась **публикация творческого наследия основоположников научного коммунизма – К. Маркса, Ф. Энгельса и В.И. Ленина**, которая в своём завершённом виде приобрела форму так называемых Полных собраний сочинений²⁸⁶.

В результате, было выпущено 2 издания **Сочинений К. Маркса и Ф. Энгельса**²⁸⁷ и 5 изданий **Сочинений В.И. Ленина**²⁸⁸, в том числе фундаментальное по своему характеру **Полное собрание сочинений В.И. Ленина, «Архив Маркса и Энгельса»**²⁸⁹, **«Ленинский сборник»**²⁹⁰. Наряду с этим, в виде **тематических сборников** издавались также отдельные произведения К. Маркса, Ф. Энгельса и В.И. Ленина, а также их биографии²⁹¹ и др.²⁹². Биографии, по замыслу издателей, должны были способствовать расширению представлений о жизни и деятельности К. Маркса, Ф. Энгельса и В.И. Ленина среди самых широких слоёв населения. В этом же ключе следует рассматривать и опубликованные **воспоминания современников о К. Марксе, Ф. Энгельсе и В.И. Ленине**²⁹³, а также книжную серию **«История КПСС в воспоминаниях современников»** (1987-1989 гг.)²⁹⁴, учебники **«История Коммунистической партии Советского Союза»**²⁹⁵, **«Хрестоматия по истории Коммунистической партии Советского Союза»**²⁹⁶ и **«История ВЛКСМ и Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина»**²⁹⁷.

Отдельно следует упомянуть издание **«История КПСС»**, которое вышло в 1964-1980 гг. в 6 томах: Том 1. Создание большевистской партии (1883-1903); Том 2. Партия большевиков в борьбе за свержение царизма (1904 – февраль 1917); Том 3. Коммунистическая партия – организатор победы Великой Октябрьской социалистической революции и обороны Советской республики (март 1917 – 1920) Книга 1 (март 1917 – март 1918). Книга 2 (март 1918 – 1920); Том 4. Коммунистическая партия в борьбе за построение социализма в СССР (1921-1937). Книга 1 (1921-1929). Книга 2 (1929-1937); Том 5. Коммунистическая партия накануне и в годы Великой Отечественной войны, в период в период упрочения и развития социалистического общества (1938-1958/1959). Книга 1 (1938-1945). Книга 2 (1945-1959). Том 6 в 2-х книгах не вышел²⁹⁸.

Кроме того, Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС и Главное управление геодезии и картографии при Совете Министров

СССР подготовили к выпуску целый ряд уникальных изданий, содержащих картографический материал: «Ленин. Историко-биографический атлас» (1970 г.)²⁹⁹, «История Коммунистической Партии Советского Союза. Атлас» (1976 г.)³⁰⁰, «Великий октябрь. Атлас» (1987 г.)³⁰¹.

Тома полных собраний сочинений основоположников марксизма-ленинизма (К. Маркса, Ф. Энгельса, В.И. Ленина) всегда стояли на почётном месте во всех советских библиотеках (одно время рядом с ними были также собрания сочинений И.В. Сталина).

Наряду с классиками марксизма-ленинизма издавались также сочинения руководителей Советского государства – И.В. Сталина³⁰², Н.С. Хрущёва³⁰³, Л.И. Брежнева³⁰⁴, Ю.В. Андропова³⁰⁵, К.У. Черненко³⁰⁶, М.С. Горбачева³⁰⁷, в том числе их отдельные произведения³⁰⁸, а также сочинения представителей руководства Советского государства. К примеру, в 1920-е – 1930-е гг. издавались сочинения Г.В. Плеханова, Л.Д. Троцкого, Г.Е. Зиновьева, Л.Б. Каменева, Н.И. Бухарина, А.И. Рыкова. В дальнейшем – В.М. Молотова³⁰⁹, М.И. Калинина³¹⁰, С.М. Кирова³¹¹, Г.К. Орджоникидзе³¹², В.В. Кубышева³¹³, Я.М. Свердлова³¹⁴, М.В. Фрунзе³¹⁵, Ф.Э. Дзержинского³¹⁶, С.Г. Шаумян³¹⁷, Н.К. Крупской³¹⁸, А.М. Коллонтай³¹⁹, И.Ф. Арманд³²⁰, а также М.А. Сулова³²¹, А.Н. Косыгина³²², Н.А. Тихонова³²³, А.А. Громыко³²⁴, Д.Ф. Устинова³²⁵, В.В. Гришина³²⁶, А.П. Кириленко³²⁷, Д.А. Кунаева³²⁸, А.Я. Пельше³²⁹, Б.Н. Пономарева³³⁰, Г.В. Романова³³¹, Е.К. Лигачева³³², И.В. Капитонова³³³, М.С. Соломенцева³³⁴, А.Н. Яковлева³³⁵ и целого ряда других политических деятелей эпохи СССР³³⁶.

Большими тиражами издавались также документы и материалы, связанные с деятельностью Коммунистической партии Советского Союза: документы и материалы съездов РСДРП – РСДРП(б) – РКП(б) – ВКП(б) – КПСС – материалы, резолюции и постановления³³⁷, протоколы и стенографические отчёты³³⁸, приветствия³³⁹ и др.³⁴⁰, а также многотомное издание «Коммунистическая партия Советского Союза. Коммунистическая партия Советского Союза в резолюциях и решениях съездов, конференций и Пленумов ЦК (1898-1988)»³⁴¹ и др.³⁴².

Специально для членов КПСС, в течение 1957-1991 гг. издавался «Справочник партийного работника», который включал резолюции и постановления съездов партии, пленумов ЦК КПСС, отдельные решения ЦК КПСС и Совета Министров СССР, документы,

отражающие международную деятельность ЦК КПСС и Советского правительства, законы, указы Президиума Верховного Совета СССР, важнейшие документы ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ. Документы в каждом из выпусков были расположены по тематическим разделам, а внутри разделов – в хронологическом порядке³⁴³.

С целью пропаганды идей в духе марксизма-ленинизма в рамках Государственного издательства политической литературы выходила **книжная серия «Библиотечка по научному социализму»** (1958-1961 гг.), в которую, как заявлялось, «входит все лучшее, что имеется в марксистской литературе по научному социализму». Цель «Библиотечки по научному социализму» - познакомить широкие круги читателей с основными вопросами теории и истории научного социализма. «Библиотечка по научному социализму» состояла из 70 выпусков. Они представляли собой как отдельные произведения, так и тематические сборники. Многие произведения издавались после длительного перерыва, а некоторые – впервые на русском языке.

В «Библиотечке по научному социализму» были представлены произведения основоположников научного коммунизма – К. Маркса, Ф. Энгельса, В.И. Ленина, раскрывающие проблемы научного социализма. В нее вошли отдельные труды теоретиков сталинизма (И.В. Сталин), маоизма (Мао Цзэдун), чучхе (Ким Ир Сен), а также отечественных (Ф.Э. Дзержинский, М.И. Калинин, С.М. Киров, Н.К. Крупская, Г.К. Орджоникидзе, Я.М. Свердлов, М.В. Фрунзе, С.Г. Шаумян) и зарубежных (Г. Георгиу-Деж, В. Гомулка, К. Готвальд, А. Грамши, Г. Димитров, Т. Живков, Д. Ибаррури, Я. Кадар, С. Катаяма, Б. Кун, Лю Шаоци, А. Новотный, В. Пик, Г. Поллит, Э. Тельман, П. Тольятти, М. Торез, В. Ульбрихт, У.З. Фостер, Хо Ши Мин, Ю. Цеденбал, Чжоу Энлай) выдающихся деятелей международного коммунистического и рабочего движения.

Отдельными выпусками были опубликованы произведения выдающихся популяризаторов и пропагандистов научного социализма конца XIX – начала XX вв.: Г.В. Плеханова, А. Бебеля, Д. Благоева, К. Каутского, А. Лабриолы, П. Лафарга, К. Либкнехта, Р. Люксембург, Ю. Мархлевского, Ф. Меринга, К. Цеткин и других.

«Библиотечка по научному социализму» была рассчитана на широкий круг советских читателей: партийный, советский, профсоюзный и комсомольский актив, на самостоятельно изучающих марксистско-ленинскую теорию, а также на пропагандистов и агитаторов, преподавателей и студентов высших и средних специальных учебных заведений³⁴⁴.

Примечательно, что одним из первых деятелей международного коммунистического и рабочего движения, произведения которого издавались в СССР в форме собраний сочинений, являлся **Мао Цзэдун**. В 1939 г. была издана книга ««Мао-Цзе-Дун: Биографический очерк»³⁴⁵. В 1950-е годы был опубликован целый ряд произведений Мао Цзэдуна³⁴⁶, а также вышло издание «Мао Цзэ-Дун. Избранные произведения» в 4-х томах (1952-1953 гг.)³⁴⁷. Издавались также отдельные документы, связанные с периодом возникновения и последующего развития КНР³⁴⁸. В дальнейшем, в 1960-е – 1970-е гг. в связи с ухудшением взаимоотношений СССР и КНР издавались материалы, которые должны были изобличать преступный, с точки зрения советского руководства, курс маоистов³⁴⁹.

В дальнейшем, в СССР были опубликованы в виде отдельных изданий произведения таких известных в своё время **деятелей международного коммунистического и рабочего движения**, как Г. Димитров³⁵⁰, Д. Ибаррури³⁵¹, Б. Кун³⁵², Г. Георгиу-Деж³⁵³, Э. Герек³⁵⁴, В. Гомулка³⁵⁵, К. Готвальд³⁵⁶, Г. Гусак³⁵⁷, Т. Живков³⁵⁸, Ф. Кастро³⁵⁹, В. Пик³⁶⁰, Л. Свобода³⁶¹, И. Тито³⁶², В. Ульбрихт³⁶³, Э. Хонеккер³⁶⁴, Ю. Цеденбал³⁶⁵, Х. Чойбалсан³⁶⁶, В. Ярузельский³⁶⁷, Дэн Сяопин³⁶⁸, Ким Ир Сен³⁶⁹, Хо Ши Мин,³⁷⁰ Ле Зуан,³⁷¹ С. Альенде,³⁷² Л. Корвалан,³⁷³ А. Куньял³⁷⁴, О.В. Куусинен,³⁷⁵ Л. Лонго³⁷⁶, Ф. Мури³⁷⁷, М. Рейман³⁷⁸, П. Тольятти³⁷⁹, М. Торез³⁸⁰. Издавались также произведения И. Ганди³⁸¹.

Наряду с этим, в практику вошло издание **документов и материалов зарубежных коммунистических и рабочих партий**, причём, действовавших не только в странах мировой системы социализма (Польша³⁸², Чехословакия³⁸³, Венгрия³⁸⁴, Болгария³⁸⁵, Румыния³⁸⁶, ГДР³⁸⁷, МНР³⁸⁸, КНР³⁸⁹, СРВ³⁹⁰, КНДР³⁹¹, ЛНДР³⁹², Куба³⁹³), а также в странах Азии (Индия³⁹⁴, Ирак³⁹⁵), Африки (Эфиопия³⁹⁶) и Латинской Америки (Колумбия³⁹⁷, Мексика³⁹⁸, Уругвай³⁹⁹, Чили⁴⁰⁰, Эквадор⁴⁰¹) и в капиталистических государствах (Великобритания⁴⁰², Франция⁴⁰³, Германия⁴⁰⁴, Италия⁴⁰⁵, Австрия⁴⁰⁶, Швейцария⁴⁰⁷, Бельгия⁴⁰⁸, Нидерланды⁴⁰⁹, Люксембург⁴¹⁰, Дания⁴¹¹, Швеция⁴¹², Финляндия⁴¹³, Испания⁴¹⁴, Португалия⁴¹⁵, Греция⁴¹⁶, Кипр⁴¹⁷, Западный Берлин⁴¹⁸, США⁴¹⁹, Канада⁴²⁰, Япония⁴²¹, Австралия⁴²², Государство Израиль⁴²³).

Кроме того, издавались **документы и материалы международных совещаний, в которых принимали участие представители КПСС и зарубежных коммунистических и рабочих партий**⁴²⁴.

Издавались также **документы и материалы Всемирного конгресса сторонников мира**⁴²⁵, **Всемирного совета мира**⁴²⁶, **Всемирной ассамблеи мира**⁴²⁷ и др.

Важно подчеркнуть, что марксизм-ленинизм подлежал обязательному изучению во всех советских образовательных учреждениях, начиная со старших классов средней школы и далее – в высших учебных заведениях. В связи с этим, в СССР выпускалось большое количество книг и научных статей, посвящённых толкованию марксизма-ленинизма. Дополнением к трудам основоположников марксизма-ленинизма были решения и постановления Съездов КПСС и Пленумов ЦК КПСС. Эти документы также подлежали обязательному изучению в учебных заведениях СССР.

Все споры велись вокруг незначительных вопросов; любые попытки усомниться в базовых положениях марксизма-ленинизма сурово пресекались.

Если говорить о **внешнем векторе пропаганды**, то наибольшую известность, в том числе, как один из наиболее ярких примеров таких изданий, получила книга **«ЦРУ против СССР» (1979 г.)**. Автором книги являлся историк-американист **Николай Николаевич Яковлев (1927-1996 гг.)**, доктор исторических наук, профессор. Книга многократно издавалась на русском и других языках народов СССР, а также на английском языке общим тиражом свыше 3 миллионов экземпляров⁴²⁸.

Книгу «ЦРУ против СССР» можно условно разбить на две части. В первой части автор рассказывает о подрывной работе ЦРУ против СССР, концентрируя внимания на области идеологии. Используя документы, показывающие историю ЦРУ с момента его создания в 1947 г., показывается место этой организации в системе государственных органов США, а также раскрываются планы США напасть на СССР, возлагается ответственность на США за начало «холодной войны». Вторая часть посвящена рассказу об органах разведывательного сообщества США – военной контрразведки, ФБР, АНБ и других, а также о работе ЦРУ внутри США⁴²⁹.

Широкое распространение получила также серия публицистических памфлетов-брошюр, издававшихся в 1960-е – 1980-е гг. в СССР Издательством политической литературы под общим названием **«Владыки капиталистического мира»**. Каждая из книг, выходивших в рамках этой серии была посвящена различного рода крупным капиталистам-миллионерам, а также фирмам и компаниям того же рода⁴³⁰.

Ещё один пример – книжная серия **«Империализм: события, факты, документы»**, которая выходила в СССР с 1978 по 1990 г. Всего в рамках этой серии вышло более 100 томов. Некоторые книги переиздавались. К работе над серией были привлечены многие советские издательства⁴³¹.

Книжная серия **«Экономика и политика стран современного капитализма»**, состоявшая из семи книг (Соединённые Штаты Америки, Япония, Великобритания, Федеративная Республика Германия, Франция, Малые страны Западной Европы (Швеция, Швейцария, Нидерланды, Бельгия), Италия), вышедшая в издательстве «Мысль» в 1972-1973 гг., была подготовлена Главной редакцией социально-экономической литературы и Институтом мировой экономики и международных отношений АН СССР. Серия готовилась большим авторским коллективом профильных специалистов – докторов и кандидатов наук. В разделах книг приводились результаты исследований экономического и политического развития самых передовых стран мировой экономики 1960-х – начала 1970-х гг.⁴³².

Также можно упомянуть о книжной серии **«США 80-х: взгляд изнутри»**, которая выходила в издательстве «Прогресс» с 1984 по 1986 гг. Содержание книг этой серии составляли переводы на русский язык статей, выступлений, предвыборных программ, фрагментов книг учёных, политических деятелей, публицистов и журналистов США. Всего увидели свет четыре тома, их издание пришлось на середину 1980-х годов, что совпало с приходом к власти М.С. Горбачёва и сменой курса СССР во внешней политике, направленного на улучшение отношений с США. По всей видимости, именно поэтому вышло всего несколько книг с последующим прекращением издания серии⁴³³.

Ещё одна известная в своё время книжная серия на общественно-политическую тематику, которая выходила с 1975 по 1988 г. **«Критика буржуазной идеологии и ревизионизма»**. Серия, созданная объединёнными усилиями издательств социалистических стран, включала в себя работы, посвящённые критике новейших концепций идейных противников социализма в важнейших областях общественной жизни – экономике, политике и идеологии⁴³⁴.

По своей тематике с серией «Критика буржуазной идеологии и ревизионизма» были связаны книжные серии **«Социальный прогресс и буржуазная философия»**⁴³⁵ и **«За фасадом буржуазных теорий»**⁴³⁶, которые выходили в Издательстве политической литературы (Политиздат).

Масштабной являлась также серия **«Библиотечка пропагандиста и политинформатора»**, которая выпускалась издательством «Московский рабочий» (1978-1989 гг.)⁴³⁷.

Наконец, с целью пропаганды идей в духе марксизма-ленинизма выходила книжная серия **«Актуальные проблемы марксистско-ленинской теории»** («Мысль», 1980-1989 гг.)⁴³⁸.

Значительными по масштабам являлись книжные серии **«Герои Советской Родины»** (биографии Героев Советского Союза, Героев Социалистического Труда, революционных, государственных и партийных деятелей, военачальников, «Политиздат», 1969-1991 гг.)⁴³⁹, **«Пламенные революционеры»** (биографии отечественных и зарубежных революционеров «Политиздат», 1968-1990 гг.)⁴⁴⁰, **«Советские полководцы и военачальники»** (биографии выдающихся советских полководцев и военачальников, «Воениздат», 1964-1991 гг.)⁴⁴¹.

Целям и задачам советской пропаганды отвечала также книжная серия **«Жизнь замечательных людей» (ЖЗЛ)** – серия биографических и художественно-биографических книг, основанная по инициативе М. Горького и выпускавшаяся с 1933 г. «Журнально-газетным объединением» и с 1938 г. издательством «Молодая гвардия». Предшественником этой весьма популярной в СССР книжной серии являлась серия «Жизнь замечательных людей» (1890-1924 гг.), которая выпускалась издательством Ф.Ф. Павленкова.

В течение 1933-1991 гг. в рамках книжной серии «ЖЗЛ» вышел 841 том, большинство из которых имели тираж более 100 тыс. экземпляров. Периодически издавались тома, содержание которых имело значительную пропагандистскую составляющую (например, «Герои гражданской войны» (1963 г.), «Молодые герои Великой Отечественной войны» (1970 г.), «Полководцы и военачальники Великой Отечественной» (1970, 1979, 1985 гг.), «Советские полководцы и военачальники» (1988 г.), «Лётчики» (1978 г.), «Пограничники» (1973 г.), «Чекисты» (1987 г.), «Коммунисты» (1976 г.), «Вожаки комсомола» (1974 г.), «Правофланговые комсомола» (1982 г.), «Комиссары» (1986 г.), «Земледельцы» (1975 г.), «Советские инженеры» (1985 г.), «Советские олимпийцы» (1980 г.), а также «Герои Парижской Коммуны» (1971 г.) и др.)⁴⁴².

Наряду с этим, издательство «Молодая гвардия» выпускала также биографические книги в рамках книжных серий **«Спорт и личность»** (1967-1980 гг.)⁴⁴³, **«Пионер – значит первый»** (1967-1981 гг.)⁴⁴⁴. Последняя была ориентирована на детей среднего и старшего возраста, являлась своеобразным аналогом серии «Жизнь

замечательных людей». С 1967 по 1987 гг. в рамках этой книжной серии вышел 91 выпуск. В том числе о К. Марксе, В.И. Ленине, А.П. Гайдаре, Ю.А. Гагарине, С.П. Королеве, И.П. Павлове, жёнах декабристов. Первая книга появилась к 50-летию Советской власти – сборник «Товарищ Ленин», который был повторно издан в 1976 г., последняя – о вожде немецкого пролетариата, выдающемся деятеле международного рабочего движения Э. Тельмане – увидела свет в 1987 г. Книги выходили стандартным тиражом в 100 тыс. экземпляров и в однотипном оформлении. Серийный знак – корабль с наполненными ветром парусами на стилизованной под морские волны надписи «Пионер – значит первый». Под знаком на авантитуле – девиз серии:

«О тех, кто первым ступил на неизведанные земли,
О мужественных людях – революционерах,
Кто в мир пришёл, чтобы сделать его лучше,
О тех, кто проторил пути в науке и искусстве,
Кто с детства был настойчивым в стремленьях
И беззаветно к цели шёл своей».

Ещё один пример – книжная серия «Люди Советской России» – серия книг издательства «Советская Россия», выходявшая в 1963-1987 гг. Книги этой книжной серии представляли собой документальные очерки или повести о выдающихся людях самых разных областей науки, техники, культуры⁴⁴⁵.

В определённой степени это относится также к **Серии научно-популярных изданий АН СССР** (с 1931 г.) – научно-популярной книжной серии, выпускавшейся в издательстве Наука (Москва) и его отделениях в Ленинграде и Новосибирске, которая состояла из нескольких подсерий, посвящённых различным вопросам науки и техники, взаимодействия человека с окружающей средой и пр. («История нашей Родины» (1975-1986 гг.), «Страницы истории нашей Родины» (1977-1992 гг.), «История и современность» (1981-1992 гг.) и др.).

Просветительские задачи вкладывались в рамки издания книжных серий «**Научно-популярная библиотека школьника**» (1985-1995 гг.) и «**Научно-популярная библиотека солдата и матроса**» (1947-1976 гг.), которые включали брошюры и книги по различным отраслям науки и техники.

Влияние идеологии в сфере издательского дела в СССР заключалось ещё и в том, что в стране существовала система так называемого спецхрана. **Спецхран (Отдел специального хранения)** представлял собой специальный отдел в библиотеке, доступ к которому был ограничен. В этих отделах находились издания,

ознакомление с которыми широкой публики считалось нежелательным по идеологическим соображениям, а также отнесённые по различным соображениям к категории «Для служебного пользования» или «Секретно». Для просмотра изданий из спецхрана требовалось письменное ходатайство с места работы читателя и ряд других документов, получить которые было очень нелегко. Ссылки на литературу из спецхрана были запрещены.

Возникновение советского спецхрана относится к началу 1920-х годов. Согласно постановлению СНК РСФСР от 30 июня 1920 г., Книжная палата стала получать 3 экземпляра секретной литературы – изданий Реввоенсовета Республики, РККА, ВЧК. С 1921 г. спецхран Книжной палаты стал получать эмигрантские газеты и журналы. Первые спецхраны в библиотеках были созданы на основе постановления СНК РСФСР от 12 декабря 1921 года.

Согласно декрету ВЦИК и постановлению Народного комиссариата просвещения от 12 января 1922 г., принятым по инициативе Л.Д. Троцкого, в спецхран стали поступать конфискованные книги, изданные без разрешения цензуры.

Согласно разработанной вскоре инструкции, о порядке хранения и пользования секретными документами, пользоваться секретными документами можно было только с разрешения председателя Совета народных комиссаров, народного комиссара Народного комиссариата по просвещению и его заместителей, членов ЦК РКП(б) или президиума ВЧК. При этом в разрешении всякий раз должны были точно перечисляться документы, подлежащие выдаче для занятий, а также имя, отчество и фамилия уполномоченного лица.

В 1923 г. спецхраны переходят в ведение Главлита и Главполитпросвета. В результате проведённых «чисток» библиотек, в них было направлено большое количество старой литературы, подчас почти вся литература по истории и философии, в связи с её «монархическими» и «идеалистическими» тенденциями.

В дальнейшем правила ужесточаются, в спецхраны отправляются издания, в которых каким-то образом упомянуты имена «врагов народа».

В результате, в спецхране хранились: некоммунистические издания времён гражданской войны и иностранной интервенции; советские книги 1918-1936 гг., в которых упоминались неприемлемые с точки зрения властей фигуры, например Л. Троцкий, Г. Зиновьев, Л. Каменев, Н. Бухарин и их труды; книги, журналы и газеты на русском языке, изданные эмигрантскими либо западными издательствами (вне

зависимости от их содержания); книги, газеты и журналы на иностранных языках.

Любая иностранная литература делилась на две большие категории: для общего пользования, к открытому распространению в магазины, библиотеки и т. д., и к закрытому для общего пользования. При этом закрытая категория впоследствии подразделялась ещё на четыре по уровню доступа: 1с, 2с, 3с и 4с. В список 1с входили только ЦК ВКП(б) (ЦК КПСС), КГБ, Библиотека имени Ленина и ИНИОН. Остальные списки были уже с изъятиями, и в спецхраны категории 4с (к примеру, спецхран Академии наук СССР) попадала только четверть приходящей в страну и запрещенной к общему пользованию литературы.

К 1988 г. спецхран Библиотеки им. В.И. Ленина насчитывал сотни тысяч наименований книг, газет и журналов.

С марта 1987 г. в связи с объявленной гласностью началось возвращение книг из спецхранов в открытые фонды. Была создана специальная комиссия для пересмотра списков. К концу 1988 г. было переведено в открытые фонды 7930 изданий. При этом оставлено 462 издания «явно антисоветского характера, содержащие клевету на В.И. Ленина, КПСС, Советское государство и советский народ, белогвардейские, сионистские, националистические издания». Произведения бывших советских авторов-эмигрантов ещё долго оставались в спецхранах (наряду с порнографической и фашистской литературой, а также литературой, связанной с взрывчатыми веществами и наркотиками).

Окончательно спецхраны были ликвидированы одновременно с цензурой в 1990 г., в соответствии с приказом Главного управления по охране тайн в печати СССР от 9 июля 1990 г. «О ликвидации спецхрана», в котором предписывалось передать все книги в общие фонды. В результате, бывшие спецхраны, как правило, были превращены в отделы литературы русского зарубежья.

Между тем, в советское время, определённые слои населения СССР предпринимали попытки преодолеть рамки цензуры. В связи с этим, следует упомянуть о таком явлении, как самиздат.

Самиздат представлял собой совокупность способов неофициального и потому неподцензурного производства и распространения литературных произведений, публицистических и религиозных текстов в СССР. Копии этих текстов изготавливались автором или читателями без ведома и разрешения официальных органов власти, как правило машинописным, фотографическим или

рукописным способами, а к концу эпохи СССР – также и при помощи ЭВМ.

Авторство этого выражения принадлежит советскому поэту Николаю Ивановичу Глазкову (1919-1979 гг.). Поскольку его стихи, написанные без оглядки на цензуру, нельзя было печатать официально, поэт «публиковал» их сам, делая рукописные книжечки в количестве 3-4 экземпляров и раздавая их своим друзьям. На титульном листе, где обычно указывается издательство, он иронически, пародируя названия официальных издательств (Госиздат, Воениздат, Профиздат и т.д.), указывал: «Само-издат». Впоследствии это выражение в сокращенной форме - «самиздат» - стало очень популярным.

Одно из позднейших стихотворений Николая Глазкова начинается так:

««Самиздат» - придумал это слово
Я еще в сороковом году».

Иногда это выражение встречается в форме «самоиздат»: в своем «Политическом дневнике» за январь 1967 г. (№ 28) советский диссидент Жорес Медведев писал о «сборнике [...] машинописных произведений из так называемого «Самоиздата».

Слово «самиздат» (публикации в зарубежной печати без разрешения официальных советских инстанций) появилось несколько позже.

Иносказательно: о неразрешенной официальными властями и выходящей нелегально литературе, которая тиражируется благодаря личным усилиям автора и его единомышленников, минуя издательства и прочие официальные структуры⁴⁴⁶.

В 1970-е – 1980-е гг. «самиздатом» назывались также самодельные «книжки», собранные из светокопий страниц журналов популярной литературы (из-за малых тиражей не попадавших на прилавки), например, такие произведения, как «Белая Гвардия», «В августе 44-го» и др.

В виде самиздатских копий - «списков» - в СССР получили хождение: произведения В. Высоцкого – тексты его песен и приписываемых ему; стихи Иосифа Бродского, Осипа Мандельштама, Александра Галича; многие знаменитые крупные прозаические произведения, в частности: «Доктор Живаго» Бориса Пастернака; «Лолита» Владимира Набокова; «Архипелаг ГУЛАГ», «Ракновый корпус» и «В круге первом» Александра Солженицына; «Зияющие высоты», «Светлое будущее» и «Жёлтый дом» Александра Зиновьева; «Остров Крым» Василия Аксёнова; «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» Владимира Войновича;

«Москва – Петушки» Венедикта Ерофеева; повести и рассказы Андрея Синявского (псевдоним – Абрам Терц) и Юлия Даниэля (псевдоним – Николай Аржак); книги авторов, которые формально не были запрещены (или запрет формально был отменён), но издавались крайне мало и не могли попасть ко многим читателям (например, стихи и проза Андрея Белого, Саши Чёрного, Анны Ахматовой, Марины Цветаевой, Варлама Шаламова, Даниила Хармса; некоторые произведения братьев Стругацких; «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова; и другие); иностранная литература (художественная, научная, публицистическая); тексты, распространявшиеся по Москве и Ленинграду, к примеру, записанные анекдоты Игоря Губермана, а также эпиграммы на советских политических и общественных деятелей; и другое⁴⁴⁷.

В рамках «самиздата» в СССР выходили также неофициальные литературно-художественные журналы (например, «Часы», 1976-1990 гг., «Обводный канал», 1981-1993 гг. и др.)⁴⁴⁸.

Слово «тамиздат» часто встречалось рядом со словом «самиздат»; иногда как противопоставление. «Тамиздатом» назывались запрещённые книги и журналы, изданные «там», т.е. за рубежом. В качестве примера можно привести: 4 сборника текстов «Песни русских бардов» (Париж: Издательство YMCA-Press, 1977-1978 гг.); издание в 2-х томах «В. Высоцкий. Песни и стихи» (Нью-Йорк: Издательство «Литературное Зарубежье», 1981-1983 гг.). Эти книги также копировались или переснимались, а в дальнейшем на незаконной основе распространялись в СССР.

Распространители «самиздата» подвергались преследованию со стороны силовых структур СССР (Прокуратура, МВД и КГБ СССР). Несмотря на репрессии, «самиздат» существовал вплоть до эпох Перестройки. Председатель КГБ Ю.В. Андропов в 1970 г. в документе, направленном в ЦК КПСС отмечал: «Анализ распространяющейся в кругах интеллигенции и учащейся молодежи так называемой "самиздатовской" литературы показывает, что "самиздат" претерпел за последние годы качественные изменения. Если пять лет назад отмечалось хождение по рукам, главным образом, идейно порочных художественных произведений, то в настоящее время все большее распространение получают документы программно-политического характера. За период с 1965 года появилось свыше 400 различных исследований и статей по экономическим, политическим и философским вопросам, в которых с разных сторон критикуется исторический опыт социалистического строительства в Советском Союзе, ревизуется внешняя и внутренняя политика КПСС,

выдвигаются различного рода программы оппозиционной деятельности»⁴⁴⁹.

В годы Перестройки, в связи с политикой гласности, такое явление, как «самиздат» постепенно теряет свой смысл и прекращает своё существование.

7.5. ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

В СССР в рамках действовавшей системы пропаганды и контрпропаганды, в том числе в годы «холодной войны», широко использовались возможности литературы и искусства – архитектуры, изобразительного искусства, музыки, танца, балета, цирка, эстрады, художественной самодеятельности, кино.

Идеологическое содержание составляло основу литературы и искусства в СССР. «Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу трудящихся масс, оно должно быть понятно этими массами и любимо ими. Оно должно выражать чувства, мысли и волю этих масс, поднимать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их, - заявлял В.И. Ленин⁴⁵⁰.

Ведущим художественным методом в литературе и искусстве СССР и других социалистических стран являлся **социалистический реализм (соцреализм)**, который представлял собой эстетическое выражение социалистически осознанной концепции мира и человека, обусловленной эпохой борьбы за установление и созидание социалистического общества.

Сам термин «**социалистический реализм**» в советской печати впервые появился в 1932 г. («Литературная газета», 23 мая 1932 г.). Он возник в связи с необходимостью противопоставить рапповскому (РАПП – Российская ассоциация пролетарских писателей) тезису, механически переносившему философские категории в область литературы («диалектико-материалистический творческий метод»), определение, отвечающее основному направлению художественного развития советской литературы. Решающим при этом явилось признание роли классических традиций и понимание новых качеств реализма (социалистический), обусловленных как новизной жизненного процесса, так и социалистическим миропониманием советских писателей. К этому времени ведущими писателями (М. Горький, В.В. Маяковский и др.) и критиками (А.В. Луначарский, А.К. Воронский и др.) был предпринят ряд попыток определить художественное своеобразие советской литературы; говорилось о

реализме пролетарском, тенденциозном, монументальном, героическом, романтическом, социальном, о сочетании реализма с романтикой.

Понятие «социалистический реализм» сразу же получило широкое распространение и было закреплено 1-м Всесоюзным съездом советских писателей (1934. г), на котором М. Горький говорил о новом методе как о творческой программе, направленной на реализацию революционных гуманистических идей: «Социалистический реализм утверждает бытие как деяние, как творчество, цель которого – непрерывное развитие ценнейших индивидуальных способностей человека ради победы его над силами природы, ради его здоровья и долголетия, ради великого счастья жить на земле».

Продолжая гуманистические традиции предшествующего искусства, соединяя их с новым социалистическим содержанием, социалистический реализм представлял собой новый тип художественного сознания. Его новизна была связана с тем вкладом, который внёс марксизм в материалистическую философию, - утверждением роли революционно-преобразующей деятельности («Тезисы о Фейербахе» К. Маркса), что послужило истоком идеи изображения действительности в её революционном развитии. Основой метода социалистического реализма служила концепция революционно-действенного, социалистического гуманизма, в котором находят своё выражение идеи гармоничного развития человека, полноты реального проявления его духовных и нравственных возможностей, подлинно человеческого отношения людей друг к другу, к природе и обществу. Подчёркивалось, что эта гуманистическая направленность присуща всем видам социалистической художественной культуры (литературе, живописи, архитектуре, музыке, театру и т.д.), составляет важнейшую и универсальную отличительную особенность искусства социалистического реализма.

Художественное новаторство социалистического реализма сказалось уже на ранних его этапах. К примеру, с произведениями М. Горького («Мать» и др.) в литературу вошло отражение борьбы старого и нового мира, становления человека – борца и созидателя нового общества. Это определяло характер нового эстетического идеала, исторический оптимизм – раскрытие коллизий современности в перспективе общественно-революционного развития. М. Горький внушал человеку уверенность в его силах, в его будущем, поэтизировал труд и практику революционной деятельности.

С первых шагов советской литературы её главной темой стал «мировой пожар» революции. Одновременно важное место заняла тема дореволюционного мира, которая, однако, не была простым продолжением традиций критического реализма: прошлое воспринималось в новом эстетическом освещении, пафос изображения определялся мыслью о том, что к прошлому нет возврата; складывалось новое качество историзма литературы⁴⁵¹.

К числу **основополагающих принципов социалистического реализма (соцреализма)** относились: **народность**, под которой подразумевалась как понятность литературы для простого народа, так и использование народных речевых оборотов и пословиц; **идейность**, т.е. показать мирный быт народа, поиск путей к новой, лучшей жизни, героические поступки с целью достижения счастливой жизни для всех людей; **конкретность**, т.е. в изображении действительности показать процесс исторического развития, который в свою очередь должен соответствовать материалистическому пониманию истории.

Метод социалистического реализма (соцреализма) подразумевал использование наследия мирового реалистического искусства, но не как простое подражание великим образцам, а с творческим подходом. Подчёркивалось: «Метод социалистического реализма предопределяет глубокую связь произведений искусства с современной действительностью, активное участие искусства в социалистическом строительстве. Задачи метода социалистического реализма требуют от каждого художника истинного понимания смысла совершающихся в стране событий, умения оценивать явления общественной жизни в их развитии, в сложном диалектическом взаимодействии».

В результате, именно преимущественно в русле социалистического реализма (соцреализма) в СССР получили развитие литература и искусство – архитектура и изобразительное искусство, музыка, танец, балет, цирк, эстрада, художественная самодеятельность, кино.

7.5.1.ЛИТЕРАТУРА

Советская литература – детище Октябрьской революции 1917 г., экономических, социальных и культурных преобразований в советском обществе, ознаменовавших его историческое движение к социализму и коммунизму. Советская литература представляла собой идейно-эстетическое единство динамически взаимодействующих

национальных литератур, художественный опыт каждой из которых становился общим достоянием.

Пути советской литературы определялись общеисторическими закономерностями развития социалистического общества, ленинской национальной политикой Коммунистической партии. Как литература социалистического реализма, советская литература базировалась на принципах марксистско-ленинской партийности, народности, коммунистической идейности, социалистического интернационализма и отражала главные закономерности эпохи перехода к социализму и коммунизму.

В годы Октябрьской революции и Гражданской войны определились задачи борьбы против тенденций идеологически враждебных, эстетически чуждых элементов, а также основные линии развития советской культуры. Среди писателей были откровенные противники революции, выразители мелкобуржуазной идеологии, а также те, кто трудно находил свой путь к осознанию социалистического характера, движущих сил революции. У истоков советской литературы стояли люди, тесно связавшие себя с революционной борьбой (например, М. Горький). Непосредственно участвовали в разработке теоретических и практических основ национальных литератур видные революционеры (к примеру, А.В. Луначарский); молодые писатели шли в литературу из среды рабочего класса, крестьянства, трудовой интеллигенции, из рядов Красной Армии.

Большинству национальных литератур первых послереволюционных лет было свойственно романтическое восприятие действительности, источником которой была сама жизнь – великая революционная ломка, создавшая высокие представления о новом миропорядке, о подвиге во имя его окончательного торжества. Этой эмоциональной атмосфере, прежде всего, отвечали лирические жанры. Революционный шаг восставшего народа запечатлен в стихах **В.В. Маяковского** («Ода революции», «Левый марш» и др.), в лирико-патетических поэмах **А. Блока** («Двенадцать», 1918 г.), **Д. Бедного** («Главная улица», 1922 г.), **В. Хлебникова** («Ночь перед Советами», 1921 г.) и др. Поэзия – от агитки до высокой оды – обратилась к эстетике предельных контрастов в сопоставлении прошлого с настоящим, к символическим образам стихии, мирового пожара, к стилевой экспрессии. Использование поэтами фольклорных, мифологических, библейских образов и формул поэтического мышления имело целью воссоздание грандиозности, неповторимости и всечеловеческой значимости происходящих событий. Новаторский

характер поэзии 1920-х годов определялся необходимостью найти художественные средства, соответствующие масштабам эпохи. При этом оказалось, что «космическая» образная система поэтов пролеткультовского толка (Пролеткульт), всякого рода левацкие загибы, в том числе рецидивы футуризма, на деле далеки от подлинного новаторства. В.В. Маяковский и др. создавали новый поэтический язык для выражения чувств и мыслей современника – человека, воспринимающего высокие идеи и цели революции не отвлеченно, а в конкретно-историческом преломлении, среди реальных противоречий действительной жизни.

Пути решения этих художественных задач приводили многих поэтов к традиционным жанрам народной поэзии, к вечно живым истокам народного языка. Таков же генезис лучших образцов политической и бытовой сатиры (Демьян Бедный и др.). Идеино-эстетические итоги творческой эволюции **С.А. Есенина** были закреплены в сборнике «Русь Советская» (1922 г.), выразившем принятие поэтом новой «коммуной вздыбленной» России. В условиях, созданных Октябрём, национально-исторический опыт приобретал общесоюзный масштаб; характерно единство идейно-тематических исканий, проявившихся, в частности, в изображении героических образов бакинских комиссаров. Поэтические произведения об их трагической гибели создали в том числе В.В. Маяковский и С.А. Есенин.

В 1920-е годы закладывались основы многоязычной ленинианы. В сознании масс образ В.И. Ленина был символом революции, воплощением надежд, залогом победы в трудной битве за новую жизнь, братского единства народов Советского Союза.

Сложный путь проходила в своём развитии проза 1920-х годов. Преодолевая обобщенно-романтизированные, а подчас и схематизированные принципы изображения послереволюционной жизни, модернистские идейно-эстетического влияния, советская литература шла по пути органического слияния романтического пафоса и реалистической достоверности в изображении противостояния и борьбы двух антагонистических миров. Исторически и психологически достоверную картину превращения массы в революционный коллектив, спаянный высокой идеей и волей к победе, показали **А.С. Серафимович** в романе «Железный поток» (1924 г.), а также **В.В. Иванов** в своих многочисленных произведениях, в центре внимания которых находится борьба за советскую власть в Сибири. Повесть В.В. Иванова «Партизаны» (1921 г.) вместе с его повестями «Бронепоезд 14-69» (1922 г.) и «Цветные

ветра» (1922 г.) вошла в сборник «Сопки. Партизанские повести» (1923 г.), ставший крупным явлением советской прозы. Тема Гражданской войны, борьбы народа за землю и свободу нашла в нём яркое и самобытное выражение. Ярко индивидуализированный образ легендарного комдива, в котором были персонифицированы типические черты народа, разбуженного революцией, создал **Д.А. Фурманов** в романе «Чапаев» (1923 г.).

В 1922 г. была опубликована повесть участника Октябрьской революции и Гражданской войны, секретаря Костромского губкома РКП(б) **П.А. Бляхина** «Красные дьяволята» («Охота за голубой лисицей»), по мотивам которой в 1923 г. был снят одноимённый художественный фильм, пользовавшийся огромным успехом у публики.

Начиная с 1921 г., появляются «толстые» литературно-художественные журналы: «Красная новь» (создан по инициативе В.И. Ленина), «Книга и революция», «Печать и революция», «Молодая гвардия», «Новый мир», «Октябрь», «Сибирские огни» и другие общесоюзные и региональные издания, формировавшие и направлявшие литературный процесс. Перед литературой встала задача воплотить в художественных формах социально-историческое своеобразие эпохи, воссоздать новую атмосферу общественной жизни. Широкое распространение получили произведения, опирающиеся на реальные события, конфликты, судьбы, жизненный материал, пережитый подчас самим писателем: «Разгром» (1927 г.) **А.А. Фадеева**, «Цемент» (1925 г.) **Ф.В. Гладкова**, «Конармия» (1926 г.) **И.Э. Бабеля** и др. Эти произведения пронизаны пафосом реального видения революционно-социалистические перспективы; образы главных литературных героев, имевшие огромное воспитательное значение, воплощали типические черты новых героев – носителей революционного сознания. Сложные нравственно-философские вопросы были поставлены в романах и повестях **Л.М. Леонова**, **Ю.К. Олеси**, **К.А. Федина** и др. В романтико-фантастической повести «Алые паруса» (1923 г.) **А.С. Грин** рассказал о торжестве человеческой мечты о счастье.

В остродраматической борьбе нового со старым, в отражении судьбы народной в судьбах индивидуальных черпаля сюжеты драматургия 1920-х годов. Её героем стал человек, осознавший величие революции, её защитник и идеолог («Любовь Яровая» (1926 г.) **К.А. Тренева** и многие другие). В пьесах «Дни Турбиных» (1926 г.) и «Бег» (1928 г.) **М.А. Булгаков** показал историческую обречённость

белогвардейского движения, внутренний кризис белоэмигрантской среды.

Конкретно-историческая социальная обусловленность человеческих судеб, их вовлеченность в сложные жизненные процессы, прошлое Родины как её непреходящее духовное богатство – такие темы разрабатывались в возникавшем во второй половине 1920-х годов советском исторический романе. Большие историко-философские обобщения, панорамное изображение предреволюционной жизни отличают произведения М. Горького, созданные в 1920-е годы (последнюю часть автобиографической трилогии - «Мои университеты» и др.). Осознание жизни в её драматической противоречивости, исторической перспективе и революционном развитии – одно из завоеваний социалистического реализма, проявившееся уже в лучших произведениях 1920-х годов.

В 1928 г. **М.А. Шолохов** опубликовал 1-ю книгу «Тихого Дона» (последняя, 4-я книга была опубликована в 1940 г.) – романа, принёсшего писателю мировую известность. Исторически и психологически достоверный рассказ о судьбах донского казачества перерос во всенародную эпопею о трудных путях к новой жизни через горнило революции. Неуклонное следование правде жизни, воплощение действительности в её серьёзных противоречиях и острых конфликтах, возникающих в сложном и трудном процессе рождения нового мира, определили особое значение «Тихого Дона».

Масштабностью исторического мышления отмечен ряд поэтических произведений. Поэмы **В.В. Маяковского** «Владимир Ильич Ленин» (1924 г.) и «Хорошо!» (1927 г.) утвердили традиции гражданской социальной поэзии, пронизанной лиризмом «личного» отношения поэта к избранной теме. О революции, о народе как творце собственной истории писали **С.А. Есенин, Б.Л. Пастернак, Я. Купала, Я. Колас** и др.

Бескомпромиссным обличением буржуазных пережитков в психологии людей, в некоторых аспектах социальной жизни отличаются сатирические произведения 1920-х годов. В сатирических стихах и комедиях **В.В. Маяковского** всесторонне исследовался и разоблачался тип «совмещанина» - опасного внутреннего врага революции. Приспособленчество, обывательщина, рвачество, карьеризм и т. п. становились объектом осмеяния в сатирических произведениях **М.М. Зощенко, И.А. Ильфа и Е.П. Петрова** и др.

1920-е годы были отмечены интенсивным развитием художественного перевода. На языках народов СССР вышли сочинения многих русских писателей.

Конкретный социально-исторический опыт литература приобрела в условиях ожесточённой классовой борьбы, находившей отражение и на литературном фронте, где чистота идеологии не только отстаивалась в теоретической полемике с различного рода формалистическими, вульгаризаторскими концепциями, с эстетством и национальной ограниченностью, но и утверждалась творческими достижениями национальных литератур. Возможности метода социалистического реализма открывали верные пути тем писателям, которые вели подчас мучительные поиски выходов из тупиков различных эстетических программ.

Коммунистическая партия оказывала огромную помощь укреплению идейно-художественных и материальных основ новой литературы. Принципиальна роль в борьбе за идейную чистоту советской литературы выступлений В.И. Ленина и ЦК против пролеткультовских теорий (Письмо ЦК РКП(б) «О Пролеткультах», 1920 г.), в которых было обосновано положение о преемственном развитии социалистической культурой лучших традиций культуры прошлого, против футуристических и прочих модернистских течений, мешавших плодотворному развитию советской литературы. Прямое отношение к литературному процессу имели резолюции по национальному вопросу, принятые 10-м (1921 г.) и 12-м (1923 г.) съездами РКП(б). В резолюции ЦК РКП(б) 1925 г. «О политике партии в области художественной литературы» обобщались тенденции литературного развития, указывалось на необходимость «завоевания позиций в области художественной литературы», обращалось особое внимание «на развитие национальной литературы в многонациональных республиках и областях нашего Союза».

Одним из важных аспектов культурной революции, развернувшейся в стране, явилась работа по формированию ряда новых литератур народов, не имевших до Октябрьской революции своей письменности или развитой литературы. Новые национальные литературы, взаимодействуя с литературами других народов в условиях строительства социализма, укрепления интернациональных тенденций социалистической культуры стремительно проходили путь к искусству, стоявшему на уровне задач современности, - к искусству социалистического реализма.

Конец 1920-х – середина 1930-х гг. – время индустриализации, коллективизации, поворота деревни к социализму, утверждения в ней новых общественных отношений. Революционная энергия масс, приобщившихся в ходе строительства социализма к историческому творчеству, новые невиданные возможности участия в созидательной

деятельности народа выдвинули перед литературой задачи глубокого постижения и правдивого изображения жизненных процессов. Естественна тяга писателей к крупной, эпической форме повествования, запечатлевавшей формирование нового общественного сознания, психологии нового человека. Глубина художественного познания сложных явлений современности, чёткость авторской позиции, предельная историческая конкретность повествования о великом революционном переломе в жизни деревни отличают роман **М.А. Шолохова** «Поднятая целина» (1932-1960 гг.), пронизанный размышлениями об истинной человечности, о путях прогресса, об исторической необходимости.

Характерные для первых пятилеток высокий преобразовательский пафос, невиданные планы и темпы вдохновляли писателей на создание произведений, запечатлевших яркие страницы истории советского общества: «Энергия» (1932-1938 гг.) **Ф.В. Гладкова**, «Время, вперёд!» (1932 г.) **В.П. Катаева**, «День второй» (1933 г.) **И.Г. Эренбурга**, «Гидроцентраль» (1930-1931 гг.) **М.С. Шагинян**, «Большой конвейер» (1934 г.) **Я.Н. Ильина** и др.

Отличительная черта литературы 1930-х годов – интерес писателей к событиям, происходившим в союзных республиках. Расширение писательских контактов, выражавшееся, например, в поездках писательских бригад по стране, укрепление связей между национальными литературами вызвали появление целого ряда литературных произведений: «Кара-Бугаз» (1932 г.), «Колхида» (1934 г.) **К.Г. Паустовского**, «Человек меняет кожу» (1932-1933 гг.) **Б.Я. Ясенского** и др.

В 1932 г. Президиум ЦИК СССР принял постановление об организации **Литературного института им. М. Горького** для воспитания творческих кадров многонациональной советской литературы. Большое значение имело интенсивное развитие художественного перевода, сделавшего мировым достоянием лучшие образцы национальных литератур.

К середине 1930-х годов в СССР был в основном построен социализм, утвердилось социально-политическое единство советского общества. Связь литературы с жизнью народа, борьба за повышение её художественного уровня, укрепление принципов историзма, социального анализа, народности, коммунистической партийности, идейности составляли реальное содержание многонационального литературного процесса в 1920-е – 1930-е гг., обусловили общность творческих платформ советских литератур.

Деятельность Коммунистической партии и ведущих советских художников во главе с М. Горьким по идеологической консолидации творческих сил способствовала преодолению групповых противоречий. Особую роль в этом процессе сыграло постановление ЦК РКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932 г.), которое выдвинуло задачу «...объединить всех писателей, поддерживающих платформу Советской власти и стремящихся участвовать в социалистическом строительстве, в единый союз советских писателей с коммунистической фракцией в нем». На **1-м Всесоюзном съезде советских писателей (17 августа – 1 сентября 1934 г., Москва)** 582 делегата представляли более 40 литератур советских народов. В докладе М. Горького был отмечен рост международного авторитета советской литературы, а также то важнейшее обстоятельство, что советская литература «...не является только литературой русского языка, это – всесоюзная литература», что «...разноплеменная, разноязычная литература всех наших республик выступает как единое целое перед лицом пролетариата Страны Советов, перед лицом революционного пролетариата всех стран...». В уставе Союза писателей СССР, принятом съездом, социалистический реализм определялся как основной метод советской художественной литературы и литературной критики, который «...требует от художника правдивого, исторически конкретного изображения действительности в ее революционном развитии. При этом правдивость и историческая конкретность художественного изображения действительности должны сочетаться с задачей идейной переделки и воспитания трудящихся в духе социализма. Социалистический реализм обеспечивает художественному творчеству исключительную возможность проявления творческой инициативы, выбора разнообразных форм, стилей и жанров». Председателем Правления Союза писателей СССР был избран М. Горький.

Одним из самых важных и непосредственных результатов деятельности нового творческого союза явилось расширение взаимосвязей литератур народов СССР, что плодотворно сказалось на каждой из национальных литератур, особенно молодых, возникших незадолго до Октября или в советское время, как младописьменные. Развитие литературного языка, освоение реалистического мастерства, жанровое обогащение литератур, проблемы творческого использования фольклорного и классического наследия были общими проблемами для литератур советских народов в период после 1-го съезда Союза писателей СССР. Творческое использование опыта русской советской литературы, которая в свою очередь обогащалась от

соприкосновения с новыми для неё культурными регионами, создавало особую специфику общесоюзного литературного процесса. С 1930-х годов в Москве начали проходить Декады и дни искусства и литературы народов СССР, общесоюзный характер приобрели некоторые литературной дискуссии (о творческом методе советской литературы, о формализме, о пережитках вульгарного социологизма в критике, об отношении к национальному классическому наследию и др.), заметную роль стали играть всесоюзные юбилеи национальной литературной классики.

Непревзойдённым авторитетом в литературной жизни, заботливым наставником молодых писателей, вдохновителем многочисленных важных и плодотворных начинаний был **М. Горький**. Своей прозой, драматургией, публицистикой 1930-х годов он учил широте исторического мышления, смелости в постановке важнейших вопросов современности. В романе-эпопее «Жизнь Клима Самгина» (1925-1936 гг.) М. Горький нарисовал многоплановую картину предреволюционной жизни России.

Чувством исторической глубины и устремлённости в будущее пронизаны крупные эпические повествования. Многослойное живописное полотно, рисующее пути в революции и Гражданской войне части старой русской интеллигенции, движение народных масс, руководимых большевиками, развернул в трилогии «Хождение по мукам» (1920-1941 гг.) **А.Н. Толстой**.

1930-е годы отмечены появлением произведений, посвященных раскрытию духовной биографии нового героя (иногда – на автобиографической основе), показывающих становление характера современника – участника великих событий.

Призывом к подвигу во имя революции, яркой демонстрацией коммунистического представления о смысле жизни и месте в ней человека стал роман **Н.А. Островского** «Как закалялась сталь» (1935 г.), оказавший огромное воспитательное воздействие на многие поколения советской молодёжи. Меньшую известность получил другой, незаконченный вследствие смерти Н.А. Островского роман – «Рождённые бурей» (1936 г.). Преображение человека общепользным трудом показано в романе «Педагогическая поэма» (1933-1935, 1936 гг.) **А.С. Макаренко** и др. Сложную проблематику человеческих отношений, отражение в сфере быта и повседневного труда результатов мощного преобразующего воздействия на психологию человека новой общественной атмосферы разрабатывала новеллистика 1930-х годов (**А.П. Платонов, И.И. Катаев, Ю.К. Олеша** и др.). Опираясь на образы и мотивы уральского фольклора, воспевал

человека труда **П.П. Бажов** («Малахитовая шкатулка», 1939 г.). В прозе выявляется лирическая тенденция: «Жень-шень» (1933 г.) **М.М. Пришвина**, «Летние дни» (1937 г.) **К.Г. Паустовского**.

Художественное осмысление истоков социальной энергии народа привело к бурному развитию исторического романа. Особый смысл приобретал вопрос о наследовании героического прошлого. Стремление отразить время в типических чертах положительного героя заставляло писателей исследовать прогрессивные черты национального характера, полнее всего выявляющиеся во время больших исторических сдвигов. Наиболее крупным завоеванием исторического жанра явился роман **А.Н. Толстого** «Петр Первый» (1929-1945 гг.). Эпическое начало входит в историческую и историко-революционную драматургию: «Первая Конная» (1929 г.), «Оптимистическая трагедия» (1933 г.) **В.В. Вишневского** и др.

В поисках форм широкого социально-философского осмысления действительности поэзия 1930-х годов обнаруживала новые жанровые возможности, расширяла и углубляла исследуемые ею тематические пласты. Проблемы народного бытия, трудные пути революционного обновления жизни, трудовые будни города и села, героизм, ставший нормой поведения, утверждение социалистического гуманизма, судьбы отечеств. и мировой культуры – таково многообразие поэтической панорамы этих лет, значительное место в которой занимают крупномасштабные произведения. Лирическим героем советской поэзии становился человек, через мироощущение и деятельность которого раскрывался высокий нравственно-философский смысл революционных завоеваний. Знаменательным явлением советской поэзии тех лет стали сборники стихов **П.Г. Тычины** «Партия ведёт» (1934 г.) и «Чувство семьи единой» (1938 г.). Точное знание современного народного языка и психологии, эмоциональное богатство, проникновенный лиризм отличали песни **М.В. Исаковского**. Вместе с **В.И. Лебедевым-Кумачом** он стал родоначальником советской массовой песни. В своеобразном жанре интеллектуально-насыщенного лирико-поэтического цикла работали **Б.Л. Пастернак**, **О.Э. Мандельштам** и др.

Большое место в поэзии 1930-х годов занимало освоение писателями народных легенд, сказаний, песен, поэтики, образной системы произведений фольклора. Эстетические открытия многонациональной литературы – органическое выражение принципа народности. Интенсивные художественные поиски на началах социалистического реализма способствовали обогащению творческих

индивидуальностей поэтов разных художественных традиций и поколений.

В драматургии 1930-х годов особое место занимают пьесы **М. Горького** – «Сомов и другие» (1931 г.), «Егор Булычов и другие» (1932 г.), «Достигаев и другие» (1933 г.), вторая редакция «Вассы Железновой» (1910-1935 гг.). Новый тип социально-исторического драматургического конфликта, движущего действие, новый подход к истории, к действительности революционных лет, герои, выходящие на первый план как творцы и участники революционного обновления мира, - всё это служило развитию многонациональной советской драматургии. Главным объектом изображения драматургов стал герой-творец, деятель, человек революционного размаха, созидательной энергии. Славные страницы истории народа, его борьбы за свободу и независимость, его стойкость, героизм, патриотическая одушевлённость открывались в пьесах советских драматургов. Значительным явлением стали первые части трилогии **Н.Ф. Погодина** о Ленине - «Человек с ружьем» (1937 г.). Как и произведения прозаических и поэтических жанров, советская драматургия выражала творческий, созидательный подъём народа, ведущие тенденции современности – в многообразии индивидуальностей, художественных традиций, жанровых и изобразительных форм.

Бурный расцвет переживала детская литература. Основные эстетические принципы, обуславливающие возможность серьёзного и доверительного разговора с юным читателем были заложены ещё В.В. Маяковским. Как в поэзии (**К.И. Чуковский**, **С.Я. Маршак**, **А.Л. Барто**, **С.В. Михалков** и др.), так и в прозе (**Б.С. Житков**, **В.В. Бианки**, **Л.А. Кассиль**, **Л. Пантелеев** и **Г. Белых** и др.) создавались художественно убедительные произведения, воспитывающие в детях патриотизм, высокие моральные качества будущих строителей коммунизма, развивающие эстетическое чувство. Проблемы самовоспитания, ответственного отношения к своим поступкам, советского гуманизма и личной отваги ставились в остросюжетных повестях и рассказах **А.П. Гайдара**: «В дни поражений и побед» (1925 г.), «Р.В.С.» (1925 г.), «Школа» (1930 г.), «Четвёртый блиндаж» (1930 г.), «Дальние страны» (1932 г.), «Военная тайна» (1935 г.), «Голубая чашка» (1936 г.), «Судьба барабанщика» (1938 г.), «Чук и Гек» (1939 г.), «Тимур и его команда» (1940 г.), «Горячий камень» (1941 г.) и др.

Во второй половине 1930-х годов обострившаяся международная обстановка привлекла особое внимание советской литературы к темам патриотизма, интернационализма, антифашизма. В антифашистских романах «Падение Парижа» (1940-1941 гг.) **И.Г.**

Эренбурга и др., в произведениях, поднимавших тему солидарности с борющейся Испанией (к примеру, корреспонденции **М.Е. Кольцова**, составившие основу его книги «Испанский дневник», 1938 г.; в произведении «Парень из нашего города», 1941 г., **К.М. Симонова** и др.), советская литература заявила о верности нового поколения защитников Родины революционным традициям.

В жестоких испытаниях Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. народы Советского Союза отстаивали свободу и независимость своего многонационального социалистического государства. Всенародное единство советских людей отчётливо выразилось в дальнейшем сближении братских литератур. Советская литература внесла большой вклад в борьбу с фашизмом. Советские писатели утверждали чувство патриотизма, гордости, исторической правоты советских людей, высокой миссии их подвига. Более трети членов Союза писателей СССР ушло добровольцами на фронт. Многие из них отдали жизнь за Родину, в том числе **А.П. Гайдар**, **Муса Джалиль** и др. Во время войны, а особенно в первый её период, возросла роль публицистики. Разоблачение человеконенавистнической сущности фашизма и мифа о непобедимости «третьего рейха» в статьях **И.Г. Эренбурга**, обращение к героическому прошлому Родины, к национальным традициям, истокам русского национального характера в статьях **А.Н. Толстого**, разнообразная по тематике и жанрам публицистика **М.А. Шолохова**, **Л.М. Леонова**, **А.А. Фадеева** и др. действительно способствовала мобилизации всех духовных ресурсов народа на борьбу с фашизмом.

С первых дней войны советская поэзия обратилась к традиционным фольклорным формам (заклинание, клятва, заговор, проклятье, оберег, плач и пр.), которые находили живой отклик у массового читателя. Стихи **К.М. Симонова** («Жди меня»), **А.А. Суркова** («Землянка»), **А.А. Ахматовой** («Мужество») и др. звучали как голос народа, произносившего клятву очистить родную землю от захватчиков, спасти мир от коричневой чумы фашизма.

Своего рода гимном Великой Отечественной войны стала песня **В.И. Лебедева-Кумача** «Священная война» (1941 г.). По-новому ставились советской поэзией традиционные темы дружбы и любви, верности солдатскому долгу, героизма во имя Родины. О личной ответственности за судьбу Страны Советов, о красоте мира и человеческих чувств писал, находясь в фашистском застенке (в тюрьме в Бельгии) поэт-герой **Муса Джалиль**. Главной для литературы стала тема войны как всенародного ратного подвига. В стихах и прозе писатели обращались к теме Родины, воспевали

богатство её духовной и материальной культуры, уклад народной жизни, образность народной речи, постоянно подчёркивали интернациональный характер мышления советского человека, чувство общности исторических путей народов Советского Союза.

Большой общественный резонанс приобрели остродраматические, глубоко современные пьесы «Фронт» (1942 г.) **А.Е. Корнейчука**, «Нашествие» (1942 г.) **Л.М. Леонова**, «Русские люди» (1942 г.) **К.М. Симонова**. Верой в победу были пронизаны и другие пьесы, например, «У стен Ленинграда» (1944 г.) **В.В. Вишневского**. В глубоко правдивой, исполненной юмора, классически ясной по своей поэтической форме поэме «Василий Тёркин» (1941-1945 гг.) **А.Т. Твардовский** создал бессмертный образ советского воина, воплотившего высокую гуманность, патриотизм и силу народного духа.

К важнейшим событиям истории советских народов, предопределившим их единство перед лицом захватчиков, обращены созданные в годы войны произведения большого эпического плана: «Емельян Пугачев» **В.Я. Шишкова**, «Абай» (1942-1947 гг.) **Ауэзова**, «Навои» (1945 г.) **Айбека** и др.

Общим для всех национальных литератур этого времени было обращение к документальному материалу. Подвиг партизанки Зои Космодемьянской вдохновлял поэтов разных национальностей. Поэмы о ней создали многие советские поэты. **С.И. Кирсанов** написал поэму «Александр Матросов» (1946 г.). Гибели поэта-воина Абдуллы Жумагалиева посвящена поэма **К. Аманжолова** «Сказание о смерти поэта» (1944 г.).

Глазами участников и очевидцев увидены события, лежащие в основе повестей «Дни и ночи» (1943-1944 гг.) **К.М. Симонова**, «Народ бессмертен» (1942 г.) **В.С. Гроссмана**, «Непокорённые» (1943 г.) **Б.Л. Горбатова**, «Радуга» (1942 г.) **В.Л. Василевской**, «Украина в огне» **А.П. Довженко** и др. К концу войны во многих литературах получил распространение роман о Великой Отечественной войне: «Они не прошли» (1946 г.) **Ю.К. Смолича** и др. По-прежнему разрабатывая многогранную, бесконечно ёмкую тему – народ на войне, писатели изображали подвиг советского человека как естественный результат воздействия на формирование его характера тех условий, которые были созданы в обществе Великим Октябрём.

Духовную основу литературы первых послевоенных лет образовывало мироощущение, выстраданное и завоёванное народом-победителем. Её идейные устремления были направлены на то, чтобы создать благоприятную нравственно-психологическую атмосферу

всенародного трудового подъёма для скорейшего залечивания ран, нанесённых войной. Особое место, которое заняла в мире страна-освободительница, определяло расширение проблематики и круга общественно-политических задач советской литературы. В условиях «холодной войны» советские писатели, творчески разрабатывая традиции, заложенные в стихах В.В. Маяковского, с публицистической страстностью подняли голос за мир во всём мире, за счастье человека, пропагандировали советский образ жизни, интернационализм (стихотворные циклы Бажана, Вургуня, Рустама, Симонова, Суркова, Тихонова, Турсун-заде, Чиковани и др.). Стремлением раскрыть основной конфликт эпохи - противостояние фашизма и антифашизма, мироощущение личности в период крупнейших социальных сдвигов, внушить идею личной ответственности каждого за всё происходящее на земном шаре вдохновлен многоплановый роман **И.Г. Эренбурга** «Буря» (1946-1947 гг.). На остром идейно-политическом конфликте антагонистических классов построены драматические повести А. Якобсона «Жизнь в цитадели» (1946 г.) и «Борьба без линии фронта» (1946 г.). Политической проблематике посвящены романы «Наступит день» (1948 г.) **М. Ибрагимова**, «Тегеран» (1952 г.) **Г. Севунца** и др.

Подлинный драматизм, захватывающая достоверность накопленного за годы войны жизненного материала вызвали интенсивное развитие документальной литературы, проникнутой благородным стремлением – оповестить Родину о беспримерных подвигах её героев-партизан: «Люди с чистой совестью» (1946 г.) **П.П. Вершигоры**, «От Путивля до Карпат» (1945 г.) **С.А. Ковпака**, «Подпольный обком действует» (1949 г.) **А.Ф. Федорова**, «Это было под Ровно» (1948 г.) **Д.Н. Медведева** и др. Опираясь на действительные человеческие судьбы, писатели поднимались до больших художественных обобщений, раскрывали глубокий философский смысл победы над фашизмом – военной, политической, экономической, нравственной.

Образы реальных героев Великой Отечественной войны, в характерах и жизненном поведении которых заложены типичные черты советского человека, нарисованы в романе «Повесть о настоящем человеке» (1946 г.) **Б.Н. Полевого**. В романе **А.А. Фадеева** «Молодая гвардия» (1945-1951 гг.) – о беспримерной деятельности подпольной комсомольской организации – правда документа, сочетающаяся с правдой художественного образа, помогла раскрыть нравственно-философскую сущность характера героического поколения, воспитанного партией, негибаемых борцов за власть

Советов. Тема вечной памяти о погибших, кровной боли за страдания Родины как реквием звучала в произведениях **А.Т. Твардовского** (стихотворение «Я убит подо Ржевом»), **М.В. Исаковского** (стихотворение «Враги сожгли родную хату») и др.

Военная проблематика определила творческие поиски начинающих путь в литературе К.Я. Ваншенкина, Е.М. Винокурова, С.П. Гудзенко, В.А. Давтяна, Ю.В. Друниной, М.А. Дудина, М.К. Луконина, А.П. Межирова, С.С. Наровчатова, С.С. Орлова, Р.Л. Парве, Э.Н. Раннета, Б.А. Слуцкого, Г.А. Эмина и др. В романах и повестях (например, «Звезда» (1947 г.) **Э.Г. Казакевича**) были созданы полнокровные образы советских воинов, патриотов и гуманистов, раскрыто миропонимание людей, в самых тяжёлых испытаниях сохраняющих веру в торжество тех идеалов, которые выковывались Великим Октябрём. Художественная убедительность жизненных конфликтов этих произведений противостояла ложному монументализму, который давал о себе знать в некоторых произведениях той поры.

На всех этапах советская литература ставила перед собой задачу создания образа положительного героя. В конце 1940-х – начале 1950-х гг. таким героем являлся коммунист, прошедший войну и принёсший в мирную жизнь свой и всей страной накопленный опыт ежедневной героической борьбы за эту жизнь. Тема возвращения к мирному труду впервые заявлена в очерковой повести **В.В. Овечкина** «С фронтовым приветом» (1945 г.). Эта же тема разрабатывалась в других произведениях, к примеру, в «Кавалер Золотой Звезды» (1947-1948 гг.) **С.П. Бабаевского** и др. Тема труда в дни войны и в дни мира, творческого труда как созидательной сущности советского человека, советского общества, тема рабочей гордости за свой труд поднята, например, в романе «Высота» (1952 г.) **Е.З. Воробьева** и др.

Советская литература выступала в эти годы в своей окрепшей многонациональной общности и многообразии эстетических средств и возможностей. Но в самом процессе её развития возникали немалые сложности. В условиях трудностей послевоенного периода стали появляться безыдейные, аполитичные произведения. С другой стороны, давала себя знать тенденция облегчённого обобщённо-поэтического изображения трудовых будней, поступки героев мотивировались психологически прямолинейно. Определяя первоочередные задачи идеологической работы, ЦК ВКП(б) принял ряд постановлений, в которых были отмечены достижения советской культуры и одновременно вскрыты недостатки в развитии литературы и искусства. Постановления партии, редакционные статьи в газете

«Правда» 1946-1952 гг. утверждали особую актуальность незыблемого принципа партийности литературы, нацеливали на создание произведений, сочетающих высокую идейность и совершенство художественной формы.

Лучшие произведения советской литературы этих лет доказывали неиссякаемую жизненность метода социалистического реализма. Многостороннее изображение внутреннего мира и общественных отношений советского человека отличало, например, роман «Журбины» (1952 г.) **В.А. Кочетова** и др. Сочетание эпической монументальности и тонкого лиризма характерно для романов «Первые радости» (1945 г.) и «Необыкновенное лето» (1947-1948 гг., позднее продолженных романом «Костёр», 1961-1965 гг.) **К.А. Федина**, в которых масштаб конфликтов эпохи, требующей категорически чёткого к себе отношения, придавал характерам героев жизненность, типичность, глубину. В автобиографической трилогии **Ф.В. Гладкова** «Повесть о детстве» (1949 г.), «Вольница» (1950 г.), «Лихая година» (1954 г.) рассказ о детстве героя перерастал в эпопею народной борьбы за лучшую жизнь. В произведениях исторического и историко-революционного жанров писатели выясняли закономерности путей своих народов, генезис их интернационалистских устремлений, вопросы национального самосознания. В трилогии «Хлеб и соль» (1959 г.), «Кровь людская – не водица» (1957 г.), «Большая родня» (1949-1951 гг.) **М. Стельмах** нарисовал путь украинского крестьянства от Революции 1905-1907 гг. до Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. В жанре семейной хроники, тяготеющей к социально-исторической эпопее о прошлом и настоящем Сибирского края, созданы романы «Строговы» (1939-1946 гг.), «Соль земли» (1954-1960 гг.), «Отец и сын» (1963-1964 гг.), «Сибирь» (1969-1973 гг.), «Грядущему веку» (1981-1982 гг.), **Г.М. Маркова**, «Даурия» (1942-1948 гг.) **К.Ф. Седых**, «Амур-батюшка» (1941-1946 гг.) **Н.П. Задорнова** и др.

В литературе, особенно в поэзии, выдвинулись новые писательские имена, принёсшие национальную проблематику и поэтическую традицию, обновлённую новым содержанием, выражающим принцип интернационализма. Разворачивалось творческое дарование **Р. Гамзатова**, **К. Кулиева**, **М. Карима**, **Д. Кугультинова**, **С. Мауленова**, **Дж. Мулдагалиева** и др. Всё настоятельнее ощущалась потребность в художественном синтезе новых процессов современности. В романе **Л.М. Леонова** «Русский лес» автору удалось рассмотреть в глубоком историко-философском аспекте сложную специфику переживаемого страной периода.

Значительные изменения, происшедшие в мире в 1950-х годов, взятый КПСС курс на дальнейшую демократизацию общественной жизни, важным звеном которого явилось преодоление последствий культа личности И.В. Сталина, утверждение партией ленинских норм жизни определили проблематику и направленность произведений, отразивших назревающие потребности общественного развития. Поэма **А.Т. Твардовского** «За далью – даль» (1950-1960 гг.) стала как бы лирическим дневником поэта-гражданина, напряженно размышляющего об историческом значении послевоенного пути его Родины. Конкретность анализа, публицистичность, стремление вскрыть жизненные противоречия с партийных позиций, искать пути их преодоления отличали произведения **В.В. Овечкина** «Районные будни» (1952-1956 гг.), а также проблемные очерки А.В. Калинина, Г.Н. Троепольского, В.Ф. Тендрякова и др. В повести **В.Ф. Тендрякова** «Не ко двору» (1954 г.), романе **Д.А. Гранина** «Искатели» (1954 г.), пьесе **В.С. Розова** «В добрый час» (1954 г.) в полемически заострённой форме ставился вопрос о месте человека в обществе, его гражданском самосознании. С рассказами и повестями, пронизанными острым чувством современности, лиризмом и тонким юмором выступили **Ч. Айтматов**, **В.П. Аксенов**, **Ю. М. Нагибин**, **Д. Шенгеляя** и др. Повести «Жестокость» (1956 г.) и «Испытательный срок» (1956 г.) **П.Ф. Нилина**, роман-трилогия **Ю.П. Германа**: «Дело, которому ты служишь» (1957 г.), «Дорогой мой человек» (1961 г.), «Я отвечаю за всё» (1964 г.) ставили проблемы социалистического гуманизма, доверия к человеку. Важными событиями литературной жизни середины 1950-х годов явилось завершение **Ауэзовым** работы над эпопеей «Путь Абая» (1942-1956 гг.), в которой скрупулёзное исследование социально-экономических процессов жизни казахского народа сочеталось с тонким реалистическим показом истории человеческих судеб, выход в свет последних романов тетралогии **В. Катаева** «Волны Чёрного моря» (1936-1961 гг.), трилогии **А. Каверина** «Открытая книга» (1949-1956 гг.).

В 1960-х годах общественно-политические процессы в стране, вступившей в период зрелого социализма, глубокое взаимопроникновение национальных и интернациональных начал в художественном творчестве, уровень художественного развития советской литературы, опыт, накопленный ею для многопланового отображения основных жизненно важных конфликтов, создали предпосылки для становления нового этапа развития советской литературы. Важные изменения в литературной жизни страны выразились в оживлении деятельности творческих союзов, в

прохождении острых дискуссий, в активизации работы журналов и издательств. После 2-го съезда Союза писателей СССР (1954 г.; последующие съезды происходили в 1959, 1967, 1971, 1976, 1981, 1986 гг.) резко увеличилось число и тиражи журналов и альманахов, расширилась карта их «расселения». Альманах «Дружба народов» превратился в ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический журнал. В Москве было создано новое издательство «Советская Россия». С 1958 г. в Москве стала выходить вторая литературная газета «Литература и жизнь», в дальнейшем реорганизованная в еженедельник «Литературная Россия». Постоянным фактом литературной жизни стали дни советской литературы, проходящие в республиках, краях, областях СССР.

В конце 1950-х – начале 1960-х гг. достижения советской поэзии были связаны в первую очередь, с теми произведениями, в которых ставились наиболее масштабные, кардинальные для современной эпохи проблемы. Биография века, путь нового общества, личность в её соотношениях с историей – такие темы стали предметом художественного исследования в эпических поэмах, например, «Середина века» (1958 г.) **В.А. Луговского** и др. Духовное богатство своего молодого современника, чуткость, многообразие и сложность его интеллектуальных и эмоциональных реакций отражали в своём творчестве **Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский** и др.

На каждом этапе развития советского общества происходило возвращение писателей к теме Ленина. В создании многожанровой и многопроблемной **ленинианы**, открывающей перспективы художественного воплощения типического образа человека на качественно новом уровне понимания этой задачи, находила своё выражение многонациональная общность советской литературы. Значительные достижения в этой области ознаменованы такими произведениями, как последняя часть драматической трилогии **Н.Ф. Погодина** «Третья патетическая» (1959 г.), роман **М.С. Шагинян** «Семья Ульяновых» (1938, 1957 гг.), повесть **Э.Г. Казакевича** «Синяя тетрадь» (1961 г.) и др.

Углубление историзма в советской литературе вызвало в 1960-е – 1970-е гг. новый подъём историко-революционной прозы. В произведениях этого жанра писатели ставили актуальные проблемы активного, героического отношения к жизни, в широком историко-философском контексте вскрывают важные тенденции общественного развития: романы «Отец и сын» (1963-1964 гг.), «Сибирь» (1969-1973 гг.) **Г.М. Маркова**, «Сотворение мира» (1955-1967 гг.) **В.А.**

Закруткина и др. Многие из этих произведений, а также романы и повести **М.Н. Алексеева** «Вишнёвый омут» (1961 г.), «Хлеб - имя существительное» (1964 г.), **А.С. Иванова** «Тени исчезают в полдень» (1963 г.), «Вечный зов» (1970 г.) обращаются к истокам народной жизни, стремясь художественно исследовать корни и предпосылки новой исторической общности людей, её проблемы, перспективы грядущего.

Всестороннее исследование сложных процессов, происходящих в послереволюционной деревне, сочетается в советской литературе с пристальным вниманием к личности человека, его нравственному облику, его месту в системе общественных отношений. Трилогия **Ф.А. Абрамова** «Пряслины» (1958-1973 гг.), романы **П.Л. Проскурина** («Горькие травы», 1964 г.; «Судьба», 1972 г.), рассказы **Е.И. Носова**, **В.П. Астафьева** и др. характеризуются точным знанием языка и быта колхозной деревни, содержательным художественным анализом жизни, характеров, взаимоотношений людей, тонким пониманием родной природы, поэзии крестьянского труда и базирующихся на нём нравственных ценностей. Широкою галерею самобытных народных характеров создал **В.М. Шукшин**, утверждавший в своих произведениях нравственный максимализм, высокий пафос духовности.

Важное место в литературном процессе по-прежнему занимала **так называемая военная проза**. Художественно точное воплощение богатого фактического материала, углублённость размышлений о трагическом и героическом военном четырёхлетии и его месте в истории отличают трилогию **К.М. Симонова** «Живые и мёртвые» (1959-1971 гг.). С глубокой психологической достоверностью анализируется внутренний мир человека на войне, социальные и нравственные мотивы его поведения в рассказе **М.А. Шолохова** «Судьба человека» (1956-1957 гг.), в главах из его «Они сражались за Родину» (1943-1969 гг.), а также в повестях весьма многочисленной группы авторов, в отношении творчества которых впоследствии стал использоваться термин **«лейтенантская проза»**, т.е. термин, введённый для описания ряда произведений, созданных писателями советского периода, лично прошедшими Великую Отечественную войну в звании младших офицеров. Традиции «лейтенантской прозы» - обращение авторов к собственному фронтовому опыту, интерес к личности, попавшей на войну, личностный конфликт, предельная правдивость, специфическая форма автобиографизма – главными героями «лейтенантской прозы» часто (хотя и не всегда) становились те же младшие офицеры. Это, в частности, относится к произведениям

«Пядь земли» (1959 г.) и «Мёртвые сраму не имут» (1961 г.) **Г.Я. Бакланова**, «Батальоны просят огня» (1957 г.) и «Последние залпы» (1959 г.) **Ю.В. Бондарева**, «Крик» (1961 г.) и «Убиты под Москвой» (1963 г.) **К.Д. Воробева**, «На войне как на войне» (1963 г.) **В.А. Курочкина**, «А зори здесь тихие» (1969 г.) **Б.Л. Васильева**, «Вечный бой» (1970 г.) **В.В. Карпова**, «Сашка» (1979 г.) **В.Л. Кондратьева**, «Журавлиный крик» (1961 г.), «Третья ракета» (1962 г.), «Сотников» (1970 г.) и «Дожить до рассвета» (1972 г.) **В. Быкова**, в рассказе «Иван» (1958 г.) и романе «В августе сорок четвёртого» (1974 г.) **В.О. Богомолова**. Многоплановое изображение Великой Отечественной войны дал в своих романах «Тишина» (1962 г.), «Горячий снег» (1969 г.) и «Берег» (1975 г.) **Ю.В. Бондарев**, «Блокада» (1968-1975 гг.) **А.Б. Чаковский**, «Война» (1970-1974 гг.) **И.Ф. Стаднюк** и др.

Широкое признание получили повести и рассказы **Ч. Айтматова** «Джамиля» (1958 г.), «Первый учитель» (1962 г.), «Прощай, Гульсары!» (1966 г.) и др., отмеченные высокой идейностью, масштабностью поднятых проблем, кровной связью с национальным художественным опытом.

Расширялся жанровый и стилистический диапазон документальной прозы, обогащенной лиризмом, глубиной философских обобщений, страстной публицистичностью. Значительные страницы в летопись Великой Отечественной войны вписал **С.С. Смирнов** книгами «Брестская крепость» (1957 г.), «Рассказы о неизвестных героях» (1963 г.) и др. Одному из трагических эпизодов военного прошлого посвящена «Хатынская повесть» (1973 г.) **А.М. Адамовича**.

Значительно возрос удельный вес научно-художественной международной публицистики, очерка, в жанре которого исследуются самые разнообразные пласты жизни (**Ю. Жуков**, **А. Кривицкий**, **Б. Стрельников**, **М. Стура** и др.).

Новые успехи детской литературы были ознаменованы произведениями **А.М. Волкова**, **В.Ю. Драгунского**, **Б.В. Заходера**, **Ю.П. Мориц**, **Н.Н. Носова**, **А.Н. Рыбакова** и др.

Развивались также жанры научно-социальной фантастики – романы **А.Р. Беляева**, **И.А. Ефремова**, **А.П. Казанцева**, **А.Н. и Б.Н. Стругацких**, **Кира Булычёва** и др.

Большую популярность получили произведения, созданные в жанре детектива **братьями (Аркадием и Георгием) Вайнерами**, **Ю.С. Семёновым** и др.

Советская литература всесторонне раскрывала философский и культурно-экономический смысл происходящих перемен, отражала

новые производственные отношения людей в морально-этической сфере их бытия: к примеру, романы Д.А. Гранина «Искатели» (1954 г.), «После свадьбы» (1958 г.), «Иду на грозу» (1962 г.), О.М. Куваева «Территория» (1975 г.), А.А. Ананьева «Годы без войны» (1975 г.) и др. Острые проблемы современного производства, отношения в рабочей среде становились всё более привлекательным материалом для литературы, ищущей новых, действенных средств изображения человека, гражданина, борца. Большой общественный резонанс вызвали пьесы «Человек со стороны» (1972 г.) И.М. Дворецкого, «Сталевары» (1973 г.) Г.К. Бокарёва, «Заседание парткома» (1975 г.) А.И. Гельмана и др.

В произведениях, созданных в период зрелого социализма, находили отклик основные проблемы жизни общества, которые стали частью судеб советских людей. С большой художественной выразительностью разрабатывалась т. н. производственная тема. Были созданы глубокие, волнующие произведения, всесторонне исследующие подвиг советского народа в Великой Отечественной войне. Большое внимание уделялось утверждению в литературе нравственных позиций советского человека. Постоянной темой литературы оставалась тема борьбы за мир, за освобождение народов, за интернациональную солидарность трудящихся в этой борьбе⁴⁵².

7.5.2.АРХИТЕКТУРА

Октябрьская революция 1917 г., упразднив частную собственность на орудия и средства производства, землю и крупное городское домовладение, а также положив начало государственному планированию народного хозяйства, определила принципиально новый этап развития архитектуры и градостроительства. Созданные революцией социально-экономические условия позволили решать крупные градостроительные задачи, вызвали необходимость разработки ранее не существовавших в стране типов жилых и общественных зданий (дворцов и домов культуры, рабочих клубов, детских садов и др.). Уже в 1918-1919 гг. были созданы **первые архитектурные мастерские в Москве** (под руководством А.В. Шусева) и **в Петрограде** (под руководством И.А. Фомина) для работы над проектами упорядочения их планировки и застройки. Началась работа над генеральными планами Ярославля и др. городов. Однако в годы гражданской войны творческая деятельность архитекторов ограничивалась преимущественно проектированием, участием в осуществлении плана монументальной пропаганды, созданием

конкурсных проектов крупных общественных зданий нового социального назначения. Эти проекты ярко отразили революционный размах и романтику первых лет Советской власти.

После перехода к восстановлению народного хозяйства началось выполнение составленного в 1920 г. **плана ГОЭЛРО**. Были построены **Волховская ГЭС** (1918, 1921-1926 гг., архитекторы О.Р. Мунц, В.А. Покровский, инженер Г.О. Графтио и др.) и другие электростанции, ставшие одними из первых произведений советской промышленной архитектуры. Сооружение Волховской ГЭС было также одним из первых примеров комплексного строительства гидротехнического сооружения и рабочего посёлка при нём.

С середины 1920-х годов развернулось значительное **жилищное строительство в крупных промышленных центрах**. При этом решалась важная социальная задача преобразования неблагоустроенных рабочих окраин в красивые и удобные для жизни районы с детскими садами и яслями, школами, медицинскими и культурно-просветительными учреждениями. Перестройка рабочих районов велась в Москве, Ленинграде, Баку (посёлок им. С. Шаумяна, 1921-1930 гг.), в Донбассе. В 1923 г. в Москве открылась Всероссийская сельскохозяйственная и кустарно-промышленная выставка. Под руководством архитекторов И.В. Жолтовского и А.В. Щусева был создан яркий и праздничный комплекс деревянных павильонов и сооружений, в которых изобретательное использование деревянных конструкций своеобразно сочеталось как с традиционными формами национальной архитектуры народов СССР, так и с новыми творческими приёмами.

В ходе социалистической индустриализации страны в годы 1-й пятилетки (1929-1932 гг.) развернулось **интенсивное строительство многочисленных промышленных предприятий, шахт, крупных ГЭС и др.** Среди них были такие индустриальные гиганты, как Магнитогорский и Кузнецкий металлургические комбинаты, Волгоградский, Челябинский и Харьковский тракторные заводы, Московский шарикоподшипниковый завод, Уральский завод тяжёлого машиностроения и многие другие. Уже в эти годы определился качественно новый характер архитектуры промышленных зданий: большое внимание уделялось бытовым помещениям (столовым, душевым и пр.), улучшающим условия работы трудящихся. Значительным достижением архитектуры и строительной техники стало **строительство Днепрогэса им. В.И. Ленина** (1927-1932 гг.). Лаконичная, функционально оправданная архитектура станции определила выразительный образ мощного гидротехнического

сооружения. В связи с массовым промышленным строительством был создан ряд крупных специализированных проектных организаций, в том числе институт по проектированию машиностроительных заводов (Гипромаш), институт по проектированию металлургических заводов (Гипромез), институт по проектированию гидростанций (Гидропроект и др.), что способствовало быстрому профессиональному росту кадров инженеров и архитекторов, работающих в области промышленного строительства (И.С. Николаев, Е.М. Попов, А.С. Фисенко и мн. др.).

Индустриализация вызвала **быстрый рост небольших старых городов**, часто почти полностью изменивших свой прежний облик (например, **Новокузнецк** (архитектор Б.Е. Светличный), **Дзержинск** (архитектор О.А. Сергеев), **Запорожье** (архитектор И.И. Малозёмов), **Караганда** (архитектор А.И. Кузнецов) и др.), а также **строительство новых городов** (например, **Комсомольск-на-Амуре** (архитектор Б.И. Данчич) и др.). Наряду с Москвой и Ленинградом большие работы по реконструкции развернулись в Свердловске (по генеральному плану 1926-1927 гг., архитектор С.В. Домбровский и др.) и в других городах. Реконструкция старых и строительство новых городов проводились на основе генеральных планов перспективного развития населённых пунктов, рассчитанных на 20-25 лет. Для их разработки были созданы крупные институты по проектированию городов – Гипрогор в Москве и Ленинграде, Гипроград в Харькове, архитектурно-планировочные управления в ряде крупных городов. Под новую застройку отводились наиболее благоприятные в санитарно-гигиеническом отношении территории. Эти требования учитывались и при планировке городов на основе составленных норм плотности застройки, озеленения минимальных разрывов между жилыми массивами и промышленными предприятиями. Наряду с жилищами строились школы, детские сады и ясли, магазины, клубы и другие учреждения культурно-бытового обслуживания, создавались парки и скверы, сооружались системы водоснабжения и канализации. За годы 1-й пятилетки были построены жилые дома общей площадью 56,9 млн.м². Строились и крупные общественные здания. Много внимания уделялось строительству заводских и сельских клубов. В архитектуре многих из этих зданий в контрастном и порой несколько схематичном сопоставлении геометризованных лаконичных объёмов больших глухих плоскостей стен и остеклённых поверхностей, в асимметричном, функционально обоснованном расположении помещений проявились черты **конструктивизма**, одного из направлений в советской архитектуре тех лет.

Выдающимся произведением советской архитектуры стал **Мавзолей В.И. Ленина** (выстроен в 1924 г. из дерева и в 1929-1930 гг. заменен каменным, **архитектор А.В. Щусев**). Здание было органично вписано в исторически сложившийся архитектурный ансамбль Красной площади и определило её новое идейно-художественное содержание.

На новом пути советской архитектуры наряду с достижениями проявились и недостатки (однообразная строчная застройка ряда новых жилых районов, отставание городского хозяйства старых городов от быстро выросших потребностей населения и др.). В 1931 г. Пленум ЦК ВКП(б) принял **широкую программу мероприятий по реконструкции городского хозяйства Москвы и других городов**. Его решения оказали положительное влияние на развитие градостроительства. Становление советской архитектуры проходило в острой борьбе творческих архитектурных группировок, наиболее активными из которых были **АСНОВА (Ассоциация новых архитекторов; основана в 1923 г.)** и **ОСА (Общество современных архитекторов; основано в 1925 г.)**. Члены АСНОВА (Н.А. Ладовский, В.Ф. Кринский и др.) провозглашали необходимость полного изменения образного строя архитектуры на основе новых стройматериалов и конструкций и синтеза искусств, но практически многие из них придерживались формалистических взглядов. Члены ОСА (А.А., В.А. и Л.А. Веснины, М.Я. Гинзбург и др.) предлагали функциональный метод, основанный на всестороннем учёте функционального назначения зданий, на использовании новых строительных конструкций и материалов. В своей практической деятельности ведущие члены второй группировки придавали важное значение идейно-художественной стороне зодчества, но многие другие последователи конструктивизма её недооценивали и игнорировали архитектурное наследие, национальное своеобразие архитектуры, порой не считались с требованиями экономической и технической целесообразности строительства. Часть архитекторов старшего поколения (И.В. Жолтовский, И.А. Фомин, В.А. Щуко и др.) стремились творчески использовать наследие классической архитектуры, что, как правило, приводило к архаизации архитектурного образа, к противоречиям между обликом и новым содержанием зданий. **Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932 г.)** положило конец групповой изолированности архитекторов, сплотив их в едином **Союзе советских архитекторов**. Важную роль в определении творческой направленности советской архитектуры сыграл конкурс

(1931-1933 гг.) на **проект Дворца Советов в Москве**. Постановление Совета строительства Дворца Советов по 2-му туру конкурса призывало к творческому применению лучших приёмов классической и новой архитектуры и достижений современной строительной техники. В одобренном затем для строительства проекте дворца архитекторов Б.М. Иофана, В.Г. Гельфрейха и В.А. Щуко широко использовалось наследие мировой архитектуры. Эти черты проекта оказали большое влияние на формирование советской архитектуры второй половины 1930-х – начала 1950-х гг.

В 1930-е годы интенсивно развернулось **строительство новых и реконструкция старых городов**. Возникли города Электросталь в Московской области (генеральный план – 1938 г., архитекторы И.С. Кузнецов и А.Н. Карнаухов), Мончегорск в Мурманской области (генеральный план – 1937 г., архитектор С.Е. Бровцев и др.) и многие другие. Характерный пример нового градостроительства – столица Таджикской ССР г. Душанбе, который быстро превратился из кишлака в большой современный красивый, хорошо озеленённый город (генеральный план – 1937 г., архитекторы Н.В. Баранов, В.А. Гайкович и др.). Огромную роль в развитии градостроительства сыграло **Постановление ЦК ВКП(б) и СНК СССР от 10 июля 1935 г. «О генеральном плане реконструкции Москвы»**, которое определило основные принципы социалистического переустройства городов. Генеральный план (архитекторы В.Н. Семенов, С.Е. Чернышев и др.) предусматривал ограничение роста города, разуплотнение интенсивно застроенных районов и новую планировочную организацию жилых кварталов с яслями, садами, школами и др. учреждениями обслуживания населения. Сохраняя исторически сложившуюся радиально-кольцевую систему улиц, план наметил их значительную реконструкцию, создание новых магистралей, озеленение и благоустройство города. Вокруг Москвы проектировалось создание лесопаркового пояса. Почти полностью перестраивались водоснабжение и канализация. Благодаря строительству (1932-1937 гг.) канала Москва – Волга (впоследствии – канал им. Москвы; архитектурная часть – А.М. Рухлядев, В.Ф. Кринский, В.Я. Мовчан и др.) была решена проблема водоснабжения столицы, а р. Москва стала судоходной. В 1936-1939 гг. были построены мосты – Крымский (архитектор А.В. Власов, инженер Б.П. Константинов), Большой Каменный (архитектор В.А. Щуко, инженер Н.Я. Калмыков), Москворецкий (архитектор А.В. Щусев, инженер В.С. Кириллов) и др. Старая Москва с её хаотичной застройкой узких улиц превращалась в город просторных проспектов, площадей и набережных. Была создана

Манежная площадь (впоследствии переименована в площадь им. 50-летия Октября), полностью перестроен Охотный ряд (в советское время – часть проспекта К. Маркса), где были возведены гостиница «Москва» (1932-1938 гг., архитекторы А.В. Щусев, О.А. Стапран, Л.И. Савельев) и дом СНК СССР (в дальнейшем – дом Госплана СССР) (1932-1936 гг., архитектор А.Я. Лангман), перестроена ул. Горького (архитектор А. Г. Мордвинов и др.), реконструированы другие улицы. В 1935-1941 гг. в Москве было построено жилых домов общей площадью 5,2 млн.м²; детских садов и яслей почти на 50 тыс. мест, свыше 400 школ. Среди крупных зданий, построенных в эти годы, – новые корпуса Библиотеки СССР им. В.И. Ленина (строительство начато в 1928 г., завершено в 1958 г.; архитекторы В.А. Щуко, В.Г. Гельфрейх), Военная академия им. М.В. Фрунзе (1937 г., архитекторы Л.В. Руднев, В.О. Мунц), Театр Советской Армии (1940 г., архитекторы К.С. Алабян, В.Н. Симбирцев) и др. Большим достижением явилось строительство Московского метрополитена (первый участок вступил в строй в 1935 г.; в числе лучших станций – «Дворец Советов» (в дальнейшем – «Кропоткинская»; 1935 г., архитекторы А.Н. Душкин, Я.Г. Лихтенберг) и др.; был построен комплекс Всесоюзной сельскохозяйственной выставки

Вслед за генеральным планом реконструкции Москвы был разработан **генеральный план развития Ленинграда** (1935-1936 гг., архитекторы Л.А. Ильин, В.А. Витман и др.; 1938-1940 гг., архитекторы Н.В. Баранов, А.И. Наумов и др.). Здесь не было неотложной необходимости в коренной реконструкции центра – новое строительство развернулось на свободных территориях в южных и восточных районах: на Московском проспекте и др.

Реконструкция охватила сотни городов, в том числе столицы союзных республик и промышленные центры. Осуществлялись генеральные планы развития многих советских городов. Началось активное преобразование курортов Кавказа и Южного берега Крыма.

Увеличились объёмы жилищного строительства: во 2-й пятилетке построены жилые дома общей площадью 67,3 млн.м². В 1936 г. было принято постановление СНК СССР и ЦК ВКП(б) «Об улучшении строительного дела и об удешевлении строительства». Развивались индустриальные методы возведения зданий, основанные на заводском изготовлении стандартизированных строительных элементов (лестничных маршей, частей перекрытий и др.), применении поточно-скоростного метода строительства, концентрации жилых домов в крупных массивах, что позволило уменьшить сроки строительства и снизить его стоимость. Увеличились

количество квартир на одну лестничную площадку (с 2 до 4-6 квартир) и глубина жилых корпусов, улучшились оборудование и отделка квартир. В годы 2-й и 3-й пятилеток в Москве и Ленинграде началось строительство жилых домов из крупных блоков. В 1933-1940 гг. большой размах получило строительство массовых общественных зданий (построены 24103 школы на 7169 тыс. учащихся, детские сады и ясли на 420 тыс. мест). Осуществлялось строительство крупных общественных зданий. Архитектура **Советского павильона на Всемирной выставке 1937 г. в Париже** впечатляюще отразила величие первой страны социализма (**архитектор Б.М. Иофан, скульптор В.И. Мухина**). В облике общественных зданий наиболее полно проявилось характерное для этого времени стремление к идейно-художественной выразительности архитектурных образов, основанных на использовании классического наследия и традиций национального зодчества. Однако некритическое обращение к архитектурным формам прошлого нередко приводило к архаизму, чрезмерной монументализации, механическому применению многочисленных декоративных элементов, перегружающих фасады, к схематизации функциональных решений общественных зданий и, как следствие, к эксплуатационным неудобствам, к увеличению стоимости строительства.

Во 2-й и 3-й пятилетках в нарастающем объёме строились **новые крупные промышленные предприятия, транспортные и гидротехнические сооружения**: продолжались реконструкция Московского автомобильного завода, строительство Горьковского автомобильного завода, Сталинградского тракторного завода, сооружен Беломорско-Балтийский канал, ряд ГЭС и др. Значительно расширилось применение металлических конструкций и сборного железобетона, улучшилось благоустройство и озеленение заводских территорий, совершенней стали градостроительные решения, определяющие сочетание планировки и застройки предприятий с окружающими их городскими районами.

В 1930-е годы в сельской местности формировались новые типы жилых, общественных и хозяйственных построек; проектные организации приступили к созданию типовых проектов животноводческих помещений и др. **Зерносовхоз «Гигант»** (проект – 1928 г., архитекторы Е.И. Ермишанцев, И.А. Голосов и др.) – один из первых комплексов, включающих сооружения для крупного сельскохозяйственного производства с благоустроенным посёлком.

В начальный период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. основной задачей архитектуры стало **ускоренное строительство**

производственных зданий для размещения перебазировавшихся на Восток промышленных предприятий и жилищ для рабочих. Архитекторы осваивали местные строительные материалы, разрабатывали экономичные типовые жилые секции, облегчённые деревянные и каменные конструкции зданий; развивалось деревянное домостроение. В Москве, несмотря на трудности военного времени, в 1943-1944 гг. были введены в эксплуатацию 2 новые линии метрополитена. В годы войны немецко-фашистские захватчики разрушили сотни городов и свыше 70 тыс. сёл и деревень. Около 25 млн. чел. осталось без крова, были превращены в руины такие крупные города, как Сталинград, а также Минск, Севастополь, Новгород, Псков, Великие Луки и многие другие; тяжелейшим разрушениям подверглись Ленинград, Харьков, Ростов-на-Дону, Киев. Были уничтожены 82 тыс. школ, 40 тыс. больниц, поликлиник и др. медицинских учреждений, 44 тыс. зданий театров, клубов, домов культуры и др., разрушены многие памятники архитектуры, в том числе в Ленинграде и его пригородах, Московской области, в Новгороде, Пскове, Смоленске, Киеве, Чернигове, Риге, Вильнюсе и др. городах.

Восстановление городов и посёлков началось ещё до окончания войны и стало одним из ярких этапов советской архитектуры и градостроительства. В 1944 г., после снятия блокады Ленинграда, ГКО вынес решение о первоочередных мерах по восстановлению города. Для более качественного выполнения и организации строительных работ в 1944 г. был создан **Государственный комитет по делам архитектуры при СНК СССР**. В 1945 г. СНК СССР принял постановление о неотложных мероприятиях по восстановлению 15 крупнейших и старейших русских городов, разработка генеральных планов которых была поручена ведущим советским архитекторам Алабяну, Баранову, Власову, Гольцу, Иофану, Колли, Рудневу, Семенову, Щусеву и др. Развернулась разработка генеральных планов и 250 других городов. Разрушенные постройки и ансамбли воссоздавались не механически. Это был творческий процесс, в результате которого города становились более красивыми и удобными для населения, увеличивались озеленённые площади, совершенствовались организация городского движения и транспорта, инженерное оборудование и благоустройство.

В **Ленинграде**, уже со второй половины 1942 г. ленинградские архитекторы разрабатывали проект восстановления и дальнейшего развития своего города (руководитель Н.В. Баранов), который в 1944 г. был в основном завершен. На местах разрушений создавались новые

архитектурные ансамбли, улучшающие облик города; центр Ленинграда получил развитие вдоль Малой Невы к берегам Финского залива и вверх по реке до бывшей Александро-Невской лавры. В соответствии с этим замыслом был перестроен район Финляндского вокзала и на берегу Невы создан ансамбль площади Ленина, перестроена площадь Революции, реконструированы район Смольного, район Инженерного замка и ансамбль площади Искусств, район ипподрома и др. Выросли новые районы жилищного строительства, завершена застройка проспекта Стачек. Созданы крупные парки Победы – Приморский и Московский. К 1955 г. была завершена 1-я очередь метрополитена. Уже в 1944-1945 гг. в Ленинграде было восстановлено 1 млн. 568 тыс.м² жилой площади, а в 1946-1955 гг. построены и восстановлены дома общей площадью 5,4 млн.м².

В соответствии с генеральным планом восстановления **Сталинград**, ранее отрезанный промышленными предприятиями и пристанями от реки, получил широкий выход к Волге (генеральный план 1945 г. – архитекторы К.С. Алабян, В.Н. Симбирцев, Н.Х. Поляков и др.), украсился выразительным, хорошо озеленённым ансамблем площади Павших борцов и главной набережной с парадным спуском к Волге (архитекторы В.Н. Симбирцев, И.Е. Фиалко и др.); центральный район города был застроен комплексом многоэтажных жилых домов и общественных зданий.

В **Севастополе**, отстроенном почти заново, были созданы новые, удачно сочетающиеся с рельефом местности архитектурные ансамбли площадей и улиц, хорошо воспринимающиеся со стороны моря (проект детальной планировки центра – архитектор Л.М. Поляков и др.; генеральный план 1946 г. – архитекторы В.М. Артюхов, Ю.А. Траутман).

В **Минске** новая планировка и застройка центра, где вдоль проспекта Ленина была создана система впечатляющих архитектурных ансамблей и большой парк (в долине р. Свислочь), а также новая привокзальная площадь полностью преобразили город (архитекторы М.П. Парусников, В.А. Король, Б.Р. Рубаненко и др.).

Были осуществлены крупные работы по восстановлению **Киева** и полной реконструкции его разрушенной главной улицы – Крещатика. Новый Крещатик (1947-1954 гг., архитекторы А.В. Власов, А.В. Добровольский, В.Д. Елизаров, Б.И. Приймак, А.И. Малиновский) украсил город, сделал его центр более выразительным; проведены крупные работы по озеленению.

В **Москве** комплексное жилищное строительство (т.е. одновременно жилых домов и зданий культурно-бытового обслуживания) в основном концентрировалось на крупных свободных площадках, например, на Юго-Западе. Впервые в СССР в столице началось строительство высотных зданий (административное здание на Смоленской площади (1948-1952 гг., архитекторы В.Г. Гельфрейх, М.А. Минкус), жилые здания на Котельнической набережной (1948-1952 гг., архитекторы Д.Н. Чечулин, А.К. Ростковский), площади Восстания (1950-1954 гг., архитекторы М.В. Посохин, А.А. Мидоянц и др.) и административно-жилое здание на Лермонтовской площади (1948-1953 гг., архитекторы Душкин, Мезенцев), здание Московского университета (1949-1953 гг., архитекторы Л.В. Руднев, С.Е. Чернышев, П.В. Абросимов, А.Ф. Хряков), гостиница «Ленинградская» (1949-1954 гг., архитекторы Л.М. Поляков, А.Б. Борецкий), гостиница «Украина» (1957 г., архитектор А.Г. Мордвинов)). Размещенные в ключевых точках города, эти здания органично вошли в планировочную структуру столицы, подчеркнув её радиально-кольцевой характер, и сыграли большую градостроительную роль; возведение высотных зданий способствовало скорейшему прогрессу строительной техники. Однако в функциональном и экономическом отношении некоторые из них имеют существенные недостатки.

С 1948 г. по мере восстановления кирпичных заводов и других предприятий промышленности стройматериалов увеличивались масштабы строительства многоэтажных жилых домов и развивалось начатое ещё в довоенные годы крупноблочное строительство в Москве и в Ленинграде. В середине 1950-х годов в Магнитогорске впервые были смонтированы **многоэтажные крупнопанельные дома**, положившие начало последующей индустриализации жилищного строительства. В 1946-1955 гг. в стране были восстановлены и построены жилые дома общей площадью 441 млн.м². В это время нашёл широкое применение принцип серийного типового проектирования, на основе которого были разработаны комплексные серии типовых проектов малоэтажных (1-, 2-, 3-этажных) домов (архитекторы Д.С. Меерсон, С.П. Тургенев и др.). Внедрение типовых проектов позволило ускорить восстановление разрушенных городов и строительство новых. В 4-й и 5-й пятилетках были построены 10164 школы на 3093 тыс. учащихся, детские сады и ясли на 518 тыс. мест, больницы и поликлиники на 140 тыс. коек.

В послевоенное десятилетие завершено строительство ряда крупных общественных зданий и сооружений и построены новые, например, **стадион им. С.М. Кирова**, вмещавший около 100 тыс.

зрителей (1932-1950 гг., архитектор А.С. Никольский и др.) в Ленинграде и др. В короткие сроки были сооружены **Волго-Донской судоходный канал им. В.И. Ленина и Цимлянский гидроузел** (1948-1952 гг., архитектурная часть проекта Л.М. Поляков и др.), началось строительство крупнейшей **Волжской ГЭС им. В.И. Ленина** около Куйбышева (с 1951 г., архитектурная часть проекта Р.А. Якубов и др.).

Восстановление сельских населённых мест было в основном закончено к 1950 г. Первоначально строились преимущественно рубленые одноэтажные индивидуальные дома. Постепенно в колхозах и особенно в совхозах вводилась застройка по специально разработанным генеральным планам. В отдельных сёлах жилые, общественные и производственные здания возводились по индивидуальным проектам. Увеличилось строительство школ и клубов (преимущественно по типовым проектам), которые заметно повлияли на общий облик сельских населённых мест.

Уже к 1950 г. на уровне достигнутого технического прогресса была завершена 1-я очередь восстановления крупных промышленных предприятий, транспортных сооружений, основной части разрушенных жилых домов и общественных зданий. Начали строиться новые города, к примеру, **Ангарск** в Иркутской области (с 1948 г., архитектор Е.Я. Витенберг и др.) и др. Большой размах в послевоенное десятилетие приобрела реставрация памятников архитектуры (были реставрированы также ансамбли кремлей).

Громадные по масштабам работы по восстановлению населённых мест стали новым, более зрелым этапом развития советского градостроительства и архитектуры, в котором ярко воплотились принципы социалистической планировки и застройки городов. Однако, несмотря на эти достижения, общая художественная направленность архитектуры всё более вступала в противоречие с реальными социально-экономическими потребностями, достижениями технического прогресса в области строительства. Повсеместное, часто механическое использование архитектурного наследия, пышных архитектурных форм прошлого было чуждо назначению современных зданий и сооружений, затрудняло внедрение типизации жилых, общественных и производственных зданий, тормозило развитие крупнопанельного домостроения. Назрела неотложная потребность решительной перестройки стилистической направленности архитектуры, создания необходимых предпосылок для перевода строительства на индустриальную основу. **Всесоюзное совещание архитекторов и строителей (1954 г.), Всесоюзный съезд архитекторов (1955 г.), Постановление ЦК КПСС и Совета**

Министров СССР «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве» (1955 г.) были посвящены вопросам перестройки творчества зодчих и наметили пути дальнейшего развития архитектуры на основе широкой индустриализации строительства. Важную роль в теории и практике архитектуры сыграло Всесоюзное совещание по градостроительству, проведённое в 1960 г. по инициативе ЦК КПСС и Совета Министров СССР, обсудившее насущные задачи планировки и застройки городов и определившее прогрессивные пути их решения.

Наступил новый период развития градостроительства и архитектуры, основанный на широком внедрении достижений научно-технической революции. Наиболее существенные успехи были достигнуты в 1960-х – 1970-х гг. В это время были составлены долговременные прогнозы развития градостроительства, разработана основа районной планировки в масштабе всей территории страны, началось внедрение приёмов т. н. группового расселения (особенно в районах строительства крупных производственно-энергетических комплексов), теоретически осмыслены и практически применены новые принципы планировочной и пространственной структуры городов: создание производственно-жилых районов, ступенчатая система организации жилой застройки (жилой район – мкрорайон), учёт динамического долговременного развития городов в ходе крупномасштабных работ по реконструкции старых и созданию новых их центров, более эффективные мероприятия по сохранению ценной архитектурной и природной среды и др. Большое внимание уделяется проблеме оздоровления и сохранения чистоты городской атмосферы, особенно в крупных городах (например, Москва заняла одно из первых мест среди столиц мира по благоустройству и чистоте атмосферы).

Бурное развитие производительных сил страны вызвало **интенсивное строительство новых городов** (в 1971-1976 гг. было образовано 99 городов), где развернулось промышленное и массовое жилищно-гражданское строительство. Были построены **Зеленоград под Москвой** (архитекторы И.Е. Рожин, И.А. Покровский и др.), **научный городок Сибирского отделения АН СССР в Новосибирске** (архитекторы М.А. Белый, А.С. Михайлов и др.), **Братск** в Иркутской области (архитекторы Х.А. Бутусов, Я.Г. Грозовский и др.), **Тольятти** в Куйбышевской области (архитекторы Б.Р. Рубаненко, В.А. Шквариков и др.), **Набережные Челны** в Татарской АССР (архитекторы Б.Р. Рубаненко, Е.И. Кутырёв и др.), а также **Усть-Илимск** (архитекторы В.И. Смирнов и др.), **Нижевартовск** (архитекторы Е.В. Чапкин и др.), **Надым**

(архитекторы Э.С. Кунцман и др.) и многие другие. Внимательнее, чем ранее, учитывались местные природно-климатические условия. Например, в **Шевченко** и **Навои**, расположенных в районах с жарким, засушливым климатом на границе с пустынями Средней Азии, были озеленены и обводнены городские территории. В г. Шевченко были построены крупнейшие установки по опреснению морской воды. Различные новые приёмы уплотнённой застройки, предохраняющей от сильных ветров и снежных заносов, применены в условиях сурового холодного климата в городах на севере Тюменской области, на берегах Ангары и др. городах Севера. В градостроительстве утвердились принципы микрорайонирования, т.е. создания первичных жилых образований, учитывающих наиболее удобные условия для повседневной жизни населения, его быта, воспитания детей дошкольного и школьного возраста. Их размеры рассчитывались в зависимости от размеров городов, плотности расселения, этажности жилых зданий на 6-12 (в малых и средних городах) или 20 тыс. жителей (в крупных городах), что позволяло разместить близко к жилищам дошкольные учреждения, школы, магазины и др. объекты повседневного обслуживания, а также изолировать территорию микрорайона от потоков городского транспорта. Возросла художественная выразительность новой застройки. Механическую привязку типовых проектов и штучную разработку индивидуальных проектов постепенно вытесняло формирование архитектурных ансамблей, в которых наряду с крупными общественными зданиями важную роль играли жилые дома, производственные здания.

Обширные градостроительные работы проводились в **Москве**, где ежегодный объём жилищного строительства достигал в 1961-1975 гг. 5 млн. м². С 1960-х годов быстрыми темпами велось жилищно-гражданское строительство. В 1971 г. был утвержден новый генеральный план развития Москвы (архитекторы М.В. Посохин, Н.Н. Уллас и др.) в границах кольцевой автомобильной дороги на территории около 80 тыс. га. С этого времени почти всё новое жилищное строительство велось на свободных территориях. В центре города был проложен проспект Калинина, где создан крупный ансамбль (архитекторы М.В. Посохин, А.А. Мидоянц и др.), застроен Комсомольский проспект (архитекторы А.Г. Мордвинов, Е.Г. Вулых и др.), завершена застройка Ленинского проспекта в Юго-Западном районе (архитекторы А.В. Власов, Б.С. Мезенцев, Е.Н. Стамо, Я.Б. Белопольский и др.). Сооружены Кремлёвский Дворец съездов (1959-1961 гг., архитекторы М.В. Посохин, А.А. Мидоянц, Е.Н. Стамо и др.); спортивный комплекс Центрального стадиона им. В.И. Ленина в

Лужниках (1955-1956 гг., архитекторы А.В. Власов, И.Е. Рожин, Н.Н. Уллас, А.Ф. Хряков и др.), аэровокзалы «Шереметьево» (1964 г.) и «Домодедово» (1965 г. (оба – архитекторы Г.А. Елькин, Г.В. Крюков и др.); завершена реконструкция района Зарядья, где была построена крупнейшая в Европе гостиница «Россия» (1970 г., архитекторы Д.Н. Чечулин, П.П. Штеллер и др.); построены крупный телевизионный центр, железобетонная башня (Останкинская телевизионная башня) которого (высота 533 м) является выдающимся достижением строительной техники (архитекторы Д.И. Бурдин и др., инженеры Н.В. Никитин и др.), новые линии метрополитена, мосты и путепроводы.

Новый генеральный план **Ленинграда** (1966 г., архитекторы В.А. Каменский, А.И. Наумов, Г.Н. Булдаков и др.) творчески развивал основные положения предыдущего генерального плана восстановления и развития города. В связи с большим объёмом массового жилищно-гражданского строительства выросли новые жилые районы на Выборгской стороне и Малой Охте, на правом берегу Невы, в Московском районе и др. Важнейшим этапом в градостроительной истории Ленинграда явился выход застройки города к берегу моря на Васильевском острове, где после намыва большой территории был создан Приморский район и система новых архитектурных ансамблей морской набережной. Построен ряд крупных общественных зданий, в том числе Финляндский вокзал (1960 г., архитекторы П.А. Ашастин, Н.В. Баранов, Я.Н. Лукин и др.), киноконцертный зал «Октябрьский» (1967 г., архитекторы А.В. Жук, В.А. Каменский и др.), гостиница «Ленинград» (1970 г., архитекторы С.Б. Сперанский и др.), а также аэровокзал (1974 г., архитекторы А.В. Жук и др.), застроена площадь Победы с мемориалом защитникам Ленинграда (архитекторы С.Б. Сперанский и др.), введена в строй линия 3-й очереди метрополитена.

В 1969 г. был утвержден новый генеральный план **Киева** (архитекторы Б.И. Приймак и др.). Город, столетиями строившийся на правом берегу Днепра, получил дальнейшее развитие на левобережье – в Дарнице. Центр стал формироваться на обоих берегах реки, где был создан крупный гидропарк и обширные пляжи – место массового отдыха киевлян. Город украсили новые общественные здания – Дворец пионеров, Дворец культуры «Украина», аэровокзал в Борисполе. В 1960-1971 гг. вступили в строй новые линии метрополитена.

В **Минске** возникло много новых жилых районов. Центр Минска развивался вдоль р. Свислочь, где расширился парк и был сооружен Дворец спорта.

Сильное землетрясение разрушило в 1966 г. значительная часть **Ташкента**. На помощь столице Узбекской ССР пришла вся страна, и в течение нескольких лет последствия землетрясения были устранены. Генеральный план восстановления и развития Ташкента, утвержденный Советом Министров Узбекской ССР в 1970 г., получил наиболее яркое воплощение в планировке и застройке центра (1966-1974 гг., архитекторы Л.Т. Адамов, С.Р. Адылов, Е.Г. Розанов и др.), который имел новую планировку и современный, характерный для южного города архитектурный облик. Ташкент обогатился новыми жилыми кварталами и крупными общественными сооружениями, строилась 1-я линия метрополитена.

Крупные градостроительные работы были осуществлены в **Алма-Ате, Ашхабаде, Баку, Тбилиси, Ереване**.

Проведены крупные, имеющие большое идейно-художественное значение работы по реконструкции **Ульяновска**: преобразован городской центр и в ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина построен ансамбль Ленинского мемориала (архитекторы Б.С. Мезенцев, М.П. Константинов и др.). Большое промышленное и жилищно-гражданское строительство велось в **Горьком**: реконструирована значительная часть заокских районов, где был создан архитектурный ансамбль площади В.И. Ленина (архитекторы В.В. Воронков и др.).

Преобразился облик **Владивостока**: был создан новый обширный жилой район. Второй Северной речки и перестроены районы Корейской слободы, Минной гавани, создавался ансамбль главной площади на берегу бухты Золотой Рог (архитекторы Е.Г. озанов и др.).

Также интенсивно застраивались Хабаровск, Красноярск, Новосибирск, Омск, Свердловск, Челябинск, Уфа, Волгоград, Куйбышев, Ярославль, Псков, Новгород, Архангельск, Мурманск и многие другие города.

Объемы **жилищно-гражданского строительства** из года в год возрастали (с 1966 г. ежегодно вводилось свыше 100 млн. м² полезной жилой площади; в 1966-1975 гг. улучшили жилищные условия более 111 млн. человек; ежегодно около 11 млн. человек получали квартиры в новых домах или расширяли занимаемую площадь в существующих домах (при этом уровень бытовых удобств был значительно повышен). По общим объемам жилищного строительства СССР занял одно из ведущих мест в мире. Увеличение объемов жилищно-гражданского строительства было основано на постоянном росте крупнопанельного полносборного домостроения, удельный вес которого к 1975 г. по

стране достиг 50 %, а в отдельных городах и более высокого уровня (в Москве – 83 %, в Ленинграде – 80 %).

Наряду с достижениями в массовом жилищно-гражданском строительстве проявились и отрицательные явления: однообразие застройки, наличие многих примеров невысокого качества строительства, в ряде городов – отставание инженерного оборудования и благоустройства жилых территорий и строительства зданий культурно-бытового обслуживания.

Для преодоления этих недостатков в 1969 г. **ЦК КПСС и Совет Министров СССР** приняли **постановление «О мерах по улучшению качества жилищно-гражданского строительства»**. В соответствии с этим постановлением проводилась перестройка оборудования домостроительных комбинатов, которая давала возможность производить различные типы жилых зданий, типовые блок-секции или отдельные инженерные конструкции; изменена методика типового проектирования, позволившая создавать многообразные сочетания разнотипных блок-секций, различные по этажности и протяжённости жилые дома; расширены возможности разработки индивидуальных проектов и т. д. Разработаны и с 1973 г. внедрялись улучшенные типы жилых домов, в которых была увеличена общая площадь квартир, размеры комнат, кухонь, ванных. Всё это помогало преодолеть однообразие застройки, не сглаживая, а выявляя индивидуальные архитектурно-художественные, исторически сложившиеся особенности, своеобразие внешнего облика городов. На высоком уровне благоустройства и комплексного обслуживания были созданы жилые районы в г. Тольятти (архитекторы Б.Р. Рубаненко, Е.Л. Иохелес, Г.А. Градов и др.).

Разработаны прогрессивные типы лечебно-оздоровительных зданий: выразительнее стал их архитектурный облик, улучшилось сочетание застройки с природной средой (например, пансионат в Пицунде (1959-1967 гг.), новые комплексы Всесоюзного пионерского лагеря «Артек» им. В.И. Ленина (1960-е – 1970-е гг.).

С середины 1960-х гг. быстро **росло капитальное строительство в сельской местности**. Повсеместно разрабатывались проекты районной планировки сельскохозяйственных районов и генпланы переустройства и перспективного развития отдельных сёл, учитывавшие перспективы постепенного укрупнения сёл и деревень, преобразования их в посёлки городского типа с благоустроенными жилищами, культурно-бытовым обслуживанием и инженерным оборудованием (водоснабжение, канализация, центральное отопление). Важную роль в развитии переустройства сельских

населённых мест сыграло принятое в 1968 г. **постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об упорядочении строительства на селе»**. Значительно расширилось строительство благоустроенных посёлков с удобными квартирами в 1-, 2-, 4-этажных домах, школами, клубами, поликлиниками, магазинами. Многие сельские посёлки городского типа построены в Белоруссии, на Украине, в Молдавии и в прибалтийских республиках.

Большой объём работ по переустройству сельских населённых мест вызвал необходимость создания специализированных строительных организаций, входящих в состав Министерства сельского строительства СССР.

В архитектуре промышленных зданий и сооружений произошла значительная творческая перестройка: созданы новые типы производственных зданий (в т.ч. универсальные и блокированные производственные корпуса), комплексы промышленных узлов; сооружены новые городские промышленные районы; разработаны унифицированные типовые секции цехов и административно-бытовых зданий. Повсеместно применялся сборный железобетон, были внедрены большепролётные конструкции 24×12 м и 40×40 м. Улучшились озеленение и благоустройство промышленных территорий и их сочетание с окружающей застройкой. Архитектура многих объектов отличалась простотой композиционных приёмов, логичностью применения конструкций и отделочных материалов, индивидуализирующих внешний облик и интерьеры зданий и сооружений (например, Волжский автомобильный завод им. 50-летия СССР (1967-1972 гг., архитектурная часть М.М. Меламед, И.О. Куркчи и др.) в Тольятти, Камский автомобильный завод (1970-1975 гг., архитектурная часть Л.К. Дятлов, В.А. Меламед, А.П. Степанец и др.) в Набережных Челнах; архитектурное решение ГЭС: Волжской им. 22-го съезда КПСС в Волгограде (1951-1962 гг., архитектурная часть Р.А. Якубов, А.Ф. Белов и др.) и Братской им. 50-летия Великого Октября (1960-1968 гг., архитектурная часть Г.М. Орлов, К.Н. Гумбург и др.), Красноярской (завершена в 1972 г., архитектурная часть – М.И. Брусиловский, А.И. Горицкий и др.)).

Проведены крупные работы по восстановлению и реставрации памятников архитектуры, сохранению их градоформирующей роли и обеспечению их эффективного использования. В городах с исторически сложившимися центрами или отдельными ансамблями (например, в Москве, Риге, Таллине, Баку и др.) сохранялись не только отдельные здания и ансамбли, но и комплексы застройки старых кварталов, улиц, определяющих архитектурное своеобразие городов.

Велись поиски органичного сочетания новой застройки с памятниками архитектуры. Проведена не имеющая по объёму и сложности аналогий в мировой практике реставрация Зимнего дворца, Адмиралтейства, Исаакиевского и Казанского соборов, Смольного монастыря, Петропавловской крепости, Елагина дворца и многих др. зданий и ансамблей в Ленинграде, дворцово-парковых комплексов в Павловске, Петродворце и Пушкине, где были восстановлены парки, фонтаны, дворцы и павильоны с их интерьерами, созданными выдающимися архитекторами и мастерами декоративно-прикладного искусства. Яркие примеры комплексной реставрации памятников архитектуры – Суздаль, Троице-Сергиева лавра в Загорске и Регистан в Самарканде. Крупные реставрационные работы были проведены в Москве, Пскове, Новгороде, Владимире, Горьком, Туле, Астрахани, Бухаре, Киеве, Чернигове, Риге, Таллине, Вильнюсе и др. городах, а также в Грузии, Армении и Азербайджане. В 1976 г. был принят **закон СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры»**, призванный обеспечить наилучшие условия для сохранения исторического и художественного (в т.ч. архитектурного) наследия народов СССР.

Для успешного осуществления огромного по масштабам строительства была создана необходимая производственная база строительных организаций: построено более 415 больших домостроительных предприятий, многочисленные заводы и полигоны сборного железобетона. В крупных городах были сформированы мощные строительные организации (Главмосстрой – в Москве, Главленинградстрой – в Ленинграде, Главкиевстрой – в Киеве и др.) и система других крупных организаций, входящих в состав общесоюзных и республиканских строительных министерств. Совершенствовались крупные проектные организаций городского значения (Моспроект, Ленпроект, Киевпроект и др.), областного (облгражданпроект), республиканского (Гипрогоры, Гипроград) и союзного значения (Центральный научно-исследовательский и проектный институт градостроительства, Центральный научно-исследовательский институт типового и экспериментального проектирования жилища и др.). Создан ряд новых крупных промышленных проектных институтов различного производственного профиля.

Для государственного руководства промышленным строительством, градостроительством и архитектурой были учреждены **Государственный комитет Совета Министров СССР по делам строительства (Госстрой СССР)** и **Комитет по гражданской**

строительству и архитектуре при Госстрое СССР (Госгражданстрой), а также госстрои союзных республик, областные управления по строительству и архитектуре и управления и отделы главных архитекторов городов. Плодотворно развивались международные связи советских архитекторов (участие советских зодчих в международных конгрессах и конкурсах и т. д.)⁴⁵³.

7.5.3. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Октябрьской революция 1917 г. открыла новую эпоху в истории искусства народов СССР, коренным образом изменив его содержание, а также его роль в общественной жизни. Проникнутое духом коммунистической партийности и народности, вдохновившееся идеалами социализма, искусство перешло к образному воплощению революционной борьбы масс и их энтузиазма в построении нового общества.

Создание качественно новой художественной культуры социализма приняло форму двустороннего процесса эстетического воспитания трудящихся и демократизации, возрастания идейно-воспитательной роли самого искусства. Преобразования в области культуры были обращены ко всем народам страны, получившим возможность свободного и полнокровного развития национальных художественных традиций. Социалистическая революция уничтожила границы, изолировавшие искусство многих национальностей от магистральных путей мирового историко-художественного процесса. Сколь бы ни были различны исходные позиции, с которых начинало свою историю в советское время искусство различных народов, общей целью было формирование всесторонне развитой художественной культуры, владеющей тем богатым арсеналом средств, видов и жанров, который позволяет ей отвечать на запросы социалистического общества, являть собой совершенную эстетическую форму общественного сознания.

Уже в первые годы Советской власти, в тяжёлых условиях гражданской войны и хозяйственной разрухи, государство делало всё возможное для развития культуры, сохранения художественных ценностей, организации музейного дела. Этим целям служили декрет «О регистрации, приёме на учёт и охране памятников искусства и старины» (1918 г.), реформа художественного образования, учреждение закупочных комиссий, в задачу которых входило приобретение для государственных фондов произведений изобразительного искусства, выделение крупных денежных средств

для устройства художественных выставок и конкурсов и т.д. Огромную роль в формировании нового, советского искусства сыграл **план монументальной пропаганды**, выдвинутый В.И. Лениным и предусматривавший пропаганду идей коммунизма средствами искусства и прежде всего скульптуры. Началом монументальной пропаганды явился декрет СНК от 12 апреля 1918 г. «О снятии памятников, воздвигнутых в честь царей и их слуг, и выработке проектов памятников Российской Социалистической революции». В произведениях скульпторов, участвовавших в осуществлении этого плана (Н.А. Андреев, С.Т. Коненков, М.Г. Манизер, А.Т. Матвеев, С.Д. Меркуров, В.А. Синайский, Л.В. Шервуд и др.), ярко проявилось тяготение к созданию обобщённых, героизированных образов.

В период гражданской войны и иностранной военной интервенции острая необходимость в изображениях, способных наглядно разъяснить народу политику Советской власти, нести в массы лозунги партии обусловила расцвет искусства **плаката**, крупнейшими мастерами которого были В.Н. Дени и Д.С. Моор, опиравшиеся на традиции народного лубка и опыт прогрессивной зарубежной и отечественной политической графики. Наряду с печатными создавались плакаты рисованные, размножавшиеся с помощью трафарета (обычно сопровождавшиеся краткими стихотворными текстами), т.н. «Окна РОСТА», инициатором которых был М.М. Черемных, а ведущим художником и поэтом являлся В.В. Маяковский. Эта форма агитационного искусства получила значительное распространение («Окна ЮгРОСТА», «УкрРОСТА», «ГрузКавРОСТА», «АрмКавРОСТА», «БакКавРОСТА»). Средствами агитации, в общедоступной форме раскрывающими всемирно-исторический смысл происходящих событий, служили также героически-призывные, жизнерадостные композиции, украшавшие города в дни революционных празднеств, росписи агитпоездов и агитпароходов.

Новое содержание проникло в эти годы во все виды **графики** – газетную, журнальную, книжную, станковую. В искусстве книги на протяжении 1920-х годов (преимущественно в РСФСР и на Украине) совершился процесс её демократизации, переход к оформлению массовых изданий (политических, просветительных, детских и т.д.), к углублённому решению художником всего комплекса иллюстраций и макета в целом. Художественно оформленная массовая книга начинала играть всё более заметную роль в общем процессе социалистической культурной революции. В различных видах графики в первые послереволюционные годы успешно выступали Н.И. Альтман, Ю.П.

Анненков, Н.Н. Купреянов, Ф.А. Малявин, Д.И. Митрохин, А.П. Остроумова-Лебедева, П.Я. Павлинов, И.Н. Павлов, В.Д. Фалилеев, С.В. Чехонин и др.

В живописи, мастера которой также искали пути для отражения того нового, что принесла с собой революция, наряду с работами символично-аллегорического характера (произведения Б.М. Кустодиева, К.С. Петрова-Водкина, А.А. Рылова, К.Ф. Юона) появились картины, имеющие значение художественных документов эпохи (произведения И.И. Бродского, И.А. Владимирова).

Для изобразительного искусства 1920-х годов в целом было характерно существование многих художественных объединений, декларации которых порой существенно различались между собой. В борьбе за художественное осмысление революционной действительности, за формирование метода социалистического реализма постепенно преодолевались формалистические и натуралистические тенденции, эстетские взгляды на задачи и цели искусства. Значительная заслуга в утверждении в изобразительном искусстве тем революционной борьбы и становления нового быта принадлежала мастерам, входившим в **Ассоциацию художников революционной России (АХРР)**. Филиалы АХРР и родственные ей организации возникли на Украине, в Белоруссии, Грузии, Армении, Узбекистане, Башкирии, Татарии. Большую роль в художественной жизни 1920-х – начала 1930-х гг. сыграли стремившееся выразить энергию и бодрость молодой страны Общество художников-станковистов (ОСТ), общество художников «Четыре искусства», объединившее крупнейших мастеров, владевших высокой профессиональной культурой; Ассоциация революционного искусства Украины (АРМУ) и некоторые другие объединения.

Важной составной частью общего процесса культурной революции в 1920-е годы явилось складывание принципов современного художественного творчества у народов, до Октябрьской революции 1917 г. не имевших развитого профессионального искусства. Переосмысление традиционных художественных форм в искусстве народов Средней Азии и Сибири происходило в условиях братской помощи со стороны мастеров других национальных школ (особенно значительным было содействие представителей русского искусства).

В живописи 1920-х – начала 1930-х гг. на первый план выдвинулась историко-революционная тематика (Ф.С. Богородский, И.И. Бродский, С.В. Герасимов, М.Б. Греков, А.А. Дейнека, А.А. Осмёркин, К.С. Петров-Водкин, П.П. Соколов-Скаля, П.М. Шухмин в

РСФСР; Ф.Г. Кричевский, А.Г. Петрицкий, Н.С. Самокиш на Украине; В.В. Волков в Белоруссии и др.). Обновление бытового жанра было связано с пристальным интересом художников к приметам социалистического образа жизни, утверждавшегося в среде, хранившей традиционные черты и национальные формы быта (А.А. Дейнека, Е.А. Кацман, А.В. Моравов, Ю.И. Пименов, С.В. Рянгина, Ц.С. Сампилов, Е.М. Чепцов и др.). Стремление создать жизнеутверждающие образы нового человека, рожденного революцией, определило ведущую тенденцию портретной живописи (С.В. Малютин, В.Н. Мешков, Г.Г. Рязский и др.). В пейзажной живописи особое значение приобрели индустриальные мотивы, связанные с преобразовательной деятельностью советских людей (К.Ф. Богаевский, А.В. Куприн, Б.Н. Яковлев и др.), но создавались и обобщенные лирические образы природы (В.Н. Бакшеев, И.Э. Грабарь, Н.П. Крымов, А.В. Лентулов, И.И. Машков, К.Ф. Юон и др.). Предпринимались отдельные попытки возрождения лучших традиций монументальной живописи (В.А. Фаворский, Е.Е. Лансере и др.).

Продолжали успешно развиваться различные виды **графики**, в том числе книжная и журнальная иллюстрация, книжное оформление, плакат, эстамп, рисунок, карикатура. Известность завоевали рисунки В.М. Конашевича, В.В. Лебедева, П.В. Митурича, Н.А. Тырсы, ксилографии А.И. Кравченко, П.Н. Староносова, В.А. Фаворского, литографии Г.С. Верейского, офорты И.И. Нивинского, акварели Л.А. Бруни, карикатуры Б.Е. Ефимова (РСФСР) и др.

Основное направление **скульптуры** 1920-х годов по-прежнему определялось принципами монументальной пропаганды. На первом плане стояла задача создания произведений, содержащих значительные исторического обобщения (С.Т. Коненков, А.Т. Матвеев, С.Д. Меркуров, В.И. Мухина, И.Д. Шадр и др.).

Наряду с монументальными произведениями возникло немало замечательных работ в жанре скульптурных портретов (А.С. Голубкина, В.Н. Домогацкий, С.Д. Лебедева и др.). Особое значение для формирования скульптуры имело создание станковых произведений и монументов, посвященных В.И. Ленину (серия «Лениниана» Н.А. Андреева, 1919-1932 гг.; памятники: перед Финляндским вокзалом в Ленинграде, бронза, гранит, 1926 г., скульптор С.А. Евсеев, архитекторы В.А. Шуко, В.Г. Гельфрейх).

В **театрально-декорационном искусстве** наряду с приверженцами жанрово-обстановочной и живописной системы декораций выступили сторонники эксцентрической зрелищности и театрального конструктивизма. Среди видных театральных

художников этого периода – А.А. Веснин, А.Я. Головин, В.А. Симов, В.А. и Г.А. Стенберги, Ф.Ф. Федоровский, Г.Б. Якулов и др. Художники (В.Е. Егоров, Е.Е. Еней, С.В. Козловский) активно участвовали в создании первых советских кинофильмов. В оформительном искусстве 1920-х годов особое значение обрело оформление выставок, пропагандирующих достижения социалистического строя (Л.М. Лисицкий).

Важное значение для формирования **декоративно-прикладного искусства** имел декрет ВЦИК от 26 апреля 1919 г. «О мерах содействия кустарной промышленности». В 1920-е годы росло производство кустарных изделий (гончарство, ткачество и т.д.), восполняющих недостаток промышленных товаров; народные художественные изделия получили популярность во многих странах. Советское декоративно-прикладное искусство развивалось на базе старинных и вновь созданных художественных промыслов (лаковая миниатюра с. Палех (И.И. Голиков и др.), Федоскино, хохломская роспись (Ф.Ф. и С.Ф. Красильниковы и др.), богородская скульптурная резьба (А.Я. Чушкин и др.) в РСФСР; художественная обработка металла в Дагестане (А. Ахмедов и др.); ковроделие на Кавказе и в Средней Азии и т.д.) и предприятий художественной промышленности (фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова в Ленинграде, текстильные фабрики Москвы, Иванова и др.). Отходя от отвлечённого формотворчества, мастера т. н. производственного искусства (Л.С. Попова и др.) обратились к конструированию промышленных изделий (мебели, одежды, тканей и т.д.) и к работе в полиграфии. В художественной промышленности успешно работали также Н.Я. Данько, Н.М. Суетин, С.В. Чехонин, Р.К. Щекатихина-Потоцкая и др.

Постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций», на основе которого в разное время в союзных и автономных республиках были созданы союзы советских художников, способствовало сплочению мастеров художественной культуры и ознаменовало новый этап в развитии многонационального советского искусства. С этим этапом было связано утверждение теории социалистического реализма. Искусство 1930-х годов, проникнутое сознанием успехов социалистического строительства, отражало жизнь и борьбу советского народа, активно раскрывало оптимистический пафос эпохи первых пятилеток. Важной для творческой практики стала также проблема художественного наследия, его глубокого и всестороннего освоения. Характерной чертой художественной жизни 1930-х годов были большие тематические выставки («15 лет РККА», 1933 г.; «20 лет РККА и

Военно-Морского Флота», 1938 г.; «Индустрия социализма», 1939 г.), где центральное место занимали крупные по размерам и масштабные по образному смыслу живописные полотна.

В **живописи** 1930-х годов к историко-революционной тематике успешно обращались Б.В. Иогансон в РСФСР, Ф.Г. Кричевский на Украине. Мажорные композиции, посвященные жизни трудящихся, создавали Т.Г. Гапоненко, С.В. Герасимов, А.А. Дейнека, Ю.И. Пименов, А.А. Пластов, А.Н. Самохвалов в РСФСР; К.Д. Трохименко на Украине и др. В портретах А.М. Герасимова, В.П. Ефанова, П.Д. П.Д. Корина, М.В. Нестерова (РСФСР) раскрылись богатый внутренний мир и огромная творческая активность советского людей. Важный вклад в развитие пейзажа и натюрморта внесли П.П. Кончаловский, А.В. Лентулов, И.И. Машков и др. Размах строительства способствовал успехам монументально-декоративной живописи (А.А. Дейнека, Е. Е. Лансере, В.А. Фаворский и др.).

В области **театрально-декорационной живописи** в 1930-е годы плодотворно работали: Н.П. Акимов, П.В. Вильяме, Б.И. Волков, В.В. Дмитриев, И.М. Рабинович, А.Г. Тышлер, Н.А. Шифрин и др. Принцип объёмно-пространственных декораций обогащался использованием живописи. В кинематографии 1930-х годов заметный след оставила деятельность художников Н.Г. Суворова, И.А. Шпинеля и др. Значительные образцы оформления выставочных ансамблей были связаны с организацией в Москве Всесоюзной сельскохозяйственной выставки 1939 г. (главный художник В.Н. Яковлев) и участием СССР во всемирных 2 выставках в Париже 1937 г. и Нью-Йорке 1939 г. (обе – главный художник Н.М. Суетин).

В **книжном оформлении** на первый план выдвинулась иллюстрация, ставящая: целью глубокое сюжетно-психологическое раскрытие событий и характеров. Замечательные образцы книжной графики создавали А.М. Каневский, Е.А. Кибрик, Кукрыниксы, К.И. Рудаков, В.А. Фаворский, Д.А. Шмаринов в РСФСР, И.И. Ижакевич, Касиян на Украине и др. В станковой графике этого периода видное место заняли сатирические композиции Б.Е. Ефимова, Кукрыниксов, Н.Э. Радлова, К.П. Ротова, цветные линогравюры И.А. Соколова, рисунки Н.П. Ульянова, акварели А.В. Фонвизина.

Для **скульптуры** было особенно характерно распространение монументальных произведений, обусловленное, в частности, усилившимся содружеством скульптуры и архитектуры в создании выдающихся сооружений социалистической эпохи. Всемирную известность приобрело **произведение В.И. Мухиной «Рабочий и колхозница»**, символическая монументальная группа, венчавшая

павильон СССР на Всемирной выставке 1937 г. в Париже (в дальнейшем была установлена перед северным входом ВДНХ СССР в Москве). Многочисленные памятники и примечательные образцы монументально-декоративной скульптуры создали также И.С. Ефимов, М.Г. Манизер, С.Д. Меркуров, Г.И. Мотовилов, Н.В. Томский в РСФСР; М.Г. Лысенко на Украине; З.И. Азгур в Белоруссии и др.

Типические образы современника возникли в станковой пластике (работы В.Я. Боголюбова и В.И. Ингала, В.А. Синайского, Л.В. Шервуда в РСФСР и др.), а также в жанре скульптурного портрета (работы Б.Д. Королева, В.И. Мухиной, И.М. Чайкова в РСФСР и др.).

Интенсивно развивалась в 1930-е годы и **художественная промышленность (фарфоро-фаянсовая, стекольная, обойная, текстильная)**, ориентированная в основном на традиционные национальные формы изделий и типы декора. Большая организационная работа велась в артелях народных художественных промыслов (интенсивно расширялась система подготовки творческой молодёжи в специальных профтехшколах и техникумах). Развивалось искусство лаковой миниатюры (Н.П. Клыков в Мстёре, К.В. Костерин, С.А. Монин, В.Д. Пузанов в Холуе). Было восстановлено производство дымковской игрушки (в Дымково близ Вятки; Е.А. Кошкина, А.А. Мезрина). Много ярких творческих индивидуальностей выдвинулось в самых различных областях народной художественной культуры: Н.С. Курзин, А.И. Лёзнов (жостовские подносы), Я.А. Герасименко, И.Т. Гончар (украинская керамика), М.П. Примаченко, Г.Ф. Собачко-Шостак (украинские декоративные росписи). Произведения народного искусства (ковры, керамика, изделия из металла, дерева, кости и т. п.) стали выполнять декоративные функции в больших общественных сооружениях или выставочных ансамблях.

В годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. сотни художников разных национальностей работали на фронте и в тылу, средствами искусства помогая мобилизовать силы армии и всего народа для отпора врагу. Огромную роль играло суровое, драматически-напряженное искусство графики; плакат, политическая карикатура, станковая графика получили многообразное развитие, став действенным средством идейной борьбы с фашизмом. Боевые традиции «Окон РОСТА» возродились в «Окнах ТАСС» (художники Кукрыниксы, Н.Э. Радлов, Г.К. Савицкий, М.М. Черемных, П.М. Шухмин в РСФСР и др.). Глубоко патриотические, ярко эмоциональные образы создавались в печатном плакате (плакаты Л.Ф. Голованова, Н.Н. Жукова, В.С. Иванова, А.А. Кокорекина, В.Б.

Корецкого, Д.А. Шмаринова в РСФСР и др.). Были распространены политическая карикатура (Л.Г. Бродаты, Ю.А. Ганф, Б.Е. Ефимов, Кукрыниксы в РСФСР и др.), агитационные листовки, периодически выходившие в Ленинграде плакаты «Боевой карандаш» (И.С. Астапов, В.И. Курдов, Г.Н. Петров, Н.А. Тырса в РСФСР и др.), фронтовые иллюстрированные журналы и газеты (О.Г. Верейский, В.Н. Горяев, Б.И. Пророков в РСФСР и др.). Самобытным явлением искусства военных лет стали серии станковых рисунков, посвященных тяжёлым и героическим будням фронта и тыла (С.С. Боим, В.И. Курдов, А.Ф. Пахомов, Л.В. Сойфертис, Д.А. Шмаринов в РСФСР и др.). В большие циклы обычно складывались и многочисленные фронтовые зарисовки (В.В. Богаткин, В.Н. Горяев, Н.И. Дормидонтов, Н.Н. Жуков, А.В. Кокорин, Д.К. Мочальский в РСФСР и др.). Значительные успехи были достигнуты как в станковом графическом портрете и пейзаже, так и в книжной иллюстрации (Г.С. Верейский, С.В. Герасимов, А.Д. Гончаров, Ф.Д. Константинов, М.С. Родионов, В.А. Фаворский в РСФСР и др.). События войны нашли правдивое, многогранное отражение в лучших произведениях живописи этого периода – тематических полотнах Ф.С. Богородского, С.В. Герасимова, А.А. Дейнеки, Б.М. Неменского, В.Г. Одинцова, А.А. Пластова, мастеров Студии военных художников им. М.В. Грекова, портретах советских воинов, полководцев, партизан работы А.М. Герасимова, П.И. Котова, Ф.А. Модорова, И.А. Серебряного, Вл. А. Серова, Б.Н. Яковлева и др. Патриотический подъём советского народа отразился также в пейзажах В.В. Мешкова, Н.М. Ромадина, Я.Д. Ромаса, проникнутых горячей любовью к родной земле, в произведениях, посвященных историческому прошлому (исторические композиции М.И. Авилова, А.П. Бубнова, Н.П. Ульянова). Продолжало развиваться и театрально-декорационное искусство, важное место в котором заняла героико-патриотическая тема.

Для скульптуры периода войны большое значение имел портретный жанр, с которым были связаны многие работы Е.В. Е.В. Вучетича, В.И. Мухиной, Н.В. Томского в РСФСР и др. Героизм народного подвига был запечатлен и в станковой скульптуре (Е.Ф. Белашова, В.В. Лишев, М.Г. Манизер в РСФСР и др.).

Победоносное окончание войны, работы по восстановлению и дальнейшему развитию народного хозяйства поставили перед советской художественной культурой новые задачи. Ещё интенсивнее стали выставочная деятельность и пропаганда искусства (смотри новых произведений по областям и республикам периодически организуемые большие всесоюзные выставки). Всё более важное

значение в художественной жизни получали бурно развивавшиеся национальные школы, творчество художников различных краев и областей РСФСР. В 1947 г. был учрежден научный и творческий центр советского искусства – **Академия художеств (АХ) СССР**. В 1957 г. на 1-м съезде советских художников был создан единый **Союз художников СССР**.

В живописи по-прежнему большое место занимала тема войны. Наряду с батальными, эпическими по своему образному строю полотнами, были созданы произведения лирического и драматического содержания, многообразно, нередко в остропсихологической манере, повествующие о повседневной жизни советских людей на фронте и в тылу.

В лучших картинах на исторические темы проявились глубокое понимание роли народа в революционных событиях, интерес к раскрытию идейного смысла исторических эпизодов (Б.В. Иогансон, Вл. А. Серов в РСФСР; А.М. Лопухов, Г.С. Мелихов, В.В. Шаталин на Украине; и др.). В батальной и жанровой живописи, посвященной событиям военных лет (П.А. Кривоногов, А. И. Лактионов, Неменский, Ю.М. Непринцев, Серов в РСФСР; В.А. Костецкий, В.Г. Пузырьков на Украине; Н.М. Воронов, В.П. Суховерхов, А.Д. Шибнев в Белоруссии и др.), взволнованно рассказывалось о героизме народа, о переживаниях советских людей в военные годы. Стремясь отразить послевоенная действительность, раскрыть типические явления советского быта в его национальном своеобразии у различных народов, исполненные жизненной правды и поэзии полотна создали А.П. Левитин, Д.К. Мочальский, А.А. Мыльников, А.А. Пластов, Ф.П. Решетников в РСФСР; С.А. Григорьев, Т.Н. Яблонская на Украине; Р.В. Кудревич в Белоруссии; А. Джапаридзе, А. Кутателадзе, Р. Стурау в Грузии; О. Зардарян, Э. Исабемян в Армении; Н.И. Бахчеван, М.Е. Гамбурд в Молдавии; М. Абдуллаев в Азербайджане; Н. В. Кашина в Узбекистане; В.М. Боборыкин в Таджикистане; Е.М. Адамова в Туркменистане; Э. Калнынь, А. Скриде в Латвии; Э. Ките, Р. Уутмаа в Эстонии и др. В портретной живописи выделялись воплощающие образы людей труда, деятелей культуры произведения В.П. Ефанова, П.Д. Корина, Д.А. Налбандяна, В.М. Орешникова, И.А. Серебряного в РСФСР и др. Важными достижениями было отмечено развитие пейзажной живописи, где преобладали пейзажи-картины эпического или лирического характера, воспевающие неповторимое своеобразие и красоту природы страны. Среди лучших пейзажных произведений этих лет – картины С.В. Герасимова, А.М. Грицай, Г.Г. Нисского, Н.М. Ромадина, Я.Д. Ромаса, Б.Я. Рязова, С.Х. Юнтунена в РСФСР; И.И.

Бокшая, А.М. Кашшая, А.А. Коцки, Ф.Ф. Манайло, С.Ф. Шишко, И.Н. Штильмана на Украине; В.К. Цвирко в Белоруссии; и др. К значительным образцам монументально-декоративного искусства этого периода принадлежат мозаики А.А. Дейнеки, П.Д. Корина для станций Московского метрополитена.

Обогащенное опытом военных лет, мастерство художников графики конца 1940-х – 1950-х гг. наиболее ярко проявилось в **политической графике и книжной иллюстрации**. Теме борьбы за мир посвящены многочисленные произведения Л.Г. Бродаты, Ю.А. Ганфа, Б.Е. Ефимова, Кукрыниксов, Л.В. Сойфертиса и др. карикатуристов, а также графические композиции Б.И. Пророкова. В книжной графике, отличающейся многообразием творческих индивидуальностей, глубина проникновения в образный строй литературных произведений, мастерство психологических характеристик сочетались с возрастающим интересом к ритмической согласованности отдельных изображений, входящих в иллюстративный цикл. В РСФСР в области книжной иллюстрации плодотворно работали О.Г. Верецкий, С.В. Герасимов, Д.А. Дубинский, А.М. Каневский, Е.А. Кибрик, Д.А. Шмаинов.

Стремление глубоко проникнуть в замысел драматурга и композитора, создать наилучшие условия для игры актёров, колористическая и композиционно-ритмическая целостность общих решений были свойственны лучшим работам **театральных художников** (декорации и костюмы П.В. Вильямса, Б.И. Волкова, А.И. Константиновского, В.Ф. Рындина, Ф.Ф. Федоровского в РСФСР; А.Г. Петрицкого, Ф.Ф. Нирода на Украине; О.П. Марикса, П.В. Масленникова, Е.Г. Чемодурова в Белоруссии; и др.). Продолжало развиваться и искусство оформления кино постановок (М.А. Богданов, Г.А. Мясников в РСФСР и др.).

Одним из важнейших жанров **скульптуры** этих лет оставался портрет. Продолжалось выполнение монументальных портретных бюстов для установки их в городах и сёлах (согласно правительственным постановлениям о сооружении бюстов дважды и трижды Героев Советского Союза и Героев Социалистического Труда на их родине). Возводились многочисленные памятники, посвященные выдающимся лицам и событиям прошлого и современности и в совокупности, составляющие своеобразную летопись истории и культуры. Лучшим образцом комплексного мемориального сооружения этого периода стал **мемориал воинов Советской Армии в Трептов-парке в Берлине** (1946-1949 гг., скульптор Е.В. Вучетич, архитектор Я.Б. Белопольский). Значительную известность получили

станковые и монументальные произведения, созданные М.К. Аникушиным, Е.Ф. Белашовой, А.П. Кибальниковым, С.Т. Коненковым, В.И. Мухиной, Н.В. Томским, В.Е. Цигалем в РСФСР; И.М. Гончаром, В.И. Знобой, В.М. Клоковым, А.А. Ковалёвым, Лысенко, А.П. Олейником, О.А. Супрун на Украине; З.И. Азгуром в Белоруссии; Л.И. Дубиновским в Молдавии; Н. Канделаки, К. Мерабишвили, Ш. Микатадзе, Ш. Николадзе, В. Топуридзе в Грузии; С. Багдасаряном, Е. Кочаром, А. Сарксяном, С. Степаняном, А. Урарту, Г. Чубаряном в Армении; Ф. Абдурахмановым в Азербайджане; Х. Найзбаевым в Казахстане; Ф.И. Грищенко в Узбекистане; О.М. Мануйловой в Киргизии; П. Александровичюсом, Р. Антинисом, Ю. Кедайнисом, Ю. Микенасом, Н. Петрулисом, Б. Пундзюсом, П. Римшей в Литве; А. Бриезде, Я. Заринем, Э. Мелдерисом в Латвии; Э. Роосом, А. Старкопфом, Р. Тимотеусом в Эстонии.

Для **декоративно-прикладного искусства** было особенно характерно изготовление уникальных выставочных произведений (фарфоровых и стеклянных ваз, многофигурных керамических композиций, многометровых ковров и т.д.), но художники-прикладники всё чаще обращали внимание и на повышение художественного качества массовых бытовых вещей. В области керамики плодотворно работали Н.И. Бессарабова, П.В. Леонов, А.А. Лепорская, С.М. Орлов, В.Г. Филянская, С.Е. Яковлева в РСФСР и др. Видное место заняли отмеченные тонким национальным своеобразием изделия художественной промышленности республик Прибалтики: керамика и стекло, тиснение по коже, ювелирные изделия. В продукции художественных промыслов выделялись работы мастеров лаковой миниатюры (Т.И. Зубковой, А.А. Котухиной (Палех), И.Н. Морозова, И.А. Фомичёва, Е.В. Юрина (Мстёра), В.Д. Липицкого, С.П. Рогатова, И.И. Страхова (Федоскино), В.А. Белова, В.Д. Пузанова-Молева (Холуй)), вышивки (В.Н. Косновой, Г.М. Дмитриевой-Шульпиной в Мстёре и др.), ковроделия (Л. Керимов в Азербайджане и др.). Тончайшие резные изделия из кости, выразительную мелкую скульптуру из кости, рога, камня и т.д. создавали холмогорские, тобольские, чукотские и др. мастера.

Новый этап в эволюции советского искусства связан с воплощением в жизнь программы строительства коммунизма. Главная линия в развитии художественной культуры развитого социалистического общества была определена Программой КПСС как «...укрепление связи с жизнью народа, правдивое и высокохудожественное отображение богатства и многообразия

социалистической действительности, вдохновенное и яркое воспроизведение нового, подлинно коммунистического, и обличение всего того, что противодействует движению общества вперед» (1976 г.). В советском искусстве 1960-х – 1970-х гг. особенно интенсивным становится творческое взаимообогащение национальных школ.

Развивая метод социалистического реализма, мастера, работающие в различных республиках, краях и областях СССР, сочетали интернационалистическое содержание с формами, органически вобравшими в себя богатейшие традиции национальных художественных культур. Характерная черта советского искусства 1960-х – 1970-х гг. – складывающаяся гармоническая совокупность разных видов и отраслей художественного творчества – от декоративно-прикладных до обращающихся в изобразительной форме к масштабным идеологическим проблемам. В результате создавались предпосылки для формирования целостной эстетической среды, охватывающей все стороны духовной и материальной жизни советских людей. Наряду с активно работавшими мастерами, утвердившими своё место в искусстве ещё в 1920-х – 1940-х гг., всё успешнее выступали художники последующих поколений, что приводило к особому разнообразию манер, творческих почерков, индивидуальных стилей. Усиливалось тяготение к созданию значительных типических образов, к максимальному использованию выразит. возможностей художественной формы. Интерпретируя жизнь, художники сочетали романтическую обобщенность с драматической экспрессией или лирической проникновенностью образов. В постановлении ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» (от 21 октября 1976 г.) было указано на необходимость «...дальнейшего усиления внимания партийных, государственных и общественных организаций к профессиональному и идейному воспитанию творческой молодежи».

В живописи создавались произведения, в которых находили выражение борьба народов за коммунистические идеалы, духовный рост людей социалистического общества, героика труда, многообразие форм быта народов СССР. Усиливалось тяготение к яркой эмоциональной образности, к активности художественного воздействия произведений. Возрастала психологическая выразительность ритмов и колорита. Оригинальную разработку получали историко-революционный и бытовой жанры, темы индустриального развития СССР, городского быта и жизни колхозной деревни, портрет. В этих жанрах успешно выступили Д.Д. Жилинский, В.Ф. Загонск, В.И. Иванов, Л.В. Кабачек, Г.М. Коржев, Ю.П. Кугач,

Е.Е. Моисеенко, Д.К. Мочальский, П.П. Оссовский, В.Е. Попков, Д.К. Свешников, А.П. и С.П. Ткачевы, Ю.Н. Тулин в РСФСР; В.Ф. Задорожный, А.Л. Наседкин, В.В. Токарев, К.В. Филатов, А.А. Хмельницкий, В.А. Чеканюк на Украине; М.В. Данциг, М.А. Савицкий в Белоруссии; М.Г. Греку, В.Г. Руссу-Чобану в Молдавии; А. Бандзеладзе, Г. Геловани, Э. Каландадзе, Г. Кутателадзе, З. Нижарадзе, Г. Тоидзе в Грузии; М. Аветисян, Л. Бажбеук-Меликян, А. Мелконян, С. Мурадян, М. Петросян в Армении; Н. Абдурахманов, А. Джафаров, Т. Нариманбеков, Т. Салахов в Азербайджане; С. Айтбаев, С. Мамбеев, Н.-Б. Нурмухаммедов в Казахстане; Р. Ахмедов, Н. Кузыбаев, М. Саидов, Г. Улько, Р. Чарыев в Узбекистане; Б. Джумабаев в Киргизии; З. Хабибулаев, Х. Хушвахтов в Таджикистане; Д. Байрамов, И. Клычев в Туркмении; С. Джаякштас, В. Каратаюс, А. Савицкас, Л. Тулейкис в Литве; Б. Берзинь, И. Заринь, Э. Илтнер в Латвии; Э. Аллсалу, Л. Мууга в Эстонии и др. К достижениям пейзажного жанра относились произведения Б.Ф. Домашникова, Е.И. Зверькова, В.Ф. Стожарова, В.Я. Юкина в РСФСР и др.

В условиях интенсивного развития градостроительства и архитектуры раскрываются новые художественные возможности монументальной живописи, обогащается её техника. Мозаики, композиции из майолики, стенные росписи и др. монументальные произведения, отмеченные символич. обобщенностью образов, играют всё более важную роль в зрительной организации плоскости стены, пространства интерьера, а иногда и общей композиции архитектурного комплекса. Успехи монументально-декоративной живописи связаны с именами Н.И. Андропова, А.В. Васнецова, Ю.К. Королева, Мыльникова, Б.А. Тальберга в РСФСР и др. Важный вклад в монументально-декоративное искусство внесли мастера витража (К. Моркунас, А. Стошкус в Литве и др.). Разработке новых методов музейной и выставочной экспозиции, появлению новых форм наглядной агитации активно содействовали мастера оформительского искусства (особенно примечательны были павильоны СССР на Всемирных выставках в Брюсселе (1958 г.) и Осаке (1970 г.), обе – главный художник К.И. Рождественский; Всемирной выставке в Монреале (1967 г.) и Всемирной выставке по охране окружающей среды в Спокане (1974 г.), обе – главный художник Р.Р. Клике).

Мышление пространственными категориями, стремление подчеркнуть выразительность сценических конструкции, использование эмоциональных возможностей цвета и освещения характеризовали **театрально-декорационное искусство** (Н.Н. Золотарев, Э.Г. Стенберг, С.М. Юнович в РСФСР и др.). Усилению

психологической и пластической выразительности кадра способствовали художники кино (Б.К. Немечек, К.А. Черняев в РСФСР и др.).

Большую идейно-философскую сложность и драматическая насыщенность обрела **графика**, чутко откликающаяся на всё многообразие явлений окружающей действительности. Значительное место не только на выставках, но и в быту занял эстамп. Книжная графика, преодолевшая разрыв между иллюстрацией и полиграфическим оформлением, стремилась к внутреннему единству и взаимообусловленности всех элементов книги. Множество удачных работ в области станковой и книжной графики создали А.В. Бородин, Д.С. Бисти, В.А. Ветрогонский, И.В. Голицын, В.Н. Горяев, Б.Н. Ермолаев, Г.Ф. Захаров, Н.В. Кузьмин, Т.А. Маврина, И.П. Обросов, А.А. Ушин в РСФСР и др. Плодотворно развивалось также искусство плаката (С.И. Дацкевич, В.С. Каракашев, О.М. Савостюк, Б.А. Успенский, Е.С. Цвик в РСФСР и др.).

Широтой гуманистической проблематики, обострённым интересом к специфическим особенностям материала, нередко романтической символикой, строгой конструктивностью форм отличались лучшие произведения советской **скульптуры**. В монументальной пластике, наряду с многочисленными памятниками традиционного типа, всё чаще создавались величественные архитектурно-скульптурные мемориальные сооружения в память советских воинов и жертв фашистского террора, представляющие собой сложные пространственно-развитые комплексы архитектуры, скульптуры и организованного ландшафта (мемориалы – на Пискаревском кладбище в Ленинграде (1960 г., скульпторы В.В. Исаева, Р.К. Таурит и др., архитекторы А.В. Васильев, Е.А. Левинсон и др.), жертвам фашистского террора в Пирчюписе (Литовская ССР; 1960 г., скульптор Г. Йокубонис, архитектор В. Габрюнас), Саласпилсе (Латвийская ССР; 1967 г., скульптор Я. Заринь, архитектор О.Н. Закаменный), Хатыни (Белорусская ССР; 1968-1969 гг., скульптор С.И. Селиханов, архитектор Ю.М. Градов и др.), комплекс на Мамаевом кургане в Волгограде (1963-1967 гг., скульпторы Е.В. Вучетич и др., архитекторы Я.Б. Белопольский, В.Л. Демин), комплекс мемориальных памятников и ансамблей «Зелёный пояс славы» на рубежах героической обороны Ленинграда (1964-1967 гг., авторы общей планировки архитекторы Г.Н. Булдаков, В.Л. Гайкович, М.А. Сементовская), комплекс «Брестская крепость-герой» в Бресте (1966-1971 гг., скульпторы А.П. Кибальников, А.О. Бембель и др., архитекторы В.А. Король и др.), мемориал защитникам Ленинграда

(1975 г., скульптор М.К. Аникушин, архитектор С.Б. Сперанский)). Значительные произведения в области станковой, монументальной и декоративной скульптуры создали П.И. Бондаренко, Л.Н. Головницкий, О.К. Комов, Г.Ф. Ланкинен, Ю.Г. Нерода, А.Г. Пологова, И.А. Тенета, А.П. Файдыш-Крандиевский, Д.М. Шаховской в РСФСР; В.З. Бородай, Г.Н. Кальченко, Д.П. Крвавич на Украине; Л.Н. Гумилевский, Г.И. Муромцев в Белоруссии и др.

Интенсивные поиски новых форм и ансамблей предметов бытовой обстановки, а также наиболее удачных способов оформления общественных интерьеров велись в **декоративно-прикладном искусстве**. Разрабатывались новые простые и изящные по формам образцы малогабаритной мебели и др. предметов бытового назначения, усиливалась выразительность цвета и фактуры в декоративных тканях, многообразии и богатстве ритма, цвета и формы в декоративной керамике, художественном стекле и т.д. Богатые эстетические возможности, заложенные в природе материала и особенностях технологического процесса, раскрывались в различных видах керамики (В.С. Васильковский, И.Е. Лясс, В.Н. Ольшевский, В.Н. Цыганков в РСФСР и др.), художественном стекле (Г.А. Антонова, С.М. Бескинская, Д.Н. и Л.Н. Шушкановы, Е.И. Рогов в РСФСР и др.), чеканке по металлу, особенно развитой в Грузии (К. Гурули, М. Кутателадзе, И. Очиаури и др.), художественном текстиле (А.А. Андреева, Н.М. Жовтис, А.Л. Забелина в РСФСР и др.). Наряду с изделиями новых форм производились и традиционные художественные предметы с элементами ручного изготовления (керамика Дагестана, фарфор Гжели, расписные изделия Хохломы, дымковская глиняная игрушка и т.д.), придававшие жилому интерьеру индивидуальную выразительность и теплоту. Важное значение для создания благоприятных условий дальнейшего развития традиционных форм декоративно-прикладного искусства имело постановление ЦК КПСС от 27 февраля 1975 г. «О народных художественных промыслах».

Плодотворно развивались различные отрасли художественного конструирования промышленной продукции, чему способствовало постановление Совета Министров СССР от 28 апреля 1962 г., обязавшее все министерства, ведомства и организации «обеспечить систематическое повышение качества продукции машиностроения и товаров культурно-бытового назначения путем широкого использования методов художественного конструирования, позволяющих создавать удобные в эксплуатации, недорогие и красивые изделия», и постановление Совета Министров СССР от 18

октября 1968 г. «Об улучшении использования достижений технической эстетики в народном хозяйстве», дополнительно стимулировавшее внедрение методов дизайна в художественную промышленность.

Решения КПСС способствовали укреплению связи советского искусства с жизнью, с практикой строительства коммунистического общества, с борьбой за мир. В центре внимания художников оказались нравственные идеалы, этические проблемы, характерные для периода развитого социалистического общества. Непосредственное участие искусства в созидательной деятельности народа получило новое выражение в работе коллективов художников на участках народного хозяйства, в тематических выставках (среди крупнейших из них - «50 лет Советской власти» (1967 г.) и «Слава Труд!» (1976 г.), посвященная 25-му съезду КПСС; обе выставки были проведены в Москве), организованных в городах, на предприятиях и новостройках, в колхозах и совхозах. Расширились международные связи советского искусства (совместные выставки и обмен выставками, укрепление творческих контактов советских художников с мастерами искусства др. социалистических стран, с представителями прогрессивных направлений в искусстве капиталистических и развивающихся стран)⁴⁵⁴.

7.5.4. МУЗЫКА

Октябрьская революция 1917 г. открыла перед народами СССР возможность проявления творческих сил во всех видах искусства. Советское музыкальное искусство – качественно новый этап развития мирового музыкального творчества и музыки народов СССР, преемственно связанный с классическими традициями и вместе с тем принципиально отличный от всех предшествовавших этапов.

Советская музыка продолжала и развивала наиболее прогрессивные черты наследия прошлого: демократизм, гуманизм, гражданственность, верность жизненной правде, национальное своеобразие, внимание и уважение к культурам других народов. В то же время она вдохновлялась новыми идеями – сознательного революционного преобразования мира и построения коммунистического общества, руководствовалась эстетическими принципами социалистического реализма, партийностью, народностью, интернационализмом. Советское музыкальное искусство активно участвовало в духовной жизни общества, в формировании идейных убеждений, нравственных качеств и эстетических вкусов

советских людей, в воспитании нового человека. Советская музыка многонациональна, в её развитии участвовали представители всех советских республик, всех наций и народностей. Входящие в неё национальные культуры всё полнее реализовывали свои внутренние возможности, активно между собой взаимодействовали, обогащали друг друга и сближались на базе общих идейно-эстетических принципов, лежавших в основе единой социалистической музыкальной культуры.

Важнейшим условием успешного формирования социалистической музыкальной культуры стало **государственное музыкальное строительство**. Этот тезис впервые был выдвинут в подписанном В.И. Лениным Декрете СНК о Московской и Петроградской консерваториях (12 июля 1918 г.). В ведение государства перешли крупнейшие музыкальные учреждения (консерватории, Большой и Мариинский театры) нотные издательства, фабрики музыкальных инструментов и др.). Были созданы новые концертные и музыкально-просветительских организации (Русский народный оркестр, 1919 г., с 1946 г. – им. Н.П. Осипова, Петроградская филармония, 1921 г., и др.), музыкально-учебные заведения. В первые послереволюционные годы в области музыкального искусства решались главным образом задачи просвещения трудящихся, их приобщения к основам музыкальной культуры. При участии квалифицированных музыкантов проводились многочисленные популярные концерты и лекции о музыке, были организованы самодеятельные хоры, оркестры, учебные студии, в том числе в частях Красной Армии. Важную роль в сохранении и распространении ценностей музыкальной классики сыграла деятельность композиторов А.К. Глазунова, М.М. Ипполитова-Иванова и Р.М. Глиэра, возглавлявших соответственно Петроградскую, Московскую и Киевскую консерватории, А.Д. Кастальского, руководившего Народной хоровой академией в Москве, и многих других. В годы гражданской войны появились первые советские музыкальные произведения – главным образом песни. Они были созданы как самодеятельными авторами (с оригинальной музыкой - «По долинам и по взгорьям», слова политработника Красной Армии П.С. Парфенова; на измененные народные и бытовые напевы - «Гулял по Уралу Чапаев-герой», «Смело мы в бой пойдём», «Расстрел коммунаров»), так и композиторами, связанными с красноармейской средой («Марш коммунаров» Д.С. Васильева-Буглая, его же «Проводы» на напев украинские народные песни с новыми словами Демьяна Бедного, «Песня Коммуны» А.С. Митюшина, «Марш

Буденного» Д.Я. Покрасса, «Красная Армия всех сильней» С.Я. Покрасса, «Всё выше» Ю.А. Хайта). Среди произведений других жанров – 5-я симфония Н.Я. Мясковского (1918 г.), хоры Кастаньского и мастеров украинской музыки Н.Д. Леонтовича, Я.С. Стенового, К.Г. Стеценко.

С окончанием гражданской войны и переходом к мирному строительству музыкальное искусство вступило в новую полосу развития. В 1920-х и начале 1930-х гг. происходила **интенсивная перестройка музыкального быта, деятельности всех музыкальных учреждений и организаций**. Возникли тысячи кружков и коллективов самодеятельности (хоры, оркестры народных инструментов). Развивалось самодеятельное песенное творчество, особенно в комсомольской среде («Наш паровоз», «Там, вдали за рекой» на мелодии зарубежных и русских песен). Обновился театральный и концертный репертуар, в который вошли многочисленные произведения советских и зарубежных композиторов. Активно пропагандировались классические оперы на сюжеты, связанные с народно-освободительной борьбой. Впервые была поставлена опера «Борис Годунов» М.П. Мусоргского в подлинной авторской редакции (1928 г.). Открылись новые музыкальные театры и консерватории. Большую творческую и музыкально-просветительскую работу в республиках вели композиторы. Большую помощь в развитии музыкальных культур народов СССР оказали русские советские музыканты – Р.М. Глиэр, А.В. Затаевич, В.А. Успенский; в 1930-х годах также – Е.Г. Брусиловский, С.Н. Василенко, В.А. Власов и В.Г. Фере, В.А. Золотарев.

Продолжали плодотворно трудиться мастера старшего поколения: оперные и симфонические дирижёры – Н.А. Малько, К.С. Сараджев, В.И. Сук; хоровые дирижёры – Н.М. Данилин, М.Г. Климов, П.Г. Чесноков; пианисты – Ф.М. Блуменфельд, А.Б. Гольденвейзер, К.Н. Игумнов, Л.В. Николаев; певцы – П.З. Андреев, И.В. Ершов, А.В. Нежданова, Б.Л. Собинов. Наряду с ними проявили себя исполнители и педагоги, выдвинувшиеся уже после Октябрьской революции 1917 г.: оперные и симфонические дирижёры – А.В. Гаук, Н.С. Голованов, А.М. Пазовский, С.А. Самосуд, В.А. Дранишников; хоровые дирижёры А.В. Свешников; пианисты – Г.Г. Нейгауз, Л.Н. Оборин, Е.В. Софроницкий, С.Е. Фейнберг, М.В. Юдина; скрипачи – К.Г. Мострас, М.Б. Полякин, Л.М. Цейтлин, А.И. Ямпольский; виолончелисты – С.М. Козолупов, А.Я. Штример; арфисты – Н.И. Амосов, К.А. Эрдели; певцы – В.В. Барсова, З.М. Гайдай, А.Б. Даниэлян, К.Г. Держинская, Е.К. Катильская, И.С. Козловский, С.Я.

Лемешев, М.И. Литвиненко-Вольгемут, М.П. Максакова, Ш.Г. Мамедова, С.И. Мигай, Н.А. Обухова, И.С. Паторжинский, О.А. Петрусенко, А.С. и Г.С. Пироговы, С.П. Преображенская, М.О. Рейзен, Е.А. Степанова. Активно действовали исполнительские коллективы, созданные за годы Советской власти: Персимфанс («Первый симфонический ансамбль» - оркестр без дирижёра), украинская хоровая капелла «Думка», струнные квартеты им. Глазунова, им. Бетховена, им. Комитаса, им. Вильома, им. Страдивари.

Советское музыкальное творчество в 1920-х и начале 1930-х гг. в ряде жанров уже накопило ценный опыт. К решению главной задачи – отразить в музыке дух революционной эпохи – в большей мере удалось приблизиться на первых порах в произведениях, связанных со словом и сценическим действием. Рельефные (хотя и лишённые пока что психологической конкретизации) музыкальные образы новых коллективных героев – революционных масс, созданные на интонационно-жанровой основе народных солдатских, крестьянских, пролетарских песен, предстали в хоровых сценах и фресках А.А. Давиденко («Улица волнуется», «Море яростно стонало», «На десятой версте от столицы»), в песнях А.А. Давиденко («Конная Буденного», «Первая Конная», «Нас побить, побить хотели»), В.А. Белого («Пролетарии всех стран, соединяйтесь!»), М.В. Коваля («Юность»), Б.С. Шехтера («Железными резервами»).

В области **музыкального театра** примечательным фактом (несмотря на неровность, а то и явную слабость музыки) было появление первых произведениях на современные темы: оперы «За Красный Петроград» А.П. Гладконского и Е.В. Пруссак (1925 г.), балета «Красный вихрь» («Большевики») В.М. Дешевова (1924 г.), оперетт «Женихи» (1927 г.) и «Ножи» (1928 г.) И.О. Дунаевского. Вместе с тем в этих сочинениях наметились противоположные творческие тенденции. Часть композиторов стремилась отойти от привычных форм, что порой приводило к утрате контакта с публикой. В частности, не удержались в репертуаре театров оперы о гражданской войне - «Лёд и сталь» В.М. Дешевова (1930 г.) и «Северный ветер» Л.К. Книппера (1930 г.), балеты на современные темы - «Золотой век» (1930 г.) и «Болт» (1931 г.) Д.Д. Шостаковича. Из произведений этой группы выделилась сатирическая опера «Нос» Д.Д. Шостаковича (по произведению Н.В. Гоголя, 1930 г.), возрожденная вновь на советской сцене в 1970-х годах. В других же произведениях на историко-революционные и современные сюжеты были воспроизведены (б.ч. пассивно) старые приёмы оперной и балетной драматургии и средства музыкального языка, облегчавшие восприятие, но нередко

противоречившие новому содержанию. Таковы оперы «Орлиный бунт» А.Ф. Пашенко (1925 г.), «Прорыв» С.И. Потоцкого (1930 г.). В 1927 г. был создан балет «Красный мак» Р.М. Глиэра – первое произведение советского балета, надолго вошедшее в репертуар многих театров (2-я редакция – 1949 г.; с 1957 г. – под названием «Красный цветок»). Популярность приобрела оперетта «Холопка» Н.М. Стрельникова (1929 г.), в которой сочетались традиции русской бытовой музыки и неовенской оперетты.

Процесс сближения с современностью рельефно обозначился в **симфоническом творчестве**. Драматические события и конфликтные переживания революционных лет глубоко отразились в трагедийной 6-й симфонии Н.Я. Мясковского (1923 г.). Дух строительства новой жизни ощутим в 1-й симфонии Д.Д. Шостаковича (1925 г.). Эти произведения уже в 1920-х годах получили большую известность. Были предприняты первые попытки создания программных симфонических произведений на темы революции и современности (2-я симфония с хором Д.Д. Шостаковича - «Посвящение Октябрю», 1927 г.; его же 3-я симфония с хором - «Первомайская», 1929 г.; симфонический монумент «1905-1917» М.Ф. Гнесина, 1925 г.), воплощения ленинской темы («Траурная ода» А.А. Крейна, 1927 г.; симфония «Ленин» В.Я. Шебалина, 1931 г.). Частично продолжилась линия лирико-драматического и лирико-эпического симфонизма предреволюционного периода (2-я «Блоковская» симфония В.В. Щербачёва, 1925 г.; 2-я симфония Л.Н. Ревуцкого, 1927 г.).

В 1920-е годы исполнялось много новых произведений С.С. Прокофьева (в 1918-1932 гг. жил за границей, в 1927 и 1929 гг. приезжал в СССР с концертами), в том числе опера «Любовь к трём апельсинам» (1919 г.), 3-й фортепьянный концерт (1921 г.), балет «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего» (1920 г.). В этот же период С.С. Прокофьев написал оперу «Огненный ангел» (1927 г.), симфонии – 2-ю (1924 г.), 3-ю (1928 г.) и 4-ю (1930 г.) и другие произведения

В музыкальном творчестве 1920-х – начала 1930-х гг. шли активные поиски методов отражения новой действительности, преобразования интонационного строя и других сторон музыкального языка, обновления музыкальных жанров и форм на основе освоения и переработки самых разных стилевых источников, в том числе революционных и советских песен, творчества русских и зарубежных композиторов конца XIX – начала XX вв. Новизна содержания советской музыки обусловила обострённый, порой односторонний интерес ряда композиторов к экспериментаторству, к поискам

необычных, нетрадиционных средств выразительности. Однако в целом преемственность в развитии отечественной музыкальной культуры не прерывалась, в частности, благодаря педагогической и творческой деятельности композиторов старшего поколения (С.Н. Василенко, А.Ф. Гедике, Р.М. Глиэр, М.Ф. Гнесин, М.М. Ипполитов-Иванов, А.А. Касьянов, А.В. Рязанов, В.Н. Трамбицкий, М.О. Штейнберг; основоположники композиторских школ – Н.Я. Мясковский и В.В. Щербачёв). В спорах о задачах и путях советской музыки сталкивались различные творческие группировки. В 1925 г. возникло **Объединение революционных композиторов и музыкальных деятелей (ОРКИМД)**, участники которого (Д.С. Васильев-Буглай, М.И. Красен, К.Л. Корчмарёв, Г.Г. Лобачёв и др.) тяготели к агитационной актуальности тематики, но, как правило, не могли преодолеть эпигонства. В 1924 г. **была организована Ассоциация современной музыки – АСМ** (Москва), имевшая отделение в Ленинграде. В неё входили А.Н. Александров, Б.В. Асафьев, Н.Я. Мясковский, Л.А. Половинкин, С.Е. Фейнберг, Ю.А. Шапорин, В.В. Щербачёв, композиторы молодого поколения А.Е. Мосолов, Г.Н. Попов, В.Я. Шебалин, Д.Д. Шостакович и др. АСМ не имела чёткой эстетической программы. Аполитичность, идейный индифферентизм, свойственные этой организации, не удовлетворяли многих её членов, и в 1931 г. АСМ фактически распалась. В 1925 г. был основан **производственный коллектив студентов Московской консерватории (Проколл)** во главе с А.А. Давиденко (включал В.А. Белого, М.В. Ковалю, Н.К. Чемберджи, Б.С. Шехтера и др., позднее также Д.Б. Кабалевского, А.И. Хачатуряна), стремившийся главным образом к созданию массовой музыки революционного содержания на интонационной основе русской народной песни и пролетарских гимнов. Зародившаяся в 1923 г. **Российская ассоциация пролетарских музыкантов (РАПМ)** (аналогичные организации АПМ возникли и в ряде других республик, в том числе на Украине), творческое ядро которой с 1929 г. составили композиторы Проколлы, боролась за идейную перестройку советской музыки, но при этом допускала грубую вульгаризацию в духе пролеткультовских догм. Сектантская узость АПМ стала тормозом для дальнейшего роста музыкальной культуры.

Общие перемены, связанные с решающими победами социализма, требовали новых форм организации творческой работы в области литературы и искусства. 23 апреля 1932 г. было принято **постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций»**. Вместо ранее существовавших

разрозненных объединений были созданы творческие союзы (в 1932-1940 гг. в Москве, Ленинграде, на Украине, в Белоруссии и в других республиках), призванные соединить всех деятелей искусства, стремившихся участвовать в строительстве социализма. Создание союзов советских композиторов способствовало сплочению творческих сил советской музыки на основе принципов социалистического реализма. Рамки содержания музыкального творчества намного раздвинулись, охватив наряду с современной и историко-революционной темами также национальные историко-патриотические. Произошла консолидация основных творческих тенденций, кристаллизация национальных школ и индивидуальных стилей. Новаторство советских композиторов стало более разносторонним и целеустремлённым. Упрочилась и расширилась связь композиторского творчества с классическими традициями и с народной музыкой. В результате появились выдающиеся реалистические произведения, ставшие первыми образцами советской музыкальной классики, - 5-я симфония и другие произведения Д.Д. Шостаковича, балет «Ромео и Джульетта», кантата «Александр Невский» С.С. Прокофьева, фортепьянные и скрипичный концерты А.И. Хачатуряна. Усилилось взаимодействие национальных культур. Оперы, балеты, симфонические произведения появились и в тех республиках, которые не знали ранее профессионального музыкального искусства письменной традиции (Казахстан, Узбекистан, Киргизия, Башкирия, Татария и др.).

В 1930-е годы советская музыкальная культура достигла высокого подъёма. Её перестройка в основном завершилась. Во всех союзных и некоторых автономных республиках работали национальные музыкальные театры. Во многих республиках впервые возникли симфонические оркестры, камерно-инструментальные ансамбли. Были организованы симфонический оркестр СССР (1936 г.), ансамбль народного танца СССР (1937 г.), открыты новые консерватории, многочисленные музыкальные училища и школы. Одновременно получили ещё больший размах собирание и популяризация образцов народного музыкального творчества. Обмену достижениями между национальными культурами содействовали проводившиеся с 1936 г. декады искусств советских республик. С 1933 г. началось проведение всесоюзных конкурсов музыкантов-исполнителей, на которых выдвинулись воспитанники советской исполнительской школы, получившие в дальнейшем международное признание: дирижёры – К.К. Иванов, Е.А. Мравинский, А.Ш. Мелик-Пашаев, Н.Г. Рахлин, Ю.Ф. Файер, Б.Э. Хайкин; пианисты – Э.Г.

Гилельс, Я.И. Зак, П.А. Серебряков, Р.В. Тамаркина, Я.В. Флиер; органисты – И.А. Браудо; скрипачи – Г.В. Баринова, Е.Г. Гилельс, Д.Ф. Ойстрах, М.И. Фихтенгольц; виолончелисты – С.Н. Кнушевицкий, Д.Б. Шафран; арфистка В.Г. Дулова. Ведущее положение в оперных театрах заняли певцы Л.П. Александровская, П.В. Амиранашвили, К. Байсеитова, З.М. Гайдай, А.Б. Даниэлян, М.Д. Михайлов, Х. Насырова, Г.М. Нэлепп, Н.К. Печковский, Т.Т. Сазандарян, Н.С. Ханаев.

Советская песня стала массовой, всенародной по содержанию и общедоступной по форме, сообщив широчайший круг демократических интонаций: от русской старинной крестьянской песни и частушки до революционной рабочей песни, бытового романса, эстрадной музыки, советского песенного творчества. Полнее и ярче всего новые качества проявились в гимнах и песнях-маршах И.О. Дунаевского на слова В.И. Лебедева-Кумача, передававших любовь к родной стране и оптимизм советской молодёжи: «Песня о Родине» (из фильма «Цирк»), «Марш весёлых ребят» (из фильма «Весёлые ребята»), «Спортивный марш» (из фильма «Вратарь»). Популярность приобрели песни о Родине, партии, труде, Красной Армии и лирические песни А.В. Александрова («Гимн партии большевиков»; его музыка легла в основу Государственного гимна СССР), М.И. Блантера («Песня о Щорсе», «Катюша»), В.Г. Захарова («Вдоль деревни», «Провожанье», «И кто его знает»), Л.К. Книппера («Полюшко»), К.Я. Листова («Тачанка»), Д.Д. Шостаковича («Песня о встречном»), а также Дм. Я. и Дан. Я. Покрасс («Москва майская», «Прощанье», «Три танкиста»). Советская песня оказала значительное воздействие на другие жанры музыкального творчества этого периода (опера, оперетта, симфония, романс), она глубоко вошла в быт народа. Большую роль в её пропаганде сыграли такие коллективы, как Ансамбль песни и пляски Советской Армии под рук. А.В. Александрова (основан в 1928 г.), Русский народный хор им. М.Е. Пятницкого (основан в 1910 г.), эстрадный оркестр под рук. Л.О. Утесова (основан в 1929 г.), отдельные исполнители (К.И. Шульженко). Их выступления передавались по радио, были записаны на граммпластинки. Многие песни были написаны для кино. Вклад в киномузыку внесли не только композиторы-песенники, но также композиторы-симфонисты – Д.Б. Кабалевский, Б.Н. Лятошинский, С.С. Прокофьев, А.И. Хачатурян, Д.Д. Шостакович, В.В. Щербачёв.

Решительный перелом произошёл в советском **оперном творчестве**, где впервые удалось создать полнокровные реалистические образы не только коллективных, но и индивидуальных героев; появились произведения, органически сочетающие опору на

традиции с воплощением нового содержания, поисками новых форм. При этом обозначились различные творческие течения, активно взаимодействующие между собой. С одной стороны, были созданы оперы, в которых использованы язык современной симфонической музыки, развитые музыкальные формы и разнообразные средства музыкальной драматургии, включая речитатив и ансамбли – среди них выдающиеся произведения, вошедшие в советскую оперную классику: «Леди Макбет Мценского уезда» Д.Д. Шостаковича (1932 г.). С другой стороны, сформировалась т.н. песенная опера, опиравшаяся на интонации и формы, типичные для советской массовой песни. Один из её первых и ярких образцов - «Тихий Дон» И.И. Дзержинского (1935 г.). Сильные стороны песенной оперы (демократичность языка, мелодическая насыщенность), а также слабые (фрагментарность музыкальной драматургии, нередко – интонационный натурализм) проявились в последующих произведениях такого рода, в их числе «Поднятая целина» И.И. Дзержинского (1937 г.), «Броненосец "Потемкин"» О.С. Чижко (1937 г.), «Мать» В.В. Желобинского (1938 г.). Высшим достижением в этом жанре стала опера «В бурю» Т.Н. Хренникова (1939 г.). В ряде республик (главным образом Средней Азии и др.) популярностью пользовался особый жанр музыкального спектакля – музыкальная драма (драматическая пьеса с большим количеством вокальных и танцевальных номеров на фольклорном материале). Частично в результате последующей переработки музыкальных драм, частично независимо от них в республиках были созданы разнообразные оперные произведения на основе фольклорного материала. В балетной музыке важными завоеваниями реалистического метода явились претворение идей, образов, сюжетов из истории и литературы, социальная, историческая и национальная конкретизация характеров и ситуаций, проведение в партитуре единой линии драматического действия. Инициатором обновления жанра выступил Б.В. Асафьев, создавший музыку балетов «Пламя Парижа» (1932 г.), «Бахчисарайский фонтан» (1934 г.), «Партизанские дни» (1937 г.) и др. Заметными вехами на том же пути явились балеты «Сердце гор» А.М. Баланчивадзе (1936 г.) и «Лауренсия» А.А. Крейна (1939 г.). Вершина реализма в советской и мировой балетной музыке - «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева по трагедии У. Шекспира (1936 г.). Поставленные в 1937 г. оперетты «Золотая долина» И.О. Дунаевского и «Свадьба в Малиновке» Б.А. Александрова обозначили начало расцвета этого жанра на основе народной и советской массовой песни.

В области **ораториально-кантатного творчества** появились монументальные полотна, посвященные особо актуальной в предвоенный период теме борьбы русского народа против иноземных захватчиков и ознаменовавшие собой становление героико-эпического направления в советской вокально-симфонической музыке: кантата «Александр Невский» С.С. Прокофьева (1939 г.; создана на основе музыки к одноименному фильму) и симфония-кантата «На поле Куликовом» Ю.А. Шапорина (1939 г.). Историко-революционную линию в этом жанре продолжила оратория «Емельян Пугачев» М.В. Коваля (1939 г.), приближающаяся по драматургическим особенностям к опере (в 1942 г. на её основе автор создал оперу). Оригинальный опыт воплощения революционной темы - «Кантата к 20-летию Октября» С.С. Прокофьева (1937 г.) на подлинные тексты из работ К. Маркса, Ф. Энгельса и В.И. Ленина. В симфоническом творчестве вслед за недолгим увлечением т.н. песенным симфонизмом (соединение симфонии с песней или другими вокальными жанрами) утвердилась симфония серьёзного философского содержания, с развитой музыкальной драматургией, героического, драматического или лирико-драматического характера. Крупнейшим достижением советской музыки стала 5-я симфония Д.Д. Шостаковича (1937 г.). Выдающимися произведениями этого жанра явились его же 6-я симфония (1939 г.), а также 16-я (1936 г.) и 21-я (1940 г.) Н.Я. Мясковского. В Грузии успешно развивалась симфоническая поэма (Г.В. Киладзе, Ш.М. Мшвелидзе). Расцвета достиг жанр инструментального концерта, представленный фортепьянным (1936 г.) и скрипичным (1940 г.) концертами А.И. Хачатуряна, 2-м скрипичным концертом С.С. Прокофьева (1935 г.) и др. Характерное для советской музыки 1930-х годов внимание к классическим традициям благотворно сказалось на развитии камерных жанров, о чём свидетельствовали инструментальные ансамбли Д.Д. Шостаковича – соната для виолончели и фортепьяно (1934 г.) и др., а также 5-й (1939 г.) и 6-й (1940 г.) квартеты Н.Я. Мясковского, трио для кларнета, скрипки и фортепьяно А.И. Хачатуряна (1932 г.) и др. Яркие образцы появились в области романса – пушкинские циклы Ю.А. Шапорина (1935 г.), Г.В. Свиридова (1935 г.), Ю.В. Кочурова (1938 г.), цикл Ю.А. Шапорина «Далёкая юность» на слова А.А. Блока (1940 г.).

В годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. деятели советской музыки, как и других видов искусств, активно включились в борьбу с врагом. Многие музыканты ушли в армию и ополчение. Многие композиторы и исполнители вели постоянную творческую деятельность в армии. Продолжали действовать крупнейшие

музыкальные учреждения, были созданы новые исполнительские коллективы (Государственный русский хор СССР под рук. А.В. Свешникова, 1942 г.; Новосибирский театр оперы и балета, 1945 г.). Работа ряда русских, украинских, белорусских композиторов в республиках Северного Кавказа, Закавказья и Средней Азии активизировала процессы сближения национальных музыкальных культур народов СССР. В музыкальном творчестве главное место заняла тема Родины и всенародной борьбы с врагом, впервые претворённая преимущественно на современном, нередко конкретном, документальном материале того периода. На 1-й план выступили героические образы. Ещё более усилился интерес к отечественной истории, к патриотическим традициям народов. Получили раскрытие в музыке философско-этический смысл войны как гигантского столкновения света и мрака, человечности и фашистского варварства, утверждение высоких идеалов социалистического гуманизма. Наряду с драмой и эпосом развивалась лирика (особенно в песне). Песня сохранила ведущее положение в народном быту как самый действенный и быстро откликающийся на события жанр. Символом всенародной борьбы, её «музыкальной эмблемой» стала созданная в первые же дни войны **песня «Священная война» А.В. Александрова**. Патриотическое значение приобрели также другие боевые гимны и марши («Святое ленинское знамя» А.В. Александрова, «Песня о Днепре» М.Г. Фрадкина, «Песня артиллеристов» Т.Н. Хренникова), песни-повествования о героях войны («Ой, туманы мои» В.Г. Захарова, «Шумел сурово Брянский лес» С.А. Каца, «Заветный камень» Б.А. Мокроусова), многочисленные лирические и шуточные песни («В лесу прифронтовом», «Моя любимая» М.И. Блантера, «Тёмная ночь» Н.В. Богословского, «В землянке» К.Я. Листова, «Смуглянка» А.Г. Новикова). Всенародное признание получили песни В.П. Соловьева-Седого - «Вечер на рейде», «Играй, мой баян», «Соловьи», «На солнечной поляночке». Композиторы широко обращались к жанру симфонии.

Уже в июле 1941 г., в Ленинграде, **Д.Д. Шостакович** приступил к созданию **7-й (Ленинградской) симфонии**, ставшей одним из бессмертных памятников эпохи. Исполнение её во время войны в городах СССР (в т.ч. в Ленинграде, август 1942 г.) и за рубежом (Великобритания, США) стало впечатляющей демонстрацией патриотизма и мужества советского народа, сплочения антифашистских сил. Достижениями стали насыщенная глубоким философским содержанием 8-я симфония Д.Д. Шостаковича (1943 г.), 2-я симфония А.И. Хачатуряна (1943 г.), 5-я симфония С.С.

Прокофьева (1944 г.), которую автор задумал как «симфонию величия человеческого духа». Первые грузинские симфонии создали Ш.М. Мшвелидзе (194 г.3) и А.М. Баланчивадзе (1944 г.). Событиям войны посвящена героическая опера «Вэтэн» («Родина») Дж. Гаджиева и К.А. Караева (1945 г.). Патриотизм и жизнелюбие советских людей нашли красочное воплощение в музыке балета «Гаянэ» А.И. Хачатуряна (1942 г.), благородные нравственные идеи классической литературы – в музыке балета «Золушка» С.С. Прокофьева (1941 г.). Яркие примеры развития эпических традиций русской музыки – опера «Война и мир» С.С. Прокофьева (1944), его же музыка к 1-й серии фильма «Иван Грозный» (1942 г.), а также 7-я соната для фортепьяно (1942 г.). Эпические тенденции, характерные для этого периода, воплотились и в оратории «Сказание о битве за Русскую землю» Ю.А. Шапорина, кантате-симфонии «Украина моя» А.Я. Штогаренко. Дальнейший рост интереса к музыке народов СССР и братских славянских стран дал значительные творческие результаты. Велась активная творческая работа в области духовой музыки (марши Н.П. Иванова-Радкевича, В.И. Мурадели, В.С. Рунова, М.Л. Старокадомского, Ю.А. Хайта, А.И. Хачатуряна, С.А. Чернецкого, Д.Д. Шостаковича).

В первое послевоенное десятилетие была восстановлена и расширена довоенная сеть музыкальных театров, концертных учреждений, учебных заведений. С 1950 г. возобновилось проведение в Москве декад национального искусства. Больших успехов достигло музыкальное исполнительство. Развернулась творческая работа хоровых деятелей Г.Р. Ширмы, Г.Г. Эрнесакса. Выдвинулось новое поколение талантливых артистов: дирижёры – К.П. Кондрашин, Г.Н. Рождественский, Е.Ф. Светланов, Ниязи; хоровой дирижёр – В.Г. Соколов; пианисты – С.Т. Рихтер, Т.П. Николаева; скрипачи – И.С. Безродный, Л.Б. Коган, Ю.Г. Ситковецкий; певцы – И.К. Архипова, Г.М. Гаспарян, Ж. Гейне-Вагнер, Б.Р. Гмыря, З.А. Долуханова, Т.Куузик, Л.Л. Линховоин, П.Г. Лисициан, А.П. Огнивцев, Г.К. Отс, И.И. Петров, Л.А. Руденко, А. Фринберг, Е.И. Чавдар.

Были созданы значительные произведения на актуальные темы современности. Среди них – посвященные советской Родине: «Кантата о Родине» А.Г. Арутюняна (1948 г.), кантата «Сердце Картли» А.И. Чимакадзе (1952 г.), 6-я «Латгальская» симфония Я.А. Иванова (1949 г.). События войны предстали в операх «Семья Тараса» Д.Б. Кабалевского (1950 г.), «Молодая гвардия» Ю.С. Мейтуса (1950 г.), «Певец свободы» Э.А. Каппа (1950 г.). Картины труда показаны в оратории «Песнь о лесах» Д.Д. Шостаковича (1949 г.), хоровой сюите «Река-богатырь» В.А. Макарова (1950 г.), опереттах «Трембита» Ю.С.

Милютина (1949 г.), «Самое заветное» В.П. Соловьева-Седого (1951 г.), «Белая акация» И.О. Дунаевского (1955 г.). О борьбе за мир повествуют оратория «На страже мира» С.С. Прокофьева (1950 г.), оперетта «Вольный ветер» И.О. Дунаевского (1947 г.), многие песни (в т.ч. «Гимн демократической молодёжи» А.Г. Новикова, 1947 г.). По-прежнему привлекали внимание композиторов сюжеты из классической литературы. Историко-революционную тематику воплотили «Десять хоровых поэм» Д.Д. Шостаковича (1951 г.), оперы «Великая дружба» В.И. Мурадели (1947 г.), «Декабристы» Ю.А. Шапорина (1953 г.) и «Севиль» Ф.М. Амирова (1953 г.), балет «Спартак» А.И. Хачатуряна (1955 г.); историко-патриотическую – опера «Богдан Хмельницкий» К.Ф. Данькевича (1953 г.) и др.; народно-эпическую и сказочную – балет «Каменный цветок» С.С. Прокофьева (1950 г.) и др. В жанре симфонии особо выделились произведения русских советских композиторов – Н.Я. Мясковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича и др. Среди инструментальных концертов приобрели известность «Героическая баллада» для фортепьяно с оркестром А.А. Бабаджяна (1950 г.). Среди оркестровых поэм на народные темы – «Эпическая поэма» Г.Г. Галынина (1950 г.), «Симфонические мугамы» Ф. М. Амирова (1948 г.) и Ниязи (1949 г.). Появились значительные камерно-инструментальные ансамбли. В области хоров а капелла успешно работали Бурханов, Коваль, Попов, Шебалин, Эрнесакс. В жанре песни, наряду с русскими композиторами, азербайджанские – Т.А. Кулиев, С.А. Рустамов, грузинские – Р.К. Габичвадзе, Р.И. Лагидзе, украинские – А.И. Кос-Анатольский, П.И. Майборода, татарские – С.З. Сайдашев. Музыка для детей создавали С.С. Прокофьев (сюита «Зимний костёр», 1949 г.), А.Н. Александров, Д.Б. Кабалевский, М.И. Красев, Н.Н. Леви, З.А. Левина, М.Р. Раухвергер, М.Л. Старокадомский, А.Д. Филиппенко. В конце 1940-х и в 1950-е гг. были написаны (исполненные позднее) опера «Повесть о настоящем человеке» С.С. Прокофьева (1948 г.) и др.

В конце 1940-х и начале 1950-х гг. получили некоторое распространение упрощённые, суженные представления о реализме, народности, новаторстве. В отдельных произведениях, особенно кантатно-ораториальных и программных симфонических, отрицательно сказывались поверхностность в отражении действительности, схематизм образов и выразит. средств. В оценке творчества ряда композиторов были допущены субъективистские ошибки, впоследствии исправленные постановлением ЦК КПСС от 28 мая 1958 г. «Об исправлении ошибок в оценке опер "Великая дружба",

"Богдан Хмельницкий", "От всего сердца"». Этот документ, подтвердив неизбежность принципов идейности, партийности и народности советского искусства, сформулированных в постановлении ЦК ВКП(б) «Об опере "Великая дружба" В. Мурадели» (от 10 февраля 1948 г.), помог музыкальным деятелям преодолеть суженное понимание ряда эстетических проблем, неверные представления о реализме, народности, новаторстве.

С конца 1950-х гг., в 1960-е – 1970-е гг. советская музыка развивалась на основе интенсивных творческих исканий, ведущих к многообразию стилей, жанров, форм при единстве идейных позиций, общности художественного метода – социалистического реализма. Музыкальная жизнь стала ещё более оживлённой. Резко усилился процесс взаимного обогащения и сближения национальных музыкальных культур. Активизировался обмен гастрольями советских и зарубежных музыкантов. Советские исполнители завоевали высокий международный авторитет. Выдвинулись исполнители, среди которых оперные и симфонические дирижёры – Ю.И. Симонов, Ю.Х. Темирканов, В.И. Федосеев; хоровой дирижёр А.А. Юрлов; пианисты – Д.А. Башкиров, Э.К. Вирсаладзе, В.В. Крайнев, Е.Т. Могилевский, Н.А. Петров; скрипачи – М.И. Вайман, Б.Л. Гутников, В.А. Климов, Г.М. Кремер, И.Д. Ойстрах, В.А. Пикайзен, В.Т. Спиваков, В.В. Третьяков; виолончелисты – К.А. Георгиан, Н.Г. Гутман, Н.Н. Шаховская; певцы – В.А. Атлантов, М.Л. Биешу, А.Ф. Ведерников, Ю.А. Гуляев, Г.А. Ковалева, Ю.А. Мазурок, Т.А. Милашкина, Л.В. Мясникова, Е.Е. Нестеренко, В. Норейка, Т.Н. Нижникова, Е.В. Образцова, Б.А. Руденко, Е.В. Серкебаев, А.Б. Соловьяненко, А.А. Эйзен.

В разных жанрах успешно решалась задача воплощения ленинской темы: 12-я симфония «1917» Д.Д. Шостаковича (1961 г.), 4-я (1956 г.) и 5-я (1971 г.) симфонии Дж. Гаджиева, кантата «Ленин с нами» А.Я. Эшпая (1969 г.), 13-я симфония Я.А. Иванова (1969 г.), оратория «Ленин в сердце народном» Р.К. Щедрина (1970 г.). Оригинальное воплощение получили темы революции и гражданской войны в операх «Мать» Т.Н. Хренникова (1957), «Октябрь» В.И. Мурадели (1964 г.), «Оптимистическая трагедия» А.Н. Холминова (1965 г.), «Вириная» С.М. Слонимского (1967 г.), «Гибель эскадры» В.С. Губаренко (1967 г.), «Огненное кольцо» А.Р. Тертеряна (1967 г.), «Конец кровавого водораздела» В. Мухатова (1967 г.). События Великой Отечественной войны многосторонне отразились в операх разного типа, нередко своеобразных по жанровому решению. Среди них «Джалиль» Н.Г. Жиганова (1956 г.), «Кружевница Настя» В.Н.

Трамбицкого (1963 г.), «Ценою жизни» А.А. Николаева (1964 г.), «Июльское воскресенье» В.И. Рубина (1969 г.), «Неизвестный солдат» (1967 г.) и «Зори здесь тихие» (1975 г.) К.В. Молчанова. Созданы также оперы на героико-революционные, героико-романтические, лирико-эпические, лирические, драматические и другие сюжеты. Обновление традиций происходило и в балетной музыке. Наряду с произведениями, продолжающими линию народно-героических балетов («Жанна д'Арк» Н.И. Пейко, 1956 г.; «Тропую грома» К.А. Караева, 1958 г.) или балетов на литературные сюжеты «Отелло» А.Д. Мачавариани, 1957 г.; «Анна Каренина» Р.К. Щедрина, 1972 г.), написаны балеты нетрадиционной формы («Берег надежды» А.П. Петрова, 1959 г.; «Вечный идол» Э.С. Оганесяна, 1966 г.; «Легенда о белой птице» Г.А. Жубановой, 1966 г.; «Икар» С.М. Слонимского, 1969 г.; «Ярославна» Б.И. Тищенко, 1974 г.).

На основе главным образом современной тематики развивалась оперетта (А.П. Долуханян, Ю.С. Милютин, В.И. Мурадели, А.Г. Новиков, В.П. Соловьев-Седой). Композиторы, имеющие большой опыт работы в области оперы, симфонической и камерной музыки, создали также произведения для театра оперетты, среди них Д.Б. Кабалевский («Весна поёт», 1957 г.) и Д.Д. Шостакович («Москва, Черемушки», 1959 г.), В.Е. Баснер («Полярная звезда», 1966 г.), Р.С. Гаджиев («Куба - любовь моя», 1963 г.), А.П. Петров («Мы хотим танцевать», 1967 г.), Т.Н. Хренников («Сто чертей и одна девушка», 1962 г.), А.Я. Эшпай («Внимание, съёмка», 1969 г.). Это способствовало дальнейшему подъёму профессиональной культуры жанра оперетты.

Одно из ведущих мест в советской музыке заняло вокально-симфоническое творчество, основанное на обобщающей эпической и философско-эпической тематике. Начало новому этапу его развития положили сочинения Г.В. Свиридова: «Поэма памяти Сергея Есенина» (1956 г.), «Патетическая оратория» (1959 г.) на слова В. В. Маяковского. Среди других значительных произведений – оратория-поэма «Двенадцать» В.Н. Салманова (1957 г.), «Реквием» Д.Б. Кабалевского (1963 г.), вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина» Д.Д. Шостаковича (1964 г.), оратории «Сны революции» В.И. Рубина (1963 г.), «По следам Руставели» О.В. Тактакишвили (1964 г.), «Слово о полку Игореве» Л.А. Пригожина (1966 г.), «Не трогайте голубой глобус» Э.К. Бальсиса (1970 г.). Появилось многие произведения, опирающихся на народную песню: т.н. фольклорная кантата, т.н. фольклорный хоровой концерт, хоровой цикл. Аналогичные яркие явления возникли в камерно-вокальном

жанре. В числе других образцов этого жанра, наряду с новыми вокальными циклами Г.В. Свиридова (на слова С.А. Есенина) и Д.Д. Шостаковича (на слова А.А. Блока), - произведения В.Ф. Веселова, Н.К. Габуня, Т.Е. Мансуряна, А.А. Николаева. Человеческий голос, поэтическое слово заняли важное место в ряде симфоний, что сблизило их с ораторией или с камерно-вокальным циклом. Новый выдающийся образец программной симфонии – 11-я («1905 год») Д.Д. Шостаковича (1957 г.). Многие композиторы (М.С. Вайнберг, Г.А. Канчели, К.А. Караев, Э.М. Мирзоян, А.А. Пярт, Б.И. Тищенко, Б.А. Чайковский и др.) создали симфонии, имеющие общие черты с инструментальным концертом или камерно-инструментальным ансамблем. В этом сказалась характерная для современного периода тенденция сближения и взаимопроникновения жанров. Вместе с тем по-новому трактуется и традиционный симфонический цикл (15-я Д.Д. Шостаковича, 1971 г.). Столь же разнообразны жанровые и стилевые решения в области инструментального концерта. Большое внимание композиторов привлек камерный оркестр.

Большое развитие получила сольная эстрадная и бытовая песня гражданского и лирического содержания. Были созданы и хоровые песни. Здесь вместе с опытными мастерами, завоевавшими признание в предшествующие периоды, в том числе В.И. Мурадели («Бухенвальдский набат»), А.Г. Новиковым («Марш коммунистических бригад»), А.И. Островским («Пусть всегда будет солнце»), В.П. Соловьёвым-Седым («Подмосковные вечера», «Если бы парни всей земли» и др.), М.Г. Фрадкиным («Течёт Волга», «За того парня»), С.С. Туликовым («Родина»), выдвинулась большая группа композиторов, среди которых Л.В. Афанасьев, А.А. Бабаджанян, В.Е. Баснер, В.А. Гаврилин, О. Зульфугаров, М.М. Кажлаев, Э.С. Колмановский, И.М. Лученок, А.Н. Пахмутова, А.П. Петров, Г.Г. Раман, М.Л. Таривердиев, О.Б. Фельцман, А.Г. Флярковский, А.Я. Эшпай.

Многие музыкальные театры СССР, коллективы, а также исполнители с успехом выступали за рубежом. Лучшие зарубежные коллективы и артисты гастролировали в СССР. Композиторов, а также исполнителей разных специальностей готовили консерватории, институты искусств, музыкальные училища союзных и автономных республик. Советские композиторы и музыковеды были объединены в **Союз композиторов СССР**. В 1970-е годы в СССР работали 42 театра оперы и балета, 29 театров музыкальной комедии и миниатюр, 135 филармоний, 44 симфонических оркестра, 61 камерный оркестр и ансамбль, 20 консерваторий, 6 институтов искусств, 3 музыкально-

педагогических института, 48 музыкальных факультетов при педагогических институтах, 243 музыкальных училища и училища искусств, около 5,5 тыс. детских музыкальных школ⁴⁵⁵.

7.5.5.ТАНЕЦ. БАЛЕТ

В СССР танец являлся одним из наиболее массовых видов народного искусства. Каждый народ, населявший территорию СССР, имел свои танцевальные традиции, хореографический язык, особые координации движений, музыкально-танцевальные формы, приёмы соотношения движения с музыкой. Танец издавна отражал уклад жизни, обычаи и традиции народов и был связан с другими видами искусства, главным образом с музыкой. Он – неотъемлемая часть народных представлений на праздниках, ярмарках и др.; в нём нашли отражение и разнообразные стороны трудовой деятельности.

После Октябрьской революции 1917 г. танцевальная культура получила всестороннее развитие. У народов, где давние танцевальные традиции были забыты или утрачены, создавались новые – на основе изучения игр, пластических обрядов и смежных искусств (художественных ремёсел, музыки, песен и др.). Бурно развивались танцы народов Севера и Сибири (эвенков, коряков, якутов), которые отличались неповторимой самобытностью.

Во всех республиках танцевальная культура была представлена **массовой художественной самодеятельностью и многочисленными профессиональными ансамблями**. Такие ансамбли танца, созданные во всех республиках, по существу стали театрами народного танца, где по всем законам сценического действия создавались сценические хореографические произведения. Среди ведущих коллективов: **Ансамбль народного танца СССР (1937 г.), Хореографический ансамбль «Берёзка» (1948 г.), Ансамбль танца Азербайджанской ССР (1971 г.), Ансамбль танца Армянской ССР (1958 г.), Ансамбль танца Белорусской ССР (1959 г.), Ансамбль народного танца Грузинской ССР (1945 г.), Ансамбль песни и танца Казахской ССР (1955 г.), Ансамбль народного танца Киргизской ССР (1966 г.), Ансамбль танца Латвийской ССР (1968 г.), Ансамбль народного песни и танца Литовской ССР (1940 г.), Ансамбль народного танца Молдавской ССР (1945 г.), Ансамбль танца Таджикской ССР (1965 г.), Ансамбль народного танца Туркменской ССР (1941 г.), Ансамбль танца Украинской ССР (1937 г.), Ансамбль танца Узбекской ССР (1957 г.)**.

В сценических танцах балетмейстеры и исполнители повествовали о радостной жизни, о труде, праздниках, обычаях и мечтах народа. Характерные черты таких хореографических спектаклей – взаимовлияние профессионального и самодеятельного искусств, их связь с фольклором и бережное сохранение его редчайших образцов.

В золотой фонд советской сценической народной хореографии вписали яркие страницы такие мастера, как, например, **И.А. Моисеев**, **М.А. Исамбаев**, **Н.С. Надеждина**, **Т.А. Устинова** и др.

Советский балет прочно завоевал мировое признание. Его искусство многонационально, оно было доступно миллионам. Восприняв лучшие традиции русской и мировой хореографии, советский балетный театр обрёл собственные неповторимые качества. В многообразии жанров и форм утвердилась форма многоактного сюжетного спектакля, отражающего жизнь, проникнутого гуманизмом. Постоянно расширяя тематику, советский балет особое внимание уделял темам героическим, близким современности. Классический танец, оставаясь основным выразительным средством, постоянно обогащался народной хореографией. Советская школа классического танца воспитала артистов балета, которые сочетают высокое техническое мастерство с глубокой эмоциональностью, правдиво показывают развитие характеров и судеб героев.

После Октябрьской революции 1917 балет стал развиваться как часть новой культуры, многонациональной и единой по художественным принципам. Если ранее постоянные труппы были только в Москве и Петербурге, то Советская власть дала возможность создать национальный профессиональный балет во всех республиках. В первые послереволюционные годы балетному театру пришлось преодолевать серьёзные трудности. Возникли проблемы воспитания новых кадров (многие артисты и балетмейстеры оказались за пределами Родины), сохранения и обновления репертуара, 1920-е годы характеризовались борьбой направлений. Сторонники идей Пролеткульта утверждали, что классический танец и балет в том виде, какими они были до революции, уже отжили. Мастера балета отстаивали ценность классического наследия. Поиски нового содержания вызвали к жизни и новую хореографическую лексику. В многочисленных студиях культивировались «свободный танец», ритмопластические, физкультурные, «танцы машин». Балетмейстеры академических театров также включились в поиски, стремясь выразить в постановках грандиозные события эпохи. В экспериментаторских поисках родились значительные произведения балетного искусства.

Используя приёмы массового театра, революционного плаката, балетмейстер Ф.В. Лопухов поставил в Ленинградском театре оперы и балета балет «Красный вихрь» («Большевики») В.М. Дешеева (1924 г.), где впервые на большой сцене языком аллегорий и символов был воссоздан образ революции. Балет «Величие мироздания» на музыку 4-й симфонии Л. Бетховена (1923 г.) был первой танцевальной симфонией, где наметились новые связи танца и музыки. Обращаясь к традициям народных театральных жанров, всегда действенных и окрашенных сатирически, балетмейстер поставил балеты И.Ф. Стравинского «Пульчинелла» (1926 г.) и «Байка про Лису...» (1927 г.). Принципы «большого балета» XIX в. развивались в спектакле Ф.В. Лопухова «Ледяная дева» на музыку Э. Грига (1927 г.). В миниатюрах балетмейстера К.Я. Голейзовского, поставленных в студии «Камерный балет» (1922-1924 гг.) на музыку К. Дебюсси («Фавн»), С.С. Прокофьева («Мимолётности»), Л.Н. Скрябина, Н.К. Метнера и др., передавалось эмоциональное ощущение современной действительности, раскрывался внутренний мир человека. Наиболее значительной постановкой К.Я. Голейзовского был балет «Иосиф Прекрасный» С.Н. Василенко (1925 г., Большой театр), где на материале библейской легенды утверждалась тема победы духовного начала над тупой деспотической силой. Новизна постановок К.Я. Голейзовского проявилась и в их танцевальной лексике. Усложнённая сценическая площадка в спектаклях «Фавн» и «Иосиф Прекрасный» позволяла интересно группировать танцовщиков, лексика танца обогащалась за счёт необычных ракурсов, поддержек, сочетаний движений, форм свободного, физкультурно-акробатического танца. В 1927 г. был поставлен первый советский многоактный балет «Красный мак» (с 1957 г. - «Красный цветок») Р.М. Глиэра (балетмейстеры Л.А. Лащилин и В.Д. Тихомиров), посвященный революционным событиям в Китае. На балетной сцене впервые появился современный положительный герой. Авторы балета, сохранив форму спектакля XIX в. с танцевальным дивертисментом, пантомимными сценами и феерией (сцена сна), модернизировали отдельные её части, используя находки смежных искусств и эстрадного танца. Матросский танец «Яблочко» - первый опыт создания массовых героических плясок, которые стали одним из завоеваний балетного театра 1930-х годов. Тенденция к психологизации, проявившаяся в образе Тао Хоа (Гельцер), сближала балет с хореографической драмой, ставшей основным жанром балетного спектакля последующих годов.

В 1930-е – 1940-е гг. балетмейстеры, стремясь к содержательности, обращались к литературе, драматическому

искусству. В спектаклях, созданных по мотивам произведений А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, У. Шекспира, Л. де Веги, Ж. Санд, О. де Бальзака, обязательным было наличие сквозного действия, четко очерченных характеров.

Интерес к индивидуализации образов, к их психологическому раскрытию предопределил характер лучших драматических балетов. Программным спектаклем 1930-х годов стал «Бахчисарайский фонтан» Б.В. Асафьева, балетмейстер Р.В. Захаров (1934 г.). Высшее достижение этого периода - «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева, балетмейстер Л.М. Лавровский (1940 г.). Драматический сюжет становился основой спектакля, иногда более существенной, чем музыка. Постановщики не обращались к большим классическим ансамблям, но широко пользовались игровым драматизированным танцем, пантомимой. Обогащение лексики шло главным образом за счёт использования фольклора. Одно из крупных достижений 1930-х – 1940-х гг. – создание героических народно-танцевальных образов, преимущественно массовых, основанных на национальном материале: танец басков - «Пламя Парижа» Б.В. Асафьева, балетмейстер В.И. Вайнонен (1932 г.), грузинский танец хоруми - «Сердце гор» А.М. Баланчивадзе, балетмейстер В.М. Чабукиани (1938 г.).

В 1920-е – 1930-е гг. шёл процесс становления нового исполнительского стиля советского балета. М.Т. Семенова выявляла в классическом танце гармонию, насыщая её энергией, придавала образам благородную величественность. В бравурности танца А.Н. Ермолаева и В.М. Чабукиани проявилось новое действенное восприятие жизни. Г.С. Уланова – одна из величайших танцовщиц-актрис – по-новому трактовала партии в старых балетах («Жизель», «Лебединое озеро»), создала образы большой трагической глубины: Мария («Бахчисарайский фонтан» Б.В. Асафьева), Джульетта («Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева). Её героини были наделены стойкостью, искренностью, скрытой силой чувств. Представителем лирико-романтического направления был К.М. Сергеев. Мастерство О.В. Лепешинской утверждало активное жизнерадостное мироощущение. Значительное место в хореографическом искусстве заняли Т.М. Вечеслова, Н.М. Дудинская, А.М. Мессерер, М.М. Габович.

Балетные коллективы были созданы в крупных городах СССР. В конце 1920-х – начале 1930-х гг. сформировались новые коллективы в Москве – Художественный балет под руководством В.В. Кригер (с 1941 г. влился в Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко) и Ленинграде – балетная труппа Малого оперного театра (с 1964 г. –

Малый театр оперы и балета). К концу 1930-х годов балетные труппы были почти во всех союзных и во многих автономных республиках. Там, где до Октябрьской революции 1917 г. имелись русские оперные театры и своя национальная танцевальная культура (иногда и сценический танец), балет формировался быстрее, опираясь на эти традиции.

В 1930-е – 1940-е гг. были созданы многие национальные балеты. В постановках осваивалась, прежде всего, наиболее типичная для того времени форма многоактного драматического балета, сочетался классический танец с национальным, широко использовались народные пляски, обряды. Их тематика – национальную легенды, освободительная борьба народа, события колхозной жизни. Формированию национальных балетных кадров способствовало то, что одарённые дети из разных республик обучались в хореографических училищах Ленинграда и Москвы. Во многих республиках работали русские балетмейстеры (К.Я. Голейзовский, Ф.В. Лопухов, А.Н. Ермолаев, Л.В. Якобсон, Н.С. Холфин и др.), особенно в период подготовки декад, которые проводились в Москве с 1936 г. (Декады и дни искусства и литературы народов СССР), в этой работе участвовали также русские композиторы, художники, педагоги. Опыт русских мастеров перенимали молодые балетмейстеры из республик. Позднее многие из них учились на балетмейстерском факультете Государственный институт театрального искусства им. А.В. Луначарского в Москве.

В годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. балетные коллективы страны и хореографические училища не прекращали работы. Были созданы новые спектакли: в Ленинградском театре оперы и балета им. Кирова (эвакуировался в Пермь) - «Гаянэ» А.И. Хачатуряна, балетмейстер Н.А. Анисимова (1942 г.), в Большом театре (эвакуировался в Куйбышев) - «Алые паруса» В.М. Юровского, балетмейстеры А.И. Радунский, Н.М. Попко, Л.А. Поспехин (1943 г.).

Во второй половине 1940-х и в 1950-х гг. выдвинулись новые исполнители. Сформировался талант драматической танцовщицы А.Я. Шелест. Начала выступать М.М. Плисецкая, чей танец всегда полон экспрессии и патетики. Большую популярность завоевали: в РСФСР – Р.С. Стручкова, В.Т. Бовт, Л.И. Крупнина, Б.Я. Брегвадзе, Н.Б. Фадеечев, на Украине – Л.П. Герасимчук, Е.М. Потапова, Н.А. Апухтин, А.А. Белов, в Белоруссии – А.В. Николаева и С.В. Дречин, в Грузии – И.А. Алексидзе, В.В. Цигнадзе, З.М. Кикалейшвили, в Армении – Л.П. Воинова-Шиканян, Р.Л. Тавризиян, Т.Г. Григорян, А.Т. Гарибян, в Азербайджане – Л.М. Векилова, М.Д. Мамедов, в

Узбекистане – Г.Б. Измайлова, в Таджикистане – Л.Захидова, в Латвии – А.А. Приеде, Я.Д. Панкрае, А.Я. Лемберг, В.Э. Вилцинъ, в Литве – Г.К. Сабалаяускайте, Т.М. Свентискайте, в Эстонии – В.А. Хагус, А.Койт, Э.К. Йоасоб. Было поставлено много новых спектаклей. Значительных успехов достигли балетные театры Литвы, Латвии, Эстонии, где со второй половины 1940-х годов начался процесс освоения опыта советского хореографического искусства. В Молдавской ССР, где балетная труппа в оперном театре начала работать в 1957 г., были поставлены национальные балеты. Новые спектакли появились в АССР. В РСФСР возникли новые оперно-балетные театры в Новосибирске (1945 г.) и других городах.

В 1960-х – 1970-х гг. советский балет, развивая лучшие достижения предшествующего периода, преодолел тенденции к односторонней драматизации и подмене содержательного танца феерией и дивертисментами. Возросла роль музыки в балетных спектаклях. Танец стал основным выразительным средством. Начало этому направлению положили работы советских балетмейстеров уже в конце 1950-х годов. В спектаклях Ю.Н. Григоровича «Каменный цветок» С.С. Прокофьева (1957 г.) и И.Д. Бельского «Берег надежды» А.П. Петрова (1959 г.) содержание раскрывалось в развитии музыкально-хореографических образов. Наряду со старыми мастерами (Голейзовский, Якобсон) появились молодые балетмейстеры, упорно искавшие новое содержание и новые формы. Возродились забытые жанры и формы (одноактный балет, балет-симфония, балет-плакат), обогатилась танцевальная лексика. Наиболее значительные работы 1960-х – 1970-х гг.: постановки Л.В. Якобсона - «Клоп» Ф. Отказова и Г.И. Фиртича (1962 г.) и «Двенадцать» Б.И. Тищенко (1964 г.); Н.Д. Касаткиной и В.Ю. Василева - «Героическая поэма» Н.Н. Каретникова (1964 г.), «Весна священная» И.Ф. Стравинского (1965 г.), «Сотворение мира» А.Б. Петрова (1971 г.); О.М. Виноградова - «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева (1965 г.), «Асель» С.К. Власова (1967 г.), «Горянка» М.М. Кажлаева (1968 г.), «Ярославна» Б.И. Тищенко (1974 г.); И.Д. Бельского - «Конёк-горбунок» Р.К. Щедрина (1963 г.); Е.Я. Чанги - «Прометей» Э.А. Аристакесяна (1967 г.); Ю.Н. Григоровича - «Легенда о любви» А.Д. Меликова (1961 г.), «Спартак» А.И. Хачатуряна (1968 г.), «Иван Грозный» на музыку С.С. Прокофьева, аранжированную М.И. Чулаки (1975 г.), и новые редакции балетов П.И. Чайковского. Во всех этих балетах любая тема трактовалась с позиций современности, человек раскрывался во всей сложности, в непростых взаимоотношениях с действительностью. Не ограничиваясь изложением сюжета, балетмейстеры создавали образы

ёмкие, многозначные, нередко прибегали к поэтической метафоре. Был осуществлен ряд постановок новых балетов в Большом театре, например, «Икар» С.М. Слонимского (1971 г., балетмейстер В.В. Васильев. Всё чаще в театрах национальных республик и на периферии осуществлялись новаторские постановки. Примечателен вновь возродившийся интерес к шекспировской тематике. Несколько балетмейстеров обратились к сюжету «Гамлета». В 1960-х – 1970-х гг. популярность приобрели артисты: И.А. Колпакова, Е.С. Максимова, Н.И. Бессмертнова, Н.В. Тимофеева, А.И. Сизова, А.Е. Осипенко, Н.А. Кургапкина, Г.Т. Комлева, В.В. Васильев, М.Э. Лиспа, М.Л. Лавровский, Ю.В. Соловьев, Ю.К. Владимиров, Н.А. Долгушин, В.В. Тихонов, А.Б. Годунов, В.М. Гордеев, В.Ш. Галстян, В.П. Ковтун, М.А. Сабирова, Х.А. Пуур, Т. Рандвийр, Б.Р. Кариева, В.Ф. Калиновская, И.В. Меновщикова, Л.В. Гершунова, Н.В. Павлова, Л.И. Семеняка и др.

Балетные коллективы часто выезжали за рубеж, утверждая мировую славу советского хореографического искусства. Хореографы осуществили ряд постановок в социалистических и капиталистических странах. Советские специалисты явились организаторами хореографических училищ в других странах. С 1969 г. в Москве проводился Международный конкурс артистов балета. Молодые артисты советского балета не раз завоёвывали первые места на международных конкурсах.

В 1970-е годы в СССР насчитывалось 42 театра оперы и балета; балеты ставились также в музыкальных театрах, иногда в театрах оперетты и музыкальной комедии. Работали 17 хореографических училищ⁴⁵⁶.

7.5.6. ТЕАТР

Октябрьская революция 1917 г. открыла новый этап в развитии театрального искусства народов СССР. Развиваясь на основе метода социалистического реализма, **советский театр** продолжил лучшие традиции дореволюционного реалистического искусства.

9(22) ноября 1917 г. Декретом СНК театры были переданы в ведение отдела искусств Государственной комиссии по просвещению (впоследствии Народный комиссариат просвещения). В Декрете определялось значение театрального искусства как одного из важнейших факторов коммунистического воспитания и просвещения народа. В театр пришли новые зрители: рабочие, крестьяне, красноармейцы. Целые коллективы и отдельные крупнейшие актёры

выезжали в рабочие клубы, в деревни, на фронты гражданской войны. **26 августа 1919 г.** В.И. Ленин подписал **Декрет СНК об объединении театрального дела**, провозгласивший национализацию театров. Старейшие театры были выделены в группу академических (Малый театр, МХАТ, бывший Александрийский театр – Ленинградский академический театр драмы им. А.С. Пушкина и др.). Они подчинялись непосредственно народному комиссару просвещения и пользовались обширными художественными правами. В условиях труднейшего экономического и политического положения страны создавались **новые театры**: в Москве – Театр РСФСР 1-й (1920 г., позднее театр им. Вс. Мейерхольда), 3-я студия МХТ (1921 г., впоследствии Театр им. Евг. Вахтангова), Театр Революции (1922 г., впоследствии Театр им. Вл. Маяковского), Театр им. МГСПС (1923 г., впоследствии Театр им. Моссовета); в Петрограде – Большой драматический театр (1919 г.) и др. Были открыты театры для детей – Детский театр им. Моссовета (Москва, 1918 г.), Московский театр для детей в Москве (1921 г., впоследствии Центральный детский театр), Театр юных зрителей в Петрограде (1922 г., впоследствии Ленинградский театр юных зрителей) и др.

Вовлечение в строительство новой жизни широких масс трудящихся вызвало раскрытие талантов народов, расцвет самодеятельного искусства, на основе которого возникали и профессиональные театры. В первые годы после установления Советской власти на Украине, в Грузии, Армении, Азербайджане, Татарии были объединены и укреплены профессиональные труппы, театры приняты на государственный бюджет, получили постоянные помещения. В 1919 г. был создан Киевский драматический театр им. Т. Шевченко. В дальнейшем возник ещё целый ряд театров. В 1920-х годах были заложены основы театрального искусства у народов, не имевших прежде профессионального театра. Кружки художественной самодеятельности послужили базой для создания национальных театров.

В Москве, Петрограде и других городах ставились **массовые театрализованные зрелища**. В развитии агитационного театра определённую роль сыграли коллективы, входившие в систему Пролеткульта. Вопреки ошибочным взглядам его руководителей (недооценка значения культурного наследия, эпигонское использование приёмов футуризма и символизма и т.д.), во многих коллективах формировались элементы нового революционного театра. С опытом массового агиттеатра первых лет Советской власти связано возникновение в 1920-х годах коллективов «Синяя блуза», театров

рабочей молодёжи (ТРАМов). В конце 1920-х – начале 1930-х гг. начали работать театры Красной Армии, колхозно-совхозные театры. Возросло число театров для детей, театров кукол (в 1936 г. было около 150 детских театров, в том числе и кукольных).

Коммунистическая партия уделяла большое внимание театру как проводнику коммунистических идей. 12-й съезд РКП(б) (1923 г.) указал на необходимость «...усилить работу по созданию и подбору соответствующего революционного репертуара, используя при этом в первую очередь героические моменты борьбы рабочего класса». Становление нового в искусстве театра проходило в условиях творческого соревнования различных течений. В резолюции ЦК РКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» (1925 г.) подчёркивалась важность такого соревнования и вместе с тем говорилось о необходимости решительного преодоления буржуазных влияний, вульгарно-социологических и пролеткультовских тенденций. В середине и конца 1920-х годов отчётливо определился подъём советской драматургии (пьесы К.А. Тренева, В.Н. Билль-Белоцерковского, В.В. Маяковского, Вс. Иванова, Б.А. Лавренева, В.В. Вишневского и др.), ставшей основой роста театрального искусства.

Большое значение имела деятельность **Е.Б. Вахтангова**, возглавившего в 1919 г. Театральную секцию (ТЕО) Наркомпроса. Ученик и последователь К.С. Станиславского, руководитель 3-й студии МХТ, он выступал за народность искусства, утверждал идею ответственности художника перед народом, творящим революцию. Его спектакль «Чудо святого Антония» М. Метерлинка (2-я редакция 1921 г.) был направлен против пошлости мещанского мира, утверждал высокое чувство любви к простым людям. Программным для будущего Театра им. Вахтангова стал спектакль «Принцесса Турндот» К. Гоцци (1922 г.) – остросовременный по своему оптимистическому звучанию, открыто театральный, полный ярких красок. С середины 1920-х годов Театр им. Вахтангова стал уделять основное внимание созданию современных сценических образов - «Виринея» Л.Н. Сейфуллиной и В.П. Правдухина (1925 г.), «Разлом» Лавренева (1927 г.), «Барсуки» Л.М. Леонова (1927 г.).

Новый характер стало приобретать искусство **В.Э. Мейерхольда**. Режиссёр активно участвовал в строительстве советского театра, ярко зрелищного, политически острого, агитационного. Пропагандируя идеи революции, он поставил в своём театре публицистически острые спектакли: «Зори» Э. Верхарна (1920 г.), «Мистерию-Буфф» В. Маяковского (1918, 1921 гг.). Затем, продолжая тесное сотрудничество с В.В. Маяковским, осуществил

постановки его пьес «Клоп» (1929 г.) и «Баня» (1930 г.), резко осудивших мещанство, бюрократизм, политическое приспособленчество.

Героический подъём масс, типические образы современников были воссозданы в ярко публицистических спектаклях Театра им. МГСПС: «Шторм» В.Н. Билль-Белоцерковского (1925 г.), «Мятеж» Д.А. Фурманова (1927 г.) (режиссёр обеих спектаклей Е.О. Любимов-Ланской). Воздействие революционной действительности сказалось на творчестве МХАТа, Малого театра. Наряду со спектаклями, глубоко и многогранно раскрывавшими идейную сущность и художественные особенности произведений классической драматургии («Горячее сердце» А.Н. Островского, 1926 г., и «Женитьба Фигаро» П. Бомарше, 1927 г., МХАТ; «Растеряева улица» Г. И. Успенского, 1929 г., Малый театр), ими были созданы выдающиеся постановки пьес советских авторов. Стремясь к философски обобщённому, психологически углублённому раскрытию образов, МХАТ создал проникнутые революционной героикой реалистические спектакли, посвященные историческому прошлому и гражданской войне, - «Пугачёвщина» Тренева (1925 г., режиссёр В.И. Немирович-Данченко), «Бронепоезд 14-69» Иванова (1927 г., режиссёр И.Я. Судаков). Сплотив вокруг себя молодых авторов, театр поставил также пьесы М.А. Булгакова («Дни Турбиных», 1926 г.), В.П. Катаева («Квадратура круга», 1928 г.), Л. М. Леонова («Унтиловск», 1928 г.) и др. Развивая свои традиции, неразрывно связанные с героико-романтической устремлённостью, Малый театр поставил пьесы, показавшие торжество идей социалистической революции в условиях вооружённой борьбы за Советскую власть и в годы мирного строительства, - «Любовь Яровая» К.А. Тренева (1926 г.), «Огненный мост» Б. С. Ромашова (1929 г.).

Московский Камерный театр ставил произведения, далёкие от современной жизни («Саломея» О. Уайльда, «Принцесса Брамбилла» Э.Т.А. Гофмана). Театром были созданы и выдающиеся трагедийные спектакли с участием актрисы А.Г. Коонен («Адриенна Лекуврер» Э. Скриба, 1919 г., «Федра» Ж. Расина, 1921 г., и др.). Событием театральной жизни стала постановка А.Я. Таировым «Оптимистической трагедии» В.В. Вишневского (1933 г.), утверждавшая революционный героизм.

Значительные спектакли были поставлены и в других республиках. В конце 1920-х – начале 1930-х гг. были созданы постоянные русские театры почти во всех столицах союзных республик, организованы новые театры в городах РСФСР (Владивосток и др.) и других республик. Начали работать театры

народов автономных республик РСФСР. Становлению театральной культуры у народов, не имевших в прошлом сценического искусства, способствовала творческая помощь других народов и, прежде всего русского.

Постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций» содействовало дальнейшему расширению творческого соревнования, направленного на подъём реалистического сценического искусства. Началась теоретическая разработка проблем, связанных с методом социалистического реализма. Выдающиеся произведения советской драматургии **конца 1920-х – начала 1940-х гг.** определили развитие театрального искусства республик, утвердили принципы реализма и народности в сценическом искусстве (пьесы Н.Ф. Погодина, Л.М. Леонова, К.М. Симонова, А.Н. Афиногенова, А.Е. Корнейчука, И.Кочерги, М. Кулиша, К. Крапивы, Я. Колоса, Д. Джабарлы, М. Ауэзова, К. Яшена и др.). Гражданская война, жизнь страны, строительство социалистического общества нашли отражение во многих спектаклях. Были поставлены: «Гибель эскадры» А.Е. Корнейчука (1933 г.), «Интервенция» Л.И. Славина (1933 г.), «В кольце» В.Б. Вагаряна (1930 г.), «Два коммуниста» Яшена (1930 г.), «Ночные раскаты» Ауэзова (1935 г.), «Арсен» Шаншиашвили (1936 г.), «Партизаны» Крапивы (1938 г.), «Краснопалочники» Улугзода (1941 г.). Социалистическая перестройка деревни показана в постановках «Хлеб» В.М. Киршона (1931 г.), «После бала» Н.Ф. Погодина (1934 г.), «Алмаз» Джабарлы (1931 г.), «Честь и любовь» Яшена (1936 г.). Тема социалистической индустриализации отразилась в постановках пьес «Темп» (1930 г.), «Поэма о топоре» и «Мой друг» (1931 и 1932 гг.) Н.Ф. Погодина. Формированию мировоззрения советской интеллигенции, её идейному росту посвящены спектакли: «Страх» А.Н. Афиногенова (1931 г.), «Платон Кречет» А.Е. Корнейчука (1934 г.), «Скутаревский» Л.М. Леонова (1934 г.). Образ нового героя раскрывался в постановках: «Слава» В.М. Гусева (1936 г.), «Парень из нашего города» К.М. Симонова (1941 г.). Проблемы современности получили также отражение в постановках: «Девушки нашей страны» И. Микитенко (1932 г.) и др. Получил развитие комедийно-сатирический жанр: «В степях Украины» А.Е. Корнейчука (1940 г.), «Чужой ребёнок» В.В. Шкваркина (1933 г.), «Свадьба колхозника» П. Какабадзе (1938 г.), «Кто смеется последним» К. Крапивы (1939 г.) и др. Наряду с тематическим богатством в драматургии и театре утверждалось разнообразие жанровых форм. Ставились эпоко-

героические пьесы, психологические бытовые драмы, комедии – публицистически заострённые, сатирические, лирические и др.

Выдающимся достижением советского театра стало воплощение образа В.И. Ленина: «Человек с ружьем» Н.Ф. Погодина (1937 г., в роли Ленина – Б.В. Щукин), «Правда» А.Е. Корнейчука (1937 г., в роли Ленина – М.М. Штраух) и др.

Глубокое воздействие на развитие советского театра оказали идейно-художественные принципы основоположника социалистической литературы **М. Горького**. К выдающимся горьковским спектаклям 1930-х – 1940-х гг. принадлежат: «Егор Булычев и другие» (1932 г.), «Враги» (1935 г.), «Мещане» (1935 г.), «Дачники» (1939 г.), «Варвары» (1941 г.), а также «На дне» (1932 г.), «Последние» (1937 г.) и др. Сочетание глубокой психологической правды с острой социальной характеристикой, искусство типизации, раскрытие социально-философской сущности образов, отличавшие лучшие горьковские спектакли, способствовали утверждению метода социалистического реализма, росту режиссёрского и актёрского мастерства.

Развитие принципов социалистической эстетики и их практическое претворение в работе театров плодотворно сказалось в 1930-е годы в творчестве актёров разных поколений. Во МХАТе наряду с такими мастерами, как О.Л. Книппер-Чехова, В.И. Качалов, Л.М. Леонидов, И.М. Москвин, М.М. Тарханов выросло второе поколение артистов – О.Н. Андровская, А.Н. Грибов, Б.Г. Добронравов, К.Н. Еланская, Б.Н. Ливанов, В.А. Орлов, А.О. Степанова, А.К. Тарасова, В.О. Топорков, Н.П. Хмелев, М.М. Яншин и др. В Малом театре представители старшего поколения – М.М. Климов, С.Л. Кузнецов, В.О. Массалитинова, А.А. Остужев, В.Н. Рыжова, Е.Д. Турчанинова, П.М. Садовский, А.А. Яблочкина – сотрудничали с актёрами, чьё дарование в полную силу раскрылось уже в советское время, - Н.А. Анненковым, Е.Н. Гоголевой, В.Н. Пашенной и др. В 1930-е годы в труппу вступили М.И. Жаров, А.И. Зражевский, К.А. Зубов, И.В. Ильинский, Н.М. Радин, М.И. Царёв, Е.М. Шатрова. Коллектив Ленинградского академического театра драмы, в котором работали крупнейшие мастера – Е.П. Корчагина-Александровская, В.А. Мичурина-Самойлова, И.Н. Певцов, Ю.М. Юрьев, пополнился талантливыми представителями более молодого поколения (Б.А. Бабочкин, А.Ф. Борисов, Н.К. Симонов, Н.К. Черкасов и др.).

В 1930-е годы советский театр, всесторонне развиваясь, всё активнее утверждался на позициях социалистического реализма.

Глубокий психологизм спектаклей МХАТа соседствовал с блестящими бытовыми постановками Малого театра. Шли спектакли, отличавшиеся яркой театральной условностью (например, «Укрощение строптивой» У. Шекспира, Центральный театр Красной Армии, 1937 г.). Все работы советского театра были отмечены стремлением к социальной типизации, раскрытию идейного содержания образа. Это сказалось в творчестве мастеров русской сцены – М.Ф. Астангова, М.И. Бабановой, Ю.С. Глизер, А.И. Горюнова, Б.Ф. Ильина, А.Г. Коонен, А.Г. Крамова, Ц.Л. Мансуровой, В.П. Марецкой, С.А. Мартинсона, Н.Д. Мордвинова, С.М. Муратова, Д.Н. Орлова, Р.Я. Плятта, А.В. Полякова, М.Ф. Романова, С.Д. Ромоданова, И.А. Слонова, М.А. Токаревой, А.Д. Чудиновой, Б.В. Щукина и многих других. Глубокая эмоциональность, поэтическая проникновенность, характерные для украинской актёрской школы, с новой силой проявились в искусстве А.М. Бучмы, И.А. Марьяненко, Н.М. Ужвий, Ю.В. Шумского, Г.П. Юры. Лучшие демократические традиции реализма белорусской сцены были развиты Г.П. Глебовым, И.Ф. Жданович, А.К. Ильинским, П.С. Молчановым, Б.В. Платоновым. Героико-романтической патетикой проникнуты образы грузинских актёров В.И. Анджапаридзе, А.А. Хоравы, А.А. Васадзе, В.А. Годзиашвили, С.А. Закариадзе. Многогранностью психологической характеристики, пластической выразительностью было отмечено искусство мастеров армянской сцены – А.М. Аветисяна, Асмик, В.Б. Вагаршяна, А.Т. Восканян, Г.Д. Джанибекияна, Р.Н. Нерсесяна, В.К. Папазяна. Романтическая и реалистическая образность национального театра развивали в Азербайджане Ульви Раджаб, А. Шарифзаде, М. Алиев, М. Давудова. Высокий уровень сценической культуры, достигнутый театральным искусством, получил выражение в творчестве крупнейших актёров Казахстана, Туркменистана, Узбекистана, Таджикистана.

Идейная глубина, художественная зрелость советского театра, многообразие его форм и решений неразрывно связаны с достижениями режиссёрского искусства, представленного творчеством К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, В.Э. Мейерхольда, А.Я. Таирова, Е.О. Любимова-Ланского, А.Д. Попова, Ю.А. Завадского, Н.В. Петрова, А.М. Лобанова, Ф.Н. Каверина, С.М. Михозлса, Р.Н. Симонова, А.Д. Дикого, И.Н. Берсенева, Н.П. Охлопкова, Н.П. Акимова и др. Различные искания находили глубокое оригинальное преломление в спектаклях К.А. Марджанишвили, в проникнутых духом романтики темпераментных постановках С. Ахметели в Грузии, в экспериментальных работах Л. Курбаса на

Украине. Развитие театральной культуры 1930-х годов определили также постановки украинского режиссёра М.М. Крушельницкого, белорусского режиссёра Е.А. Мировича и др.

Принципы социалистического реализма нашли выражение и в постановках произведений классической драматургии. Выдающимися образцами раскрытия классики стали спектакли «Воскресение» (1930 г.), «Анна Каренина» (1937 г.) по Л.Н. Толстому и «Три сестры» по А.Н. Чехову (1940 г.), осуществленные во МХАТе В.И. Немировичем-Данченко, «Отелло» У. Шекспира в Малом театре (1935 г.). Русская, а также западноевропейская классика имела большое значение для театров всех народов СССР. В работе над нею театры овладевали богатым опытом мирового искусства. Новое, социально углублённое истолкование получила на сценах театров СССР драматургия А.Н. Островского: «Гроза» (1935 г.), «На всякого мудреца довольно простоты» (1935 г.), «Лес» (1937 г.), «Без вины виноватые» (1938 г.), «Последняя жертва» (1939 г.), «Правда – хорошо, а счастье лучше» (1941 г.), «Волки и овцы» (1941 г.). Среди постановок классической драматургии – пьесы У. Шекспира Шиллера, Мольера, Шеридана, Лопе де Веги. Новое раскрытие получила и классическая драматургия народов СССР. С 1936 г. в Москве систематически проходили Декады искусства и литературы народов СССР.

В 1939-1940 гг. количество театров СССР увеличилось, к ним присоединились театральные коллективы Западной Украины, Западной Белоруссии, Латвии, Литвы, Эстонии.

Крупнейшие художественные коллективы достигли больших успехов, внесли значительный вклад в развитие многонационального советского театра, способствовали подъёму советской сценической культуры.

В годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. многонациональный советский театр направил творческие силы на борьбу против фашистских захватчиков. Были созданы Фронтвые театры и бригады, выступавшие со спектаклями и концертами в действующей армии. В постановках военного времени с особой силой проявились свойственные советскому театру героический пафос, патриотический дух, глубокая связь с народом: «Нашествие» Л.М. Леонова (1943 г.), «Русские люди» К.С. Симонова (1943 г.), «Фронт» А.Е. Корнейчука (1942-1943 г.). В предвоенные годы и во время войны создавались спектакли о героическом прошлом страны: «Богдан Хмельницкий» А.Е. Корнейчука (1939 г.), «Страна родная» Д.М. Демирчяна (1940 г.) и др.

Во второй половине 1940-х и в 1950-е гг. продолжалась работа над спектаклями, посвященные современности. Однако в деятельности театров обозначились некоторые ошибочные тенденции, которым была дана критическая оценка в постановлении ЦК ВКП(б) от 26 августа 1946 г. «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». В постановлении отмечалось проникновение в репертуар слабых пьес, схематично рисовавших облик современника, а также идеологически чуждых буржуазных пьес и пьес псевдоисторических, искажённо, идеализированно показывавших прошлое. Подобным тенденциям противостояла героическая направленность лучших произведений театрального искусства этого времени. Образы участников Великой Отечественной войны были созданы в спектаклях: «Молодая гвардия» по А.А. Фадееву (1947 г.), «За тех, кто в море!» Б.А. Лавренева (1947 г.), «Константин Заслонов» А.И. Мовзона (1947 г.), «Начальник станции» И.О. Мосашвили (1947 г.). Проблемам современности были посвящены постановки: «Макар Дубрава» (1948 г.), «Крылья» (1954 г.) А.Е. Корнейчука. О советском человеке, его преданности Родине рассказывалось в спектаклях «Старые друзья» Л.А. Малюгина (1946 г.) и др. Были поставлены исторические и историко-революционные пьесы: «Ярослав Мудрый» (1947 г.), «Абай» (1949 г.), «Алишер Навои» (1948 г.) и др. Большим достижением советского театра стали новые постановки пьес «Баня» (1953 г.), «Клоп» (1955 г.), «Мистерия-Буфф» (1957 г.), «Оптимистическая трагедия» (1955 г.).

Новым современным прочтением классики отмечены многие спектакли. Стремлением к философски углублённому гуманистическому толкованию образа, к широкому социально-ист. и социально-психологическим обобщениям отмечены постановки пьес М. Горького - «Враги» (1946 г.), «Мещане» (1951 г.), «Васса Железнова» (1952 г.), «Егор Булычев и другие» (1952 г.), «На дне» (1956 г.), «Варвары» (1959 г.).

Большое место в репертуаре заняли пьесы, воплощающие образы современника – строителя коммунизма, посвященные проблемам формирования характера советского человека, утверждающие высокие коммунистические морально-этические нормы. Эта тенденция ярко проявилась в разнообразных по жанрам и стилям спектаклях: «В добрый час!» В.С. Розова (1954 г.), «Золотая карета» Л.М. Леонова (1957 г.), «Иркутская история» А.Н. Арбузова (1959 г.), «Стряпуха» А.В. Софронова (1959 г.), «Всё остаётся людям» С.И. Алешина (1959 г.), «Моя старшая сестра» А.М. Володина (1961 г.). Образ В.И. Ленина воссоздан в спектаклях МХАТ (в роли Ленина –

Б.А. Смирнов) - «Кремлёвские куранты» (1956 г.), «Третья патетическая» (1958 г.) Н.Ф. Погодина и др.

Подъём театрального искусства народов СССР в **1960-х – 1970-х гг.** связан с важнейшими событиями в истории Советского государства – 50-летием Октябрьской революции 1917 г., 100-летием со дня рождения В.И. Ленина, 50-летием образования СССР. Были поставлены спектакли: «Океан» (1961 г.) и «Между ливнями» (1964 г.) А.П. Штейна, «Совесть» по Д.Г. Павловой (1963 г.), «Материнское поле» по Ч. Айтматову (1964 г.), «Чти отца своего» В.В. Лаврентьева (1964 г.), «Шестое июля» М.Ф. Шатрова (1965 г.), историко-революционная трилогия - «Декабристы» Л.Г. Зорина, «Народовольцы» А. П. Свободина и «Большевики» М.Ф. Шатрова (1967 г.), «Оптимистическая трагедия» В.В. Вишневского (1967 г.), «Шторм» В.Н. Билль-Белоцерковского (1967 г.), «Интервенция» Л.И. Славина (1967 г.), «Трибунал» А.Е. Макаёнка (1971 г.), «Человек со стороны» И.М. Дворецкого (1971 г.), «А зори здесь тихие...» Б.Л. Васильева (1971 г.), «Птицы нашей молодости» И. Друцэ (1971 г.), «Сталевары» Г.К. Бокарёва (1972 г.), «Заседание парткома» А.И. Гельмана (1975 г.), «Погода на завтра» М.Ф. Шатрова (1975 г.) и др.

Осуществлены значительные постановки произведений классической драматургии. С 1960-х годов на сцене советских театров широко ставятся пьесы Б. Брехта.

В этот период создали свои лучшие работы режиссёры – Г.А. Товстоногов, Б.И. Равенских, В.Н. Плучек, О.Н. Ефремов, А.А. Гончаров, Е.Р. Симонов, Ю.П. Любимов, А.В. Эфрос (РСФСР); С.В. Данченко, С. Смян (Украина); В.Н. Раевский, Б.И. Луценко (Белоруссия) и др.; актёры – Ю.К. Борисова, И.О. Горбачев, Н.О. Гриценко, А.С. Демидова, Т.В. Доронина, Л.К. Дуров, Е.А. Евстигнеев, К.Ю. Лавров, Е.А. Лебедев, В.В. Меркурьев, И.М. Смоктуновский, О.П. Табаков, Ю.В. Толубеев, М.А. Ульянов, Б.А. Фрейндлих, А.Б. Фрейндлих, С.Ю. Юрский, Ю.В. Яковлев, О.М. Яковлева, А.Д. Папанов (РСФСР); В.М. Дальский, П.В. Куманченко, Е.П. Пономаренко, Б.В. Романицкий (Украина); Г.С. Овсянников, Г.К. Макарова (Белоруссия) и др.

Основопологающим принципом советского театра, как и всего советского искусства, являлся ленинский принцип партийности. Театр выступал в качестве помощника партии в борьбе за воплощение в жизнь коммунистических идей. Лучшие театральные произведения были глубоко народны, в них народ рассматривался как движущая сила истории, раскрывалось духовное богатство советского человека, его преданность Родине. В развитии театра большую роль играл обмен

творческим опытом. Характерная черта советского искусства, в том числе и театрального, - взаимовлияние и взаимообогащение национальных культур. Единство идейного содержания произведений сочеталось с многообразием и богатством национальных форм. Мировое признание получила т.н. система Станиславского, являющаяся основой метода работы актёров над ролью, создания спектакля. Советский театр оказывал большое влияние на театральные культуры всего мира. Многие театры СССР с успехом выступали за рубежом, участвовали в фестивалях пьес драматургов стран социалистического содружества, имели плодотворные творческие связи с театрами этих стран, практиковали обмен с ними режиссёрами-постановщиками. Лучшие зарубежные театральные коллективы гастролировали в Советском Союзе. Укреплению международных контактов в области театра способствовало участие СССР в деятельности Международный института театра (МИТ). В него с 1959 г. входил Советский национальный центр МИТ.

Кадры актёров и режиссёров готовили Государственный институт театрального искусства им. А.В. Луначарского, театральные училища им. М.С. Щепкина и Б.В. Щукина, Школа-студия им. В.И. Немировича-Данченко – в Москве, Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии, а также Киевский, Минский, Тбилисский, Ереванский, Бакинский, Ташкентский и другие театральные институты, институты культуры и училища культуры. Деятели театра были объединены в театральные общества.

В 1970-е годы в СССР работало 570 театров, в том числе 344 драматических, 155 детских и юного зрителя. Спектакли давались более чем на 40 языках народов СССР⁴⁵⁷.

7.5.7.ЦИРК

Октябрьская революция 1917 г. имела определяющее значение для перестройки и развития цирка, признанного настоящим искусством. В Декрете СНК РСФСР об объединении театрального дела от 26 августа 1919 г. утверждалась демократическая сущность цирка, ставилась задача очистить его репертуар от буржуазной пошлости. **А.В. Луначарский** в статье **«Задачи обновленного цирка» (1919 г.)** подчёркивал, что цирк должен стать местом демонстрации физической красоты человека, злободневной клоунады и пантомимы, призвал расширить его воспитательные функции. Цирки были переданы в ведение Народного комиссариата просвещения РСФСР, в системе которого была организована

специальная секция, позже переименованная в Центральное управление государственными цирками (ЦУГЦ). В годы гражданской войны артисты выступали на фронте, на фабриках и заводах. В 1921-1928 гг. государство, не располагая достаточными средствами на обновление оборудования номеров, костюмов, ремонт помещений и т.д., сдавало в аренду цирковые здания частным владельцам и коллективам артистов, сохраняя за собой идейно-художественный и финансовый контроль. В 1927 г. были организованы передвижные деревенские цирки.

В 1920-х – 1930-х гг. объединения цирков сложились в РСФСР, на Украине, в Белоруссии, Средней Азии. К концу 1930-х годов было создано единое для всей страны Объединение государственных цирков, входившее в систему Комитета по делам искусств при СНК СССР. С 1953 г. оно перешло в ведение Министерства культуры СССР. Уже в середине 1920-х годов для создания цирковых программ привлекались писатели и поэты Демьян Бедный, В.В. Маяковский, В.И. Лебедев-Кумач, В.З. Масс и др., а также ведущие режиссёры театра и кино, художники и балетмейстеры, композиторы. С середины 1930-х годов в крупнейших цирковых коллективах была введена система художественных руководителей. Представления и отдельные номера ставились режиссёрами, оформлялись художниками, музыку сочиняли или подбирали композиторы. Большое внимание уделялось постановкам сюжетных спектаклей (пантомим на исторические и современные темы), тематическим цирковым номерам. Начала активно перестраиваться клоунада. Её мастера отказались от грубых и абстрактных масок, стали создавать образы бытовые, обычные, более обаятельные (Карандаш, П.А. Алексеев, К.А. Берман, Б.П. Вяткин и др.). Значительный вклад внесли в развитие циркового искусства артисты и руководители номеров – дрессировщики А.Н. Буслаев, И.Н. Бугримова, Н.П. Гладильщиков, В.Г. и Ю.В. Дуровы, Б.А. Эдер, иллюзионист Э.Т. Кио, наездница Л.М. Ходжаева, эквилибристки на проволоке сестры З.Б., К.Б. и М.Б. Кох; режиссёры А.Г. Арнольд, Г.С. Венецианов, Н.Н. Зиновьев, А.А. Федорович, Б.А. Шахет и др., а также историк и теоретик циркового и эстрадного искусства Е.М. Кузнецов.

В годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. многие деятели цирка вступили в ряды Красной Армии, были созданы фронтовые бригады и фронтовой цирк, выступавшие в воинских частях. Деятельность в стационарах не прекращалась, проводились смотры новых произведений циркового искусства. Советский цирк продолжал развиваться как искусство многонациональное.

Начавшееся до войны формирование национальных цирковых коллективов продолжилось и в послевоенные годы. Были созданы коллективы, представлявшие многочисленные народы СССР, например, цыганский (1939 г.) и др. Всесоюзное и международное признание получили номера, созданные в союзных и автономных республиках, - Русский акробатический коллектив под руководством В.Н. Белякова, дагестанские канатоходцы «Цовкра» под руководством Р.Г. Абакарова, осетинские джигиты «Иристон» под руководством Д.М. Тугановой и др.

В **1950-е – 1960-е гг.** сложились новаторские коллективы, номера и аттракционы - «Медвежий цирк», «Цирк на льду», «Цирк на воде» и др.

В **1960-е – 1970-е гг.** мировую известность приобрели ведущие мастера советского цирка: воздушные гимнасты Бубновы, В.М. Лисин и Е.Л. Синьковская, Р.М. и И.Б. Немчинские, С.А. Разумов и П.С. Чернега и др.; канатоходцы – Абакаровы, Волжанские, Гаджикурбановы, Ташкенбаевы и др.; клоуны – Л.Г. Енгибаров, Г.Т. Маковский и Г.А. Ротман, А.Н. Николаев, Ю.В. Никулин и М.Н. Шуйдин, О.К. Попов; дрессировщики – И.Н. Бугримова, В.Ф. и В.К. Ивановы, С.И. Исаакян, Р.Р. Касеев, А.Н. Корнилов, И.Ф. Кудрявцев, М.П. Назарова, Тихоновы, Филатовы; эквилибристы – под руководством Е.Т. Милаева и под руководством Л.Л. Костюка, эквилибристка на проволоке – В.И. Сербина; эквилибристы-жонглёры – Кисе, Черняускас, Ширай, О.А. Ратиани; иллюзионисты – Кио, Ю.К. Аверино и многие другие. Ведущие режиссёры цирка: Н.Э. Бауман, В.В. Головкин, Р.А. Грилье, Е.М. Зискинд, В.М. Лисин, М.С. Местечкин, А.А. Сонин, А.Н. Ширай и др.

Ещё в 1926 г. в Москве была создана Мастерская циркового искусства (с 1961 г. – Государственное училище циркового и эстрадного искусства). В 1970-е годы в СССР работали 94 цирковых предприятия, в том числе 58 стационарных цирков⁴⁵⁸.

7.5.8. ЭСТРАДА

После Октябрьской революции 1917 г. начался новый этап в развитии эстрадного искусства – эстрады. В годы гражданской войны многие артисты выезжали на фронт, выступали в рабочих клубах. Происходило обновление эстрадного репертуара, создавались новые жанры. Злободневный политический фельетон утверждали Н.П. Смирнов-Сокольский, Г.И. Афонин. С куплетами газетчика выступал Л.О. Утёсов.

В **1920-е** годы возникли коллективы «Синяя блуза», соединявшие газетную публицистику с театральной выразительностью. К работе над эстрадным репертуаром были привлечены Демьян Бедный, В.В. Маяковский, В.Е. Ардов и др. В литературном монтаже А.Я. Закушняк (основоположник жанра), В.Н. Яхонтов поднимались до высокой политической публицистики, философских обобщений. Широкое признание получил Государственный эстрадный оркестр под рук. Л.О. Утёсова (1929 г.). В жанре лирической эстрадной песни выступали Т.С. Церетели, И.Д. Юрьева.

Рождение в **1930-е** годы массовой и лирической песни (И.О. Дунаевский, М.И. Блантер, братья Дм. Я. и Дан. Я. Покрасс и др.) способствовало формированию творчества многих певцов и целых коллективов. Выдвинулись эстрадные певицы К.И. Шульженко, Л.А. Русланова; артисты сатирических жанров – рассказчик В.Я. Хенкин, куплетисты Б.С. Борисов, И.С. Набатов, оригинального жанра – Р.В. Зелёная; конферансье М.Н. Гаркави, «дуэты» - Л.Б. Мирон и Е.П. Дарский (затем М.В. Новицкий), М.В. Миронова и А.С. Менакер, Ю.Т. Тимошенко и Е.И. Березин и др. Значительных успехов достигло искусство эстрадного танца в творчестве балетмейстера К.Я. Голейзовского, артистов Л.А. Редель и М.М. Хрусталёва, культивировался народный танец. В 1939 г. был создан Ленинградский театр миниатюр (художественный руководитель и ведущий исполнитель А.И. Райкин).

В **годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.** многие эстрадные артисты в составе фронтовых бригад выступали в действующей армии, в госпиталях, на оборонных предприятиях, в колхозах. В послевоенные годы всё более утверждается многонациональный характер эстрадного искусства СССР.

В **1950-е – 1960-е гг.** возникли новые эстрадные коллективы – в Грузии, Армении, республиках Прибалтики и др., Московский театр миниатюр, Московский мюзик-холл, Ленинградский мюзик-холл, Театр миниатюр в Одессе и др. Созданы вокальные ансамбли «Дружба» (1955 г.), «Песняры» (1969 г.) и многие другие. Популярность приобрели певцы Л.Г. Зыкина, М.Н. Бернес, М.М. Магомаев, Г.М. Великанова, О.И. Воронец, Р.Т. Багланова, М.В. Кристалинская, Э.С. Пьеха, Э.А. Хиль, И.Д. Кобзон, исполнитель танцев народов мира М. Эсамбаев, баянист А.В. Беляев, балалаечник П.И. Нечипоренко и многие другие.

В **1960-е – 1970-е гг.** развивались различные жанры эстрадного искусства. Наряду с концертными номерами кукольников – С.В.

Образцова, «дуэта» И.Н. Дивова и С.Я. Мей и др., появились новые, например игра с куклами; возрождается искусство пантомимы (А.А. Елизаров и др.). Произведения для эстрады создали писатели В.А. Дыховичный, М.Р. Слободской, В.З. Масс, М.А. Червинский, Ф.А. Липскеров и др., композиторы Т.Н. Хренников, А.И. Островский, О.Б. Фельцман, А.Н. Пахмутова, Н.В. Богословский и др.

В СССР систематически устраивались концерты артистов зарубежной эстрады. Многие советские артисты с большим успехом гастролировали, участвовали в конкурсах, фестивальных смотрах в различных странах⁴⁵⁹.

7.5.9. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Самодетельные коллективы с участием представительей самых разных социальных слоёв, преимущественно, из среды рабочего класса и крестьянства, возникли сразу после Октябрьской революции 1917 г. Только на фронтах гражданской войны выступало около тысячи драматических кружков. При Театральном отделе (ТЕО) Народного комиссариата просвещения РСФСР в 1919 г. был создан подраздел рабоче-крестьянского театра, занимавшийся развитием театральной самодеятельности.

В **1920-е годы** выступления самодеятельных коллективов носили преимущественно агитационный характер. Распространились коллективы «Живая газета», «Синяя блуза» (в городе), «Красная рубаха» (в деревне), показывавшие различные обозрения, литературные монтажи, отдельные концертные номера, посвящённые международным, производственным и другим острозлободневным вопросам, часто связанным с жизнью данного предприятия, учреждения и т.п. Тексты и постановки этих представлений принадлежали обычно самим участникам кружков.

Большое значение для становления самодеятельности имело трамбовское движение (Театр рабочей молодёжи, ТРАМ). На основе коллективов художественной самодеятельности, в том числе и ТРАМов, возникли некоторые профессиональные театры (им. Ленинского комсомола в Москве, Ленинграде и других городах, а также драматические и музыкально-драматические театры в целом ряде республик).

Дополнительный импульс в своём развитии художественная самодеятельность получила в **1930-е годы**. В 1930 г. было опубликовано постановление СНК РСФСР «Об улучшении театрального дела», направленное на усиление взаимодействия

профессионального и самодеятельного театра. В 1936 г. в Москве для руководства и помощи художественной самодеятельности был создан Дом народного творчества им. Н.К. Крупской. С 1940 г. дома народного творчества начали создаваться во всех республиках и областях. Были образованы отдел художественной самодеятельности в составе Комитета по делам искусств при СНК СССР и сектор художественной самодеятельности ВЦСПС (1940 г.). В конце 1930-х годов в самодеятельность пришли мастера профессионального искусства, стремившиеся передать творческий опыт начинающим артистам (И.М. Москвин взял шефство над Домом культуры Автозавода им. Лихачева в Москве, М. М. Тарханов взял шефство над Домом культуры им. Горбунова в Москве и др.). В репертуар коллективов стали входить лучшие пьесы советской, а также классической драматургии. Появились музыкальные самодеятельные театры.

В период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. коллективы художественной самодеятельности выступали на фронте, в военных госпиталях, на оборонных предприятиях.

Во второй половине 1940-х и 1950-е гг. появились новые возможности для развития художественной самодеятельности.

На Всесоюзных смотрах художественной самодеятельности профсоюзов в 1948, 1951 и 1954 гг. были показаны значительные работы, к примеру, «Ревизор» Н.В. Гоголя (Ленинградский университет) и др.

В СССР проводились всесоюзные фестивали самодеятельного художественного творчества трудящихся (1 раз в 5 лет). В их рамках организовывались всесоюзные, республиканские, краевые, областные, городские и районные выставки изобразительного и прикладного искусства, фотоискусства, конкурсы и смотры любительских фильмов, хоров, духовых и эстрадных оркестров, вокально-инструментальных ансамблей, драматических коллективов и народных театров, агитбригад, оркестров народных инструментов, ансамблей народного танца, солистов-вокалистов, чтецов и др. Лучшие коллективы художественной самодеятельности участвовали в творческих отчётах и смотрах на ВДНХ СССР. Самодеятельные коллективы с большим успехом выступали на фестивалях и конкурсах в рамках так называемых Смотров художественной самодеятельности, в том числе международных. В коллективах самодеятельности началась деятельность многих известных артистов.

Художественная самодеятельность в СССР характеризовалась такими качествами, как стабильность работы коллективов,

повсеместность распространения и массовость, жанровое разнообразие.

В конце 1950-х годов в результате тщательной подготовки спектаклей, концертных номеров, всесторонне поставленной учебно-воспитательной работы лучшие коллективы стали приближаться по своему уровню к профессиональному театру (постоянная труппа, сложившийся репертуар, систематические выступления перед зрителями), ансамблю, хору и др. С 1959 г. лучшим из них стали присваивать звание «народный» (театр, ансамбль и др.).

Наиболее популярными и массовыми коллективами являлись хоровые, вокальные и хореографические. При многих дворцах культуры существовали ансамбли народного танца, песни и танца, хоры.

В 1960-е – 1970-е гг. ряд интересных спектаклей показали народные театры при дворцах культуры. Распространение получили студенческие театры, существующие при Домах культуры высших учебных заведений (народные театры Московского и Ленинградского университетов и др.), молодёжные театры, работавшие над созданием собственного репертуара.

Значительную роль в системе художественной самодеятельности играли также клубные учреждения и парки культуры и отдыха⁴⁶⁰.

7.5.10.КИНО

Кино в СССР являлось ещё одним видом искусства, которое являлось проводником социалистического реализма, играя важнейшую роль в системе пропаганды.

В советскую эпоху марксистско-ленинская идеология оказывала сильнейшее воздействие на кинематограф, учитывая, что руководство страны придавало особое значение этому виду искусства с точки зрения его воздействия на состояние массового и индивидуального сознания.

В связи с этим достаточно вспомнить знаменитую **фразу В.И. Ленина**, которая была обращена в ходе беседы с Народным комиссаром просвещения РСФСР А.В. Луначарским, состоявшейся в феврале 1922 г.: **«Вы должны твёрдо помнить, что из всех искусств для нас важнейшим является кино»**⁴⁶¹. В ходе беседы с А.В. Луначарским В.И. Ленин говорил о задачах развития кинематографа, вновь подчеркнул «необходимость установления определенной пропорции между увлекательными кинокартинами и научными»,

заявил, что «производство новых фильмов, проникнутых коммунистическими идеями, отражающих советскую действительность, надо начинать с хроники», а также указал на необходимость цензуры («Конечно, цензура всё-таки нужна. Ленты контрреволюционные и безнравственные не должны иметь место»). В конце беседы вождь добавил: «По мере того как вы встанете на ноги благодаря правильному хозяйству, а может быть, и получите при общем улучшении положения страны известную ссуду на это дело, вы должны будете развернуть производство шире, а в особенности продвинуть здоровое кино в массы в городе, а ещё более того – в деревне. Вы у нас слывете покровителем искусства, так вы должны твердо помнить, что из всех искусств для нас важнейшим является кино»⁴⁶².

Развитие кинематографии в Советском государстве первоначально опиралось на достижения, которые имели место ещё до 1917 г. Однако, в **1920-е годы**, в отличие от предшествующего периода, когда подавляющее большинство фильмов оставалось типичным явлением «массовой культуры», кинематограф приобрёл качественно иные черты.

В 1917 г. начала работать первая государственная советская киноорганизация – **Киноподотдел Наркомпроса**, в 1918 г. – **Московский и Петроградский кинокомитеты**. 27 августа 1919 г. Декретом СНК РСФСР, подписанным В.И. Лениным, фотографическая и кинематографическая промышленность и торговля были переданы в ведение Народного комиссариата просвещения. Работу национализированных кинофабрик, прокатных контор и кинотеатров возглавил **Всероссийский фотокиноотдел (ВФКО)**, в 1923 г. преобразованный в «Госкино» (с 1926 г. – «Совкино»). Аналогичный процесс проходил в других республиках, где сформировались государственные киноорганизации. Коммунистическая партия целеустремлённо направляла развитие советской кинематографии, что нашло отражение в решениях XII и XIII съездов ВКП(б), материалах Всесоюзного партийного совещания по кино (1928 г.). Вопросам кино уделяли много внимания партийные и государственные деятели (Н.К. Крупская, А.В. Луначарский и др.), помогая творческим работникам осмыслить революционную действительность.

Киноискусство было освобождено от подчинения коммерческим расчётам предпринимателей. Стремление отразить и осмыслить новую революционную действительность определило главное направление развития советского киноискусства. На практике стало осуществляться

указание В.И. Ленина о том, что производство собственных фильмов в Советской стране должно начинаться с хроники. От хроникальной съёмки событий советское киноискусство переходило к образно-публицистическому их истолкованию в поэтических документальных фильмах Д. Вертова и монтажных историко-революционных фильмах Э. Шуб. Влияние кинодокументализма отчётливо сказалось и на историко-революционных киноэпопеях С.М. Эйзенштейна, В.И. Пудовкина, А.П. Довженко, Н.М. Шенгеля и др.

Революционная тематика заняла ведущее место в многонациональном киноискусстве СССР. Главные достижения советского киноискусства этих лет связаны с отображением эпических событий революционной борьбы. Широкую известность получили фильмы «Броненосец „Потемкин»» (1925 г.) и «Октябрь» (1927 г.) режиссера С.М. Эйзенштейна, «Мать» (1926 г.) и «Конец Санкт-Петербурга» (1927 г.) В.И. Пудовкина, «Арсенал» (1929 г.) и «Земля» (1930 г.) А.П. Довженко, «Элисо» (1928 г.) Н.М. Шенгеля, в которых впервые средствами киноискусства был создан образ борющейся народной массы. Идеино-тематические поиски советских киноноваторов привели к обогащению и развитию языка киноискусство, в особенности монтажа как средства идейного истолкования отражаемых событий. С.М. Эйзенштейн, В.И. Пудовкин, а также Л.В. Кулешов уже в эти годы создали основополагающие труды по теории киноискусства.

Освоение **звукового кино** в начале 1930-х годов обусловило изменение художественной природы киноискусства. Звучащее слово сблизило киноискусство с другими видами искусства, создало условия для более глубокого исследования человеческих характеров средствами киноискусства, изменило изобразительное и монтажное решение фильмов.

1930-е годы стали временем подъёма и утверждения советского киноискусства на позициях социалистического реализма. В 1932 г. было принято постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций», имевшее большое значение и для развития советской кинематографии. Для работников кино главным стало овладение методом социалистического реализма.

Основное место заняли фильмы о рабочем классе, колхозном крестьянстве и советской интеллигенции, о борьбе Коммунистической партии за победу Октября и построение социализма. Деятели советского киноискусства сосредоточили внимание на воплощении типических образов-характеров представителей народа, через развитие этих характеров передавали содержание важнейших событий

революционной истории и современности. Народность положительных образов, созданных советским киноискусством, определила успех лучших фильмов у миллионов зрителей.

Тема Коммунистической партии как воспитателя и руководителя народных масс заняла центральное место в крупнейших произведениях советского киноискусства: «Путёвка в жизнь» (1931 г., режиссёр Н. Экк), «Встречный» (1932 г., режиссеры Ф.М. Эрлер и С.И. Юткевич), «Чапаев» (1934 г., режиссеры Г.Н. и С.Д. Васильевы), трилогия о Максиме – «Юность Максима», «Возвращение Максима», «Выборгская сторона» (1935-1939 гг., режиссеры Г. М. Козинцев и Л.З. Трауберг), а также «Мы из Кронштадта» (1936 г., режиссер Е.Л. Дзиган), «Депутат Балтики» (1937 г., режиссеры А.Г. Зархи и И.Е. Хейфиц), «Член правительства» (1940 г., режиссеры А.Г. Зархи и И.Е. Хейфиц). Опыт, приобретённый в работе над историко-революционной темой и образами революционеров-коммунистов, подготовил советское киноискусство к воплощению средствами кино образа В.И. Ленина в фильмах «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году» (1937-1939 гг., режиссер М.И. Ромм, сценарий А.Я. Каплера, в роли В.И. Ленина Б.В. Щукин), «Человек с ружьем» (1938 г., режиссер С.И. Юткевич, сценарий Н.Ф. Погодина, в роли В.И. Ленина М.М. Штраух).

Одновременно с этим расширились жанрово-тематические поиски советских кинематографистов. Так, военно-патриотическим традициям народов СССР были посвящены исторические фильмы, художественные традиции русской реалистической прозы с её тонким психологическим анализом развивали на современном материале режиссеры С.А. Герасимов и Ю.Я. Райзман. В других фильмах нашли кинематографическое истолкование выдающиеся произведения русской и советской литературной и театральной классики (М.С. Донской и др.). Жанр советской музыкальной кинокомедии успешно разрабатывали режиссеры Г.В. Александров и И.А. Пырьев, композиторы И.О. Дунаевский, Т.Н. Хренников, Д.Я. Покрасс и др.

Во время Великой Отечественной войны 1941-1945 г. особенно важное место заняло документальное кино. На основе съёмок фронтовых операторов монтировались выпуски кинохроники и документальные фильмы, посвящённые важнейшим событиям Великой Отечественной войны 1941-1945 г. («Разгром немецких войск под Москвой», 1942 г., режиссеры Л.В. Варламов и И.П. Копалин, и др.). Материал кинохроники нашёл поэтическое истолкование не только в монтаже, но и в авторском тексте документальных фильмов: «Битва за нашу Советскую Украину» (1943

г., режиссер А.П. Довженко), «Освобожденная Франция» (1944 г., режиссер С.И. Юткевич), «Берлин» (1945 г., режиссер Ю.Я. Райзман). Крупными достижениями художественной кинематографии военных лет стали образы советских патриотов, созданные в фильмах «Секретарь райкома» (1942 г., режиссер И.А. Пырьев), «Она защищает Родину» (1943 г., режиссер Ф.М. Эрмлер), «Радуга» (1944 г., режиссер М.С. Донской), «Человек № 217» (1944 г., режиссер М.И. Ромм), «Нашествие» (1945 г., режиссер А.М. Роом) и др. Комедии на военном материале создали режиссеры С.И. Юткевич и др.

В СССР в **первые послевоенные годы** стремление деятелей кино к обобщённому воплощению исторического опыта советского народа порой приводило к аллегорическому и дидактическому его истолкованию. Однако лучшие фильмы этих лет («Подвиг разведчика», 1943 г., режиссер Б.В. Барнет; «Молодая гвардия», 1948 г., режиссер С.А. Герасимов) отличались глубоким проникновением во внутренний мир героев, богатством жизненных наблюдений, последовательным развитием принципов социалистического реализма.

Временем нового подъёма советского киноискусства стала **вторая половина 1950-х и 1960-е гг.** Особенно примечателен рост киноискусства в союзных республиках, где достижения связаны с творчеством режиссёров: А.М. Ибрагимова, Г.М. Сеидбеги (Азербайджан)⁴⁶³, Ф.В. Довлатяна, Э.А. Карамяна, С.А. Кеворкова, С.И. Параджанова (Армения)⁴⁶⁴, И.М. Добролюбова, В.Т. Турова (Белоруссия), Т.Е. Абуладзе, О.Ш. Иоселиани, Р.Д. Чхеидзе, Г.Н. и Э.Н. Шенгелая (Грузия)⁴⁶⁵, Ш.К. Айманова, М.С. Бегалина (Казахстан)⁴⁶⁶, Т. Океева, Б.Т. Шамшиева (Киргизия)⁴⁶⁷, Л.Я. Лейманиса, Г.Н. Пиесиса (Латвия)⁴⁶⁸, Р.А. Вабаласа, В.П. Жалакявичюса (Литва)⁴⁶⁹, В.Г. Гажиу, Э.В. Лотяну (Молдавия)⁴⁷⁰, Б.А. Кимягарова (Таджикистан)⁴⁷¹, Б.Б. Мансурова, Х.К. Нарлиева (Туркмения)⁴⁷², Ш.С. Аббасова, Э.М. Ишмухамедова, Л.А. Файзиева (Узбекистан)⁴⁷³, В.И. Ивченко, Ю.Г. Ильенко, Т.В. Левчука (Украина), К.К. Кийска, Ю.Ю. Мюйра (Эстония)⁴⁷⁴ и др.⁴⁷⁵.

Одной из важных черт советского киноискусства стало стремление его мастеров утверждать новую социалистическую мораль через подробное исследование характеров и взаимоотношений людей в их повседневном труде и быте. Это получило выражение в таких разных фильмах на современном материале, как «Большая семья» (1954 г., режиссер И.Е. Хейфиц), «Девять дней одного года» (1962 г., режиссер М.И. Ромм), «Председатель» (1965 г., режиссер А.А. Салтыков), «Никто не хотел умирать» (1965 г., режиссер В.П. Жалакявичюс), «Директор» (1969 г., режиссер А.А. Салтыков),

«Доживём до понедельника» (1969 г., режиссер С.И. Ростоцкий), «Белорусский вокзал» (1971 г., режиссер А.С. Смирнов), «Укрощение огня» (1972 г., режиссер Д.Я. Храбровицкий) и др.

В целом ряде фильмов, посвящённых Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., в образах её рядовых участников раскрываются морально-политические качества советского народа, сокрушившего фашистских агрессоров и отстаившего независимость своей родины. Таковы фильмы: «Летят журавли» (1957 г., режиссер М.К. Калатозов), «Баллада о солдате» (1959 г., режиссер Г.Н. Чухрай), «Судьба человека» (1959 г., режиссер С.Ф. Бондарчук), «Отец солдата» (1965 г., режиссер Р.Д. Чхеидзе) и др.

Стремление раскрыть идейно-политические истоки подвига советского человека характеризует фильмы советского киноискусства, посвященные событиям Гражданской войны 1918-1920 гг.: «Коммунист» (1958 г., режиссер Ю.Я. Райзман) и др.

Значительными были успехи советского киноискусства в области экранизации мировой и русской классики, а также произведений советской литературы, например, М.А. Шолохова («Тихий Дон», 1957-1958 гг., режиссер С.А. Герасимов, «Поднятая целина», 1959-1961 гг., режиссер Александр Иванов).

Определилось также своеобразие советской школы мультипликации, впитавшей в себя традиции литературного и изобразительного фольклора, классической и советской детской литературы, книжной графики⁴⁷⁶.

В 1970-е годы значительные идейные процессы в киноискусстве проходили под воздействием постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» (1972 г.) и решений съездов КПСС. Всё это открывало новые пути развития киноискусства, взаимообогащения кинематографий советских республик, усиления роли кино в коммунистическом строительстве, в духовной жизни советского народа.

Советское киноискусство, являясь массовым и действенным в острой идеологической борьбе, которая имела место во время «холодной войны», стремилось показать людям всего мира преимущества социализма над капитализмом, привлекательность советского общества.

В целом кинематограф СССР получил значительное развитие, что, в частности, выражалось в наличии большого числа предприятий по производству фильмов – **киностудий** – в Москве, Ленинграде, Свердловске, а также в союзных республиках, входивших в состав СССР⁴⁷⁷.

К 1980-м годам в СССР действовали следующие киностудии, которые специализировались на производстве художественных фильмов. «Мосфильм» (Москва, РСФСР, с 1924 г.)⁴⁷⁸, «Ленфильм» (Ленинград, РСФСР, с 1917 г.)⁴⁷⁹, «Центральная киностудия детских и юношеских фильмов имени М. Горького» (Москва, РСФСР, с 1924 г.)⁴⁸⁰, «Свердловская киностудия» (Свердловск, РСФСР, с 1943 г.)⁴⁸¹, «Киевская киностудия имени А. Довженко» (Киев, Украинская ССР, с 1928 г.)⁴⁸², «Одесская киностудия» (Одесса, Украинская ССР, с 1919 г.)⁴⁸³, «Ялтинская киностудия» (Ялта, РСФСР/Украинская ССР, с 1919 г.)⁴⁸⁴, «Беларусьфильм» (Минск, Белорусская ССР, с 1924 г.)⁴⁸⁵, «Молдова-фильм» (Кишинев, Молдавская ССР, с 1952 г.)⁴⁸⁶, «Грузия-фильм» (Тбилиси, Грузинская ССР, с 1921 г.)⁴⁸⁷, «Арменфильм» (Ереван, Армянская ССР, с 1923 г.)⁴⁸⁸, «Азербайджанфильм» (Баку, Азербайджанская ССР, с 1923 г.)⁴⁸⁹, «Казахфильм» (Алма-Ата, Казахская ССР, с 1944 г.)⁴⁹⁰, «Туркменфильм» (Ашхабад, Туркменская ССР, с 1926 г.)⁴⁹¹, «Узбекфильм» (Ташкент, Узбекская ССР, с 1925 г.)⁴⁹², «Таджикфильм» (Душанбе, Таджикская ССР, с 1930 г.)⁴⁹³, «Киргизфильм» (Фрунзе, Киргизская ССР, с 1942 г.)⁴⁹⁴, «Рижская киностудия» (Латвийская ССР, с 1948 г.)⁴⁹⁵, «Литовская киностудия» (Вильнюс, Литовская ССР, с 1940 г.)⁴⁹⁶, «Таллинфильм» (Таллин, Эстонская ССР, с 1940 г.)⁴⁹⁷.

Кроме того, существовали киностудии, которые специализировались на производстве документальных фильмов – Центральная студия документальных фильмов, ЦСДФ (с 1927 г.)⁴⁹⁸, Ленинградская студия документальных фильмов, ЛСДФ (с 1933 г.)⁴⁹⁹, Украинская студия хроникально-документальных фильмов, УСХДФ (с 1931 г.)⁵⁰⁰, научно-популярных и учебных фильмов – Центральная студия научно-популярных и учебных фильмов, «Центрнаучфильм» (с 1933 г.)⁵⁰¹, Ленинградская студия научно-популярных и учебных фильмов, «Леннаучфильм» (с 1933 г.)⁵⁰², Киевская студия научно-популярных и учебных фильмов, «Киевнаучфильм» (с 1941 г.)⁵⁰³, студии научно-популярных и хроникально-документальных фильмов Минске (с 1938 г.), Тбилиси (с 1958 г.), Ереване (с 1959 г.) и мультипликационных фильмов – «Союзмультифильм» (с 1936 г.)⁵⁰⁴.

В регионах действовали студии, которые специализировались на производстве документальных фильмов: Куйбышевская студия кинохроники (с 1936 г.)⁵⁰⁵, Нижне-Волжская студия кинохроники (с 1931 г.)⁵⁰⁶, Казанская студия кинохроники (с 1936 г.)⁵⁰⁷, Ростовская-на-Дону студия кинохроники (с 1927 г.)⁵⁰⁸, Северо-

кавказская студия кинохроники (с 1945 г.)⁵⁰⁹, Западно-Сибирская киностудия (с 1930 г.)⁵¹⁰, Восточно-Сибирская студия кинохроники (с 1930 г.)⁵¹¹, Дальневосточная студия кинохроники (с 1925 г.)⁵¹².

Созданное в 1968 г. в структуре Гостелерадио СССР творческое объединение «Экран» занималось производством телевизионных и мультипликационных фильмов⁵¹³.

Аналогичные студии существовали также в системе Гостелерадио Белорусской ССР (Белтелефильм), Гостелерадио Украинской ССР (Укртелефильм), Гостелерадио Молдавской ССР (Молдователефильм), Гостелерадио Грузинской ССР (Грузтелефильм), Гостелерадио Армянской ССР (Арментелефильм), Гостелерадио Азербайджанской ССР (Азербайджантелефильм), Гостелерадио Казахской ССР (Казахтелефильм), Гостелерадио Туркменской ССР (Туркментелефильм), Гостелерадио Узбекской ССР (Узбектелефильм), Гостелерадио Таджикской ССР (Таджиктелефильм), Гостелерадио Киргизской ССР (Киргизтелефильм), а также Лентелерадио (Лентелефильм), Куйбышевтелерадио (Куйбышевтелефильм), Саратовтелерадио (Саратовтелефильм), Волгоградтелерадио (Волгоградтелефильм), Ростовтелерадио (Донтелефильм), Кировтелефильм (Кировтелефильм), Пермьтелерадио (Пермьтелефильм), Свердловсктелерадио (Свердловсктелефильм), Новосибирсктелерадио (Новосибирсктелефильм), Примортелерадио (Дальтелефильм).

Контроль над сферой кинематографа осуществляло **Госкино СССР (Государственный комитет СССР по делам кинематографии)** – союзно-республиканский орган, образованный для руководства развитием кинематографии СССР (в 1963-1965 гг. – Государственный комитет Совета Министров СССР по кинематографии, в 1965-1973 гг. – Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР, в 1973-1977 гг. – Государственный комитет Совета Министров СССР по кинематографии),

27 августа 1919 г. СНК РСФСР принял декрет о национализации отечественного кинопроизводства, в соответствии с которым все акционерные общества ставились под контроль Народного комиссариата просвещения РСФСР. 19 декабря 1922 г. на базе кино-фото отдела Народного комиссариата просвещения РСФСР было создано Госкино. В 1953 г. кинопроизводство стало подведомственно Министерству культуры СССР. В 1963 г. был создан Государственный комитет Совета Министров СССР по делам кинематографии.

Основные задачи Госкино СССР заключались в следующем: осуществление директив партии и правительства по всестороннему

развитию советской кинематографии, повышению идейно-художественного уровня произведений, усилению роли кино в коммунистическом строительстве; создание высокохудожественных произведений, активно способствующих формированию у советских людей марксистско-ленинского мировоззрения; повышение роли научно-популярных, учебных и др. фильмов в решении задач научно-технического прогресса; идейно-творческое и производственно-экономическое руководство киностудиями, кино-предприятиями, органами кинофикации и кинопроката; улучшение кинообслуживания населения; координация научно-исследовательской работы в области киноведения, экономики и техники кино; координация международных связей в области кино, осуществление торговли кинофильмами с зарубежными странами; проведение единой технической политики в области кинематографии.

Госкино СССР осуществляло руководство кинематографией через государственные комитеты союзных республик по кинематографии. В Госкино СССР была образована коллегия, включавшая председателя комитета, его заместителей, а также др. руководящих работников и деятелей кинематографии, был создан научно-технический совет.

В составе Госкино СССР находились: Главная сценарная редакционная коллегия по художественным фильмам, Главное управление кино-производства, Главное управление кинофикации и кинопроката, Главное управление материально-технического снабжения и сбыта, Управление по производству документальных, научно-популярных и учебных фильмов, Производственно-техническое управление, Планово-экономическое и финансовое управление, Управление внешних сношений, Управление проектирования и капитального строительства, Управление кадров и учебных заведений, Управление бухгалтерского учёта, отчётности и ревизий, Управление делами.

При Госкино СССР имелись всесоюзные объединения «Союзинформкино», «Совэкспортфильм», «Сов-инфильм», «Союзкинофонд», производственное объединение «Копирфильм», научно-производственное объединение «Экран», Высшие двухгодичные курсы сценаристов и режиссёров, Дирекция международных кинофестивалей и выставок.

Непосредственно или через созданные им органы Госкино СССР управляло предприятиями, организациями и учреждениями союзного подчинения. Среди них: киностудии, высшие учебные заведения, научно-исследовательские институты, и Всесоюзный научно-

исследовательский институт киноискусства, Госфильмофонд СССР и др.⁵¹⁴.

Важнейшей являлась деятельность **Союза кинематографистов СССР (СК СССР)**, добровольной общественной организации, которая объединяла деятелей киноискусства (режиссёров, кинодраматургов, актёров, операторов, художников, композиторов, звукооператоров, критиков и киноведов, драматургов, редакторов, научных и инженерно-технических работников в области кинотехники), активно участвовавших в развитии советской кинематографии.

СК СССР был создан в ноябре 1965 г. на 1-м Учредительном съезде кинематографистов (Оргкомитет союза был основан ещё в 1957 г.), принявшем Устав союза. СК СССР ставил своей целью содействовать созданию произведений, утверждающих принципы коммунистической идеологии и способствующих формированию высокого художественного вкуса, участвовать в разработке марксистско-ленинской теории киноискусства, поддерживать всё передовое, талантливое помогать дальнейшему развитию многонационального киноискусства народов СССР, идейному и эстетическому воспитанию молодёжи, улучшению организации фильмопроизводства, системы кинопроката и др.

Высшим руководящим орган СК СССР являлся Всесоюзный съезд, который созывался 1 раз в 5 лет. Исполнительным органом было правление, которое избиралось на съезде и руководило деятельностью союза в период между съездами. Правление избирало секретариат, а также формировало творческие и бытовые комиссии. Первый секретарь правления СК СССР – Л.А. Кулиджанов (с 1965 г.). К концу 1980-х годов в СК СССР насчитывалось почти 7 тыс. человек. В каждой из союзных республик (кроме РСФСР) имелись Союзы кинематографистов.

В системе СК СССР работали творческие комиссии и секции: теории и критики, кинодраматургии, художественной кинематографии, документального, научного, мультипликационного и детского кино, киноактёров, ТВ, кинотехники, по международным связям, работе с творческой молодёжью, дублированию фильмов и кинопрокату.

СК СССР систематически проводил творческие конференции, дискуссии, просмотры советских и зарубежных фильмов, обсуждения сценариев фильмов и фильмов, международные и двусторонние творческо-теоретические симпозиумы и дискуссии, творческие встречи, кинофестивали, конкурсы, семинары, обсуждал планы производства фильмов.

В 1959 г. при СК СССР было организовано Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, которое устраивало лекции, выставки, выпускало различные издания по вопросам кино. В крупных городах страны были созданы Дома кино.

СК СССР участвовал в работе международных киноорганизаций (Международная ассоциация кинолюбителей, Международная федерация кинопрессы и др.), в кинофестивалях, конгрессах. СК СССР издавал с Госкино СССР целый ряд периодических изданий⁵¹⁵.

Специфическую функцию выполнял **Госфильмофонд СССР (Всесоюзный государственный фонд кинофильмов СССР)**, который был организован в 1948 г. Находился в Московской области.

В Госфильмофонде СССР были собраны в специальных хранилищах негативы и позитивы отечественных художественных, документальных и научно-популярных фильмов, а также многие зарубежные художественные, документальные и научно-популярные фильмы. В свою очередь, отечественные хроникально-документальные фильмы хранились в Центральном государственном архиве кино и фотодокументов.

В Госфильмофонде СССР была сосредоточена также документация по фильмам: сценарии, монтажные листы, рекламные материалы, отзывы прессы, фильмографические справочники, картотеки и др.

Госфильмофонд СССР располагал самой большой по объёму и одной из лучших в мире коллекций фильмов, богатыми архивными материалами по кино и библиотекой по вопросам киноискусства⁵¹⁶.

Важную роль играла система **кинообразования**, связанная с подготовкой в специальных учебных заведениях работников кинематографии. Существовало два направления кинообразования: творческое, готовящее сценаристов, режиссёров, операторов, актёров, художников и др.; техническое, готовящее инженеров и техников кинопроизводства и др.⁵¹⁷.

Кинообразование в СССР официально берёт своё начало с возникновения в 1919 г. первого учебного заведения, связанного со сферой кинематографа. В 1919-1922 гг. – Государственная школа кинематографии. В 1925-1930 гг. – Государственный техникум кинематографии. В 1930-1934 гг. – Государственный институт кинематографии. С 1934 г. – **Всесоюзный государственный институт кинематографии (ВГИК)**, который являлся высшим учебным заведением, готовящим творческих работников кино всех специальностей, а также организаторов производства.

ВГИК готовил для кинематографии и телевидения сценаристов, режиссёров, актёров, операторов, киноведов-редакторов, художников по оформлению фильмов, экономистов. В 1980-е годы в составе ВГИКа действовали факультеты – постановочный (с отделениями режиссёрским и актёрским, при режиссёрском отделении были мастерские художественных, научно-популярных, документальных и учебных фильмов), операторский, сценарно-киноведческий, художественный и экономический; заочное отделение, аспирантура; 17 кафедр, научно-исследовательский сектор, 10 учебных лабораторий, учебная киностудия, фильмотека, библиотека. ВГИК издавал сборник «Вопросы истории и теории кино» (с 1965 г.), ежегодник «Кинематограф сегодня» (с 1967 г.).

Основной состав творческих работников киностудий СССР представляли выпускники ВГИКа. ВГИК приобрёл международное значение. В его стенах получала кинематографическое образование талантливая молодёжь из стран социалистического содружества, государств Азии, Африки, Латинской Америки и др.⁵¹⁸.

Кроме того, в СССР функционировали и другие учебные заведения, связанные со сферой кинематографа: **Ленинградский институт киноинженеров (ЛИКИ)** (с 1931 г.), **Московский филиал Ленинградского института киноинженеров (МФЛИКИ)** (с 1970 г.)⁵¹⁹.

На киностудии «Мосфильм» действовали: с 1956 г. – **«Высшие режиссёрские курсы»**, с 1960 г. – **«Высшие сценарные курсы»**. В 1963 г. «Высшие режиссёрские курсы» и «Высшие сценарные курсы» были объединены и преобразованы в **«Высшие двухгодичные курсы сценаристов и режиссёров»**, постоянно действующее уч. заведение в системе Госкино СССР и СК СССР. Главная задача курсов заключалась в подготовке для кинематографии сценаристов и режиссёров. На курсы принимались по творческому конкурсу лица в возрасте до 35 лет, имевшие высшее образование и рекомендованные Госкино союзных республик и республиканскими СК. Основной формой обучения являлись занятия в творческих мастерских, которыми руководили ведущие мастера советского кино⁵²⁰.

Кинотехникумы, готовившие техников по киноплёнке, кинооборудованию и эксплуатации киноустановок, имелись в Ленинграде, Казани, Ростове-на-Дону, Воронеже, Львове, Алма-Ате и др. городах. В различных городах СССР существовала широкая сеть **школ киномехаников**.

Существовала в СССР и система **научно-исследовательских институтов**, которые были связаны со сферой кинематографа:

Всесоюзный научно-исследовательский кинофотоинститут (НИКФИ) (с 1929 г.)⁵²¹, Всесоюзный научно-исследовательский институт киноискусства (ВНИИК) (с 1973 г.)⁵²², Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания (ВНИИИ) (с 1944 г.)⁵²³.

Значительные масштабы в СССР приобрела **киносеть**, т.е. совокупность культурно-зрелищных предприятий, осуществляющих показ фильмов населению, - кинотеатры, клубы и др. и **кинопрокат**, т.е. планомерное комплектование фильмофонда и продвижение фильмов по территории страны для показа населению. В СССР предпринимались действия с целью повышения уровня **кинофикации**, под которой понимается система мероприятий, обеспечивающих развитие киносети и кинообслуживание населения. Уровень кинофикации страны (республики, края области, района, города) характеризовался количеством зрительных мест в городской киносети на 1000 жителей, в сельской киносети на 10000 жителей.

Массовый показ фильмов осуществлялся с помощью комплексов оборудования для демонстрации кинофильмов – киноустановок, которые подразделялись на городские и сельские, постоянные и сезонные, стационарные (кинопроектор) и передвижные (кинопредвижка), управлявшихся кинемеханиками. Демонстрировались фильмы обычные и широкоэкранные (на 35-мм плёнке), широкоформатные (на 70-мм плёнке), узкоплёночные (на 8-мм и 16-мм плёнке), стереоскопические и для круговой кинопанорамы. Основная задача киносети заключалась в том, чтобы обеспечить регулярный показ фильмов на всей территории страны, способствовать коммунистическому воспитанию трудящихся средствами кино. На начало 1970-х годов насчитывалось: около 157 тыс. кинотеатров и киноустановок (около 24 тыс. в городе и около 133 тыс. в сельской местности; около 560 широкоформатных и около 74 тыс. широкоэкранных кинотеатров)⁵²⁴.

Цены на билеты в кино в СССР были очень низкими, что создавало возможности для массового посещения кинотеатров. Кинопосещаемость в СССР была одной из самых высоких в мире. Правда, из-за развития телевидения и утраты интереса к кино к концу 1980-х годов посещаемость упала.

В целях популяризации советского киноискусства в СССР издавались периодические издания: **«Искусство кино»** (с 1931 г.), а также **«Советский экран»** (с 1957 г.), **«Новые фильмы»** (с 1960 г.), **«Спутник кинозрителя»** (с 1965 г.), **«Экран детям»** (с 1981 г.).

Значительную популярность приобрели книжные серии **«Мастера советского театра и кино»** (1971-1988 гг.) и **«Мастера**

зарубежного киноискусства) (1963-1988 гг.), которые выпускались в издательстве «Искусство». Книги этих серий были посвящены известным отечественным и зарубежным артистам театра и кино, выдающимся отечественным и зарубежным режиссёрам театра и кино.

Важное значение в СССР имели смотры произведения киноискусства – **кинметографические фестивали**. В СССР широкое распространение получили также фестивали киноискусства союзных республик, фестивали, связанные с большими общественно-политическими темами, со знаменательными датами жизни страны и др.⁵²⁵, но, в первую очередь, **Всесоюзные кинофестивали**, которые организовывались с целью повышения идейно-художественного уровня фильмов, профессионального мастерства работников кино, стимулирования творческого соревнования кинематографистов и привлечения внимания зрителей и общественности к лучшим произведениям советского киноискусства.

Хотя Всесоюзные кинофестивали в отдельных случаях проводились и ранее (с 1958 г.), но систематический характер они приобрели с 1964 г. До 1972 г. Всесоюзные кинофестивали проходили раз в два года, затем – ежегодно. Время и место проведения очередного Всесоюзного кинофестиваля устанавливалось Госкино СССР и Союзом кинематографистов СССР. Каждая киностулия могла представить на конкурс по одному художественному, документальному (полнометражному и короткометражному), научно-популярному, мультипликационному фильму и киножурналу, завершённых в предыдущем году (до 1972 г. – за два года). Однако, Оргкомитету было предоставлено право дополнительно допускать к участию в конкурсе лучшие фильмы года сверх установленной нормы. За создание лучших фильмов съёмочным коллективам киностудий и творческим работникам присуждались премии, призы, дипломы и т. д. Режиссёрам, сценаристам, актёрам, операторам, звукооператорам за создание фильмов-лауреатов вручались именные дипломы. Для рассмотрения фильмов и присуждения соответствующих премий создавались соответствующие жюри.

Помимо официальных наград фильмам, демонстрировавшимся в рамках Всесоюзных кинофестивалей, присуждались призы и дипломы государственных и общественных организаций. Проводились также Всесоюзные кинофестивали по различным жанрово-тематическим направлениям, телевизионным фильмам, работ молодых кинематографистов, студенческих, любительских фильмов и др. Организовывались республиканские и зональные кинофестивали⁵²⁶.

Наряду с этим, с 1966 г., каждые два года, в СССР проводился конкурс телевизионных фильмов – **Всесоюзный фестиваль телевизионных фильмов (ВТФ)**. В течение 1966-1991 гг. состоялось четырнадцать таких фестивалей. После прекращения существования СССР в Ростове-на-Дону проходил Открытый XV фестиваль телевизионных фильмов (1993 г.).

На международном уровне проводился **Московский международный кинофестиваль (МКФ)**, который являлся крупнейшим в мире по числу стран-участниц и фильмов, показываемых в конкурсных, внеконкурсных и информац. программах. Впервые состоялся в 1935 г. С 1959 г. МКФ в Москве проводился регулярно по нечётным годам под девизом «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами». С 1967 г. в рамках фестиваля проводились смотры игровых, короткометражных и детских фильмов, а также творческие дискуссии. Все смотры – конкурсные и призовые. В лучших кинотеатрах Москвы демонстрировались и внеконкурсные фильмы. Число стран – участниц МКФ составляло больше 100. В жюри МКФ обычно входили крупнейшие деятели мирового кино. Наряду со странами, имеющими развитую кинематографию, в фестивале участвовали страны, в которых национальное кинопроизводство лишь зарождалось⁵²⁷.

Соответственно, фильмы, которые снимались в СССР, часто принимали участие в конкурсных программах других международных кинофестивалей – в Венеции, Карловых Варах, Каннах, Локарно, Сан-Себастьяне и др.

Учитывая тот факт, что кинематограф СССР получил значительное развитие, существовали благоприятные условия для использования его возможностей в пропагандистских целях.

Так, в 1920-е – 1930-е гг. в практику советского кинематографа вошло производство **агитфильмов (агитационный фильм)** и **агитпрофильмов (агитационно-пропагандистский фильм)**, которые представляли собой фильм-плакат, как правило короткометражный, подчинённый задаче непосредственной агитации или пропаганде. Такие фильмы представляют собой киноиллюстрации политических, экономических или социальных лозунгов. Они построены на основе оригинальных сюжетов, разъясняющих политическую обстановку, побуждающих зрителей занять определённую позицию в социальной борьбе и активно участвовать в ней. Особенно широкое распространение они получают в периоды социальных потрясений, массовых общественных движений, революционных ситуаций⁵²⁸.

Вместе с тем, важно подчеркнуть, что на протяжении практически всего советского периода в развитии отечественного кинематографа появлялось большое количество художественных фильмов, связанных с историей революционного движения в России (в том числе так называемая кинолениана), Великой Октябрьской социалистической революции (1917 г.), Гражданской войны и иностранной интервенции (1918-1922 гг.) и последующих периодов в истории Советского государства.

Кинологениана – направление в советском киноискусстве, в центре внимания которого находилась личность В.И. Ленина.

В кино образ вождя Октябрьской революции 1917 г., основателя первого в мире социалистического государства и Коммунистической партии Советского Союза В.И. Ленина был впервые запечатлён советскими документалистами. Известны следующие прижизненные съёмки В.И. Ленина: после празднования 1 Мая 1918 г. на Ходынском поле в Москве; во время прогулки в Кремле по выздоровлению после ранения (октябрь 1918 г.); на открытии временного памятника К. Марксу и Ф. Энгельсу на площади Революции и мемориальной доски борцам за революцию на Кремлёвской стене (7 ноября 1918 г.); во время выступления с балкона Моссовета на митинге протеста против убийства К. Либкнехта и Р. Люксембург (19 января 1919 г.); на похоронах М.Т. Елизарова в Петрограде (13 марта 1919 г.) и Я. М. Свердлова в Москве (18 марта 1919 г.); на Красной площади (1 мая 1919 г.); на улице у здания, где проходил 1-й съезд по внешкольному образованию (6 мая 1919 г.); на празднике Всеобуча на Красной площади (25 мая 1919 г.); на военном параде на Красной площади (7 ноября 1919 г.); во время беседы с американским журналистом Л. Эйром (февраль 1920 г.); на закладке памятника К. Марксу в Москве (1 мая 1920 г.); во время выступления на Пречистенской набережной в Москве по поводу закладки памятника "Освобождённый труд" (1 мая 1920 г.); во время выступления на митинге, посвященном закладке памятника К. Либкнехту и Р. Люксембург, на площади Урицкого в Петрограде и на 2-м конгрессе Коминтерна в Петрограде (19 июля 1920 г.); в дни работы 2-го конгресса Коминтерна в Москве (июль - август 1920 г.); на заседании 3-го конгресса Коминтерна в Москве (июнь – июль 1921 г.); во время беседы во дворе Кремля с американским экономистом П.П. Христенсеном (28 нояб. 1921 г.); с группой делегатов в дни работы 4-го конгресса Коминтерна в Москве (13 ноября 1922 г.).

В.И. Ленина снимали первые советские операторы (Ф. Вериго-Даровский, А.Ф. Винклер, Г.В. Гибер, П.В. Ермолов, Ю.А.

Желябужский, С.П. Забозлаев, Н.Ф. Козловский, А.А. Левицкий, А.Г. Лемберг, П.К. Новицкий, Э.К. Тиссэ и др.) и зарубежные (В. Кьюбс и др.) для различных киновыпусков и киножурналов. С помощью различных точек съёмок, ракурсов и композиции кадра они стремились подчеркнуть самое характерное во внешнем облике В.И. Ленина и одновременно создать обобщённый образ вождя революции. Киносъёмки В.И. Ленина стали источником вдохновения для многих художников, писателей, артистов. Эти кадры легли в основу ряда документальных фильмов: «Ленинская Кино-Правда» (1925 г.), «Три песни о Ленине» (1934 г.) – оба режиссёра Д. Вертова, «Владимир Ильич Ленин» (1948 г., режиссёры М.И. Ромм, В.Н. Беляев), «Живой Ленин» (1960 г., режиссёры М.И. Ромм, М.Е. Славинская), «Три весны Ленина» (1964 г., режиссёр Л.М. Кристи), «Ленин. Документы, факты, воспоминания» (1970 г., режиссёр Л.М. Кристи) и др.

Большой вклад внесли работники научно-популярного кино. Так, сценарист Г.Е. Фрадкин и режиссер Ф.А. Тяпкин создали трилогию «Рукописи Ленина» (1960 г.), «Знамя партии» (1961 г.), «Ленин. Последние страницы» (1963 г.), в которой была сделана попытка проследить ход ленинской мысли. По сценарию Г.Е. Фрадкина был поставлен фильм «Ленин в канун Октября» (1974 г.) и «Ленин. Последнее подполье. (Рассказывает М.В. Фофанова)» (1975 г.) – оба режиссёра А.Л. Цинемана.

С использованием опыта хроник, съёмок связана и первая попытка воспроизвести образ Ленина в игровом кино. В 1919 г. режиссер В.Р. Гардин и оператор А.А. Левицкий сняли одну из актёрских сцен агитфильма «Девяносто шесть» на Красной площади в момент выступления В.И. Ленина с грузовика. Детская картина «Как Петюнька ездил к Ильичу» (1925 г.) завершалась документальными съёмками похорон В.И. Ленина. Обращение советских кинематографистов к образу В.И. Ленина было одним из наиболее стимулирующих и высоких моментов в истории советского кино. Документальные кадры похорон В.И. Ленина были использованы также в фильме Я.А. Протазанова «Его призыв» (1925 г.). В фильме «Октябрь» (1927 г.) С.М. Эйзенштейн сделал первую попытку средствами игрового кино воссоздать на экране образ В.И. Ленина. В сцене встречи В.И. Ленина на Финляндском вокзале на броневике в лучах прожекторов появлялась фигура вождя, окружённая тысячной толпой.

В последующем развитии кинолениниана отражала, концентрировала в себе основные тенденции советского кино, влияя, в свою очередь, на его тематику, поэтику и стиль. Если в фильме

«Октябрь» В.И. Ленин выступал как центр эпической композиции, его образ оставался частью поэтической картины борьбы революционных масс, то в 1930-е годы акцент в творческих поисках кинематографистов переносится на раскрытие индивидуального характера. Появившиеся на советском экране образы революционеров Максим и др.) подготовили создание образа В.И. Ленина в фильме «Ленин в Октябре», 1937 г., и «Ленин в 1918 году», 1939 г. (актёр Б.В. Шукин), «Человек с ружьём», 1938 г. (актёр М. М. Штраух) и др. Используя накопленный советским кино опыт изображения человека революции на крупном плане – в неповторимости его «живой индивидуальности», удалось создать образ В.И. Ленина, органически соединяющий в себе исторический масштаб личности вождя великой революции и душевность «самого человеческого человека». Умение всегда быть с массами, выражать и организовывать их волю, поднимать жизненные интересы человека труда на уровень партийной программы и политики, органически соединяя революционную мысль и действие, – эти качества В.И. Ленина нашли яркое художественное воплощение в фильмах киноленинианы, созданных в 1930-е годы.

При всей разности актёрских индивидуальностей Б.В. Шукина и М.М. Штрауха замыслы художников близки в главном – в глубине проникновения в великий образ. В других лентах ленинская тема возникала в кульминационные для героев моменты их жизни.

Начиная с 1950-х годов активизация исследовательского аналитического начала в советском кино получает своё выражение в успешных попытках показать движение мысли В.И. Ленина, отражающей ход истории и влияющей на историю. Особенно характерны в этом смысле фильмы «Рассказы о Ленине» (1958 г.) и «Ленин в Польше» (1966 г.) – оба режиссёра С.И. Юткевича (М.М. Штраух в роли В.И. Ленина) и «Синяя тетрадь» (1964 г.), режиссёр Л.А. Кулиджанов (М.П. Кузнецов в роли В.И. Ленина). Также следует упомянуть о телевизионном фильме «Ленин в Швейцарии» (1965 г.) режиссёров Григория Александрова и Дмитрия Васильева.

В стремлении к достоверности, граничащей с документализмом, – в духе творческих исканий кинематографа 1960-х годов – режиссер Ю.Ю. Карасик, сценарист М.Ф. Шатров и актёр Ю.И. Каюров максимально приблизили свой фильм «Шестое июля» (1969 г.), рассказавший о драматическом эпизоде в истории Советского государства – мятеже левых эсеров 6 июля 1918 г., к исторической хронике, открывая новые возможности обогащения и развития искусства киноленинианы.

Вышедший в 1961 г. на экран фильм «В начале века» режиссёра А. Рыбакова (Ю.И. Каюров в роли В.И. Ленина) повествует о жизни и деятельности молодого В.И. Ленина и его жены Н.К. Крупской в сибирской ссылке (село Шушенское), а затем в Петербурге. В фильме представлены также эпизоды их жизни во время первой эмиграции в Женеве и Мюнхене, где В.И. Ленин встречался с Г.В. Плехановым и налаживал выпуск газеты РСДРП «Искра».

Традиции советской киноленинианы были продолжены в короткометражном художественном фильме «Аппassionата» (1963 г.) режиссёра Юрия Вышинского (в роли В.И. Ленина – Б.А. Смирнов).

Ещё один яркий пример советской киноленинианы – художественные фильмы «Сквозь ледяную мглу» (1965 г.) режиссёров А.Н. Кольцатого, Л.С. Рудника (в роли В.И. Ленина – Ю.И. Каюров) и «На одной планете» (1965 г.) режиссёра И.С. Ольшвангера (в роли В.И. Ленина – И.М. Смоктуновский). Последний фильм освещает всего одни сутки из жизни В.И. Ленина: с вечера 31 декабря 1917 г. до вечера 1 января 1918 г.. Жизнь «вождя пролетариата» показана необычайно насыщенной, за сравнительно небольшой временной отрезок он успеваает отпраздновать Новый год в компании с рабочими и женой-соратником Н.К. Крупской, принять иностранных послов, встретиться с давним другом, швейцарским коммунистом Фрицем Платтенем, дать наставление Сталину и пережить покушение на свою жизнь.

В фильме «Семья Ульяновых» (1957 г., режиссёр Валентин Невзоров) рассказывается о юношеских годах В.И. Ульянова (Ленина), прожитых в Симбирске до отъезда в Казань.

В фильмах «Сердце матери» (1966 г.) и «Верность матери» (1967 г.) – оба режиссёра М.С. Донского рассказано о М.А. Ульяновой, матери В.И. Ленина (в роли В.И. Ленина – Р.Р. Нахапетов), об атмосфере любви и дружбы в семье Ульяновых.

В фильмах «Казнены на рассвете...» (1964 г.) и «В Крыму не всегда лето» (1987 г.) рассказывается о родных братьях В.И. Ленина, соответственно, о страшем брате Александре Ильиче Ульянове и младшем брате Дмитрие Ильиче Ульянове, которые также были вовлечены в революционную деятельность.

В фильме «Надежда» (1973 г., режиссёр М.С. Донской) рассказывается о детстве и юности жены, друга и боевого соратника основателя страны Советов Надежды Константиновны Крупской (в роли В.И. Ленина – А.В. Мягков).

В 1981 г. вышел фильм «Ленин в Париже» (режиссёр С.И. Юткевич), воскресивший на экране время пребывания Ленина во

Франции в 1910-1912 гг., когда он создал школу в Лонжюмо, где готовились партийные кадры. Мыслящим глубоко и страстно, умеющим быть в споре гневным или ироничным, беспощадным или доброжелательным, но всегда искренним и безраздельно принципиальным стремился показать В.И. Ленина актёр Ю.И. Каюров.

Кроме того, следует упомянуть о цикле телевизионных художественных фильмов, освещающих жизнь и деятельность В.И. Ленина в 1918 г. «Штрихи к портрету В.И. Ленина» (режиссёр Л. Пчёлкин), который был снят творческим объединением «Экран» в 1967-1969 гг. После единственного показа первой части по ЦТ СССР в начале 1970-х годов, фильм попал в категорию «полочных» и не демонстрировался вплоть до 1987 г. Цикл состоял из четырёх фильмов: Фильм 1. «Поимённое голосование». Фильм 2. «Полтора часа в кабинете В.И. Ленина». Фильм 3. «Воздух Совнаркома». Фильм 4. «Коммуна ВХУТЕМАС».

В целом, советское кино, обращаясь к ленинской теме, обнаруживало новые подходы к изображению истории и её переломного момента – революции, подходы, часто различные и тем не менее плодотворные⁵²⁹.

Другой значительный по своим масштабам пласт советского кинематографа – **историко-революционный фильм** – был представлен фильмами, посвящёнными событиям Великой Октябрьской социалистической революции 1917 г., Гражданской войны и иностранной интервенции 1918-1922 гг.

На первых порах экранное воплощение событий Великого Октября выпало на долю кинохроники. Кинохроникёры запечатлели демонстрации с полотнищами лозунгов «Вся власть Советам!», красногвардейские грузовики на улицах Петрограда, толпы людей утром 26 октября 1917 г. на Дворцовой площади, красноармейцев, слушающих В.И. Ленина перед отправкой на фронт, и др. В этих кадрах фиксировался лишь внешний облик революционных событий. Чтобы воссоздать художественный образ революции, нужно было найти новые возможности и средства киноискусства, повышавшие достоверность и действенность экранного зрелища.

В переходе от простой хроники к образной публицистике в начале 1920-х годов особенно заметную роль сыграли Дзига Вертов и его группа, утверждавшие наряду с максимальной достоверностью кинодокументов их образное, монтажное осмысление (к примеру, выпуски «Кино-Правды», особенно 21-й, посвященный В.И. Ленину). Другой крупнейший документалист – Э.И. Шуб, сталкивая старые съёмки дворцового быта с зафиксированными на плёнке реальностями

народной жизни, добивалась повышения революционной выразительности кинодокумента, извлекала из него максимальный пропагандистский эффект («Падение династии Романовых»).

В дальнейшем, кинопублицистика проложила дорогу киноэпосу революции. В 1925-1929 гг. были созданы фильмы «Стачка», «Броненосец "Потёмкин"» и «Октябрь» С.М. Эйзенштейна, «Мать», «Конец Санкт-Петербурга» и «Потомок Чингисхана» В.И. Пудовкина, «Арсенал» А.П. Довженко, появление которых стало событием на мировом экране. Так, например, в «Броненосце "Потёмкин"» идея о народе как творце истории входит не только в логику авторского замысла фильма, но пронизывает всю его художественную структуру, воплощаясь в образе массы, действующей, волнующейся, переживающей, борющейся.

Историко-революционный фильм конца 1920-х – начала 1930-х гг. определил важнейшие вехи в истории советского кино. К концу 1920-х годов многие мотивы и темы эпического фильма были если не исчерпаны, то достаточно подробно и полно разработаны. Нужно было искать новые пути развития кино. При всех различиях фильмов 1920-х и 1930-х гг. между ними есть вполне отчётливые связи. Показывая борьбу парижских коммунаров («Новый Вавилон») и восстание декабристов («С. В. Д.»), Г.М. Козинцев и Л.З. Трауберг готовились к работе над трилогией о Максиме («Юность Максима», «Возвращение Максима», «Выборгская сторона»), накапливали необходимый для этого опыт, обогащали свой эстетический арсенал такими открытиями в области сюжетосложения и кинематографической выразительности, которые понадобились им для многопланового рассказа о Максиме.

Для историко-революционного фильма 1930-х годов характерно повышенное внимание к личности борца революции и строителя социалистического общества, к эстетическим проблемам раскрытия перемен в человеке, обусловленных его практическим участием в борьбе и социалистическом строительстве – «Чапаев», 1934 г., режиссёры Георгий и Сергей Васильевы, «Щорс», 1939 г., режиссёр Александр Довженко и др.

В отличие от братьев Г. и С. Васильевых и А. Довженко, обратившихся к выдающимся героям Гражданской войны, Григорий Козинцев и Леонид Трауберг в трилогии о Максиме рассказали о рядовом солдате партии и через него – о движении революционного времени. Содержанием экранного действия стала жизнь рабочей слободы, героические будни революции, а в центре сюжета оказался в удивительном по одухотворённости, тонкости и простоте исполнения Б.П. Чирковым паренёк с Нарвской заставы, наделённый умом и

юмором, прирождённым чувством справедливости, душевностью и решительностью, смелостью и терпением.

Один из фильмов начала 1930-х годов на историко-революционную тематику – «Окраина» Бориса Барнета, в котором большие исторические события раскрывались через подробности повседневной жизни. Раскрывая связь истории и человеческих судеб, соединяя революцию и быт, режиссёр тонко показал как идеи революции, интернационального братства трудящихся овладевали сознанием простых людей.

Кроме того, это также такие фильмы, как «Мы из Кронштадта», 1936 г., режиссёры Е.Л. Дзиган и В.В. Вишневский, «Депутат Балтики», 1936 г., режиссёры А.Г. Зархи и И. Е. Хейфиц, «Волочаевские дни», 1937 г., режиссёры Г. и С. Васильевы, «Оборона Царицына», 1942 г., режиссёры Г. и С. Васильевы.

В освоении историко-революционной темы кинематографом 1930-х годов значительную роль сыграл и опыт грузинского режиссера Н.М. Шенгелая – постановщика фильма «Двадцать шесть комиссаров».

Как и в 1930-е годы, кинематограф 1950-х – 1970-х гг. с особым вниманием исследует характер человека революции, сосредоточивая внимание на его политическом развитии, на противоречиях и сложностях этого развития.

Главный герой фильма «Коммунист» (1958 г., сценарист Е.И. Габрилович, режиссёр Ю.Я. Райзман) – кладовщик на стройке первой советской электростанции. Несмотря на своё более чем скромное положение, он – такова его социальная природа – чувствует себя лично ответственным за судьбу революционные дела.

Внутренняя тема фильма С.А. Герасимова «Тихий Дон» (1957-1958 гг.) раскрывается через трагедию человека, который не сумел найти своего места в борьбе за правое дело и встал на путь ложный, гибельный, перечеркнув тем самым себя, свою жизнь.

Весьма масштабно и вместе с тем с необходимым углублением в характеры людей, в их противоречивом развитии показана Гражданская война в экранизации романа А.Н. Толстого «Хождение по мукам» (1977 г., режиссёр В.В. Ордынский). Фильмы А.А. Алова и В.Н. Наумова «Бег» (1971 г.), В.А. Басова «Дни Турбиных» (1976 г.) воссоздавали трагедию людей, оказавшихся в лагере контрреволюции, а потом в эмиграции.

В этом же ряду стоят многосерийные художественные и телевизионные фильмы «Угрюм-река» (1968 г., режиссёр Я.А. Лапшин), «Даурия» (1971 г., режиссёр В.И. Трегубович), «Тени

исчезают в полдень» (1970-1971 гг., режиссёры В.А. Краснопольский и В.И. Усков), «Вечный зов» (1973-1983 гг., режиссёры В.А. Краснопольский и В.И. Усков), «Сибириада» (1978 г., режиссёр А.С. Кончаловский), а также «Жизнь Клина Самгина» (1988 г., режиссёр В.А. Титов).

Кроме того, следует упомянуть об одной из многочисленных экранизаций произведения Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (1975 г.), главный герой которого Павел Корчагин жертвует всем, в том числе и собственной жизнью во имя революции.

На ином уровне, в ином качестве воспринимает и переживает нравственные проблемы приобщения к революции Таня Тёткина (актриса И.М. Чурикова) – героиня фильма Г.А. Панфилова «В огне брода нет» (1968 г.). Причастность борьбе, революционное ощущение мира обогащают духовный и эмоциональный мир, наполняют душу Тани Тёткиной и её товарищей нерушимой верой в справедливость и величие дела, которому они служат.

Сложившиеся в советском кинематографе традиции историко-революционного фильма были продемонстрированы в фильмах «В дни Октября» (1958 г., режиссёр С.Д. Васильев) и «Залп „Авроры“» (1965 г., режиссёр Ю.М. Вышинский). Последний повествует о подготовке и проведении Октябрьского вооружённого восстания в Петрограде в 1917 г. через призму событий на легендарном крейсере «Аврора».

Существенную роль в создании историко-революционного фильма играли совместные работы кинематографистов социалистических стран, такие, как, например, «Олеко Дундич» (1958 г., режиссёр Л.Д. Луков) и др.

Новые грани и возможности в масштабном изображении революционных событий открыл фильм «Красные колокола» (1982 г., режиссёр С.Ф. Бондарчук).

Также следует упомянуть такие известные художественные и телевизионные фильмы, как «Сорок первый» (1956 г.), «Оптимистическая трагедия» (1963 г.), «Операция «Трест»» (1967 г.), «Крах» (1968 г.), «Служили два товарища» (1968 г.), «Адъютант его превосходительства» (1969 г.), «Сердце Бонивура» (1969 г.), «Красная площадь» (1970 г.), «Кремлёвские куранты» (1970 г.), «Первая конная» (1984 г.), а также «Комиссар» (1967 г.) и «Интервенция» (1968 г.), попавшие на «полку» и многие другие, в том числе биографические («Чапаев», 1934 г., «Щорс», 1939 г., «Пархоменко», 1942 г., «Котовский», 1942 г., «Кочубей», 1958 г., «Лазо», 1967 г., «Петерс», 1972 г., «Артём», 1978 г., «Красный дипломат. Страницы жизни

Леонида Красина», 1971 г. и др.), которые дают представление о том, как создавалась кинолетопись революции.

Нашла своё воплощение историко-революционная тема и в фильмах, которые были ориентированы на детскую и подростковую аудиторию. К примеру, это трилогия «Кортик» (1973 г.), «Бронзовая птица» (1974 г.) и «Последнее лето детства» (1974 г.), снятая по произведениям Анатолия Рыбакова, а также «Сказка о Мальчише-Кибальчише» (1964 г.), художественный фильм, снятый по сказке Аркадия Гайдара «Сказка о Военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове» и др.⁵³⁰

Свой вклад вносили также **картины, посвящённые отдельным историческим деятелям**, причём, не только тем, деятельность которых была связана с историей Советского государства.

К примеру, это художественный фильм «Год как жизнь» (1966 г.) режиссёров Азербайджана Мамбетова и Григория Рошала. Сценарий был написан по мотивам романа Галины Серебряковой «Похищение огня». Картина повествует об одном годе жизни основоположников научного коммунизма Карла Маркса и Фридриха Энгельса. Фильм рассказывает о сложном и интересном периоде в жизни К. Маркса и Ф. Энгельса в 1848-1849 гг.

Большое количество художественных фильмов было посвящено историческим деятелям, личность которых была связана с историей Отечества: «Князь Игорь» (1969 г.), «Легенда о княгине Ольге» (1983 г.), «Ярослав Мудрый» (1981 г.), «Даниил Галицкий» (1987 г.), «Ярославна, королева Франции» (1978 г.), «Александр Невский» (1938 г.), «Иван Грозный» (1938-1945 гг.), «Первопечатник Иван Федоров» (1941 г.), «Я, Франциск Скорина» (1969 г.), «Минин и Пожарский» (1939 г.), «Борис Годунов» (1954 г.), «Богдан Хмельницкий» (1941 г.), «Дмитрий Кантемир» (1974 г.), «Семен Дежнев» (1983 г.), «Баллада о Беринге и его друзьях» (1970 г.), «Степан Разин» (1939 г.), «Емельян Пугачев» (1937 г.), «Салават Юлаев» (1940 г.), «Юность Петра» (1980 г.), «В начале славных дел» (1980 г.), «Петр Первый» (1937 г.), «Михаил Ломоносов» (1955 г.), «Суворов» (1940 г.), «Кутузов» (1943 г.), «Багратион» (1985 г.), «Адмирал Ушаков» (1953 г.), «Адмирал Нахимов» (1946 г.), «Белинский» (СССР, 1951 г.), «Академик Иван Павлов» (1949 г.), «Александр Попов» (1949 г.), «Софья Ковалевская» (1956 г.), «Жуковский» (1950 г.), «Пирогов» (1947 г.), «Мичурин» (1948 г.), «Миклухо-Маклай» (1947 г.), «Пржевальский» (1951 г.), «Георгий Седов» (1975 г.), «Олека Довбуш» (1959 г.), «Иван Франко» (1956 г.), «Григорий Сковорода» (1959 г.), «Тарас Шевченко» (1951 г.), «Лермонтов» (1943, 1986 гг.), «Лев Толстой» (1954, 1954 гг.),

«Двадцать шесть дней из жизни Достоевского» (1980 г.), «Василий Суриков» (1959 г.), «Композитор Глинка» (1952 г.), «Глинка» (1946 г.), «Римский-Корсаков» (1953 г.), «Чайковский» (1969 г.), «Лично известен» (1957 г.), «Чрезвычайное поручение» (1965 г.), «Последний подвиг Камо» (1974 г.), «Софья Перовская» (1967 г.), «Николай Бауман» (1967 г.), «Иван Бабушкин» (1985 г.), «Яков Свердлов» (1940 г.), «Валерий Чкалов» (1941 г.), «Чичерин» (1985 г.), «Инженер Графтио» (1979 г.), «Педагогическая поэма» (1955 г.), «Главный конструктор» (1980 г.), «Конец императора тайги» (1978 г.), «Остаюсь с вами» (1981 г.), «Алишер Навои» (1947 г.), «Насими» (1973 г.), «Низами» (1982 г.), а также серия художественных фильмов по одноимённой автобиографической трилогии М. Горького «Детство Горького» (фильм) (1938 г.), «В людях» (фильм) (1939 г.), «Мои университеты» (1940 г.) и некоторые другие художественные фильмы.

Таким образом, важную роль, в том, что касается пропаганды, выполняли **историко-биографические фильмы**⁵³¹ и **историко-приключенские фильмы**⁵³². В последнем случае отличительной чертой являлась острая, напряжённая, стремительно развёртывающаяся фабула, основанная на приключении, т. е. событии неожиданном, нарушающем привычный ход жизни, заключающем в себе потенциальную опасность и побуждающем героя к действию. В советском кино с первых его шагов делались попытки приспособить приключенческий канон к материалу революционной действительности. Первой удачей на этом пути явился фильм режиссёра И.Н. Перестиани «Красные дьяволята» (1923 г.). Героинка Гражданской войны воплощена здесь в образах отважных и находчивых ребят, беззаветно служащих делу революции. Используя опыт вестерна и одновременно пародируя его, Л.В. Кулешов искал выразительные средства для воплощения на экране революционной темы («Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков», 1924 г., и др.).

В 1930-е годы советский приключенческий фильм опирался в основном на два сюжетно-тематических пласта: научные экспедиции, участники которых, как правило, геологи, подвергались самым неожиданным испытаниям и охрана границ, поимка шпионов, разоблачение вредителей («Джувльбарс», 1936 г. и др.).

Этапом в развитии советского приключенческого фильма явились созданные в первые послевоенные годы картины «Подвиг разведчика» (1947 г., режиссёр Б.В. Барнет) и «Секретная миссия» (1950 г., режиссёр М.И. Ромм), выдвинувшие в центр сюжета советских разведчиков, героически действующих в тылу врага. С этой поры

начинает свою жизнь особое направление советские приключенческие фильмы о разведчиках, удачными образцами которых в последующие десятилетия явились многочисленные картины, в том числе телевизионный сериал «Семнадцать мгновений весны» (1973 г., режиссёр Т.М. Лиознова).

Определённым рубежом в развитии советского приключенческого фильма стала лента «Белое солнце пустыни» (1969 г., режиссёр В.Я. Мотыль), в которой объединились правда о революционной борьбе на Востоке с вымышленной интригой и фольклорными мотивами, поэтика классического вестерна с лирической интонацией. В 1960-е – 1970-е годы приключенческие сюжетные структуры часто используются в фильмах на историко-революционную тему («Неуловимые мстители», 1967 г., «Новые приключения неуловимых», 1968 г., «Корона Российской империи, или Снова неуловимые», 1971 г., - все режиссёра Э.Г. Кеосаяна; «Свой среди чужих, чужой среди своих», 1974 г., режиссёр Н.С. Михалков и др.).

Большой жанрово-тематический пласт составляли в советском приключенческом кинематографе детективные ленты, рассказывающие о деятельности органов милиции на разных этапах жизни страны, о расследовании преступлений: «Рождённая революцией» (1974-1977 гг.), «Следствие ведут ЗнаТоКи» (1971-1989 гг.), «Совесть» (1974 г.), «Место встречи изменить нельзя» (1979 г.), «Профессия – следователь» (1982 г.), «Противостояние» (1985 г.), «Хозяин тайги» (1968 г.), «Пропажа свидетеля» (1971 г.), «Предварительное расследование» (1978 г.), «Возвращение «Святого Луки»» (1970 г.), «Чёрный принц» (1973 г.), «Версия полковника Зорина» (1978 г.), «Инспектор уголовного розыска» (1971 г.), «Я, следователь» (1971 г.), «Сержант милиции» (1974 г.), «Золотая мина» (1977 г.), «Сыщик» (1979 г.), «Ларец Марии Медичи» (1980 г.), «Петровка, 38» (1980 г.), «Огарёва, 6» (1980 г.), «По данным уголовного розыска...» (1980 г.), «Инспектор ГАИ» (1982 г.), «Из жизни начальника уголовного розыска» (1983 г.), «Приступить к ликвидации» (1983 г.), «Внимание! Всем постанам...» (1985 г.), «Наградить (посмертно)» (1986 г.) и др.

Кроме того, это художественные фильмы, в центре внимания которых находились военнослужащие вооружённых сил СССР («Офицеры», 1971 г., «В зоне особого внимания», 1977 г., «Ответный ход», 1981 г., «Государственная граница», 1980-1988 гг. и др.).

Отдельный пласт представляли **художественные фильмы на тему Великой отечественной войны 1941-1945 гг.**, которые снимались в самых разных жанрах.

Первые фильмы были сняты уже во время Великой отечественной войны 1941-1945 гг.: «Два бойца» (1943 г.), «Она защищает Родину» (1943 г.), «Радуга» (1943 г.), «В 6 часов вечера после войны» (1944 г.), «Дни и ночи» (1944 г.), «Я – черноморец!» (1944 г.), «Великий перелом» (1945 г.), «Небесный тихоход» (1945 г.), «Непокорённые» (1945 г.) и др.

Во второй половине 1940-х годов: «Сын полка» (1946 г.), «Рядовой Александр Матросов» (1947 г.), «Подвиг разведчика» (1947 г.), «Молодая гвардия» (1948 г.), «Повесть о настоящем человеке» (1948 г.), «Встреча на Эльбе» (1949 г.), «Звезда» (1949 г.), «Константин Заслонов» (1949 г.), «Падение Берлина» (1949 г.), «Сталинградская битва» (1949 г.) и др.

В 1950-е годы: «Бессмертный гарнизон» (1956 г.), «Летят журавли» (1957 г.), «Баллада о солдате» (1959 г.), «Судьба человека» (1959 г.) и др.

В 1960-е годы: «Балтийское небо» (1960 г.), Повесть пламенных лет (1960 г.), «Чистое небо» (1961 г.), «Иваново детство» (1962 г.), «Живые и мёртвые» (1964 г.), «Отец солдата» (1964 г.), «Верность» (1965 г.), «Вызываем огонь на себя» (1965 г.), «Возмездие» (1967 г.), «Весна на Одере» (1967 г.), «Женя, Женечка и „катюша“» (1967 г.), «Майор Вихрь» (1967 г.), «Путь в „Сатурн“», «Конец „Сатурна“», «Бой после победы» (1967, 1968, 1972 гг.), «Хроника пикирующего бомбардировщика» (1967 г.), «На войне как на войне» (1968 г.), «Щит и меч» (1968 г.) и др.

В 1970-е годы: «Был месяц май» (1970 г.), «Море в огне» (1970 г.), «А зори здесь тихие» (1972 г.), «Белорусский вокзал» (1972 г.), «Горячий снег» (1972 г.), «Командир счастливой „Щуки“» (1972 г.), «В бой идут одни „старики“» (1973 г.), «Высокое звание» (1973 г.), «Дума о Ковпаке» (1973-1976 гг.), «Помни имя своё» (1974 г.), «Вариант „Омега“» (1975 г.), «Долгие вёрсты войны» (1975 г.), «Они сражались за Родину» (1975 г.), «Фронт без флангов», «Фронт за линией фронта», «Фронт в тылу врага» (1975, 1977, 1981 гг.), «Аты-баты, шли солдаты...» (1976 г.), «Двадцать дней без войны» (1976 г.), «Блокада» (1977 г.), «Судьба» (1977 г.), «Подпольный обком действует» (1979 г.) и др.

В 1980-е годы: «Мы смерти смотрели в лицо» (1980 г.), «От Буга до Вислы» (1980 г.), «В небе „ночные ведьмы“» (1981 г.), «Приказ: огонь не открывать», «Приказ: перейти границу» (1981, 1982 гг.), «Тегеран-43» (1981 г.), «Через Гоби и Хинган» (1981 г.), «Если враг не сдаётся...» (1982 г.), «Берег» (1983 г.), «Военно-полевой роман» (1983 г.), «Торпедоносцы» (1983 г.), «Шёл четвёртый год войны» (1983 г.),

«Экзамен на бессмертие» (1983 г.), «В лесах под Ковелем» (1984 г.), «Победа» (1984 г.), «Батальоны просят огня» (1985 г.), «Секретный фарватер» (1986 г.) и др.

В 1985 г. на экраны страны вышел 2-х серийный художественный фильм «Иди и смотри» (режиссёр Элем Климов) – один из самых реалистичных художественных фильмов на тему Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Не ограничиваясь воплощением темы Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. через отдельные характеры и судьбы, советское киноискусство с огромным эпическим размахом передало важнейшие её события в многосерийном фильме «Освобождение» (1969-1971 гг., режиссер Ю.Н. Озеров): Фильм первый. «Огненная дуга», 1969 г. Фильм второй. «Прорыв», 1969 г. Фильм третий. «Направление главного удара», 1969 г. Фильм четвёртый. «Битва за Берлин», 1971 г. Фильм пятый. «Последний штурм», 1971 г.

Своеобразным дополнением к киноэпопее «Освобождение» явились многосерийные художественные фильмы, которые, в силу своей масштабности, также могут рассматриваться как киноэпопеи: «Битва за Москву» (1985 г.), «Сталинград» (1989 г.) и «Солдаты свободы» (1977 г.). Все они также были сняты режиссёром Ю.Н. Озеровым.

Кроме того, в центре внимания значительной части фильмов находилась проблематика социалистического строительства, относящаяся к самым разным сферам жизни советского общества (фильмы на производственную тему).

Производственное кино представляло собой направление, связанное с художественным отображением в кинематографе (преимущественно – в СССР) социальных отношений участников сферы промышленного, сельскохозяйственного, ресурсодобывающего, строительного и т.д. производства. Количество произведённых фильмов, выработанная стилистика позволяет киноведам говорить о производственном кино как об отдельном жанре.

В 1920-е годы: «Стачка» (1925 г., С. Эйзенштейн). В 1930-е годы: «Иван» (1932 г., А. Довженко), «Три товарища» (1935 г., С. Тимошенко), «Партийный билет» (1936 г., И. Пырьев), «Шахтёры» (1937 г., С. Юткевич), «Комсомольск» (1938 г., С. Герасимов), «Трактористы» (1939 г., И. Пырьев) и др. В 1940-е годы: «Большая жизнь» (1940 г., Л. Луков) и др.

В 1950-е годы: «В степи» (1951 г., П. Павленко), «Возвращение Василия Бортникова» (1953 г., В. Пудовкин), «Свадьба с приданым»

(1953 г., Т. Лукашевич, Б. Равенских), «Большая семья» (1954 г., В. Кочетов), «Весна на Заречной улице» (1956 г., М. Хуциев), «Высота» (1957 г., А. Зархи), «Дело было в Пенькове» (1958 г., С. Ростоцкий), «Иван Бровкин на целине» (1958 г., И. Лукинский) и др.

В 1960-е годы: «Битва в пути» (1961 г., В. Басов), «Девчата» (1961 г., Ю. Чулюкин), «Девять дней одного года» (1962 г., М. Ромм), «Иду на грозу» (1965 г., С. Микаэлян), «Время, вперед!» (1966 г., М. Швейцер) и др.

В 1970-е годы: «Укрощение огня» (1972 г., Д. Храбровицкий), «Выбор цели» (1974 г., И. Таланкин), «Премия» (1974 г., С. Микаэлян), «Верой и правдой» (1979 г., А. Смирнов), «Вижу цель» (1979 г., С. Шахбазян), «Вкус хлеба» (1979 г., А. Сахаров), «Поэма о крыльях» (1979 г., Д. Храбровицкий) и др.

В 1980-е годы: «Остановился поезд» (1982 г., В. Абдрашитов), «Магистраль» (1983 г., В. Трегубович), «Контракт века» (1985 г., А. Муратов), «В одну-единственную жизнь» (1986 г., И. Апасян), «Красная стрела» (1986 г., И. Шешуков) и др.

Наибольшего развития производственное кино достигло на рубеже 1970-х – 1980-х гг., что стало следствием пропагандистской кампании, начатой КПСС с Постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» (1972 г.). Её целью была демонстрация усилий правящей партии по модернизации социалистической экономики и общества в целом на основе последних достижений научно-технической революции.

Пропагандистская составляющая присутствовала и в целом ряде **музыкальных фильмов**, представлявших собой кинопроизведение, в котором музыка выполняет важнейшие смысловые и композиционные функции, определяет жанровую и стилистическую характеристику картины.

Первый советский музыкальный фильм «Гармонь» (режиссёр И.А. Савченко, композитор С.И. Потоцкий) вышел на экраны в 1934 г. Музыкальная кинокомедия – один из наиболее представительных жанров советского кино – основывалась на традициях массовой песни. В 1930-е – 1940-е гг. в сотрудничестве с композиторами И.О. Дунаевским, Т.Н. Хренниковым, Д.Я. Покрассом и др. были созданы фильмы: «Весёлые ребята» (1934 г.), «Цирк» (1936 г.), «Волга, Волга» (1938 г.), «Светлый путь» (1940 г.), «Весна» (1947 г.) – все режиссёра Г.В. Александрова, «Богатая невеста» (1938 г.), «Трактористы» (1939 г.), «Свинарка и пастух» (1941 г.), «В 6 часов вечера после войны» (1944 г.), «Сказание о земле Сибирской» (1947 г.), «Кубанские казаки» (1950 г.) – все режиссёра И.А. Пырьева, «Небесный тихоход» (1945 г.,

режиссёр С.А. Тимошенко, композитор В.П. Соловьев-Седой), «Сердца четырёх» (1945 г., режиссёр К.К. Юдин, композитор Ю.С. Милютин) и др.

Появлялись музыкальные фильмы в советском кинематографе и в дальнейшем, однако, они уже, как правило, не несли в себе сколько-нибудь значительной пропагандистской составляющей⁵³³.

Возможности кинематографа использовались и для того, чтобы в условиях **«холодной войны»** сформировать соответствующий негативный образ противоположной стороны. В результате, что касается кинематографа, в художественных, документальных фильмах и, даже, в мультипликационных фильмах, формировался довольно устойчивый **образ «врага»**, в качестве которого расценивались страны Запада и, в первую очередь, США.

Советские киноленты, в которых можно встретить ярко выраженный пропагандистский контекст с акцентом на внешнюю направленность, появлялись на протяжении всего периода «холодной войны».

Так, уже в **конце 1940-х – начале 1950-х гг.**, в условиях усиления конфронтации с участием СССР и США, известные на тот момент режиссёры стали авторами целого ряда, имеющих откровенно пропагандистскую составляющую, фильмов: А. Довженко (незавершённый фильм «Прощай, Америка!», 1951 г.), Г. Александров («Встреча на Эльбе», 1949 г.), М. Калатозов («Заговор обречённых», 1950 г.), М. Ромм («Русский вопрос», 1947 г., «Секретная миссия», 1950 г.), А. Роом («Суд чести», 1947 г., «Серебристая пыль», 1953 г.). Кроме того, это фильмы «У них есть Родина» (1949 г.), «В мирные дни» (1950 г.), «Спортивная честь» (1951 г.) и др.

В 1950-е годы, в период так называемой «оттепели» в сфере международных отношений общее количество таких фильмов снизилось, однако, по-прежнему они появлялись на советском экране. Преимущественно это были фильмы в жанре шпионского детектива: «Об этом забывать нельзя» (1954 г.), «Опасные тропы» (1954 г.), «В квадрате 45», «Призраки покидают вершины» (1955 г.), «Следы на снегу» (1955 г.), «Случай с ефрейтором Кочетковым» (1955 г.), «Тень у пирса» (1955 г.), «Дело № 306» (1956 г.), «Тайна двух океанов» (1956 г.), «Голубая стрела» (1958 г.), «Над Тисой» (1958 г.), «Тени ползут» (1958 г.), «Незванные гости» (1959 г.), «Человек меняет кожу» (1959 г.), «Чужой след» (1959 г.).

В 1960-е годы, когда наблюдалась эскалация международной напряжённости, апофеозом которой явился Карибский кризис (1962 г.),

советский кинематограф значительно расширил тематику фильмов, имеющих пропагандистский подтекст.

К примеру, тема советско-американского противоборства и ядерной угрозы доминировала в фильмах «Ночь без милосердия» (1961 г.), «Подводная лодка» (1961 г.), «Чёрная чайка» (1962 г.) и др.

По-прежнему, доминирующим являлся жанр шпионского детектива: «Десять шагов к Востоку» (1960 г.), «Операция «Кобра»» (1960 г.), «Выстрел в тумане» (1963 г.), «Юнга со шхуны «Колумб»» (1963 г.), «След в океане» (1964 г.), «Акваланги на дне» (1965 г.), «Игра без правил» (1965 г.), «Пограничная тишина» (1965 г.), «Там, где цветут эдельвейсы» (1965 г.), «Человек без паспорта» (1965 г.), «Чёрный бизнес» (1965 г.), «Игра без ничьей» (1966 г.), «Поединок в горах» (1967 г.), «Мёртвый сезон» (1968 г.), «Нейтральные воды» (1968 г.), «Пассажир с «Экватора»» (1968 г.), «Развязка» (1969 г.), «Рокировка в длинную сторону» (1969 г.), «У заставы «Красные камни»» (1969 г.).

Нравы буржуазного мира разоблачались в таких фильмах как «Мост перейти нельзя» (1960 г.), «Суд сумасшедших» (1961 г.), «713-й просит посадку» (1962 г.), «Деловые люди» (1962 г.), «Монета» (1962 г.), «Генерал и маргаритки» (1963 г.), «Марш! Марш! Тра-та-та!» (1964 г.), «Западня» (1965 г.), «Берег надежды» (1967 г.). Причём, часть из них были экранизациями западной прозы критической направленности, остальные поставлены по оригинальным сценариям.

Наряду с этим, советское игровое кино охотно обращалось к выигрышным для идеологической пропаганды сюжетам, связанным с Кубой («Чёрная чайка» (1962 г.), «Кубинская новелла» (1962 г.), «Я – Куба» (1964 г.)), Тайванем («ЧП. Чрезвычайное происшествие» (1958 г.)), Ближним Востоком («Молчат только статуи» (1962 г.), «Самолеты не приземлились» (1963 г.)), Африкой («Сильнее урагана» (1960 г.)), военным переворотом в Греции («Каратель» (1969 г.) и др.). Такого рода фильмы снимались на материале тех регионов и стран, используя который, можно было обвинить капиталистические страны в разжигании империалистической агрессии, подавлении национально-освободительного движения, колониализме, расизме и т.д.

В 1970-е годы, в условиях «разрядки», несмотря на некоторые колебания курса, связанные с нормализацией советско-американских отношений, советский экран довольно часто изображал западный мир и его представителей в негативном ключе.

Вновь, преимущественно это были фильмы в жанре шпионского детектива: «Развязка» (1969 г.), «Рокировка в длинную сторону» (1969 г.), «Выстрел на границе» (1970 г.), «Вид на жительство» (1972 г.),

«Всегда начеку / Север, Юг, Восток, Запад» (1972 г.), «Меченый атом» (1972 г.), «Пятьдесят на пятьдесят» (1972 г.), «Хроника ночи» (1972 г.), «Тайник у Красных камней» (1972 г.), «Человек в штатском» (1973 г.), «Я – граница» (1973 г.), «Я служу на границе» (1973 г.), «Здесь проходит граница» (1974 г.), «Чёрный караван» (1975 г.), «Гранитные острова» (1976 г.), «Агент секретной службы» (1978 г.), «Человек меняет кожу» (1978 г.), «Пограничный пёс Альп» (1979 г.). Интерес представляет также фильм «Скворец и лира» (1974 г.).

Появлялись также фильмы, тематика которых была связана с национально-освободительным движением в странах Азии, Африки и Латинской Америки: «Чёрный, как я» (1969 г.), «Миссия в Кабуле» (1970 г.), «Чёрное солнце» (1970 г.), «Ночь на 14-й параллели» (1971 г.), «Ночь над Чили. СССР» (1977 г.), «Кентавры» (1978 г.).

С другой стороны, демонстрировался и в целом конструктивный подход («Встреча на далеком меридиане» (1977 г.)).

Соответственно, **первая половина 1980-х годов**, на которую приходится ещё один период эскалации международной напряжённости (1979-1985 гг.), вызвала появление большого количества фильмов, имеющих ярко выраженный пропагандистский контекст с акцентом на внешнюю направленность. Фильмы выходили в самых разных жанрах. Шпионский детектив: «Испанский вариант» (1980 г.), «Контрольная полоса» (1980 г.), «Тревога» (1980 г.), «Кольцо из Амстердама» (1981 г.), «Смерть на взлете» (1982 г.), «Европейская история» (1984 г.), «Приказано взять живым» (1984 г.), «Юрка – сын командира» (1984 г.), «Вариант «Зомби»» (1985 г.), «Досье человека в «Мерседесе»» (1986 г.), «Звездочёт» (1986 г.), «Перехват» (1986 г.), «Бармен из «Золотого якоря» (1986 г.), «Без срока давности» (1986 г.). Детектив: «Тайна виллы «Грета» (1983 г.), Тайна «Чёрных дроздов» (1983 г.). Боевик: «Право на выстрел» (1981 г.), «Случай в квадрате 38-80» (1982 г.), «Тревожный вылет» (1984 г.), «Одинокое плавание» (1985 г.).

Кроме того, безусловно, необходимо упомянуть тетралогию «Ошибка резидента» (1968 г.), «Судьба резидента» (1970 г.), «Возвращение резидента» (1982 г.), «Конец операции "Резидент"» (1986 г.), а также сериалы «Государственная граница» (1980-1988 гг.) и «ТАСС уполномочен заявить...» (1984 г.).

Также, это фильмы, сюжет которых выстраивался на фоне реально происходивших событий: «Мы обвиняем» (1985 г.), а также «На Гранатовых островах» (1981 г.), «Переворот по инструкции 107» (1982 г.), «Победа» (1984 г.), «Координаты смерти» (1985 г.), «Секунда на подвиг» (1985 г.), «Рейс 222» (1985 г.), «Охота на дракона» (1986

г.), «Человек, который брал интервью» (1986 г.), «Загон» (1987 г.), «Большая игра» (1988 г.) и др. Нельзя не упомянуть также фильм «Письма мёртвого человека» (1986 г.).

Можно заметить, что «холодная война» в рамках прежних идеологических схем по инерции продолжалась в советском кинематографе практически до конца 1980-х годов. Однако в целом, учитывая, что в годы Перестройки произошла нормализация советско-американских отношений, в результате чего между СССР и Западом всё чаще стала проявляться взаимная доброжелательная тенденция, советский кинематограф стал теплее к западным персонажам и западной тематике в целом («Джек Восьмёркин – американец» (1985 г.), «Человек с бульвара Капуцинов» (1987 г.), а также «Претендент» (1987 г.), «Руфь» (1989 г.), «Затерянный в Сибири» (1990 г.), «Паспорт» (1990 г.), «Американский шпион» (1991 г.), «Автостоп» (1990 г.) и др.).

Таким образом, значительная часть художественных фильмов, в той или иной степени, отвечала целям и задачам существовавшей в СССР системы пропаганды⁵³⁴.

Подчеркнём также, что уже в конце 1940-х годов было выпущено несколько советских **мультипликационных фильмов**, которые также имели ярко выраженный пропагандистский контекст с нацеленностью на формирование образа «врага» («Мистер Уолк», 1949 г., «Скорая помощь», 1949 г., «Чужой голос», 1949 г.). Появлялись они и в дальнейшем: «Заокеанский репортёр» (1961 г.), «Мистер Твистер» (1963 г.), «Акционеры» (1963 г.), «Миллионер» (1964 г.), «Стеклопанная гармоника» (1968 г.), «Урок не впрок» (1971 г.), «Равновесие страха» (1973 г.), «Тир» (1979 г.) и др.

Интерес вызывает мультипликационный фильм «Шпионские страсти» (1967 г., режиссёр Е. Гамбург, сценарист Л. Лагин), ориентированный на взрослую аудиторию. Выполненный в жанре кинопародии, хлётко и остроумно высмеивающей штампы отечественных и зарубежных шпионских детективов, он пользовался большим зрительским успехом.

Отдельно следует упомянуть мультипликационный фильм «Аве Мария» (1972 г.), снятый на музыку Ф. Шуберта и посвящённый жертвам войны во Вьетнаме. Согласно замыслам его создателей, он должен был показать ханжество и лицемерие господствующих классов США, которые, прикрываясь словами о мире, апеллируя к Богу, ведут несущую горе простым американцам жестокую войну против вьетнамских патриотов.

Незадолго до XX Летних Олимпийских игр, которые должны были состояться в Москве, в 1979 г. студией «Союзмультфильм» был выпущен мультипликационный фильм «Баба Яга против!», который состоял из 3 выпусков. Сюжет этого мультфильма строился вокруг того, что медвежонок Миша был выбран талисманом Олимпиады, однако Баба-Яга вместе со Змеем Горынычем и «землекопом» Кощеем стремятся помешать ему сначала попасть на Олимпиаду, а затем и участвовать в ней. Авторы сценария: Александр Курляндский, Григорий Остер, Эдуард Успенский. Режиссёр – Владимир Пекарь.

Наряду с этим, следует упомянуть о целом ряде мультипликационных фильмов, которые также содержали пропагандистскую составляющую, ориентированную, однако, не за пределы, а вовнутрь страны.

Так, например, это мультипликационный фильм «Край, в котором ты живёшь» - лирико-патриотический мультфильм по рисункам детей Советского Союза, созданный в 1972 г. режиссёром Ефимом Гамбургом. Фактически, это мультфильм, снятый по рисункам и с использованием рисунков советских детей, про то, что нужно любить места, в которых ты живёшь, свой край, свою Родину – страну Советов. Сюжет строится вокруг того, что группа детей-октябрят в сопровождении учительницы совершает экскурсию сначала по родному городу, затем – на поезде, самолёте, корабле по дружным республикам необъятного Советского Союза, и, наконец, на космическом корабле в космос... В мультфильме звучит песня «Край, в котором ты живёшь» (Г. Гладков – Ю. Энтин).

Ранее, в 1950-е – 1960-е гг. были выпущены мультипликационные мультфильмы, сюжеты которых были связаны с отдельными страницами в истории Советского государства и которые были обращены к обращению к героико-романтической тематике. К примеру, это мультфильмы «Сказ о Чапаеве» (1958 г.), «Сказка о Мальчише-Кибальчише» (1958 г.). Последний – по мотивам произведения Аркадия Гайдара.

К 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции был выпущен мультипликационный фильм «25-е – первый день» (режиссёры Юрий Норштейн и Аркадий Тюрин). Мультфильм был создан на основе произведений советских художников-авангардистов первых лет Революции – Альтмана, Дейнека, Лентулова, Лисицкого, Малевича, Петрова-Водкина, Пименова, Татлина, Филонова, Шагала, а также содержал фрагменты из музыки Дмитрия Шостаковича. Использовалась также графика В.В. Маяковского. Из европейских художников – Жорж Брак.

В свою очередь, к 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции был выпущен мультипликационный фильм «Музыка революции» (1987 г.). В основу художественного замысла легла поэма А. Блока «Двенадцать».

Вариации на темы популярных песен времен Гражданской войны и иностранной интервенции были представлены в мультипликационном фильме «Песни огненных лет» (1971 г.).

К героико-романтической тематике времен Гражданской войны и иностранной интервенции и Великой Отечественной войны были также обращены мультипликационные фильмы «Орлёнок» (1968 г.), «Приключения красных галстуков» (1971 г.), «Скрипка пионера» (1971 г.), «Песня о юном барабанщике» (1972 г.).

Интерес вызывает мультипликационный фильм «Юноша Фридрих Энгельс портрет в письмах» / «Ein junger Mann namens Engels - Ein Porträt in Briefen») – мультфильм 1970 г., выпущенный студией «Союзмультфильм» совместно со студией «Дефа-мультфильм» (Дрезден, ГДР). Мультфильм был основан на письмах и рисунках Фридриха Энгельса периода 1838-1842 гг.

В 1972 г. к юбилею программы ГОЭЛРО был выпущен мультипликационный фильм «Плюс электрификация», в котором рассказывалось о важнейших этапах в реализации программы электрификации Советского государства.

В 1973 г. был выпущен кукольный мультипликационный фильм «Аврора» (режиссёр Роман Качанов). В мультфильме, посвящённом истории крейсера «Аврора», впервые прозвучала песня Владимира Шаинского на слова Михаила Матусовского «Аврора» («Что тебе снится, крейсер Аврора...»).

Из этого ряда выделяется мультипликационный фильм «Африканская сказка» (1963 г., режиссёр Леонид Аристов), который был создан по мотивам сказки Джомо Кениата – лидера национально-освободительного движения Кении. Мультфильм о порабощении чернокожего человека «цивилизованными» животными представлял собой иносказательную историю о борьбе африканских народов против колонизаторов. Симптоматично, что мультфильм вышел в 1963 г. – в год обретения Кенией независимости.

Уникальный характер носит мультипликационный фильм «Дорогая копейка» (режиссёр-постановщик Иван Аксенчук), посвящённый прошедшей 1 января 1961 г. в СССР денежной реформе.

В том же, 1961 г. Иван Аксенчук выступил в качестве режиссёра-постановщика ещё одного мультипликационного фильма

«Слава вам, небесные братья», который был посвящён полётам в космос Ю. Гагарина и Г. Титова.

Соответственно, к числу мультипликационных фильмов (рисованных и кукольных), в которых в аллегорической форме высмеивались различные пороки общества (бесхозность, разгильдяйство, бракоделие, бюрократизм, взяточничество, расточительство, жадность, скупость, невежество, алкоголизм, бездуховность, эгоизм и др.), относились: «Кукушка и скворец» (1949 г.), «Лесной концерт» (1953 г.), «Злодейка с наклейкой» (1954 г.), «Козёл-музыкант» (1954 г.), «На лесной эстраде» (1954 г.), «Подпись неразборчива» (1954 г.), «Баллада о столе» (1955 г.), «Это что за птица?» (1955 г.), «Миллион в мешке» (1956 г.), «В одной столовой» (1957 г.), «Знакомые картинки» (1957 г.), «История Власа, лентяя и лоботряса» (1959 г.), «Непьющий воробей» (1960 г.), «Тринадцатый рейс» (1960 г.), «Большие неприятности» (1961 г.), «Ключ» (1961 г.), «Семейная хроника» (1961 г.), «Банальная история» (1962 г.), «История одного преступления» (1962 г.), «Небесная история» (1962 г.), «Случай с художником» (1962 г.), «Зеленый змей» (1964 г.), «Ваше здоровье» (1966 г.), «Автомобиль любовь и горчица» (1966 г.), «Агент Г. С.» (1966 г.), «Букет» (1966 г.), «Иван Иванович заболел» (1966 г.), «Окно» (1966 г.), «Человек в рамке» (1966 г.), «Жил-был Козявин» (1966 г.), «Это не про меня» (1966 г.), «Будильник» (1967 г.), «Рай в шалаше» (1967 г.), «Только для взрослых» (выпуски 1, 2, 3) (1971-1974 гг.), «Турист» (1972 г.), «Ты враг или друг?» (1972 г.), «Яблоко» (1972 г.), «SOS» (1973 г.), «Новые большие неприятности» (1973 г.), «Человек И Слово» (1973 г.), «Дарю тебе звезду» (1974 г.), «Икар и мудрецы» (1976 г.), «Ограбление по...» (1978 г.), «Спасибо, аист!» (1978 г.), «Жадный богач» (1980 г.), «О, море, море!..» (1983 г.), «Парадоксы в стиле рок» (1983 г.), «Пилуля» (1983 г.), «Савушкин, который не верил в чудеса» (1983 г.), «Тяп, ляп – маляры» (1984 г.), «Это совсем не про это» (1984 г.), «Про Сидорова Вову» (1985 г.), «Банкет» (1987 г.), «Брак» (1987 г.), «Выкрутасы» (1987 г.), «Домовые, или Сон в зимнюю ночь» (1987), «Заяц, который любил давать советы» (1988 г.), «Лев и девять гиен» (1988 г.), «Отель» (1988 г.), «Изобретение» (1989 г.), «Сничи» (1989 г.), «Эстафета» (1989 г.) и др.

Нельзя также сбрасывать со счетов и возможности **документального кино**, вида киноискусства, материалом которого являются съёмки подлинных событий, при этом, в наибольшей степени отражавшего острую идеологическую борьбу.

Октябрьская революция 1917 г. способствовала развитию документального кино, его видов и жанров, связанных с решением агитационно-пропагандистских и культурно-просветельских задач.

Информационная хроника первых лет революции выпускалась под руководством Д. Вертова, а также Г.М. Болтянского, В.Р. Гардина, М.Е. Кольцова, Л.В. Кулешова и др. в виде периодического экранного журнала «Кинонеделя», многих короткометражных и полнометражных фильмов. Хроника запечатлела важные события Октябрьской революции, Гражданской войны, восстановления народного хозяйства, внешнеполитической жизни. Была создана документальная Лениниана. Необходимость пропаганды революционных идей, публицистического воздействия на зрителя подготавливала почву для поиска новых форм документального кино, слияния информации, заложенной в те или иные факты, с их художественной образной интерпретацией.

Ярким воплощением этих поисков стало **творчество Дзиги Вертова**. От фактов повседневного быта в журнале «Кино-Правда» (1922-1925 гг.) Д. Вертов шёл к явлениям бытия, а от явлений бытия к «коммунистической расшифровке мира», к синтетической картине новой, революционной эпохи во множестве её разноликих подробностей. Стремление дать эту картину в единстве с полифоническим использованием кинематографических средств, новаторский подход к изложению событий в форме внутреннего монолога лирического киногероя нашли развитие и совершенствование в фильмах Д. Вертова «Киноглаз» (1924 г.), «Шагай, Совет!» (1926 г.), «Одиннадцатый» (1928 г.), «Три песни о Ленине» (1934 г.), «Колыбельная» (1937 г.) и др.

На волне общественного и художественного интереса 1920-х годов к документальному кино возникли его новые виды и жанры. Ленты режиссёра Э.И. Шуб «Падение династии Романовых», (1927 г.), «Великий путь» (1927 г.), а также «Россия Николая II и Лев Толстой» (1928 г.) открывали дорогу т. н. монтажным фильмам, построенным на переосмыслении исторической кинохроники. В фильме «Комсомол – шеф электрификации» («КШЭ», 1932 г.) Э.И. Шуб одной из первых использовала синхронную звуковую съёмку. Открыто патетичным был дикторский текст в её фильме «Испания» (1939 г., автор текста – Вс. В. Вишневский).

Первооткрывателем различных жанров предельно оперативного, остро атакующего отклика на события дня стал режиссёр А.И. Медведкин, который в двенадцати рейсах организованного им кинопоезда (1932-1934 гг.) снял вместе с большой группой режиссёров

и операторов свыше 100 киноплакатов, кинофельетонов, киногазет, киноочерков и др. фильмов.

Одним из крупнейших явлений конца 1920-х годов стал фильм режиссёра В.А. Турина «Турксиб» (1929 г.), сочетавший масштабность эпического повествования о стройке с лирико-патетическими формами художественных обобщений.

С начала 1930-х годов ведущим в документальном кино СССР стал оперативный репортаж. Хроника была пафосна, давала возможность массовому зрителю увидеть, как меняется облик страны в годы первых пятилеток. В документальное кино пришло новое поколение режиссёров и операторов: Р.Л. Кармен, Б. К.Макасеев, В.В. Микоша, М.Ф. Ошурков, М.А. Трояновский, А.М. Шафран и многие другие. Создавались выездные киноредакции, кинокорпункты, новые студии кинохроники в союзных республиках и зональные – в РСФСР, значительно увеличилось число новых всесоюзных, республиканских, местных киножурналов – всё это создавало благоприятные условия для постоянного совершенствования кинорепортажа как одного из видов документального кино. Кино пришло на стройки пятилеток. Развивались старые и складывались новые канонические формы хроники: киножурнал, короткометражный очерк, подметражный фильм (преимущественно обзорного типа), кинолетопись, для которых был принципиально характерен примат факта над открытым авторским вмешательством. Большая роль в создании репортажных лент отводилась диктору: ему не только доверялись информационно-пояснительные функции, но и многие размышления автора.

В годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. огромное значение приобрёл репортаж. Хроника Великой Отечественной войны входила в журналы, боевые киноальбомы и полнометражные фильмы о крупнейших победах Советской Армии, начиная с фильма «Разгром немецких войск под Москвой» (1942 г., Л.В. Варламов Копалин) и кончая фильмом «Берлин» (1945 г., Ю.Я. Райзман). Документальное кино военного времени оказало большое воздействие на суровую, реалистическую стилистику многих художественных лент о войне. Одновременно приход в документальное режиссёров игрового кино (С.А. Герасимова, А.П. Довженко, А.Г. Зархи, И.Е. Хейфица, Ю.Я. Райзмана, С.И. Юткевича) содействовал расширению арсенала выразительных средств кинодокументалистики.

После 1945 г., мастера социалистического документального кино отстаивали идеи социализма и коммунизма, опираясь на богатый опыт послевоенного возрождения СССР, строительства новой жизни в странах народной демократии, национально-освободительных и

антиимпериалистических движений, борьбы за мир и социальный прогресс.

С середины 1950-х годов в СССР и за рубежом возник оживлённый, стремительно растущий общественный интерес к искусству, строящемуся на подлинных фактах или стилизованному под документ. Для поиска новых путей документальном кино сыграло важную роль распространение ТВ. Оно оказалось гораздо более оперативным средством массовой визуальной информации. Это давало возможность документальному кино хотя бы частично освободиться от выполнения информационных задач, сосредоточить силы и средства на исследовании глубинных жизненных процессов. Уходя от простой информационной перечислительности, документальное кино должно было найти свои способы и средства проникновения в характеры людей и в ту социальную среду, которая их окружает. Так, например, фильмы «Повесть о нефтяниках Каспия» (1953 г.), «Люди голубого огня» (1961 г.), «Голоса целины» (1961 г.), несмотря на традиционность ряда решений, были отмечены серьёзными попытками соединить аналитический рассказ о фактах с конкретными судьбами людей. Масштабный характер носила картина «Широка страна моя» (1958 г.), снятая режиссёром **Романом Карменом**, в которой в документальном стиле показывается жизнь советских людей.

В дальнейшем, в связи с грандиозными успехами СССР в освоении космического пространства, появилась целая серия документальных фильмов, в которых посредством киноплёнки был задокументирован этот процесс: «Дорога к звёздам» (1957 г.), «Первый рейс к звёздам» (1961 г.), «Полёт к тысячам солнц» (1963 г.), «В космосе „Восход“» (1965 г.), «Луна» (1965 г.), «Марс» (1968 г.), «Юрий Гагарин» (1969 г.), «Наш Гагарин» (1971 г.), «Рассказ о моём друге» (1971 г.) и др.

На рубеже 1950-х – 1960-х гг., когда значительно увеличилось число выпускаемых фильмов и журналов в документальное кино пришло молодое поколение со своими темами, героями, пониманием жизни и творчества. Художественное и социологическое исследование общественных процессов, вскрытие характеров, постижение жизненных явлений с помощью разнообразных кино средств – этими качествами отмечены поиски и принципиальные открытия молодых художников. Начиная с фильма В.П. Лисаковича «Катюша» (1964 г.) документальное кино училось раскрывать тончайшие психологические переживания, становясь своеобразным «репортажем чувств». В разнообразных формах строились произведения многих молодых режиссёров различных студий страны.

Документальное кино в 1960-е – 1970-е гг. оказало воздействие на игровое кино, прежде всего в разных формах документальной стилизации. Не является случайным приход в документальное кино и мастеров игрового кино (В.С. Ордынского, М.И. Ромма, М.М. Хуциева, Г.Н. Чухрая, Ф.М. Эрлера, С.И. Юткевича). Другой характерной чертой развития документального кино стал новый подход к монтажным историческим и историко-биографическим фильмам, где стереотип иллюстративности ощущался ранее особенно часто.

Рядом талантливых советских режиссёров-документалистов было создано множество фильмов, которые вошли в золотой фонд мирового документального киноискусства.

Выдающимся достижением советской кинопублицистики явился **фильм «Обыкновенный фашизм» (1966 г., режиссер М.И. Ромм)** – суровый обвинительный акт гитлеризму, созданный из кадров архивных кинодокументов. Картина была построена на тщательном изучении старой хроники и вытекающих из её исследования социально-политических обобщениях.

Коллективный опыт хроники военных и первых послевоенных лет был использован в многосерийных фильмах **«Великая Отечественная» (20 серий, 1979 г.)** и **«Всего дороже» (8 серий, 1981 г.)**.

В годы «холодной войны», в условиях обострения международной напряжённости, документальное кино оставалось ареной идеологической борьбы между социализмом и капитализмом⁵³⁵.

Значительная часть документальных фильмов была посвящена проблемам мира и безопасности, странам социализма и капитализма, странам Третьего мира и событиям, которые происходили в странах Азии, Африки и Латинской Америки (например, фильмы «Освобождённый Китай» режиссёра Сергея Герасимова, 1950 г., «Вьетнам» режиссёра Романа Кармена, 1955 г., «Пылающий остров» Романа Кармена, 1961 г., «Пылающий континент» Романа Кармена, 1972 г., и др.), а также различным международным событиям. Многие из этих фильмов были нацелены на формирование общественного мнения в отношении тех государств, которые в годы «холодной войны» имели сложную историю взаимоотношений с СССР, например, США и капиталистических стран в целом («Фабрика манекенов», 1966 г. и др.), Государства Израиль («Преступный курс сионизма», 1971 г., «Тайное и явное. Цели и деяния сионистов», 1973 г., «Иерусалим», 1980 г., «Сионизм-стрит», 1980 г., «Обвиняются в

геноциде», 1982 г., «Сионизм перед судом истории», 1983 г., «Сионизм. Продолжение разговора», 1986 г.), КНР («Пагубный курс маоистов», 1969 г., «Письмо китайскому другу», 1969 г., «Ночь над Китаем», 1971 г., «Китай сегодня», 1972 г., «Осторожно, маоизм!», 1976 г., «Китай. Утраченные победы», 1979 г., «Маоизм – трагедия Китая», 1979 г.) и др.

Наряду с многочисленными документальными фильмами, которые, как правило, демонстрировались по советскому телевидению и значительная часть из которых имела ярко выраженную пропагандистскую направленность, широкое распространение в СССР получили так называемые **киножурналы**.

Первые регулярные киножурналы начала выпускать в 1910 г. фирма братьев Пате под названием «Пате-журнал». Бурно развивающаяся отечественная кинематография также начала выпуск киножурналов - «Обозрение России» Дранкова, «Хроника-Пегас» Ханжонкова, «Экспресс-журнал», «Кривое зеркало», а также журнал «Прода-фильма» и многие другие.

В 1918 г. на экран был выпущен первый советский киножурнал **«Кино-Неделя»**. Составителем-монтажером ряда выпусков киножурнала «Кино-Неделя» (1918-1919 гг.) был один из основателей и теоретиков документального кино Дзига Вертов.

В 1922 г. стал выходить киножурнал **«Кино-Правда»**. Это были немые выпуски (без звука), состоящие из нескольких не связанных между собой сюжетов.

В 1925 г. вышел первый номер **«Совкиножурнала»**, экранный образ печатного журнала «Наши достижения» и своеобразный прототип киножурнала «Новости дня».

С приходом звука в кино, **«Совкиножурнал»** был преобразован в **«Союзкиножурнал»** (премьера первого отечественного номера звукового киножурнала состоялась в декабре 1931 г.), который в свою очередь в 1944 г. был переименован в киножурнал «Новости дня». Первый номер вышел в июле 1944 г.

В период 1936-1937 гг. выходил киножурнал **«К событиям в Испании»** - репортажи Романа Кармена, Бориса Макасева с фронтов Гражданской войны в Испании.

Во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., в частности, в трудные для Москвы дни 1941 г., когда враг оказался на расстоянии 25-30 километров от города, москвичи увидели на экранах новый киножурнал - **«На защиту родной Москвы»**. Журнал выпускала группа кинорежиссёров – Л. Варламов, Б. Небылицкий, Р. Гиков, Н. Кармазинский, И. Копалин, С. Гуров, оставшихся в Москве

после эвакуации Центральной студии кинохроники (с 1944 г. – ЦСДФ). Из материалов, присылаемых на студию военными кинооператорами, монтировались короткие очерки. Авторы сюжетов рассказывали о боях на подступах к Москве, о военных буднях советской столицы. Последние номера киножурнала информировали зрителя о ходе контрнаступления частей Красной Армии и разгроме фашистских войск под Москвой. Киножурнал выходил с ноября 1941 г. по февраль 1942 г., всего было выпущено девять номеров.

Первый из **«Боевых киноборников»** (всего вышло тринадцать выпусков) вышел через полтора месяца после начала Великой Отечественной войны – 2 августа 1941 г.

В дальнейшем, в СССР стали выходить многочисленные киножурналы, посвящённые событиям в стране и за ее пределами.

Наиболее известным являлся киножурнал **«Новости дня»** - советский документальный киножурнал, снимавшийся на Центральной студии документальных фильмов, выходивший с 1944 по 1992 г. Киножурнал выходил пять раз в месяц и, как правило, демонстрировался в кинотеатрах перед сеансами кино. Длительность выпуска составляла не более 10-15 минут. В журнале освещались в основном успехи и достижения в международных отношениях, советском народном хозяйстве, науке, культуре, спорте. Иногда освещались новости и события за рубежом. В частности, как из социалистических братских стран, исключительно в положительном ключе, так и из капиталистических стран, в основном в негативном ключе, отражающим забастовки и протесты рабочих и студентов, расовую дискриминацию, социально-экономические кризисы, безработицу и нищету. Выходили и специальные выпуски, посвященные очередному съезду КПСС, выборам в Советы депутатов, круглым праздничным датам, (7 ноября, 1 мая или 22 декабря, День образования СССР), торжественным похоронам видных государственных и политических деятелей. С 1984 г. журнал поменял своё название с «Новости дня» на «Хроника наших дней». Одновременно изменилась заставка и музыка журнала. В ряде городов СССР, были созданы специальные кинотеатры «Новости дня», для демонстрации выпусков одноименного киножурнала.

Наряду с этим, в СССР были и другие киножурналы, каждый из которых был ориентирован на определённую аудиторию.

«По Советскому Союзу» - киножурнал, который выпускался с 1961 по 1988 г. Сюжеты киножурнала рассказывали о Советском Союзе, о советских республиках, городах СССР, их жителях, о прошлом и настоящем страны, о развитии промышленности, сельского

хозяйства, образования, медицины, культуры, спорта и о других достижениях СССР.

«**Пионерия**» - первый в мире детский киножурнал, выпускался с 1931 г. сначала в немом, а позднее в звуковом варианте. Сюжеты киножурнала были посвящены жизни школьников, деятельности Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина, рассказывали об учебе, быте и отдыхе детей в СССР.

В 1946 г. вышел первый номер киножурнала «**Советский спорт**». В первые послевоенные годы отечественные любители спорта получили свой спортивный киножурнал. Из всей советской кинопериодики журнал отличался тем, что демонстрировал достижения и успехи в спорте.

Выпущенный на экран в 1955 г. первый номер киножурнала «**Иностранная кинохроника**» приподнял «железный занавес» для советского кинозрителя, демонстрируя сюжеты о жизни в разных странах мира.

Начиная с 1965 г. на экраны выходит киноальманах «**Советское кино**», который знакомил зрителей с новинками кинопроката, рассказывал о мире мирового и отечественного кинематографа.

В 1960-е годы выходят военно-патриотические киноальманахи - «**Советский воин**», «**Советская Армия**», которые рассказывали о различных сферах армейской жизни, видах и родах войск, достижениях СССР в области вооружений и военной техники, истории армии, военных учениях. Как и все военные издания, киножурналы «Советский воин», и «Советская Армия» преследовали цель воспитания любви и уважения к армии. Хорошо продуманные и отснятые сюжеты рассказывали о суровых армейских буднях, последних достижениях в области военной техники и обороноспособности страны, о военных учениях в Советской Армии и армиях государств-участниц Варшавского договора, репортажи из Афганистана и т.д. Также поднимались вопросы нравственного воспитания, проблемные вопросы, в том числе и связанные с воинскими преступлениями. Военная служба рассматривалась как действительно почётная обязанность, патриотический долг любого советского гражданина.

В Вооружённых Силах СССР воспитательной и военно-патриотической работе с военнослужащими и теми, кто только готовился стать защитником Отечества, отводилось далеко не последнее место. Подготовка к военной службе подрастающего поколения являлась важнейшим направлением в таком важном деле как обеспечение обороноспособности страны. А потому для этой цели

использовались все имеющиеся на тот момент средства массовой информации.

В 1967 г. выходит киноальманах **«Советский патриот»**, посвященный деятельности Добровольного общества содействия армии, авиации и флоту (ДОСААФ).

В 1968 г. вышел первый номер киножурнала **«Ровесник»**, который рассказывал о деятельности молодежных организаций, учебных заведений, молодежного творчества и других сферах жизни.

В 1972 г. выходит кинообозрение **«Москва»**, в котором авторы рассказывали зрителям о столице Советского Союза как о культурном, историческом, политическом и научном центре страны, повествовал об истории и развитии города, о его жителях, инфраструктуре, культурно-исторических ценностях⁵³⁶.

С 1974 г. На экраны страны вышел детский юмористический киножурнал **«Ералаш»**, снимавшийся на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького, и показываемый сначала в кинотеатрах, а потом на телевидении.

Кроме того, следует упомянуть научно-популярные киножурналы **«Хочу всё знать»** (с 1957 г.), **«Альманах кинопутешествий»** (с 1963 г.), **«Секреты природы»** (с 1979 г.), а также **«Сельское хозяйство»** (с 1969 г.), **«Строительство и архитектура»** (с 1968 г.), **«На стальных магистралях»** (с 1981 г.), **«На голубых дорогах»** (с 1959 г.), **«На воздушных трассах»** (с 1984 г.), **«На морях и океанах»** (с 1982 г.), **«Кооператор»** (1989-1991 гг.), **«Наш край»** (с 1950 г.), **«Ленинградская кинохроника»** (с 1956 г.), **«Северный Кавказ»** (с 1953 г.), **«На Волге широкой»** (с 1962 г.), **«Советский Урал»** (с 1953 г.), **«Восточная Сибирь»** (с 1949 г.), **«Дальний Восток»** (с 1959 г.), **«Современник»** (с 1981 г.) и др.

Киножурналы в советские времена являлись неизменным атрибутом каждого кинопоказа в кинотеатре или сельском клубе. Киножурналы демонстрировались перед началом фильма, не занимали много времени (5-10 минут), освещали ту или иную область жизни страны, а в целом – выполняли важную пропагандистскую функцию.

Ситуация в советском кинематографе меняется в годы **Перестройки**, когда в сферу кинематографа проник дух либерализма, т.е. свободы, вследствие чего тематика кино стала более разнообразной, деятельность режиссеров перестала ощущать ограничения со стороны власти. Важным явлением стала фактическая отмена цензуры, в рамках которой функционировала достаточно мощная система государственного надзора за содержанием и распространением информации, печатной продукции, музыкальных и

сценических произведений, произведений изобразительного искусства, кино и фото произведений, передач радио и телевидения, в некоторых случаях также частной переписки, с целью ограничения либо недопущения распространения идей и сведений, признаваемых властями нежелательными.

С другой стороны, важно подчеркнуть, что отечественное кино, которое всегда являлось своеобразным отражением эпохи, подверглось довольно существенным трансформациям, в результате которых возникло отдельное направление – «кино эпохи перестройки» или «перестроечное кино».

Сфера кинематографа в полной мере ощутила на себе «дух» Перестройки. Знаковым событием стал **V съезд кинематографистов Союза ССР**, состоявшийся в мае 1986 г., на котором совершенно неожиданно было переизбрано всё правление Союза кинематографистов СССР. В ходе съезда Сергей Бондарчук, наряду с другими символами советского кинематографа времен «застоя» – С.И. Ростоцким и Л.А. Кулиджановым, был забаллотирован на выборах секретариата и покинул руководство Союза кинематографистов СССР. В результате в течение 1986-1988 гг. первым секретарём правления СК СССР был **Элем Климов**, фигура которого олицетворяла обозначившиеся перемены в советском кинематографе.

Одним из главных достижений перестроечного периода, которое касалось сферы кинематографа, стало постепенное **исчезновение феномена «полки»**: открытие ранее неизвестных советских фильмов, которые были упрятаны на цензурную «полку» ввиду различных причин, таких как «идеологические ошибки, несоответствие эстетическим канонам „соцреализма“, несоответствие официальному представлению о морали, эмиграция авторов фильма, давление республиканских комитетов, вмешательство заинтересованных ведомств».

В 1986 г. была учреждена комиссия Союза кинематографистов СССР, которая должна была решить судьбу многих художественных фильмов, ранее не выпускавшихся на экран. Были «реабилитированы» фильмы «Агония» Элема Климова (1974), «Интервенция» Геннадия Полоки (1968), «Комиссар» Александра Аскольдова (1967), «Проверка на дорогах» Алексея Германа (1971), «Тема» Глеба Панфилова (1979), «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж» Андрея Кончаловского (1967) и многие другие.

В январе 1987 г. на широкие экраны страны вышел художественный **фильм режиссёра Тенгиза Абуладзе «Покаяние»**, снятый в **1984 г.** и несколько лет лежавший «на полке». Эта картина

практически сразу же стала знаковой для отечественного кинематографа и, по распространённому в киноведческой среде мнению, явилась началом перестройки в кино. Симптоматично, что фильм «Покаяние» получил не только отечественное, но и международное признание. В 1987 г. на Каннском кинофестивале он был удостоен следующих наград: Гран-при (Большого приза), специального приза Международной федерации кинопрессы, а также приза экуменического жюри.

Наряду с этим стали появляться доселе невообразимые по откровенности художественные и документальные фильмы, отражавшие серьезные перемены в советском обществе.

В результате с началом Перестройки советское кино начало радикально менять свой облик. Стали появляться доселе невообразимые по откровенности фильмы, отражавшие перемены в советском обществе. В одном из своих интервью известный отечественный режиссёр Карен Шахназаров, снявший в эпоху перестройки две культовые картины – «Курьер» и «Город Зеро» – сказал, что перестроечное время было уникальным в истории мирового кино, идеальным для кинематографистов периодом. «Уже можно было снимать то, что ты хотел, и при этом государство тебя еще финансировало. Это был рай, но мы тогда этого, наверное, в полной мере не понимали. До этого было госфинансирование, но и цензура. После 1991 года вроде и снимать можешь, что хочешь, но денег не найдешь, а когда найдешь, тебе уже скажут, что снимать. Бывает цензура коммерческая и идеологическая. Перестройка была единственным идеальным периодом для нашего брата, кинематографиста»⁵³⁷.

В эпоху Перестройки по-прежнему снимались фильмы, охватывающие весь спектр жанров. На широкие экраны выходило большое количество жанрового игрового кино, среди которого особое место занимает жанр социальной драмы. Данный жанр стал симптоматичным символом «нового времени» и представлял собой проблемное, позиционирующееся как остросоциальное кино с потенциалом продемонстрировать «демократический выход» из сложившихся сложных ситуаций переломного исторического периода. Именно в данном жанре и его вариациях получил распространение художественный прием, известный как «чернуха».

«**Чернуха**» (также «прямое кино», «грязный реализм», «нуар», «трэш») – тёмные стороны жизни, быта, проникнутые обречённостью и беспросветностью, сопровождающиеся сценами жестокости и насилия, а также показ таких мрачных, неприглядных сторон жизни,

быта⁵³⁸. Распространена в первую очередь в кинематографе как одно из проявлений гиперреализма.

Для отечественного кинематографа того времени весьма характерны произведения с повышенным, доходящим до настоящей мании, интересом к негативным сторонам жизни современного общества – взаимоотношения старого и нового поколений («Курьер» (1986 г.), «Асса» (1987 г.), «Забавы молодых» (1987 г.), «Маленькая Вера» (1988 г.), «Меня зовут Арлекино» (1988 г.), «Дорогая Елена Сергеевна» (1988 г.), «Авария – дочь мента» (1989 г.), проституции («Интердевочка» (1989 г.), наркомании («Игла» (1988 г.), преступности («Воры в законе» (1988 г.), уголовным («Беспредел» (1989 г.) и армейским («Здравия желаю! или Бешеный дембель (1990 г.) реалитам, а также дедовщине («Караул» (1989 г.), «Делай – раз!» (1990 г.), «Сто дней до приказа» (1990 г.). Все эти произведения клеймились пошедшим ещё с ранних советских времён штампом «очернение действительности» или «очернение социалистических реалий». Отсюда и проистекает название «чернуха».

Данное явление обычно связывают с резким ослаблением советской цензуры в эпоху Перестройки, вплоть до полного её исчезновения после распада СССР, когда многие авторы с большим энтузиазмом принялись создавать фильмы и книги на ранее запретные темы. Эти фильмы зачастую создавались в рамках «кооперативного кино» полупрофессиональными кинематографистами. Со временем негативное влияние подобной продукции на сознание массовой аудитории стало подвергаться всё большей критике.

Отдельная группа фильмов была представлена картинками, в которых поднималась тема советского прошлого: «Знак беды» (1986 г.), «Единожды солгав...» (1987 г.), «Завтра была война» (1987 г.), «Зеркало для героя» (1987 г.), «Прощай, шпана замоскворецкая...» (1987 г.), «Холодное лето пятьдесят третьего» (1987 г.), «Брызги шампанского» (1988 г.), «Диссидент» (1988 г.), «Слуга» (1988 г.), «Из жизни Фёдора Кузькина» (1989 г.), «Наш бронепоезд» (1989 г.), «Перед рассветом» (1989 г.), «Пиры Валтасара или ночь со Сталиным» (1989 г.), «Враг народа Бухарин» (1990 г.), «Гу-Га» (1990 г.), «Десять лет без права переписки» (1990 г.), «Похороны Сталина» (1990 г.), «Танк „Клим Ворошилов-2“» (1990 г.), «Яков, сын Сталина» (1990 г.), «Ближний круг» (1991 г.), «Затерянный в Сибири» (1991 г.), «Людоед» (1991 г.), «Мой лучший друг – генерал Василий, сын Иосифа» (1991 г.), «Цареубийца» (1991 г.), «Чекист» (1991 г.).

Практически во всех этих художественных фильмах был представлен **качественно иной взгляд на события прошлого,**

зачастую сопровождавшийся откровенной критикой в адрес советской эпохи.

Примером этого может также считаться многосерийный художественный фильм «Война на западном направлении», снятый в 1989-1990 гг. режиссёрами Тимофеем Левчуком и Григорием Коханом на киностудии имени А. Довженко. Эта масштабная картина в 6 сериях («Взорванный мир», «Мы погибли бы, если б не погибли», «Чёрное лето», «Сквозь дым и горечь неудач», «Огненный Смоленск», «Рождение гвардии») представляла собой телевизионную киноэпопею по мотивам романа И. Стаднюка «Война» о трагических событиях первых месяцев Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Авторы фильма излагают свою версию роли советского руководства и лично И.В. Сталина в поражениях лета 1941 года, когда Вооружённые силы СССР оказались в критическом положении после вероломного нападения нацистской Германии. При этом, в сериале показаны судьбы многих людей, от рядовых, совершавших свои подвиги, до командующих, которые, не щадя себя, вносили свой вклад в защиту Родины, в победу над общим врагом.

Особое внимание стало уделяться также теме войны в Афганистане (1979-1989 гг.) и её последствиям, в том числе путём обращения к личности «афганцев», т.е. участников этого вооружённого конфликта из числа советских военнослужащих (так называемый «афганский синдром»): «За всё заплачено» (1988 г.), «Шурави» (1988 г.), «Груз 300» (1989 г.), «Опалённые Кандагаром» (1989 г.), «Афганец» (1991 г.), «Афганский излом» (1991 г.), «Два шага до тишины» (1991 г.), «Нога» (1991 г.), «Ущелье духов» (1991).

В ряде фильмов центральной являлась тема фундаментальных проблем, охвативших советскую систему, выражением которых стали техногенные катастрофы: «Прорыв» (1986 г.), «Фонтан» (1988 г.), «Распад» (1990 г.).

Своеобразным памфлетом эпохи Перестройки стал фильм «Торможение в небесах» (1989 г.), почти детективная, трагифарсовая история о «поединке» тележурналистов, которые сняли разоблачительный материал об истинных нравах, царящих в одном из «перестроившихся» обкомов КПСС.

Кроме того, это фильмы, демонстрирующие «реалии», причём, зачастую в неприглядном свете, жизни различных слоев советского общества: «Игры для детей школьного возраста» (1986 г.), «Взломщик» (1987 г.), «Соблазн» (1987 г.), «Трагедия в стиле рок» (1988 г.), «ЧП районного масштаба» (1988 г.), «Бич Божий» (1988 г.), «Бомж. Без определенного места жительства» (1988 г.), «Вы чьё,

старичье?» (1988 г.), «До первой крови» (1989 г.), «Город Зеро» (1989 г.), «Смирненное кладбище» (1989 г.), «Облако-рай» (1990 г.), «Такси-блюз» (1990 г.), «Мигранты» (1991 г.), «Небеса обетованные» (1991 г.).

Криминальная тематика получила освещение в следующих фильмах: «Случай в аэропорту» (1987 г.), «Визит к Минотавру» (1987 г.), «Вход в лабиринт» (1989 г.), «На темной стороне Луны» (1989 г.), «Криминальный талант» (1988 г.), «Криминальный квартет» (1989 г.), «Камышовый рай» (1989 г.), «Катала» (1989 г.), «Взбесившийся автобус» (1990 г.), «Дрянь» (1990 г.), «Кодекс молчания» (1990 г.), «Палач» (1990 г.), «...По прозвищу "Зверь"» (1990 г.), «Я объявляю вам войну» (1990 г.), «Лох – победитель воды» (1991 г.), «Штемп» (1991 г.).

Наряду с этим появлялись также и «новые русские боевики»: Выкуп (1986 г.), «Фанат» (1989 г.), «Фанат 2» (1990 г.), «Дураки умирают по пятницам» (1990 г.), За последней чертой (1991 г.), «Стервятники на дорогах» (1990 г.), «Америкэн бой» (1991 г.), «Караван смерти» (1991 г.), «Меченые» (1991 г.), «Три дня вне закона» (1991 г.).

К числу комедий следует отнести: «Кин-дза-дза!», «Где находится нофелет?» (1987 г.), «Джек Восьмёркин – американец» (1987 г.), «Забытая мелодия для флейты» (1987 г.), «Раз на раз не приходится» (1987 г.), «Человек с бульвара Капуцинов» (1987 г.), «Имитатор» (1990 г.), «Паспорт» (1990 г.), «Не будите спящую собаку» (1991 г.), а также «Частный детектив, или Операция „Кооперация“» (1989 г.) и «На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-Бич опять идут дожди» (1992 г.).

В отдельном ряду стоят: «Господин оформитель» (1988 г.), «Чёрная роза – эмблема печали, красная роза – эмблема любви» (1989 г.), «Переход товарища Чкалова через Северный полюс» (1990 г.), «Путешествие товарища Сталина в Африку» (1991 г.), «Два капитана 2» (1992 г.).

Из качественного кино следует отметить: художественные фильмы, снятые по мотивам известных произведений отечественной и зарубежной литературы – «Левша» (1986 г.), «Десять негрятят» (1987 г.), «Моонзунд» (1987 г.), «Новые приключения янки при дворе короля Артура» (1988 г.), «Приключения Квентина Дорварда, стрелка королевской гвардии» (1988 г.), «Узник замка Иф» (1988 г.), «Собачье сердце» (1988 г.), «Зверобой» (1990 г.), «Морской волк» (1990 г.), «Одиссея капитана Блада» (1991 г.); а также «Плюмбум, или Опасная игра» (1986 г.), «По главной улице с оркестром» (1986 г.), «Убить дракона» (1988 г.), фильм-предупреждение «Письма мёртвого

человека» (1986 г.) и художественный фильм «Урга. Территория любви» (1991 г.).

Интерес представляет также трилогия Светланы Дружининой: «Гардемарины, вперед!» (1988 г.), «Виват, гардемарины!» (1990 г.), «Гардемарины-3» (1992 г.).

В контексте происходящей в стране политической и экономической перестройки происходила также реорганизация советской киноиндустрии. В ноябре 1989 г. было принято **Постановление Совета Министров СССР «О перестройке творческой, организационной и экономической деятельности в советской кинематографии»**, которое открыло дорогу к частному производству фильмов и их прокату.

В результате, появилось **большое количество независимых, частных (кооперативных) киностудий**. Их отличали в первую очередь источники финансирования: кино снималось не на деньги государства, а финансировалось частными лицами и компаниями и существовало на принципах самокупаемости. Значительную часть оборота при этом занимало «отмывание» денег этих спонсоров.

В «перестроечные» и «лихие 90-е» съёмочная площадка, породившая **термин «кооперативное кино»**, была идеальным местом для осваивания средств и отмывания денег нарождающегося класса «новых русских», когда бюджет фильма намного превосходил действительные затраты на съёмки, а разница возвращалась «спонсору» в виде «отката». Для такого кино было характерно: низкобюджетность, быстрота съёмок, редкий выход на широкий экран.

Среди жанров преобладают низовые вариации популярных жанров – бульварная мелодрама, сумасбродная комедия, блатной романс, кровавый боевик или детектив. При этом кинематографисты обращаются к ранее запретным темам и героям, порой доходя в этом стремлении до курьёза, в попытках привлечь внимание публики.

Несмотря на низкий общий художественный уровень подобных фильмов, они оставили свой след в кинематографе страны того времени и некоторые из них до сих пор повторяются на каналах телевидения, в том числе благодаря удачным работам популярных актёров.

В качестве примеров можно назвать многочисленные фильмы, к созданию которых был причастен Анатолий Эйрамджан («За прекрасных дам!» (1989 г.), «Бабник» (1990 г.), «Моя морячка» (1990 г.), а также целый ряд других картин («В городе Сочи тёмные ночи» (1989 г.), «Мордашка» (1990 г.) и др.).

Пожалуй, в наибольшей степени «дух» Перестройки проник в сферу **документального кино**, что, в частности, выразилось в появлении значительного количества документальных фильмов на «острые» социальные темы, обращенные к теме прошлого страны, нередко носящие разоблачительный характер.

Яркими примерами таких документальных фильмов являются **картины режиссёра из Латвийской ССР Юриса Подниекса «Легко ли быть молодым?» (1986 г.), «Мы» (1989 г.), «Крёстный ход» (1990 г.)**.

Также можно упомянуть документальные фильмы **«Рок» (1987 г.) Алексея Учителя, «Исповедь. Хроника отчуждения» (1988 г.), Георгия Гаврилова**.

Настоящим откровением стали документально-публицистические **фильмы Станислава Говорухина, составившие трилогию: «Так жить нельзя» (1990 г.), «Россия, которую мы потеряли» (1992 г.) и «Великая криминальная революция» (1994 г.)**. В первом из этих фильмов были довольно жёстко представлены проблемы советской действительности в эпоху Перестройки: пороки общества, разгул преступности и кризис государственной системы.

Наконец, это **документальные фильмы Дмитрия Барщевского «Риск» (1987 г.) и «Риск-2» (1988 г.)**, в которых речь идёт о создании в СССР ракетного и ядерного оружия.

Тенденции эпохи Перестройки оказали своё влияние на область **мультипликации**. Так, например, следует упомянуть выпущенный в годы Перестройки мультипликационный фильм по мотивам русской народной сказки, «Колобок, колобок!..» (1988 г.) (притча о зря прожитой жизни – новая интерпретация старой сказки), который был ориентирован на взрослую аудиторию и отражал широкие настроения позднеперестроечной эпохи. Сюжет этого мультфильма заключался в том, что на примере русской народной сказки он рассказывает об обычном человеке, прошедшем через все этапы советской власти, и в результате так и оставшемся ни с чем. В сюжете отражается критическое отношение к жизни в СССР, которое у значительной части людей наблюдалось в последние годы существования Советского государства.

Определённый, в «духе» Перестройки, смысл имел мультипликационный фильм «Парк культуры» (1988 г.), сюжет которого сводился к следующему: В Парке культуры и отдыха работает техника: с пьедестала снимают скульптуру в больших сапогах. Другие же статуи участвуют в собрании – председатель произносит речь про обновление паркового хозяйства, а затем

критикует остальные статуи за утрату отдельных деталей. Техника с подъёмником привозит и кидает на землю скульптуру в больших сапогах. Зрителю становится видно, что все статуи в трещинах, они сняты с постаментов и стоят на земле, а председатель вообще разбит на части. Постаменты на грузовике увозят прочь.

Наконец, следует упомянуть мультипликационный фильм «Стереотипы» (режиссёр Ефим Гамбург), снятый по заказу Советского комитета защиты мира. Первый советско-американский мультфильм обыгрывает и высмеивает популярные стереотипы о русских и американцах.

В конечном счёте, к моменту прекращения существования СССР идеология перестала оказывать сколько-нибудь существенное влияние на развитие отечественного кинематографа.

7.5.11. НЕОФИЦИАЛЬНОЕ ИСКУССТВО СССР

Между тем, важно подчеркнуть, что в 1960-е, 1970-е, 1980-е гг. в СССР определённое развитие получило альтернативное по отношению к официальной линии в развитии литературы и искусства направление.

Неофициальное искусство СССР (или другое искусство, альтернативное искусство, неконформистское искусство, подпольное искусство, андеграунд) – под этим названием объединяют представителей различных художественных течений в изобразительном искусстве СССР 1960-е, 1970-е, 1980-е гг., которые по соображениям политической и идеологической цензуры были вытеснены официальными властями из публичной художественной жизни. Вследствие «андеграундного» существования неофициальное искусство в СССР было тесно связано с неформальными молодёжными движениями (например, московские концептуалисты и хиппи, а также созданное в Ленинграде «Товарищество экспериментального изобразительного искусства» (ТЭИИ), «митьки», «фрокеры» и др.).

Фактически, все эти течения представляли так называемый **андеграунд** (от англ. underground – подполье, подпольный) – совокупность творческих направлений в современном искусстве, противопоставляющихся официальному искусству, массовой культуре, и мейнстриму. Андеграунд включает в себя неформальные, независимые или запрещённые цензурой виды и произведения искусства.

Для андеграунда характерны разрыв с господствующей идеологией, игнорирование стилистических и языковых ограничений,

отказ от общепринятых ценностей, норм, от социальных и художественных традиций, нередко эпатаж публики, бунтарство. Андерграунд отвергает и часто нарушает принятые в обществе политические, моральные и этические ориентации и стереотипы поведения, внедряя в повседневность новые схемы поведения.

Термин возник и начал употребляться во второй половине XX в. Типичная тематика американского и европейского андерграунда – «сексуальная революция», наркотики, рок-н-ролл, антирелигиозность и т.д.

В СССР андерграунд приобрёл иные формы. Из-за официальной цензуры почти всякое неофициальное, т.е. не признанное властями, искусство, оказывалось андерграундом и, пытаясь существовать, иногда было вынуждено создавать свою субкультуру. Так появлялись андерграундное распространение запрещённой литературы – самиздат, музыки – магнитиздат, неофициальные концерты – квартирники. Кроме того, значительная часть советского андерграунда была политизирована, поскольку любая оппозиционность в массовом искусстве была исключена из-за той же цензуры.

Во многом рубежным по своему характеру событием в развитии неофициального искусства СССР явилась **выставка художников-авангардистов студии «Новая реальность» в Манеже, приуроченная к 30-летию Московского отделения Союза художников СССР (Москва, 1962 г.), которую 1 декабря 1962 г. посетил Первый секретарь ЦК КПСС Н.С. Хрущёв.**

Экспозиция, организованная Элием Белютиным, была частью большой выставки в Манеже, приуроченной к 30-летию Московского отделения Союза художников СССР. В выставке принимали участие художники из созданной в 1954 г. студии «Новая реальность», в том числе Тамара Тер-Гевондян, Люциан Грибков, Владислав Зубарев, Анатолий Сафохин, Вера Преображенская и другие.

Руководитель СССР, будучи неподготовленным к восприятию абстрактного искусства, подверг резкой критике творчество художников-авангардистов, используя в том числе нецензурные выражения. Н.С. Хрущёв заявил: «Очень общо и непонятно. Вот что, Белютин, я вам говорю как Председатель Совета Министров: все это не нужно советскому народу. Понимаете, это я вам говорю! ... Запретить! Все запретить! Прекратить это безобразие! Я приказываю! Я говорю! И проследить за всем! И на радио, и на телевидении, и в печати всех поклонников этого выкорчевать!».

В результате событий на выставке на следующий день в газете «Правда» был опубликован разгромный доклад, который послужил

началом кампании против формализма и абстракционизма в СССР.

Впоследствии, любые попытки советских художников-авангардистов организовать и провести подобного рода выставки своих работ запрещались или ограничивались властями, к примеру, «Выставка двенадцати» в клубе «Дружба» на шоссе Энтузиастов в Москве (1967 г.), «Бульдозерная выставка» в Москве (15 сентября 1974 г.), «Выставка в Измайловском парке» в Москве (29 сентября 1974 г.), выставки художников-нонконформистов в ДК им. Газа и ДК «Невский» в 1974-1975 гг. в Ленинграде. Первая, разрешенная официально – персональная выставка художника-нонконформиста Евгения Михнова-Войтенко в ДК им. Дзержинского в Ленинграде в 1978 г., выставки Живописной секции Московского объединенного комитета художников-графиков в легендарном выставочном зале на Малой Грузинской, 28 (1976 г.). Многие представители неофициального искусства преследовались властями и в разные годы были вынуждены эмигрировать из СССР.

Одним из направлений постмодернистского искусства, сложившегося в СССР в 1970-х годах в рамках так называемой альтернативной культуры, противостоящей государственной идеологии того периода являлся **соц-арт**.

Соц-арт возник как пародия на официальное советское искусство и образы современной массовой культуры в целом, что нашло отражение в его ироничном наименовании, соединившем понятия соцреализма и поп-арта.

Используя и перерабатывая символы и образы советского искусства, соц-арт в игровой, зачастую эпатажной форме, развенчивал их истинный смысл, пытаясь раскрепостить зрителя от идеологических стереотипов. Ирония, гротеск, острая подмена, свободное цитирование, использование разнообразных форм (от живописи до пространственных композиций) стали основой броского, эклектичного художественного языка этого направления.

Изобретателями соц-арта считаются московские художники Виталий Комар и Александр Меламид, вокруг которых во второй половине 1970-х годов сложился круг художников, разделяющих их взгляды и убеждения. В разные годы к объединению примыкали Александр Косолапов, Борис Орлов, Дмитрий Пригов, Леонид Соков, участники арт-групп «Гнездо» и «Мухоморы». Соц-арт объединял разных по своей манере авторов.

Подчёркнём, что параллельно изобразительному искусству аналогичные явления, связанные с развитием неофициального

искусства СССР, происходили в литературной и музыкальной жизни, имели место в театре и кино («полочные фильмы», «запрещённые спектакли»).

7.5.12. «ШЕСТИДЕСЯТНИЧЕСТВО»

Значительный вклад в развитие неофициального искусства в СССР, как впрочем, литературы и искусства в целом, внесли **так называемые «шестидесятники»**, представители советской, преимущественно, творческой – художественной и научной интеллигенции, поколение, родившееся приблизительно между 1925 и 1945 гг.

Огромное влияние на мировоззрение «шестидесятников» оказали Великая Отечественная война 1941-1945 гг., XX съезд КПСС (1956 г.) и так называемая «Оттепель» середины 1950-х – середины 1960-х гг.

Определяющими событиями в жизни поколения стали смерть И.В. Сталина и доклад Н.С. Хрущёва на XX съезде КПСС «О культе личности и его последствиях» (1956 г.). Последовавшая за XX съездом КПСС определённая либерализация общественной жизни, известная как эпоха «оттепели», внесла решающий вклад в оформление жизненной позиции «шестидесятников».

Общим для «шестидесятников» являлось стремление к переосмыслению и постижению прошлого, к свободе самовыражения, отходу от господствовавших идеологич. стереотипов. Политическим идеалом многих «шестидесятников» был социализм, очищенный от деформаций сталинского периода. Деятельность «шестидесятников» (выступления в Политехническом музее, публикации в журналах «Новый мир», «Юность», спектакли в Московском театре на Таганке, театре «Современник» и пр.) воздействовала на умонастроение общества и формирование нового мировоззрения.

«Шестидесятники» не выступали за ликвидацию советского строя. «Большинство из нас не было революционерами, не собиралось коммунистический режим уничтожать. Я, например, даже подумать не мог, что это возможно. Задача была очеловечить его», - заявил Булат Окуджава.

«Шестидесятники» активно поддержали «возвращение к ленинским нормам», отсюда – апологетика В.И. Ленина (стихи Андрея Вознесенского и Евгения Евтушенко, пьесы Михаила Шатрова, проза Егора Яковлева) как противника И.В. Сталина и романтизация Гражданской войны 1918-1922 гг. (Булат Окуджава и др.).

Свою роль в создании позитивного образа коммунистического будущего сыграли произведения в жанре научно-социальной фантастики, первым и, пожалуй, важнейшим из которых по влиянию на настроения в обществе на рубеже 1950-х и 1960-х годов стал напечатанный в 1957 г. роман «Туманность Андромеды» Ивана Ефремова. Словно в подтверждение смелым мечтам фантастов, это время было ознаменовано успехами СССР в освоении космоса, что способствовало повышению уровня общественного оптимизма.

Многие «шестидесятники» стали убеждёнными интернационалистами, выступая за «мир без границ». Не случайно культовыми фигурами для «шестидесятников» были революционеры в политике и в искусстве – Владимир Маяковский, Всеволод Мейерхольд, Бертольт Брехт, Че Гевара, Фидель Кастро, а также писатели Эрнест Хемингуэй и Эрих Мария Ремарк.

Историк А.В. Шубин отмечает, что «шестидесятников» также называли «детьми XX съезда» по тому историческому событию, которое породило советское шестидесятничество – XX съезду КПСС (1956 г.), где «впервые партийная практика была подвергнута проверке не с точки зрения интересов „пролетариата“, то есть партийного руководства, а с точки зрения „общечеловеческой“ морали, что сразу же было подхвачено молодыми общественными деятелями, деятелями науки и культуры». А.В. Шубин указывает, что основой мировоззрения «шестидесятничества» стала антиномия между абсолютным произволом власти и индивидуальной автономией личности. В 1960-е – 1970-е гг. большая часть этого поколения выступала «за умеренные демократические реформы в рамках существующего строя, их идеалом был демократический социализм „с человеческим лицом“». Из их числа вышли многие крупные общественные и культурные деятели. Пришедший на смену хрущёвской «оттепели» брежневский «застой» привёл к росту увлечения со стороны молодёжи этого времени «достижениями стран Запада», что раскололо её на три части: где одна «часть влиятельных шестидесятников стала переходить на позиции либо западничества (А.Д. Сахаров и др.), либо почвенничества (А.И. Солженицын и др.)», другая – «приняла участие в диссидентском движении», а третья – «эмигрировала из СССР»⁵³⁹.

«Шестидесятничество» получило в СССР различные проявления, которые имели место не только в сфере культуры, литературы и искусства.

К примеру, имела место бурная дискуссия, имевшая место в то время по поводу того, что первостепенно для общества – наука или

искусство. «Шестидесятники» состояли из двух взаимосвязанных, но разных субкультур, шутливо называвшихся «**физиками**» и «**лириками**» - представителей научно-технической и гуманитарной интеллигенции.

К «шестидесятникам» относились люди послереволюционного поколения. Среди них: поэты – Б. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, А.А. Галич, Е.А. Евтушенко, Л.В. Костенко, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский; прозаики – В.П. Аксёнов, А.Г. Битов, В.Н. Войнович, С.Д. Довлатов, Ф.А. Искандер, В.Я. Лакшин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, Ю.В. Трифонов, М.Ф. Шатров; режиссёры – Г.Н. Данелия, О.Н. Ефремов, А.С. Кончаловский, Ю.П. Любимов, К.Г. Муратова, С.И. Параджанов, А.А. Тарковский, М.М. Хуциев; актёры – А.В. Баталов, О.И. Даль, М.М. Козаков, В.М. Шукшин; художники и скульпторы – Э.М. Белютин, П.Ф. Никонов, Э.И. Неизвестный; учёные – С.С. Аверинцев, А.А. Зиновьев, Э.В. Ильенков, М.К. Мамардашвили, А.Д. Сахаров; публицисты – Ю.Ф. Карякин, Ю.Д. Черниченко, Е.В. Яковлев.

Заметнее всего «шестидесятники» выразили себя в литературе. Журнал «Юность», основанный в 1955 г. и руководимый Валентином Катаевым, сыграл большую роль в ранние годы «шестидесятничества». Он достиг огромных тиражей, и был очень популярен среди молодёжи. Журнал делал ставку на молодых и неизвестных прозаиков и поэтов. Он «открыл» таких авторов как Анатолий Гладилин, Василий Аксёнов и многих других. В журнале описывались поиски молодым поколением своего пути на «стройках века» и в личной жизни. Герои привлекали искренностью и неприятием фальши.

Огромную роль в «шестидесятничестве» играл журнал «Новый мир», с 1958 по 1970 г. редактировавшийся Александром Твардовским. Журнал, исповедовавший либеральные взгляды, стал главным рупором «шестидесятников» и был невероятно популярен в их среде. А.Т. Твардовский, пользуясь своим авторитетом, последовательно публиковал литературу и критику, свободные от соцреалистических установок. Прежде всего это были честные, «окопные» произведения о Великой Отечественной войне, в основном молодых авторов – так называемая «лейтенантская проза». Однако, главным событием была публикация в 1962 г. повести Александра Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

В **фантастике** прокладывал себе путь жанр коммунистической утопии, видными представителями которой стали Иван Ефремов и братья Аркадий и Борис Стругацкие.

Сложилась также традиция устной поэзии, примером чего являются **творческие вечера в Политехническом музее**, на которых выступали в основном молодые поэты: Белла Ахмадулина, Андрей Вознесенский, Евгений Евтушенко, Роберт Рождественский, Булат Окуджава. Съёмки со знаменитых чтений в «Политехе» вошли в один из главных «шестидесятнических» фильмов – «Застава Ильича» Марлена Хуциева, а перечисленные поэты на несколько лет стали невероятно популярны.

Позже любовь публики перешла на поэтов нового жанра, порождённого культурой «шестидесятников»: **авторской песней**. Его отцом стал Булат Окуджава, начавший в конце 1950-х исполнять под гитару песни собственного сочинения. Вскоре появились другие авторы – Александр Галич, Юлий Ким, Новелла Матвеева, Юрий Визбор, ставшие классиками жанра. Появился аудио-самиздат, разнёсший голоса бардов по всей стране, - радио, телевидение и грамзапись (Всесоюзная фирма грампластинок «Мелодия», которая была основана в 1964 г., объединила основные фабрики грампластинок и звукозаписывающие студии, существовавшие на тот момент в СССР, и стала государственной организацией по производству, хранению и распространению звукозаписей) были тогда для них закрыты.

Исключительно ярко «шестидесятники» проявили себя в **кино и театре**, несмотря на то, что эти виды искусства жёстко контролировались властью. Самыми известными фильмами, выразившими настроения после XX съезда КПСС, были «Летят журавли» Михаила Калатозова, «Застава Ильича» Марлена Хуциева, «Я шагаю по Москве» Георгия Данелии, «Девять дней одного года» Михаила Ромма, «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён» Элема Климова.

Большинство актёров «золотой обоймы» советского кино были «шестидесятниками» и по возрасту, и по образу мышления. Но гораздо больше кинематографисты-«шестидесятники» проявили себя в 1970-х – 1980-х гг. – в основном в жанре кинокомедии, поскольку только в ней разрешалось критиковать отрицательные стороны жизни, как правило, на бытовом уровне. Именно тогда сняли свои лучшие фильмы такие типичные «шестидесятники», как Эльдар Рязанов, Георгий Данелия, Марк Захаров.

Наиболее характерным примером «шестидесятничества» в театре были «Современник» Олега Ефремова и «Таганка» Юрия Любимова.

Проявили себя «шестидесятники» и в **изобразительном искусстве**. В 1962 г. художники из студии Элия Белютина «Новая реальность» приняли участие в выставке в Манеже, посвященной 30-летию МОСХа. Эта выставка стала знаковым событием, т.к. резкая критика в адрес современных художников со стороны Н.С. Хрущёва и других руководителей страны оставила художников «Новой реальности» за рамками официального искусства.

Ещё в 1954 г. Элий Белютин собрал вокруг себя прогрессивных художников, стремясь создать Новую Академию, где преподавание велось бы в соответствии с его методикой. На протяжении многих лет Элий Белютин изучал систему преподавания Французской академии художеств, методы Павла Чистякова и многих авангардных художников начала века. Поиски Элия Белютина вылились в «теорию всеобщей контактности», которую он широко применял в своей студии. В результате, художники «Новой реальности», среди которых Люциан Грибков, Владислав Зубарев, Анатолий Сафохин, Владимир Шорц, Вера Преображенская, Тамара Тер-Гевондян продолжили традиции русского авангарда 1920-х годов (так называемый «второй русский авангард»).

Специфическими проявлениями «шестидесятничества» стали **походническое движение (походники)** и **коммунарское движение (коммунары)**. Если в первом случае речь шла о том, что миллионы интеллигентов стали проводить свои отпуска в дальних турпоходах, то во втором случае имелось ввиду стремление реализовать на практике теорию коммуны.

Воодушевленные, как им казалось, близкой перспективой построения коммунистического общества, многие педагоги поставили перед собой задачу воспитания человека, готового жить по высоким коммунистическим моральным нормам. Основываясь на успешном опыте С.Т. Шацкого и А.С. Макаренко, сочетая их методики с идеями, почерпнутыми у скаутского и пионерского движения 1920-х годов, педагоги коммунарского движения, виднейшим из которых был педагог-новатор Игорь Петрович Иванов, создали методику на принципах добровольности участия, коллективного планирования, коллективного исполнения и коллективной оценки, чередования творческих поручений, ротации выборных руководителей и т. д.

В 1956 г. в Ленинграде И.П. Иванов создал творческую группу педагогов – Союз энтузиастов (СЭН), в 1959 г. – Коммуну юных

фрунзенцев (КЮФ) – школу районного актива старшеклассников, в 1963 г. – Коммуну им. А.С. Макаренко (КИМ) – содружество студентов, увлечённых идеями великого воспитателя и педагога. По примеру ленинградцев коммунарские отряды, подростковые, студенческие и педагогические клубы стали возникать по всей стране.

Коммунарская методика была положена в основу работы во Всероссийском лагере ЦК ВЛКСМ «Орлёнок». Летом 1962 г. «Комсомольская правда» и ЦК ВЛКСМ собрали в «Орлёнке» 50 старшеклассников из различных городов. В отряд были приглашены несколько подростков из Коммуны юных фрунзенцев (КЮФ), а также трое «старших друзей» КЮФа. Ребята разъехались по своим городам и там многим из них удалось создать подростковые сообщества, которые стали называть себя «секциями» клуба юных коммунаров. Секции воспроизводили стиль и образ жизни КЮФ. После изучения сотрудником «Комсомольской правды» С.Л. Соловейчиком жизни КЮФ и опубликования статьи «Фрунзенская Коммуна», 24 января 1962 г. газета объявила о создании заочного «Клуба юных коммунаров» («КЮК») и призвала комсомольцев-старшеклассников, учеников ремесленных и технических училищ создавать секции этого клуба из первичных комсомольских организаций – групп, классов.

В 1963 г. в «Орлёнке» прошёл первый Всесоюзный Сбор юных коммунаров. С этого времени и появился в прессе термин «коммунарское движение», иногда также называемое «орлятским». КЮК в «Комсомольской правде» и «коммунарские» смены в «Орлёнке» породили первую волну коммунарского движения. Оно распространилось почти на всю страну, воспитало несколько поколений педагогов-энтузиастов и охватывало во времена расцвета (середина 1960-х годов) десятки тысяч школьников и подростков.

Однако в силу нарастания неблагоприятных тенденций в политической обстановке после смещения Н.С. Хрущёва административное давление на коммунарские клубы и отряды стало усиливаться, что привело к постепенному уменьшению числа их участников и закрытию части клубов. С декабря 1965 г. была прекращена поддержка коммунарского движения со стороны ЦК ВЛКСМ. Было объявлено, что в таком случае дальнейшая судьба коммунарских объединений будет зависеть от их взаимоотношений с комсомольскими органами на местах. Движение официально не запрещалось, но с тех пор во многих городах отношение к секциям «Клуба юных коммунаров» («КЮК») стало крайне неблагоприятным.

Вскоре, после смещения Н.С. Хрущёва наступление на «шестидесятников» началось по всему фронту. Вместо либерализации

последовало ужесточение режима внутри страны и обострение «холодной войны», что стало для «шестидесятников» трагедией.

Об этом, в частности, свидетельствовали следующие события. Во-первых, процесс Синявского-Даниэля (1966 г.) – показательный суд над литераторами, осуждёнными не за антисоветскую деятельность, а за их произведения. Во-вторых, «Шестидневная» война 1967 г. и последующий рост еврейского национального движения в СССР, проявлением которого стала борьба за выезд; в-третьих – ввод советских войск в Чехословакию (1968 г.) – многие «шестидесятники» сочувствовали «Пражской весне», видя в ней логичное продолжение «оттепели». И, наконец, разгром «Нового мира» (1970 г.), ознаменовавший установление глухого «застоя» в общественно-политической жизни, конец возможности легального самовыражения.

В условиях свёртывания демократических процессов в СССР в конце 1960-х гг., усилившегося после «Пражской весны» 1968 г., некоторые «шестидесятники» стали диссидентами в своей стране или эмигрировали. Другие продолжали создавать яркие произведения, в отдельных случаях преодолевая цензурные запреты.

В годы «застоя» кумиром, почти иконой «шестидесятников» стал академик **Андрей Дмитриевич Сахаров**, отказавшийся от комфортной жизни обласканного властью учёного ради борьбы за свободу совести.

С началом **Перестройки** «шестидесятники» получили возможность открыто излагать свои взгляды, приобрели многочисленных сторонников, что позволило им сыграть ведущую роль в демократическом движении.

Историк А.В. Шубин отмечает, в 1980-е годы в СССР произошло усиление «позиции шестидесятников в аппарате КПСС и средствах массовой информации», а также указывает, что уже «в начале перестройки видные шестидесятники стали излагать в своих выступлениях в СМИ всё более смелые демократические идеи в рамках коммунистической идеологии, тем не менее они опасались выступать ещё более открыто, так как за это могли быть исключены из КПСС и сняты с руководящих постов»⁵⁴⁰.

Перестройку «шестидесятники» восприняли с огромным энтузиазмом – Перестройка виделась как продолжение «Оттепели», возобновление их противостояния со сталинизмом. «Шестидесятники» вновь оказались очень востребованными. Одна за другой выходили их книги о сталинской эпохе, производя эффект разорвавшейся бомбы: «Дети Арбата» Анатолия Рыбакова, «Чёрные Камни» Анатолия

Жигулина, «Белые Одежды» Владимира Дудинцева, «Зубр» Даниила Гранина и т.д.

Публицисты-«шестидесятники» (Ю.Н. Афанасьев, Ю.Г. Буртин, Ю.Ф. Карякин, В.А. Коротич, Г.Х. Попов, Ю.Д. Черниченко, М.Ф. Шатров, Е.В. Яковлев и др.) оказались на переднем крае борьбы за «обновление» и «демократизацию» социализма, за что были названы «прорабами перестройки». В результате, Перестройка стала звёздным часом «шестидесятников»⁵⁴¹.

7.6. СПОРТ

В СССР довольно значительное место в существовавшей системе пропаганды занимал спорт.

Важно подчеркнуть, что физическая культура и спорт в СССР занимали важное место в жизни советского общества. Этой сфере уделялось большое внимание, причём на самом высоком государственном уровне.

При Совете Министров СССР был создан **Комитет по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР (Спорткомитет СССР)**, который представлял собой центральный орган государственного управления, осуществлявший руководство в сфере физической культуры и спорта в СССР в 1968-1991 гг.

Формально на момент создания Спорткомитета СССР в Советском Союзе не существовало отдельного ведомства союзного уровня, курировавшего вопросы развития физической культуры и спорта. Тем не менее, такое ведомство существовало ещё начиная с 1920-х годов, вплоть до 1959 г. (с краткими перерывами).

В августе 1920 г. при Главном управлении всеобщего военного обучения («Всевобуч») Народного комиссариата по военным делам РСФСР был учреждён Высший совет физической культуры – междуведомственная комиссия в составе представителей «Всевобуча», Народных комиссариатов просвещения и здравоохранения, профсоюзов, РКСМ и спортивно-гимнастического общества.

В 1923 г. Высший совет физической культуры был передан в ведение ВЦИКа и получил название Высший совет физической культуры при ВЦИК РСФСР.

Согласно постановлению Президиума ЦИК СССР от 3 апреля 1930 г. на базе этого ведомства был образован Всесоюзный совет физической культуры при ЦИК СССР.

21 июня 1936 г. совместным решением ЦИК и СНК СССР Всесоюзный совет физической культуры при ЦИК СССР был

упразднён. На его базе был создан Всесоюзный комитет по делам физической культуры и спорта при СНК СССР (до 1946 г.), Всесоюзный комитет по делам физической культуры и спорта при СМ СССР (с 1946 г.), который просуществовал до 1953 г.

15 марта 1953 г., в соответствии с постановлением Совета Министров СССР Всесоюзный комитет по делам физической культуры и спорта при СМ СССР был упразднён с передачей его функций Главному управлению по физической культуре и спорту при Министерстве здравоохранения СССР.

11 февраля 1954 г. Всесоюзный комитет по делам физической культуры и спорта при СМ СССР был восстановлен, но 1 марта 1959 г. он был упразднён вновь, и уже окончательно. Центральное спортивное ведомство перестало существовать, а руководство физкультурной и спортивной работой в стране была возложено на общественные организации, в частности, на Союз спортивных обществ и организаций СССР, созданный на учредительном Пленуме 18 апреля 1959 г.

По прошествии десятилетия в связи с неспособностью общественных организаций наладить нормальную работу в спортивной сфере постановлением ЦК КПСС и Совета министров СССР № 826 от 17 октября 1968 г. был образован союзно-республиканский Комитет по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР (Спорткомитет СССР). Он был воссоздан для руководства физическим воспитанием в стране, проведения всесоюзных спортивных мероприятий и контроля за спортивными соревнованиями, для подготовки и распределения физкультурных кадров, координации планов производства и распределения спортивного инвентаря и оборудования и строительства спортивных сооружений, а также для осуществления международных связей.

Комитет по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР (Спорткомитет СССР) просуществовал в неизменном состоянии до 11 февраля 1986 г., когда указом Президиума Верховного Совета СССР он был преобразован в новый союзно-республиканский орган – Государственный комитет СССР по физической культуре и спорту.

Окончательно всесоюзное ведомство по делам физической культуры и спорта, претерпев ряд изменений, было ликвидировано постановлением Государственного Совета СССР от 14 ноября 1991 г.

Под руководством Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР (Спорткомитета СССР) работали **всесоюзные федерации (до 1959 г. – всесоюзные секции) по большинству видов спорта, получивших развитие в стране.** В их

состав входили представители соответствующих республиканских спортивных федераций, спортивных обществ, министерств и ведомств, профсоюзных и комсомольских организаций, работники физической культуры и спорта, спортсмены, спортивные журналисты и др. В 1975 г. в СССР действовали 64 всесоюзные спортивные федерации. Под руководством Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР находились спортивные федерации: акробатики (была основана в 1939 г., в 1970-е годы объединяла 149 тыс. спортсменов), альпинизма (1936 г., свыше 25 тыс. спортсменов), бадминтона (1962 г., 123 тыс. спортсменов), баскетбола (1937 г., 3,5 млн. спортсменов), биатлона (1957 г., 26 тыс. спортсменов), бокса (1923 г., 257 тыс. спортсменов), борьбы (1923 г., 708 тыс. спортсменов), борьбы дзюдо (1972, 100 тыс.), велоспорта (1936, 470 тыс.), водного поло (1948 г., 11 тыс. спортсменов), воднолыжного спорта (1963 г., 6 тыс. спортсменов), волейбола (1932 г., 5,2 млн. спортсменов), гимнастики (1932 г., 647 тыс. спортсменов), горнолыжного спорта (1937 г., 27 тыс. спортсменов), художественной гимнастики (1948 г., 77 тыс. спортсменов), городского спорта (1936 г., 353 тыс. спортсменов), гребного спорта (1936 г., 18 тыс. спортсменов), гребли на байдарках и каноэ (1953 г., 57 тыс. спортсменов), конного спорта (1932 г., 22 тыс. спортсменов), конькобежного спорта (1933 г., 309 тыс. спортсменов), лёгкой атлетики (1928 г., 6 млн. спортсменов), лыжного спорта (1926 г., 4 млн. спортсменов), настольного тенниса (1950 г., 2,3 млн. спортсменов), парусного спорта (1936 г., 20 тыс. спортсменов), плавания (1936 г., 682 тыс. спортсменов), пожарно-прикладного спорта (1964 г., 1 млн. спортсменов), прыжков в воду (1964 г., 7 тыс. спортсменов), прыжков на батуте (1971 г., 3 тыс. спортсменов), регби (1968 г., 5,1 тыс. спортсменов), ручного мяча (1956 г., 787,7 тыс. спортсменов), санного спорта (1968 г., 1,7 тыс. спортсменов), современного пятиборья (1952 г., 3,6 тыс. спортсменов), стендовой стрельбы (1934 г., 27,6 тыс. спортсменов), стрелкового спорта (1924 г., 2,9 млн. спортсменов), стрельбы из лука (1959 г., 10,5 тыс. спортсменов), тенниса (1923 г., 36,6 тыс. спортсменов), тяжёлой атлетики (1923 г., 273,5 тыс. спортсменов), фехтования (1925 г., 46 тыс. спортсменов), фигурного катания на коньках (1937 г., 40 тыс. спортсменов), футбола (1924 г., 3,7 млн. спортсменов), хоккея с шайбой (1947 г., 610 тыс. спортсменов), хоккея с мячом и на траве (1967 г., 300 тыс. спортсменов), шахмат (1924 г., 2,8 млн. спортсменов), шашек (1924 г., 2,6 млн. спортсменов). Спорткомитет СССР руководит также федерациями лекционной пропаганды физической культуры и спорта (1962 г.), наглядной

пропаганды физической культуры и спорта (1961 г.), спортивного кино (1956 г.), спортивной медицины (1946 г.), спортивных журналистов (1955 г.).

В системе ДОСААФ СССР имелись: Бюро федераций авиационных видов спорта – авиамodelьного, вертолётного, парашютного, планёрного, самолётного (спортивные федерации созданы в 1959 г., как секции – в 1948 г., Бюро – в 1966 г., в 1970-е годы объединяла 300 тыс. человек), федерации – автомобильного спорта (была основана в 1960 г., в 1970-е годы объединяла 517 тыс. человек), авиамodelьного спорта (1964 г., 62 тыс. человек), водно-моторного спорта (1959 г., 60 тыс. человек), военно-морского многоборья (1962 г., 83 тыс. человек), военно-прикладного многоборья (1970 г., 1,4 млн. человек), мотоциклетного спорта (1962 г., 428 тыс. человек), подводного спорта (1959 г., 50 тыс. человек), радиоспорта (1959 г., 283 тыс. человек), служебного собаководства (1962 г., 80 тыс. человек), судомodelьного спорта (1964 г., 83 тыс. человек)⁵⁴².

Подчеркнём, что 54 спортивные федерации СССР в 1975 г. являлись членами соответствующих международных спортивных объединений, т.е. всемирных и региональных неправительственных международных организаций в области физической культуры, физического воспитания и спорта⁵⁴³.

Важную роль в спортивной жизни СССР играли **добровольные спортивные общества (ДСО)**, которые объединяли трудящихся и учащуюся молодёжь, занимавшихся физкультурой, спортом и туризмом. Через свои первичные организации (коллективы физической культуры на предприятиях, в учреждениях, колхозах, совхозах, учебных заведениях и др., а также спортклубы) ДСО решали задачи развития массовой физической культуры, спорта и туризма, подготовки значкистов «Готов к труду и обороне СССР», «Турист СССР», спортсменов-разрядников, мастеров спорта и повышения мастерства спортсменов. ДСО создавались по территориальному (в союзных республиках) или производственно-отраслевому признаку, объединяя коллективы физической культуры района, области, республики; предприятий,строек, одной или нескольких отраслей народного хозяйства, учебных заведений и др. Деятельность ДСО строилась в соответствии с уставом обществ на основе принципа широкой самодеятельности.

К началу 1970-х годов в СССР было 36 ДСО, в том числе 6 всесоюзных отраслевых ДСО: «Трудовые резервы», «Буревестник», «Водник», а также «Зенит», «Локомотив», «Спартак»; 15 республиканских ДСО профсоюзов, объединяющих коллективы

физической культуры промышленных предприятий: «Труд», с 1957 г. (РСФСР)⁵⁴⁴, «Красное знамя» (Белорусская ССР), «Авангард» (Украинская ССР), «Молдова» (Молдавская ССР), «Гантиади» («Рассвет») (Грузинская ССР), «Ашхатанк» («Труд») (Армянская ССР), «Нефтчи» («Нефтяник») (Азербайджанская ССР), «Енбек» («Труд») (Казахская ССР), «Захмет» («Труд») (Туркменская ССР), «Мехнат» («Труд») (Узбекская ССР), «Тоджикистон» («Таджикистан») (Таджикская ССР), «Алга» («Вперёд») (Киргизская ССР), «Жальгирис» («Зелёная роща») (Литовская ССР), «Даугава» («Даугава») (Латвийская ССР), «Калев» («Калев») (Эстонская ССР); 15 республиканских сельских ДСО: «Урожай», с 1950 г. (РСФСР)⁵⁴⁵, «Урожай» (Белорусская ССР), «Колос» (Украинская ССР), «Колхозникул» («Колхозник») (Молдавская ССР), «Колмеруне» («Колхозник») (Грузинская ССР), «Севан» («Севан») (Армянская ССР), «Мехсул» («Урожай») (Азербайджанская ССР), «Кайрат» («Сила») (Казахская ССР), «Колхозчы» («Колхозник») (Туркменская ССР), «Пахтакор» («Хлопкороб») (Узбекская ССР), «Хосилот» («Урожай») (Таджикская ССР), «Колхозчу» («Колхозник») (Киргизская ССР), «Нямунас» («Нямунас») (Литовская ССР), «Варпа» («Колос») (Латвийская ССР), «Йыуд» («Сила») (Эстонская ССР). В 1982 г. все республиканские ДСО были объединены в 2 всесоюзных, получивших название «Труд» и «Урожай». Наряду с этим, действовало 2 ведомственных спортивных общества: «Динамо» и ЦСКА.

В начале 1970-х годов в СССР действовало 114 тыс. первичных организаций ДСО, в том числе 105 тыс. профсоюзных (25 млн. физкультурников). В ДСО работало 1350 детско-юношеских спортивных школ (ДЮСШ), т.е. внешкольных специальных спортивных учреждений, основной задачей которых являлась подготовка и физическое воспитание высококвалифицированных юных спортсменов, а также общественного физкультурного актива для ведения массовой работы по физической культуре и спорту в школе и пионерской организации⁵⁴⁶; многочисленные группы совершенствования спортивного мастерства; клубы по видам спорта и др., занятия в которых вели 50 тыс. тренеров. В 1946-1970 гг. в ДСО было подготовлено свыше 60 тыс. мастеров спорта и около 2 тыс. заслуженных мастеров спорта. ДСО совместно с профсоюзными организациями, предприятиями, колхозами и др. осуществляли строительство спортивных сооружений. В 1970 г. ДСО имели 2490 стадионов, 59 тыс. футбольных полей, 14,4 тыс. комплексных спортплощадок, 10,2 тыс. спортивно-гимнастических залов, 950 искусственных бассейнов, около 270 тыс. площадок для спортивных

игр. Основные средства на работу ДСО профсоюзов поступали из профбюджета.

Каждое общество имело флаг, эмблему, спортивную форму, нагрудный знак. Руководство профсоюзными спортивными обществами осуществлял Всесоюзный совет ДСО профсоюзов (основан ВЦСПС в 1957 г.). Совет организовывал соревнования между спортивными обществами, спартакиады профсоюзов СССР, физкультурные праздники, учебно-тренировочные сборы; обеспечивал участие ДСО во всесоюзных и международных первенствах и чемпионатах; направлял и контролирует работу детско-юношеских спортивных школ, повышение квалификации физкультурных кадров и общественного актива; руководил строительством спортивных сооружений; присваивал лучшим коллективам физической культуры звание спортклуба; поддерживал широкие связи с зарубежными рабочими и студенческими спортивными союзами. При Совете были созданы федерации по видам спорта, тренерские советы, коллегии судей и др. Деятельность Всесоюзного совета направлялась и финансировалась ВЦСПС.

Значительный вклад в развитие физической культуры и спорта вносили также всесоюзное физкультурно-спортивное общество «Динамо», спортклубы Вооружённых Сил СССР, в том числе ЦСКА, и спортивно-технические клубы ДОСААФ СССР⁵⁴⁷.

«Трудовые резервы», всесоюзное добровольное спортивное общество, объединявшее учащихся и работников системы профессионально-технического образования. Создано в 1943 г. при Главном управлении трудовых резервов при СНК СССР, с 1959 г. – самостоятельное ДСО, осуществлявшее совместно с органами профессионально-технического образования физическое воспитание (в учебном процессе) и массовую физкультурно-спортивную работу в учебных заведениях профессионально-технического образования. В начале 1970-х годов в 5538 коллективах физической культуры (при учебных заведениях) было свыше 2,7 млн. человек, работали 9,7 тыс. тренеров, руководителей, преподавателей физического воспитания (для подготовки их имелось 4 техникума физической культуры и спорта профессионально-технического образования). С 1946 г. проводило Всесоюзные спартакиады учащихся системы профтехобразования, а с 1975 г. – Всесоюзные спортивные игры учащихся системы профтехобразования⁵⁴⁸.

«Буревестник», всесоюзное добровольное спортивное общество, объединявшее студентов, профессорско-преподавательский состав большинства вузов СССР. Создано в 1957 г. В начале 1970-х

годов в «Буревестник» входило свыше 600 студенческих спортивных клубов, где занималось более 1,5 млн. физкультурников, в том числе около 70 тысяч профессоров, преподавателей и научных работников⁵⁴⁹.

«Водник», всесоюзное добровольное спортивное общество профсоюза рабочих морского и речного флота. Организовано в 1938 г. при объединении добровольных спортивных обществ «Моряк» и «Вымпел». В начале 1970-х годов в «Водник» работало 1,5 тыс. первичных физкультурных коллективов, созданных в портах, на предприятиях и в учебных заведениях морского и речного флотов (в том числе на 848 крупных морских судах) и объединявших около 200 тыс. физкультурников⁵⁵⁰.

«Зенит», всесоюзное добровольное спортивное общество в профсоюзах СССР, объединявшее коллективы физкультуры ряда отраслей машиностроительной промышленности. Создано в 1936 г. В 1957-1966 гг. в связи с реорганизацией спортивных обществ коллективы «Зенит» входили в ДСО «Труд» и др. республиканские спортивные общества. После восстановления в 1966 г. обществу ««Зенит»» были переданы также спортивные коллективы «Крылья Советов»⁵⁵¹.

«Локомотив», всесоюзное добровольное спортивное общество профсоюза рабочих железнодорожного транспорта, одно из первых рабочих спортивных обществ в СССР. Создано в 1936 г. Объединяло рабочих и служащих железнодорожного транспорта, транспортного строительства и метрополитена. В начале 1970-х годов объединяло около 7 тыс. коллективов физкультуры (более 1,3 млн. человек)⁵⁵².

«Спартак», крупнейшее в СССР всесоюзное добровольное спортивное общество (ДСО) профсоюзов. Объединяло работников государственной торговли, промкооперации, лёгкой и пищевой промышленности, гражданской авиации, автотранспорта, просвещения, культуры, здравоохранения и др. Ведёт своё начало от физкультурных кружков, возникших в 1925-1926 гг. при артелях промкооперации. Как всесоюзное физкультурно-спортивное общество промкооперации учреждено 19 апреля 1935 г., а в 1960 г. реорганизовано в ДСО профсоюзов. В начале 1970-х годов в «Спартак» действовало свыше 23 тыс. коллективов физкультуры (в т. ч. около 100 спортивных клубов), объединявших свыше 6,2 млн. человек⁵⁵³.

«Динамо», старейшее в СССР всесоюзное физкультурно-спортивное общество. Создано в 1923 г. в Москве по инициативе Ф.Э. Дзержинского (почётный председатель общества). К 1928 г. организации «Динамо» имелись почти во всех областных центрах. С

первых лет существования «Динамо» вносило значительный вклад в развитие всех видов спорта, получивших распространение в стране. Становлению советского спорта в 1920-х – 1930-х гг. во многом способствовали спортсмены – члены общества «Динамо». В начале 1970-х годов в «Динамо» культивировалось 45 видов спорта. Для физического воспитания детей и подростков существовали коллективы «Юный динамовец», специализированные детско-юношеские спортивные школы⁵⁵⁴.

Центральный спортивный клуб армии (ЦСКА), спортивное учреждение Вооружённых Сил СССР, созданное в 1923 г. в Москве как Опытно-показательная площадка Всевобуча (ОППВ). С 1928 г. – ЦДКА. С 1953 г. – ЦСК МО СССР (Центральный спортклуб министерства обороны СССР). С 1963 г. – ЦСКА. В 1920-е – 1930-е гг. спортсмены клуба во многом способствовали становлению советского физкультурно-спортивного движения и с конца 1940-х годов они составляли основу сборных команд СССР по большинству олимпийских видов спорта⁵⁵⁵.

«Юность», добровольное спортивное общество, объединявшее школьников Москвы. Основано в 1958 г., с 1964 г. находилось в ведении Московского городского совета профсоюзов и Главного управления народного образования Мосгорисполкома. В 1970-е годы объединяло 962 коллектива физкультуры общеобразовательных школ (378 тыс. учащихся, в том числе около 290 тыс. регулярно занимавшихся физкультурой и спортом, из них 240 тыс. в школьных спортивных секциях и свыше 24 тыс. в 46 детско-юношеских спортивных школах)⁵⁵⁶.

В СССР существовали также **спортивные клубы**, т.е. общественные организации, объединявшие спортсменов и любителей спорта. В СССР все спортивные клубы являлись любительскими и делились на три типа: Профсоюзов, ДОСААФ и Вооружённых Сил СССР. В профсоюзах звание спортивного клуба получали коллективы физкультуры промышленных и сельскохозяйственных предприятий, учебных заведений, которые добились высоких результатов в развитии массовой физкультурно-оздоровительной и спортивной работы и выполнившие установленные для спортивного клуба требования. Это звание присваивалось решением Президиума Всесоюзного совета добровольных спортивных обществ профсоюзов (например, «Горпедо»). Профсоюзные спортивные клубы входили в соответствующие добровольные спортивные общества. Спортивно-технические клубы (авиа-, автомо-, радиоклубы, стрелковые, морские и др.) являлись учебными и спортивными организациями

ДОСААФ. Спортивные клубы Вооружённых Сил СССР (спортивные клубы Армии – СКА) являлись самостоятельными воинскими учреждениями министерства обороны СССР. В начале 1970-х годов в СССР было свыше 1,3 тыс. спортивных клубов Профсоюзов, в том числе 288 – промышленных предприятий, 59 – сельскохозяйственных предприятий, 825 – вузовских, 237 – средних специальных учебных заведений. Широкой была сеть спортивно-технических клубов в ДОСААФ СССР – республиканских, краевых, областных, 1732 – при городских и районных комитетах, свыше 3 тыс. – в крупных первичных организациях⁵⁵⁷.

С точки зрения пропаганды советского образа жизни, преимуществ социализма над капитализмом, важную роль в сфере физической культуры и спорта играло участие спортсменов СССР в международных спортивных состязаниях и, в первую очередь, в Олимпийских играх.

Первоначально, в 1920-е – 1940-е гг. СССР, в силу целого ряда объективных и субъективных причин, не принимал участия ни в Летних, ни в Зимних Олимпийских играх, не был представлен в мировом олимпийском движении, несмотря на серьёзные достижения советских спортсменов в том числе и на международной арене.

Процесс включения спортивных организаций СССР в международное сообщество начался в 1946 г., когда одним из первых членов международных спортивных федераций стала, например, Всесоюзная секция по футболу. К моменту создания Олимпийского комитета СССР советские спортсмены состояли почти в 20 международных спортивных федерациях (МСФ) и вели в них активную работу. Тем не менее, несмотря на вступление советских спортсменов в МСФ по олимпийским видам спорта, из-за отсутствия в стране национального олимпийского комитета, они всё так же не имели возможности участвовать в Олимпийских играх.

Вскоре, однако, было принято решение о создании Национального олимпийского комитета (НОК) СССР. **Олимпийский комитет СССР (полное наименование – Национальный Олимпийский комитет Союза Советских Социалистических Республик, сокращённое – НОК СССР)** был основан 23 апреля 1951 г. как первая и единственная общественная организация, представлявшая советский спорт в международном Олимпийском движении.

Уже 7 мая 1951 г. НОК СССР был признан Международным олимпийским комитетом на 45-й сессии МОК, благодаря чему национальная команда СССР была допущена к участию в

Олимпийских играх. В состав Международного олимпийского комитета от СССР был избран действующий председатель НОК СССР К.А. Андрианов.

В соответствии с Олимпийской хартией, НОК СССР содействовал развитию олимпийского движения, физической культуры и спорта в стране, расширению и укреплению международных спортивных связей, формировал национальную олимпийскую команду, направлял спортсменов на Летние и Зимние Олимпийские игры, осуществлял контроль за их выступлением во время спортивных состязаний, обеспечивал финансирование, экипировку, проезд и размещение команд на Олимпиадах. Также НОК СССР сотрудничал с национальными олимпийскими комитетами и другими спортивными организациями, входящими в международные спортивные объединения, признанные Международным олимпийским комитетом.

НОК СССР избирался сроком на четыре года, а его высшим органом являлся пленум, который созывался не реже одного раза в год. В состав НОК СССР входили представители всех спортивных федераций СССР, спорткомитетов СССР и союзных республик, а также известные спортсмены и видные деятели физической культуры и спорта.

НОК СССР прекратил существование 12 марта 1992 г., вскоре, после того, как прекратил своё существование СССР.

Образование НОК СССР и его признание со стороны МОК позволило советским спортсменам участвовать практически во всех **Летних и Зимних Олимпийских играх**, проходивших с 1952 по 1988 гг. Представители СССР приняли участие в 9 Летних (1952, 1956, 1960, 1964, 1968, 1972, 1976, 1980, 1988 гг.) и 9 Зимних (1956, 1960, 1964, 1968, 1972, 1976, 1980, 1984, 1988 гг.) Олимпийских играх. В 1992 г. спортсмены бывшего СССР участвовали Зимней Олимпиаде-1992 в Альбервиле и в Летней Олимпиаде-1992 в Барселоне объединённой командой стран Содружества Независимых Государств (СНГ), выступая под Олимпийским флагом.

Дебют советских спортсменов на Олимпийских играх состоялся вскоре после создания НОК СССР. Их первое выступление на XV Олимпийских играх в Хельсинки в 1952 г. принесло большой успех. Они получили 22 золотые, 30 серебряных и 19 бронзовых медалей (всего – 71 медаль) и заняли 2-е место в общем зачёте Игр. Кроме того, спортсмены СССР и спортсмены США набрали в неофициальном командном зачете одинаковое количество очков – 494. Впоследствии,

Олимпийская сборная СССР всегда оставалась одним из лидеров по количеству завоеванных спортсменами медалей.

Результаты участия СССР в Летних и Зимних Олимпийских играх являлись весьма впечатляющими. Так, спортсмены СССР завоевали второе после спортсменов США самое большое количество медалей за всю историю Олимпийских игр – 1204 медалей, в том числе 473 золотых, 376 серебряных и 355 бронзовых медалей. При этом СССР занимает второе место по количеству золотых, серебряных и бронзовых наград как в сумме по итогам всех Летних и Зимних Олимпийских игр, так и отдельно по итогам Летних и Зимних Олимпийских игр. СССР чаще, чем какая-либо другая страна, становился рекордсменом по медалям и на Летних (семь раз из девяти игр), и на Зимних (семь раз из девяти игр) Олимпийских играх.

Об этом, в частности, свидетельствуют следующие статистические данные по количеству завоеванных на Летних и Зимних Олимпийских играх медалей разного достоинства.

Хельсинки-52: золото – 22, серебро – 30, бронза – 19, всего – 71, место в общекомандном зачёте – 2. Мельбурн-56: золото – 37, серебро – 29, бронза – 32, всего – 98, место в общекомандном зачёте – 1. Рим-60: золото – 43, серебро – 29, бронза – 31, всего – 103, место в общекомандном зачёте – 1. Токио-64: золото – 30, серебро – 31, бронза – 35, всего – 96, место в общекомандном зачёте – 2. Мехико-68: золото – 29, серебро – 32, бронза – 30, всего – 91, место в общекомандном зачёте – 2. Мюнхен-72: золото – 50, серебро – 27, бронза – 22, всего – 99, место в общекомандном зачёте – 1. Монреаль-76: золото – 49, серебро – 41, бронза – 35, всего – 125, место в общекомандном зачёте – 1. Москва-80: золото – 80, серебро – 69, бронза – 46, всего – 195, место в общекомандном зачёте – 1. Сеул-88: золото – 55, серебро – 31, бронза – 46, всего – 132 место в общекомандном зачёте – 1.

Кортина Д'Ампеццо-56: золото – 7, серебро – 3, бронза – 6, всего – 16, место в общекомандном зачёте – 1. Скво-Велли-60: золото – 7, серебро – 5, бронза – 9, всего – 21, место в общекомандном зачёте – 1. Инсбрук-64: золото – 11, серебро – 8, бронза – 6, всего – 25, место в общекомандном зачёте – 1. Гренобль-68: золото – 5, серебро – 5, бронза – 3, всего – 13, место в общекомандном зачёте – 2. Саппоро-72: золото – 8, серебро – 5, бронза – 3, всего – 16, место в общекомандном зачёте – 1. Инсбрук-76: золото – 13, серебро – 6, бронза – 8, всего – 27, место в общекомандном зачёте – 1. Лейк-Плэсид-80: золото – 10, серебро – 6, бронза – 6, всего – 22, место в общекомандном зачёте – 1. Сараево-84: золото – 6, серебро – 10, бронза – 9, всего – 25, место в

общекомандном зачёте – 1. Калгари-88: золото – 11, серебро – 9, бронза – 9, всего – 29, место в общекомандном зачёте – 1.

Не менее успешными, как и в случае с Летними и Зимними Олимпийскими играми, являлись результаты участия спортсменов СССР в **Чемпионатах Мира и Европы по отдельным видам спорта**. Яркий пример – участие сборной СССР по хоккею с шайбой на Чемпионах Мира и Европы.

Официально, в рамках Международной федерации по хоккею с шайбой (ИИХФ), сборная просуществовала с 1952 г. по 1991 г. и на протяжении 39 лет своего существования являлась сильнейшей в мире – в активе сборной 7 титулов чемпиона Зимних Олимпийских игр (участие в 9 турнирах), 22 титула чемпионов Мира и 27 титулов чемпионов Европы (участие в 34 турнирах). Сборная СССР – единственная сборная в мире, которая ни разу не возвращалась с крупнейших хоккейных турниров без комплекта наград. Вследствие этого сборная СССР по хоккею с шайбой, с подачи средств массовой информации стран Запада получила прозвище «Красная машина».

В 1992 г. Объединённая команда выступила на Зимних Олимпийских играх в Альбервилле. Её составили игроки сборной СССР, которые вновь завоевали золотые медали.

В годы «холодной войны», когда конфронтация с участием СССР и США проникла в самые разные сферы, имело место довольно острое по своему характеру **противостояние в спорте**.

Фактически, спорт высших достижений стал неотъемлемой частью противостояния «сверхдержав» с самого начала «холодной войны». Конфронтация перенеслась на спортивные площадки. Стремление спортсменов завоевать главные призы различных состязаний переросло в жёсткую конкуренцию, борьбу двух противоположных по духу идеологий, олицетворением которых являлись СССР и США.

По максимуму старались это использовать в Советском Союзе, где после громких спортивных побед, достигнутых на международном уровне, выходили статьи, в которых утверждалось, что данный успех на спортивной площадке не только заслуга спортсмена-победителя, но и превосходство социалистической системы над капиталистической системой, всего советского образа жизни. Спортсмены перед матчами Чемпионатов Мира, Европы, перед выступлениями на Олимпиадах подвергались мощнейшей идеологической «накачке» со стороны сотрудников спортивных федераций и политических органов.

В истории спорта существует немало примеров, когда спортивные состязания выходили за свои традиционные рамки и

превращались в арену острейшего соперничества с участием СССР. Несколько таких случаев имели место в **футболе**.

Так, в 1952 г., на Летних Олимпийских играх в Хельсинки, в футбольном турнире, на стадии 1/4 финала встретились сборные СССР и Югославии. В это время конфликт между руководителями СССР и Югославии – И.В. Сталиным и И. Броз Тито был в самом разгаре, и накал от идеологического противостояния двух социалистических стран перенёсся на футбольное поле.

В 1955 г., в Москву на товарищеский матч приехала сборная ФРГ, которая годом ранее завоевала титул Чемпиона Мира по футболу. Это была первая встреча советских футболистов с западногерманскими футболистами. Победе в этом матче в Советском Союзе придавалось исключительное значение. Ликование в СССР по поводу одержанной со счетом 3:2 победы было масштабным, особенно, с учётом того, что воспоминания о Великой Отечественной войне были ещё свежи в памяти.

Политика вмешалась в футбол и в 1964 г., когда в финале Чемпионата Европы в Мадриде встречались сборная СССР и сборная Испании. На игре присутствовал лично каудильо Ф. Франко, равнодушный к спорту, но пришедший на трибуны «Сантьяго Бернабеу» по политическим мотивам, который стал свидетелем победы своих соотечественников со счётом 2:1. Проигрыш советских футболистов был воспринят в СССР как настоящее унижение. За второе место на Чемпионате Европы по футболу, тренер сборной СССР, К.И. Бесков был отправлен в отставку, а футболисты той сборной – великие Яшин, Нетто, Понедельник, Численко и др. – были подвергнуты жестокой обструкции на страницах советской прессы. Особенно Н.С. Хрущёва и советское руководство задело, что поражение советские спортсмены потерпели в присутствии одного из идеологических врагов СССР – генералиссимуса Ф. Франко.

В 1973 г. в отборочном турнире к Чемпионату Мира-74 должна была состояться встреча сборных СССР и Чили. Это должно было случиться фактически сразу после того, как в этой стране был совершён государственный переворот и к власти пришёл А. Пиночет. Должно было состояться два матча. На ответный поединок команда СССР, по решению советского руководства, не отправилась. Тогда весь мир облетели телевизионные кадры, как 11 футболистов сборной Чили на Олимпийском стадионе в Сантьяго вальяжно перепасовываясь, забивают гол в пустые ворота.

Противостояние враждующих держав не ограничивалось исключительно футбольными соревнованиями. На **Летних**

Олимпийских играх в Мюнхене (1972 г.) в финале баскетбольного турнира встречались сборные СССР и США. Феноменальная победа советских спортсменов на последних секундах матча стала одним из выдающихся достижений советского спорта.

С другой стороны, похожую по своему значению победу одержали американские хоккеисты-любители над советскими хоккеистами, обыгравшие мощнейшую, составленную из сильнейших на тот момент игроков, сборную СССР, так называемую «Красную машину», на **Зимних Олимпийских играх в Лэйк-Плесида в 1980 г.** Их достижение, получившее название «Чудо на льду», было объявлено самым значительным событием за всю историю американского спорта в XX в.

Политический подтекст имели и знаменитые **Суперсерии 1970-х годов – матчи советских хоккеистов-любителей с американскими и канадскими хоккеистами-профессионалами из НХЛ**, проходившие в упорнейшей борьбе, на фоне сильнейшего идеологического противостояния, когда вся страна болела за своих (как в США, Канаде, так и в СССР).

Наряду с этим, политизированными и бескомпромиссными, с учётом событий, связанных с подавлением «Пражской весны» 1968 г., являлись **противостояния в хоккее между СССР и Чехословакией**. После ввода войск стран-членов ОВД в Чехословакию в 1968 г., матчи между хоккейными сборными СССР и Чехословакии стали настоящими битвами.

Политика вмешалась и в **планы проведения Олимпийских игр**. В 1980-е годы СССР и США отказывались от участия в **XXII Летних Олимпийских играх в Москве 1980 г. (бойкот со стороны США)** и в **XXIII Летних Олимпийских играх в Лос-Анджелесе 1984 г. (бойкот со стороны СССР)**, демонстрируя таким образом свой политический протест. В первом случае это произошло вследствие ввода советских войск в Афганистан в 1979 г., после чего США и их союзники в знак протеста не прислали свои спортивные делегации в Москву.

В общей сложности Олимпиаду-80 в той или иной форме бойкотировали спортсмены из 64 государств, правда, определённая их часть по экономическим, а не политическим причинам, а несколько государств просто не были приглашены МОК). Однако правительства ряда капиталистических государств (Великобритания, Франция, Италия и некоторые другие) разрешили своим Олимпийским комитетам самостоятельно принимать решения об участии в Олимпиаде. В итоге большинство спортсменов из этих стран на Игры

всё-таки приехало в индивидуальном порядке, но команды этих государств оказались меньше, чем обычно.

На церемонии открытия и закрытия Олимпиады-80 эти, а также ряд других сборных шли не под национальными флагами, а под олимпийским флагом. При вручении медалей атлетам из этих стран звучали не национальные гимны, а олимпийский гимн. Под своими национальными флагами из стран капиталистической Европы выступали лишь команды пяти стран, в том числе Австрии, Греции, Мальты, Финляндии и Швеции.

В качестве своеобразной альтернативы атлеты из 29 бойкотирующих стран приняли участие в специально организованных США **альтернативных Играх «Колокола Свободы»** (англ. **Liberty Bell Classic**), которые состоялись в Филадельфии и вошли в историю спорта как «Олимпийские бойкот-игры» (англ. **Olympic Boycott Games**).

Примечательно, что в качестве предусмотренного протоколом символического жеста, анонсирующего следующие Игры, на церемониях закрытия Игр обычно поднимается флаг их государства-организатора. Однако, 1980 г. на церемонии закрытия XXII Олимпийских игр в Москве был поднят лишь флаг города Лос-Анджелес, тогда как государственный флаг США, который должен был сменить государственный флаг СССР, символизируя место проведения следующих Летних Олимпийских игр, поднят не был.

Соответственно, Летние Олимпийские игры 1984 г. в Лос-Анджелесе (США) бойкотировались практически всеми странами социалистического лагеря, за исключением Румынии, Югославии и КНР. Правда, Социалистическая Республика Румыния формально тоже присоединилась к бойкоту, но разрешила своим спортсменам поехать на Игры частным порядком.

Официальной причиной ответного бойкота стал отказ организаторов Олимпиады-84 предоставить гарантии безопасности спортсменам из СССР и других социалистических стран.

29 апреля 1984 г. Комитет по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР (Спорткомитет СССР) направил в ЦК КПСС записку «О сложившейся ситуации в связи с Олимпийскими играми в Лос-Анджелесе», а уже спустя неделю вышло постановление Политбюро ЦК КПСС о бойкоте Олимпиады-84. В этом документе, в частности, говорилось следующее: «Считать нецелесообразным участие советских спортсменов в Олимпийских играх в Лос-Анджелесе ввиду грубого нарушения американской стороной Олимпийской хартии, отсутствия должных мер обеспечения

безопасности для делегации СССР и развернутой в США антисоветской кампании. Разработать пропагандистские меры, которые позволили бы создать благоприятное для нас общественное мнение в мире и убедительно показать ответственность США за неучастие советских спортсменов в Олимпийских играх. В доверительном порядке информировать ЦК братских партий социалистических стран о нашей позиции и высказать просьбу о её поддержке».

8 мая 1984 г. Пленум НОК СССР утвердил это решение и в тот же день Советский Союз в официальном заявлении ТАСС о бойкоте предстоящих Игр объявил о наличии в США «шовинистических настроений и антисоветской истерии, целенаправленно возбуждаемых властями Соединённых Штатов на скорую руку». Тогдашний Президент МОК Хуан Антонио Самаранч активно пытался убедить советское руководство изменить своё решение, но не достиг успеха.

Одновременно с сообщением о решении СССР бойкотировать Летние Олимпийские игры в Лос-Анджелесе было объявлено о проведении в странах, которые входили в «мировую систему социализма», **международных соревнований «Дружба-84»**, причём официально подчёркивалось, что «Дружба-84» не является альтернативой Олимпийским играм. Соревнования проводились во практически во всех олимпийских видах спорта и в трёх неолимпийских видах спорта – самбо, теннисе и настольном теннисе. В результате, в серии международных соревнований «Дружба-84», проведённых в июне – сентябре 1984 г. в 9 государствах (СССР, Болгария, Венгрия, ГДР, КНДР, Республика Куба, МНР, Польша, Чехословакия), под официальным девизом «Спорт – дружба – мир» приняли участие спортсмены более 50 стран, причём среди были и те, которые не бойкотировали Олимпиаду-84.

Одним из результатов двух взаимных бойкотов Олимпийских игр со стороны СССР и США стало возникновение по инициативе американского бизнесмена, основателя круглосуточного новостного канала «CNN» Теда Тёрнера **Игр доброй воли**, проходивших с 1986 по 2001 гг.

Игры доброй воли (англ. Goodwill Games) представляли собой серию международных соревнований, по своему масштабу подобных Олимпийским играм и задуманных как их альтернатива во времена бойкота Игр. Проводились раз в 4 года по инициативе спортивных организаций, деловых кругов и общественности США и стран-участниц. Позже Игры доброй воли были проданы их основателем

Тедом Тёрнером компании Time Warner. Девиз Игр – «От дружбы в спорте – к миру на Земле!».

Идея проведения Игр доброй воли возникла у Теда Тёрнера в 1984 г. во время его визита в Москву. Тед Тёрнер был разочарован бойкотом, оценивая его как негативный исход для обеих сторон в конфликте. Тед Тёрнер также считал, что это удобный момент для создания альтернативных соревнований высокого уровня, которые могут «украсть» часть успеха у Олимпийских игр.

Всего состоялись пять Игр доброй воли по летним видам спорта (I Игры: 5-20 июля 1986 года, Москва, СССР; II Игры: 20 июля – 5 августа 1990 г., Сиэтл, США; III Игры: 23 июля – 7 августа 1994 г., Санкт-Петербург, Россия; IV Игры: 19 июля – 4 августа 1998 г., Нью-Йорк, США; V Игры: 28 августа – 9 сентября 2001 г., Брисбен, Австралия; VI Игры: 2005 г., Финикс, США (отменены)) и одни Игры доброй воли по зимним видам спорта (I Игры: 16-20 февраля 2000 г., Лейк-Плзсид, США; II Игры: 2005 г., Калгари, Канада (отменены)).

Самыми масштабными оказались Первые Игры доброй воли, которые состоялись в Москве (СССР) в июле 1986 г. В них принимало участие более 3000 спортсменов из 79 стран, которые разыграли 182 золотые медали в 18 видах спорта. В ходе соревнований было побито шесть мировых рекордов, несколько континентальных и национальных. Советские спортсмены доминировали в соревнованиях, завоевав 241 медаль, в том числе 118 золотых.

Первые Игры доброй воли, которые прошли на заре Перестройки, воспринимались как благородная мирная инициатива, а потому получили большую популярность. В дальнейшем, с окончанием конфронтации с участием СССР и США и прекращением практики бойкотирования Олимпийских игр различными странами, интерес к проведению Игр доброй воли спал. Вторые Игры доброй воли в Сиэтле проводились скорее как дань вежливости (после игр в СССР необходимо было провести ответные игры в США), а после прекращения существования СССР проведение таких соревнований стало и вовсе неактуальным. Тем не менее, организаторам ещё долгое время различными способами удавалось удерживать интерес мирового сообщества к этим соревнованиям.

Важно подчеркнуть, что в СССР спорт опирался на **массовое физкультурное движение**, в связи с чем, постоянно увеличивалось количество занимавшихся различными видами спорта, расширялась сеть спортивных школ, спортивных сооружений. В свою очередь, государственные и общественные организации планировали развитие

спорта и выделяли для этого значительные средства. В стране сложилась стройная система спортивных соревнований.

Всесоюзный спортивный календарь включал до 300 различных соревнований, в том числе чемпионаты страны по видам спорта, спартакиады Профсоюзов, Вооружённых Сил, школьников, спортивной игры молодёжи, студентов, массовые детские соревнования – «Кожаный мяч» (футбол), «Золотая шайба» (хоккей), «Белая ладья» (шахматы) и др.

В течение 1956/1962-1991 гг. в СССР, как правило, 1 раз в 4 года проходили **Спартакиады народов СССР** – массовые спортивные соревнования, участие в которых в общей сложности принимали миллионы советских граждан (в том числе советские спортсмены с мировым именем), представлявших союзные республики, входившие в состав СССР, а также Москву, Ленинград. Эти крупнейшие в мире по количеству видов спорта и числу участников спортивные соревнования проводились 1 раз в 4 года. Существовало два вида спартакиад народов СССР: Летние спартакиады народов СССР (1956, 1959, 1963, 1967, 1971, 1975, 1979, 1983, 1986, 1991 гг.) и Зимние спартакиады народов СССР (1962, 1966, 1974, 1978, 1982, 1986, 1990 гг.).

В СССР культивировалось свыше 70 видов спорта, включая технические и национальные. Последовательность роста мастерства в отдельных видах спорта, уровень подготовленности спортсменов и развития их достижений от массовых спортивных разрядов до высших квалификационных категорий фиксировала Единая Всесоюзная спортивная классификация.

Высокие спортивные достижения, успехи в воспитательно-тренировочной и др. спортивной деятельности поощрялись **почётными спортивными званиями**, которые присваивались Комитетом по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР (Спорткомитетом СССР) пожизненно за достижения, показанные на международных, национальных и др. официальных спортивных соревнованиях, и выполнение установленных спортивной классификацией нормативов и требований, за плодотворную педагогическую и тренерскую деятельность, активную работу в качестве судьи по спорту, и др.

В СССР были учреждены почётные спортивные звания: заслуженный мастер спорта СССР (учреждено в 1934 г., на 1 января 1975 г. присвоено 2022 чел.), заслуженный тренер СССР (учреждено в 1956 г., на 1 января 1975 г. присвоено 897 чел.), почётный судья по спорту (учреждено в 1972 г., на 1 января 1975 г. присвоено 90 чел.),

судья всесоюзной категории (учреждено в 1934 г., на 1 января 1975 г. присвоено 9,6 тыс. чел.), мастер спорта СССР (учреждено в 1935 г., на 1 января 1975 г. присвоено 108,1 тыс. чел.), мастер спорта СССР международного класса (учреждено в 1965 г., на 1 января 1975 г. присвоено 3,3 тыс. чел.), гроссмейстер СССР (по шахматам – учреждено в 1935 г., на 1 января 1975 г. присвоено 48 чел.; по шашкам – учреждено в 1961 г., на 1 января 1975 г. присвоено 15 чел.). В 1950-е – 1960-е гг. в союзных республиках были учреждены почётные спортивные звания мастера спорта по национальному виду спорта и заслуженного тренера республики и присваиваемые Президиумами Верховных Советов союзных республик почётные звания заслуженный деятеля спорта, физической культуры, физической культуры и спорта. К спортивным званиям примыкали спортивные разряды (кандидат в мастера, спортсмен 1-3-го, а также юношеских разрядов), которые присваивались выполнившим установленные Единой всесоюзной спортивной классификацией нормативы. В 1974 г. в СССР было подготовлено свыше 15 млн. спортсменов-разрядников (в т. ч. 21,2 тыс. кандидатов в мастера)⁵⁵⁸.

Имелась также **система спортивных знаков и наград**. Различались эмблемы и официальные знаки спортивных объединений, федераций, обществ, ведомств, клубов и др.; знаки спортивной и судейской квалификации, уровня физической подготовленности и др.; знаки за заслуги в области физической культуры и спорта; эмблемы и официальные знаки международных, национальных и др. спортивных соревнований; наградные медали и жетоны, вручаемые победителям соревнований, рекордсменам, их тренерам и др., а также различные сувенирные значки.

В СССР были учреждены единые всесоюзные нагрудные значки, награждение которыми осуществлялось решением Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР (Спорткомитетом СССР) одновременно с присвоением спортивного звания: «Заслуженный мастер спорта СССР», «Заслуженный тренер СССР», «Мастер спорта СССР», «Мастер спорта СССР международного класса», «Почётный судья по спорту», «Всесоюзная коллегия судей по спорту СССР», а также знак «Отличник физической культуры и спорта» (1946 г.) и почётный знак «За заслуги в развитии физической культуры и спорта» (1974 г.). В 1947 г. специальным постановлением были учреждены единые нагрудные значки для спортсменов, выполнивших установленные Единой всесоюзной спортивной классификацией разрядные нормы (для спортсменов юношеского разряда в 1955 г.), - кандидата в мастера, спортсмена 1-го

(2-го, 3-го) разряда, спортсмена 1-го (2-го, 3-го) юношеского разряда. Лица, выполнившие нормативы одной из 5 ступеней всесоюзного физкультурного комплекса ГТО, награждались соответствующими значками (1-й значок «ГТО» учрежден в 1931 г.; современный – в 1972); выполняющие нормативы в течение ряда лет – «Почётным значком ГТО». Для спортсменов-альпинистов и спортсменов-туристов были учреждены значки «Альпинист СССР» (1934 г.), «Турист СССР» (1957 г.) и «Юный турист» (1957), которые вручались выполнившим нормативы комплекса ГТО и альпинистской (туристской) подготовки. В 1955 г. был учрежден нагрудный значок «Инструктор-общественник», которым награждались тренеры и инструкторы-общественники за особые достижения в работе по подготовке спортсменов-разрядников и значкистов комплекса ГТО⁵⁵⁹.

В 1970-е годы в СССР было 7 всесоюзных и 30 республиканских спортивных обществ, около 7 тыс. спортивных клубов, около 5 тыс. детско-юношеских спортивных и спортивно-технических школ, свыше 200 высших и средних специальных учебных заведений, готовящих специалистов с физкультурным образованием, свыше 350 врачебно-физкультурных диспансеров, осуществляющих врачебный контроль за занимающимися физической культурой и спортом, свыше 3 тыс. стадионов, свыше 60 тыс. спортзалов, свыше 1,3 тыс. наливных бассейнов для плавания, около 500 тыс. спортплощадок, около 100 тыс. футбольных полей, свыше 18 тыс. стрелковых тиров, около 7 тыс. лыжных баз; объём производства спортивного инвентаря и оборудования – до 2 млрд. ежегодно.

Одним из важнейших факторов массового развития физической культуры и спорта являлась устная, печатная и наглядная пропаганда их в газетах, журналах, по радио, телевидению, а также средствами искусства – литературы, изобразительного искусства, кино. В 1970-е годы издавалось свыше 30 спортивных газет и журналов (физкультурно-спортивная печать). Издательство «Физкультура и спорт» ежегодно выпускала свыше 250 названий книг и др. изданий общим тиражом в миллионы экземпляров.

Массовый характер в СССР, где осуществлялась популяризация знаменитого крылатого латинского выражения «В здоровом теле – здоровый дух» (лат. «Mens sana in corpore sano»), приобрели **организованные занятия физкультурой и спортом** проводились в двух основных направлениях – обязательном и добровольном. К обязательным занятиям привлекались все учащиеся общеобразовательных школ, профессионально-технических, средних

специальных и высших учебных заведений, личный состав Вооружённых Сил СССР, милиции и некоторых других организаций.

Уникальной формой организованных занятий физкультурой и спортом в СССР являлась **производственная гимнастика** – набор элементарных физических упражнений, которые выполнялись сотрудниками организации на рабочем месте и включались в режим рабочего дня с целью повышения работоспособности, укрепления здоровья и предупреждения утомления сотрудников.

В практике установились две формы производственной гимнастики: вводная гимнастика, которая подготавливала человека к рабочему дню, физкультурные паузы, т.е. активный отдых. Кроме этих двух форм производственной гимнастики существовали также «физкультминутки», состоящие, как правило, из двух-трёх упражнений. Они применялись для решения тех же задач, что и физкультурная пауза, как правило, при напряжённом умственном и тяжелом физическом труде. Упражнения в рамках «физкультминутки» выполнялись самостоятельно и гораздо чаще, приблизительно в конце каждого часа работы.

Примечательно, что в 1961-1991 гг., по будням в 11:00 – 11:10 на радиостанции «Радио-1» в радиозэфир и на радиоточки практически всего СССР шло вещание передачи «Производственная гимнастика». Ведущие этой передачи – заслуженный мастер спорта, многократная чемпионка мира по спортивной гимнастике Ирина Назарова и диктор Всесоюзного радио Владимир Костылев.

Значительную популярность в СССР получили **военно-технические виды спорта** (собирательное название видов спорта, сочетающих общефизическую и техническую подготовку спортсменов и имеющих конкретное военно-прикладное значения). К военно-техническим видам спорта относились: авиамodelьный, автомобильный, автотехнический, вертолётный, водно-моторный, мотоциклетный, парашютный, планёрный, подводный спорт, радиоспорт, самолётный, стрелковый, судомодельный спорт, военно-прикладное и морское многоборья, мотобол.

Военно-технические виды спорта получили в СССР широкое развитие с 1950-х годов, с 1958 г. по этим видам спорта проводились всесоюзные спартакиады. В конце 1950-х – начале 1960-х гг. были образованы всесоюзные федерации по военно-техническим видам спорта, которые с 1963 г. были объединены Бюро спортивных федераций ДОСААФ СССР. В начале 1970-х годов в спортивных секциях и коллективах ДОСААФ занималось свыше 13 млн. человек⁵⁶⁰.

В связи с развитием военно-технических видов спорта в СССР следует упомянуть наличие программы физкультурной подготовки в общеобразовательных, профессиональных и спортивных организациях в СССР, основополагающая в единой и поддерживаемой государством системе патриотического воспитания молодёжи, которая получила название «**Готов к труду и обороне СССР**» (ГТО). Программа существовала с 1931 по 1991 гг. и охватывала население в возрасте от 10 до 60 лет. В Вооружённых силах СССР аналогом ГТО был Военно-спортивный комплекс.

24 мая 1930 г. газета «Комсомольская правда» предложила установить всесоюзные испытания на право получения значка ГТО. На проект значка был объявлен открытый конкурс, в результате массового обсуждения был одобрен проект значка, предложенный 15-летним школьником В. Токтаровым. Окончательный вариант значка подготовил художник М. С. Ягужинский.

Сдача нормативов подтверждалась особыми значками. Чтобы получить такой значок, нужно было выполнить заданный набор требований. В зависимости от уровня достижений сдающие нормативы каждой ступени награждались золотым, серебряным или бронзовым значками.

Физкультурный комплекс ГТО («Готов к труду и обороне СССР»), т.е. государственная система программно-оценочных нормативов и требований по физическому развитию и подготовленности различных возрастных групп населения, являлся основой советской системы физического воспитания, имел целью всестороннее физическое развитие людей, укрепление и сохранение их здоровья, подготовку к высокопроизводительному труду и защите Родины, способствовал формированию духовного и морального облика советского человека.

Физкультурный комплекс ГТО («Готов к труду и обороне СССР») был утверждён постановлением Всесоюзного Совета физической культуры (ВСФК) при ЦИК СССР от 11 марта 1931 г. Он включал одну ступень, в которой были три возрастные группы, для получения значка надо было сдать зачёты по 21 виду упражнений. В 1932 г. была введена вторая ступень с теми же тремя возрастными группами, но более высокими нормативами и 24 видами упражнений. В 1934 г. была введена ступень «Будь готов к труду и обороне СССР» (БГТО) с двумя возрастными группами: 13-14 и 15-16 лет. Эти три ступени – БГТО, ГТО-I и ГТО-II – просуществовали до 1972 г. Нормативы и требования комплекса ГТО изменялись в 1940, 1947, 1955, 1959, 1965 и 1972 гг. Перед Великой Отечественной войной

1941-1945 гг. в комплекс ГТО были введены военно-прикладные виды упражнений, например, переползание.

Последний всесоюзный физкультурный комплекс ГТО был утверждён постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР 17 января 1972 г. № 61 «О введении нового всесоюзного физкультурного комплекса "Готов к труду и обороне СССР" (ГТО)». Он имел 5 возрастных ступеней (для каждой были установлены свои нормы и требования): I ступень – «Смелые и ловкие» – 10-11 и 12-13 лет, II ступень – «Спортивная смена» – 14-15 лет, III ступень – «Сила и мужество» – 16-18 лет, IV ступень – «Физическое совершенство» — мужчины 19-28 и 29-39 лет, женщины 19-28 и 29-34 лет, V ступень – «Бодрость и здоровье» – мужчины 40-60 лет, женщины 35-55 лет. К 1981 г. в комплекс ГТО была введена ступень «К стартам готов» для детей 7-9 лет.

Количественные показатели, свидетельствующие о масштабности программы «Готов к труду и обороне СССР» (ГТО), были впечатляющими. Численность советских граждан разных возрастов, сдавших нормы комплекса ГТО различных ступеней, достигала нескольких десятков миллионов человек. Так, например, только в одном 1979 г. нормы ГТО сдали 11827227 человек⁵⁶¹.

В целях пропаганды физической культуры и спорта в СССР неоднократно проводились **физкультурные парады** – массовые красочные выступления физкультурников, посвящённые наиболее важным событиям общественной жизни, демонстрировавшие успехи физкультурного движения. Физкультурные парады имели большое общественно-политическое значение. Первый физкультурный парад был проведен в Москве на Красной площади в 1919 г. в честь годовщины Всевобуча. На нём присутствовал В.И. Ленин. В дальнейшем физкультурные парады проводились эпизодически и приурочивались к крупным соревнованиям всесоюзного масштаба.

С 1931 г. физкультурные парады стали проводиться ежегодно, сначала в Москве и Ленинграде, а затем и в других городах Советского Союза. С 1936 г. в Москве начали проводиться всесоюзные физкультурные парады. В них принимали участие физкультурники всех союзных республик, Москвы и Ленинграда. С 1939 г. проведение физкультурных парадов приурочивалось к **Всесоюзному дню физкультурника**. В Москве парады проводились на Красной площади и на стадионе «Динамо», который долгое время являлся крупнейшей спортивной площадкой в городе.

После окончания Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. физкультурные парады проводились в 1945, 1947 и 1954 гг.

Впоследствии массовые показательные выступления типа физкультурных парадов проводились перед крупнейшими соревнованиями – Спартакиадами народов СССР, дружескими играми молодежи и т. п. – в Москве, на Центральном стадионе им. В.И. Ленина, и в др. городах СССР. В Москве, в Ленинграде и в столицах республик ежегодно в дни 1 мая и 7 ноября проводились массовые красочные марш-парады физкультурников, открывавшие демонстрацию трудящихся⁵⁶².

7.7. МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ПРОПАГАНДА

Ещё один элемент существовавшей в СССР системы пропаганды – это **монументальная пропаганда**. Ещё 12 апреля 1918 г. Совет Народных Комиссаров РСФСР принял декрет «О снятии памятников, воздвигнутых в честь царей и их слуг, и выработке проектов памятников Российской Социалистической Революции» («О памятниках республики»), который предусматривал снятие монументов, не имеющих исторической и художественной ценности, создание произведений революционного монументального искусства. В результате, на основе этого документа в последующие годы был реализован выдвинутый В.И. Лениным план развития монументального искусства в условиях победы Великой Октябрьской социалистической революции, для чего, в частности, был реализован целый комплекс мероприятий Советского правительства.

Уже к 1 мая 1918 г. был снят или закрыт ряд монархических памятников, создано праздничное оформление многих городов.

Составленный под руководством А.В. Луначарского список новых памятников, которые предполагалось воздвигнуть в память революционеров и прогрессивных деятелей культуры всех времён и народов (всего 69 имён), был утверждён Советом Народных Комиссаров РСФСР 30 июля 1918 г. 2 августа 1918 г. этот список был опубликован в «Известиях ВЦИК». Список был разбит на 6 частей: I. Революционеры и общественные деятели: 1. Спартак. 2. Тиберий Гракх. 3. Брут. 4. Бабеф. 5. Маркс. 6. Энгельс. 7. Бебель. 8. Лассаль. 9. Жорес. 10. Лафарг. 11. Вальян. 12. Марат. 13. Робеспьер. 14. Дантон. 15. Гарибальди. 16. Степан Разин. 17. Пестель. 18. Рылеев. 19. Герцен. 20. Бакунин. 21. Лавров. 22. Халтурин. 23. Плеханов. 24. Каляев. 25. Володарский. 26. Фурье. 27. Сен-Симон. 28. Роб. Оуэн. 29. Желябов. 30. Софья Перовская. 31. Кибальчич. II. Писатели и поэты: 1. Толстой. 2. Достоевский. 3. Лермонтов. 4. Пушкин. 5. Гоголь. 6. Радищев. 7. Белинский. 8. Огарев. 9. Чернышевский. 10. Михайловский. 11.

Добролюбов. 12. Писарев. 13. Глеб Успенский. 14. Салтыков-Щедрин. 15. Некрасов. 16. Шевченко. 17. Тютчев. 18. Никитин. 19. Новиков. 20. Кольцов. III. Философы и ученые: 1. Сковорода. 2. Ломоносов. 3. Менделеев. IV. Художники: 1. Рублев. 2. Кипренский. 3. Алекс. Иванов. 4. Врубель. 5. Шубин. 6. Козловский. 7. Казаков. V. Композиторы: 1. Мусоргский. 2. Скрябин. 3. Шопен. VI. Артисты: 1. Комиссаржевская. 2. Мочалов. Первым из них был сооружён памятник А.Н. Радищеву в Петрограде (открыт 22 сентября 1918 г.), повторённый затем для Москвы (открыт 6 октября 1918 г.).

Празднование первой годовщины Октябрьской революции было отмечено открытием многих новых памятников, мемориальных досок с агитационными надписями, а также архитектурно-живописным оформлением городов (Москва, Петроград и др.) и некоторых деревень. Закладка и открытие памятников рассматривались как важное политическое событие и в агитационно-воспитательных целях проводились в торжественной обстановке, с митингами. Несколько раз на таких митингах выступал В.И. Ленин, в том числе 7 ноября 1918 г. на открытии памятника К. Марксу и Ф. Энгельсу на площади Революции и мемориальной доски «Павшим в борьбе за мир и братство народов» на Красной площади в Москве.

Произведения монументальной пропаганды создавались преимущественно как временные, из дешёвых материалов (гипс, бетон, дерево), однако, лучшие памятники и доски предполагалось впоследствии перевести в «вечные» материалы.

В 1919-1920 гг., когда в связи с тяжёлым положением, которое переживала РСФСР, практические работы по монументальной пропаганде сократились, получили развитие такие формы монументальной пропаганды, как конкурсы на проекты монументов, торжественные закладки будущих памятников (К. Марксу, Ф. Энгельсу, К. Либкнехту и Р. Люксембург, а также Парижской Коммуны 1871 г. и др.), перепланировка архитектурных ансамблей, связанных с новыми памятниками, например, находящегося в Петрограде Марсова поля с памятниками «Борцам революции» (1917-1919 гг.) и партерным садом (1920-1923 гг.). Большое место в монументальной пропаганде этого периода заняли темы интернационального братства трудящихся (монументы в национальных республиках, оформление конгрессов Коминтерна и Съезда трудящихся Востока, массовые зрелища) и перехода к мирному труду (памятники и зрелища, посвящённые «Освобождённому труду»).

С 1922 г., с улучшением положения Советского государства и особенно в связи с 5-й годовщиной Октябрьской революции,

начинается новый подъём монументальной пропаганды. В 1922-1923 гг. начали сооружать памятники из прочных материалов, например, памятники А.И. Герцену и Н.П. Огарёву в Москве.

Монументальная пропаганда предусматривала преимущественное развитие монументально-декоративных видов искусства, используемых как агитационное средство в борьбе за победу нового строя, за просвещение и воспитание народных масс, была способом обновить облик советских городов, художественно оформить новый общественный быт, являлась социальным заказом, способствовавшим привлечению к сотрудничеству с Советской властью творческой интеллигенции, её перевоспитанию в духе революционных идей.

Многие произведения монументальной пропаганды (в т.ч. неосуществлённые проекты) сыграли огромную идейно-воспитательную роль, привлекли внимание масс к вопросам искусства, внесли ряд новых художественных, архитектурных, градостроительных и других идей, оказавших влияние на дальнейшее развитие советского искусства.

В широком смысле вся история советского монументального искусства представляет собой продолжение ленинского плана монументальной пропаганды, т.е. программы развития монументального искусства и его мобилизации в качестве важнейшего агитационного средства⁵⁶³.

Опыт монументальной пропаганды был использован в **сооружениях, увековечивших средствами монументального искусства память В.И. Ленина**, Речь в данном случае идёт о многочисленных памятниках В.И. Ленину, которые, начиная с 1924 г. и в течение всего последующего периода существования Советского государства сооружались практически во всех более или менее крупных населенных пунктах страны. Посвящённые основателю Советского государства Владимиру Ильичу Ленину, эти скульптурные произведения стали неотъемлемой частью советской традиции монументального искусства, одним из символов советской коммунистической идеологии.

С одной стороны, эти памятники создавались с целью увековечить память основателя Советского государства Владимира Ильича Ульянова (Ленина), относясь, таким образом, к «лениниане», т.е. ко всей совокупности произведений литературы и искусства, посвящённых В.И. Ленину. С другой стороны, эти памятники являлись средством пропаганды идей господствующего строя в лице его создателя, с характерной функцией активного общественного

воздействия, проявлявшегося не только в дополнительной содержательной нагрузке монумента, но и в самом его размещении, как правило, в местах массового скопления людей: в парках, на главных городских площадях, особенно перед административными зданиями⁵⁶⁴.

Так, например, один из многочисленных памятников В.И. Ленину находился в Кремле. **Памятник В.И. Ленину в Кремле** располагался в Московском Кремле, в Тайницком саду. В 1967 г. в год 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции прошёл конкурс на лучший памятник В.И. Ленину в Московском Кремле, в котором приняло участие более 50 авторов. Лучшим было признано произведение ленинградцев скульптора В.Б. Пинчука и архитектора С.Б. Сперанского. Памятник был торжественно открыт 2 ноября 1967 г. Он был выполнен из бронзы, а постамент – из тёмно-серого гранита, добытого на Украине, площадка вокруг памятника была выложена полированными лабрадоритовыми плитами. Примечательно, что В.Б. Пинчук на протяжении многих лет работал над образом Владимира Ильича Ленина. Известны его работы «В.И. Ленин в Разливе» (1935 г.), «В.И. Ленин на трибуне» (1973 г.). Поэтому ему удалось в памятнике, установленном на территории Московского Кремля, создать исторически достоверный образ Владимира Ильича Ленина. В 1995 г. памятник В.И. Ленину в Кремле был демонтирован, скульптура перенесена в «Парк искусств» на Крымской набережной, а затем – в Ленинские Горки.

Известно, что памятники В.И. Ленину часто являлись «серийной продукцией». К примеру, знаменитый памятник В.И. Ленину на Октябрьской (в настоящее время – Калужской) площади в Москве (скульпторы Л.Е. Кербель, В.А. Фёдоров, архитекторы Г.В. Макаревич, Б.А. Самсонов), который был торжественно открыт 5 ноября 1985 г. Генеральным секретарём ЦК КПСС М.С. Горбачёвым, не только является самым крупным памятником В.И. Ленину в Москве (высота монумента составляет 22 м), но и был воспроизведён ещё по меньшей мере в 12 населённых пунктах СССР.

Другие, получившие широкую известность памятники В.И. Ленину, были сооружены в разное время и находились в самых разных концах страны.

Первый памятник В.И. Ленину – монумент, открытый 21 января 1924 г. перед входом на Глуховскую мануфактуру в Богородске (Ногинске) в Подмосковье. О его первенстве часто упоминается в краеведческих справочниках, об этом же говорит и установленная рядом табличка. Монумент был задуман как прижизненный подарок

вождю от городского пролетариата. Но открывали его 22 января 1924 г., на следующий день после смерти вождя, и скульптура превратилась в памятник. На памятной доске, установленной рядом с монументом, написано: «Первый в мире памятник В.И. Ленину. Открыт 22 января 1924 года», на обратной стороне – «Автор памятника рабочий Глуховки Ф.П. Кузнецов». На самом постаменте выбита надпись: «Больше доверия к силам рабочего класса. Мы должны добиться того, чтобы каждая работница могла управлять государством».

Памятник-мавзолей В.И. Ленину в парке Алое поле города Челябинска (1924-1925 гг.). По форме напоминает мавзолей египетского стиля с элементами восточных мотивов, сложное двухэтажное архитектурное сооружение из уральского гранита. От центрального входа в мавзолей ведут две боковые лестницы на второй этаж. На балконе второго этажа, между двумя колоннами оформлена ниша, где установлен бронзовый бюст В.И. Ленина. Этот монумент является первым памятником В.И. Ленину на территории Урала.

Памятник В.И. Ленину на площади перед Финляндским вокзалом в Ленинграде (1926 г.). 25 апреля 1924 г площадь была переименована в Площадь товарища Ленина. В конце 1920-х годов площадь получила название Площадь Ленина. 7 ноября 1926 г. на площади был установлен памятник В.И. Ленину. Монумент отражает один из моментов революционной истории. Когда, поздним вечером 3(16) апреля 1917 г. из эмиграции в Петроград на Финляндский вокзал прибыл В.И. Ленин, его восторженно встречали тысячи рабочих, революционных солдат и матросов. Поднявшись на башню броневика, В.И. Ленин выступил с пламенной речью, призывая к борьбе за победу социалистической революции. Именно этот исторический момент запечатлели в памятнике В.И. Ленину.

Памятник В.И. Ленину в Киеве (1946 г.), который находился в начале бульвара Тараса Шевченко перед Бессарабской площадью напротив Бессарабского рынка. Фигура В.И. Ленина была изготовлена из красного полированного гранита, установлена на цилиндрическом постаменте из чёрного полированного лабрадорита на квадратном гранитном стилобате. Монумент был сделан из редкого материала – карельского кварцита, из него строили Мавзолей В.И. Ленина в Москве. В центре постамента надпись «Ленін». По бокам высечены ленинские слова «При едином действии пролетариев великорусских и украинских свободная Украина возможна, без такого единения о ней не может быть и речи» и «Никогда не победят того народа, в котором рабочие и крестьяне в большинстве своём узнали, почувствовали и увидели, что они отстаивают свою, Советскую власть — власть

трудящихся, что отстаивают то дело, победа которого им и их детям обеспечит возможность пользоваться всеми благами культуры, всеми созданиями человеческого труда» (В. И. Ленин).

Памятник В.И. Ленину у входа в Волго-Донской судоходный канал имени В.И. Ленина со стороны Волги недалеко от первого шлюза (Красноармейский район Волгограда) (1973 г.), представляет собой одну из самых высоких статуй мира. Общая высота памятника составляет 57 метров.

Памятник В.И. Ленину в Антарктиде на советской антарктической станции «Полюс недоступности», которая была основана 14 декабря 1958 г. участниками санно-гусеничного похода третьей Советской антарктической экспедиции во главе с Е.И. Толстиковым. Начальником станции, которая функционировала всего в течение 14-26 декабря 1958 г., после чего была законсервирована, был В.К. Бабарыкин. Во время торжественной церемонии открытия станции на её крыше полярниками был установлен бюст Ленина, а на радиомачте водружён Государственный флаг СССР.

Барельеф В.И. Ленина на скале Иконостас на правом берегу реки Бия близ деревни Удаловка, в Турочакском районе Республики Алтай. Своё название утёс получил благодаря барельефу Владимира Ильича Ленина. Иконостас представляет собой отвесную 80-метровую стену, сложенную девонскими гранитами. В самом центре скалы, на высоте 40 метров имеется барельеф: профиль В.И. Ленина на фоне Красного знамени, а также лозунг, выписанный большими буквами: «Имя Ленина, его дело, труд и учение будут жить вечно». Создателем барельефа является турочакский учитель и комсомольский работник Иван Сычев. По местной легенде, вскоре после Великой Отечественной войны, Иван тяжело заболел и решил оставить о себе память – выбив в примечательной скале на берегу реки барельеф вождя партии. На работу ушло несколько недель и в результате появились изображения В.И. Ленина и И.В. Сталина. Барельеф последнего был сбит в 1957 г. после осуждения его культа личности.

Центральное место в этой системе занимал **Мавзолей Владимира Ильича Ленина** (в 1953-1961 гг. – Мавзолей Владимира Ильича Ленина и Иосифа Виссарионовича Сталина) – памятник-усыпальница у Кремлёвской стены на Красной площади Москвы, в траурном зале которого установлен саркофаг с бальзамированным телом Владимира Ильича Ленина.

В дни скорби после кончины 21 января 1924 г. В.И. Ленина ЦК РКП(б) и СНК СССР получили свыше 1000 телеграмм и писем с просьбой не предавать земле, а сохранить навеки тело Владимира

Ильича Ленина. Утром 22 января 1924 г. профессор А.И. Абрикосов забальзамировал тело для сохранения его до похорон. В ночь на 24 января 1924 г. архитектор А.В. Щусев получил задание за 3 дня спроектировать и построить склеп, который мог бы пропустить всех, желающих проститься с вождём. 26 января 1924 г. 2-й съезд Советов СССР на траурном заседании утвердил решение ЦИК СССР о сооружении Мавзолея у Кремлёвской стены, среди братских могил борцов Великой Октябрьской социалистической революции. К 27 января 1924 г. был возведён временный деревянный мавзолей (проект архитектора А.В. Щусева, полностью не осуществлен) – увенчанный пирамидой куб, отделанный струганым чистым тёсом, с двумя боковыми пристройками (справа и слева от куба) для входа и выхода. Траурный зал находился на глубине 3 м под землёй (оформление интерьера по рисункам художника И.И. Нивинского, использовавшего символическое сочетание красного и чёрного цветов). 27 января 1924 г. в 16 часов гроб с телом Владимира Ильича Ленина был установлен в мавзоле. За полтора месяца мавзолей посетило свыше 100 тысяч человек. Во 2-м варианте мавзолея (проект А.В. Щусева, саркофаг по проекту К.С. Мельникова), уже одновременно выполнявшем функции усыпальницы и трибуны, повторялась ступенчатая форма здания. Размеры его увеличились, трёхчастную композицию заменил единый объём с двумя боковыми трибунами, на которые вели две лестницы. 1 августа 1924 г. мавзолей был открыт для посещения. В 1929 г. было определено, что тело Владимира Ильича Ленина можно сохранить длительное время. Было принято решение заменить деревянный мавзолей каменным (А.В. Щусев, соавтор архитектор И.А. Француз, при участии архитектора Г.К. Яковлева). Для него были отобраны мрамор, порфир, гранит, лабрадор, лабрадорит и габронорит. Внешний объём мавзолея увеличился с 1,3 тысячи м³ до 5,8 тысячи м³, внутренний – с 0,2 тысячи м³ до 2,4 тысячи м³, общая композиция сохранилась, но усилилась монолитность здания. Мавзолей стал на 3 м выше, приобрёл более торжественный облик; сочетание тёмно-красного гранита и чёрного лабрадора придало архитектурным формам мавзолея чёткость и строгость (гранитный барельеф Герба СССР в интерьере, 1930 г., скульптор И.Д. Шадр). На 60-тонном монолите лабрадора (из Головинского карьера Житомирской области) была сделана надпись: ЛЕНИН. В октябре 1930 г. строительство каменного мавзолея было закончено. В 1931 г. были оформлены могилы у Кремлёвской стены и устроены трибуны (архитектор И.А. Француз) по обе стороны мавзолея (на 10 тысяч человек). Мавзолей стал композиционным центром архитектурного ансамбля Красной

площади. В 1945 г. была построена центральная трибуна (архитектор А.В. Щусев). В 1973 г. был сделан новый саркофаг (скульптор Н.В. Томский).

Ещё 26 января 1924 г. приказом начальника гарнизона Москвы был учрежден Почётный караул у Мавзолея В.И. Ленина, который получил название «Пост № 1».

Во время торжеств (демонстраций, митингов, военных парадов и т.п.) Мавзолей В.И. Ленина служил правительственной трибуной.

К началу 1970-х годов Мавзолей В.И. Ленина посетило свыше 70 млн. человек, как советских, так и иностранных граждан⁵⁶⁵.

Неосуществлённым оказался **проект Пантеона в Москве** – мемориальной усыпальницы, «Памятника вечной славы великих людей Советской страны». В него планировалось перенести саркофаги Владимира Ильича Ленина и Иосифа Виссарионовича Сталина, а также останки выдающихся деятелей Коммунистической партии и Советского государства, захоронённых у Кремлёвской стены.

После смерти И.В. Сталина 5 марта 1953 г. прошло заседание комиссии по похоронам, на котором было решено подготовить проект постановления о строительстве Пантеона в Москве. Постановление было принято 6 марта 1953 г. и опубликовано в прессе на следующий день: «В целях увековечения памяти великих вождей Владимира Ильича Ленина и Иосифа Виссарионовича Сталина, а также выдающихся деятелей, захороненных на Красной площади у Кремлёвской стены, соорудить в Москве монументальное здание – Пантеон – памятник вечной славы великих людей Советской страны. По окончании сооружения Пантеона перенести в него саркофаг с телами В. И. Ленина и И. В. Сталина, а также останки выдающихся деятелей Коммунистической партии и Советского государства, захороненных у Кремлёвской стены, и открыть Пантеон для широких масс трудящихся. ЦК КПСС и Совет Министров СССР».

10 марта 1953 г. архитектор Н.Д. Колли предложил масштабный проект, согласно которому общая площадь Пантеона составляла 500 тысяч м². Для саркофагов с телами В.И. Ленина и И.В. Сталина отводился главный зал площадью 2000-2500 м². Для урн с прахом выдающихся деятелей отводился зал площадью 3000-4000 м². Также предусматривались служебные помещения для персонала. По своей архитектурно-художественной композиции здание Пантеона должно было быть увязано с силуэтом будущего Дворца Советов, высотным зданием в Зарядье и исторически сложившейся архитектурой Кремля. В архитектурно-художественной обработке здания Пантеона должны были найти широкое применение монументальная скульптура,

барельефы, мемориальные доски, монументальная живопись и мозаика, отражающие подвиги и дела великих деятелей Коммунистической партии и Советского государства в Великой Октябрьской социалистической революции, в Великой Отечественной войне, в борьбе за строительство социализма и коммунизма.

25 марта 1953 г. для организации проектирования Пантеона была создана Комиссия Президиума Академии архитектуры СССР, которая объявила открытый конкурс на составление проекта здания Пантеона со сроком подачи работ до 1 ноября 1953 г. В рамках конкурса были рассмотрены десятки проектов.

8 июня 1953 г. председателю Госкомитета СССР по делам строительства была передана подготовленная счётно-проектная документация, а 11 июня 1953 г. представлена подробная информация об объёмах существующих мавзолеев и пантеонов. Дальнейших документов о Пантеоне в Москве не обнаружено, также неизвестно, кто и почему остановил реализацию проекта. Предположительно, постановление было принято в спешке, из-за чего не получило развития и в последующие годы проект не обсуждался.

30 августа 1960 г. Совет Министров РСФСР опубликовал Постановление № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР», в котором мавзолей В.И. Ленина и Некрополь у Кремлёвской стены были причислены к памятникам культуры России и взяты под охрану государства. После этого Постановление от 6 марта 1953 г. о создании Пантеона формально утратило свою силу.

Нельзя не упомянуть также **Некрополь у Кремлёвской стены** – мемориальное кладбище в Москве на Красной площади у Кремлёвской стены, которая служит колумбарием для урн с прахом. Представляет собой место погребения государственных, партийных и военных деятелей Советского государства, а также участников Октябрьской революции 1917 г. В 1920-е – 1930-е гг. здесь также хоронили иностранных коммунистов-революционеров, например, писателя и журналиста Джона Рида, известного своими симпатиями к Советскому государству.

Список покоящихся у Кремлёвской стены включает следующие имена:

Отдельные могилы:

Свердлов, Яков Михайлович (1885-1919),
Фрунзе, Михаил Васильевич (1885-1925),
Дзержинский, Феликс Эдмундович (1877-1926),
Калинин, Михаил Иванович (1875-1946),

Жданов, Андрей Александрович (1896-1948),
Сталин, Иосиф Виссарионович (1878/1879-1953),
Ворошилов, Климент Ефремович (1881-1969),
Будённый, Семён Михайлович (1883-1973),
Суслов, Михаил Андреевич (1902-1982),
Брежнев, Леонид Ильич (1906-1982),
Андропов, Юрий Владимирович (1914-1984),
Черненко, Константин Устинович (1911-1985).

**Урны с прахом («замурование урны с прахом в
Кремлёвской стене»):**

Левая сторона (справа налево):

Орджоникидзе Григорий Константинович (1886-1937),
Киров Сергей Миронович (1886-1934),
Куйбышев Валериан Владимирович (1888-1935),
Максим Горький (Пешков Алексей Максимович) (1868-1936),
Ульянова Мария Ильинична (1878-1937),
Чкалов Валерий Павлович (1904-1938),
Крупская Надежда Константиновна (1869-1939),
Серов Анатолий Константинович (1910-1939),
Осипенко Полина Денисовна (1907-1939),
Раскова Марина Михайловна (1912-1943),
Кравченко Григорий Пантелеевич (1912-1943),
Памфилов Константин Дмитриевич (1901-1943),
Ярославский Емельян Михайлович (1878-1943),
Николаева Клавдия Ивановна (1893-1944),
Шапошников Борис Михайлович (1882-1945),
Щербаков Александр Сергеевич (1901-1945),
Потемкин Владимир Петрович (1878-1946),
Вахрушев Василий Васильевич (1902-1947),
Землячка Розалия Самойловна (1876-1947),
Толбухин Фёдор Иванович (1894-1949),
Владимирский Михаил Фёдорович (1874-1951),
Ефремов Александр Илларионович (1904-1951),
Мехлис Лев Захарович (1889-1953),
Шкирятов Матвей Фёдорович (1883-1954),
Кузьмин Анатолий Николаевич (1903-1954),
Вышинский Андрей Януарьевич (1883-1954),
Говоров Леонид Александрович (1897-1955),
Юдин Павел Александрович (1902-1956),
Лихачёв Иван Алексеевич (1896-1956),
Носенко Иван Исидорович (1902-1956),

Завенягин Авраамий Павлович (1901-1956),
Малышев Вячеслав Александрович (1902-1957),
Жук Сергей Яковлевич (1892-1957),
Петровский Григорий Иванович (1878-1958),
Тевосян Иван Фёдорович (1902-1958),
Кржижановский Глеб Максимилианович (1872-1959),
Курчатов Игорь Васильевич (1903-1960),
Неделин Митрофан Иванович (1902-1960),
Хруничев Михаил Васильевич (1901-1961),
Ванников Борис Львович (1897-1962),
Хрулев Андрей Васильевич (1892-1962),
Антонов Алексей Иннокентьевич (1896-1962),
Дыгай Николай Александрович (1908-1963),
Кучеренко Владимир Алексеевич (1909-1963),
Куусинен Отто Вильгельмович (1881-1964),
Бирюзов Сергей Семёнович (1904-1964),
Козлов Фрол Романович (1908-1965),
Курашов Сергей Владимирович (1910-1965),
Королёв Сергей Павлович (1907-1966),
Рудаков Александр Петрович (1910-1966),
Игнатов Николай Григорьевич (1901-1966),
Стасова Елена Дмитриевна (1873-1966),
Малиновский Родион Яковлевич (1898-1967),
Комаров Владимир Михайлович (1927-1967),
Воронов Николай Николаевич (1899-1968),
Гагарин Юрий Алексеевич (1934-1968),
Серёгин Владимир Сергеевич (1922-1968),
Соколовский Василий Данилович (1897-1968),
Рокоссовский Константин Константинович (1896-1968),
Мерецков Кирилл Афанасьевич (1897-1968),
Тимошенко Семён Константинович (1895-1970),
Ерёменко Андрей Иванович (1892-1970),
Шверник Николай Михайлович (1888-1970),
Добровольский Георгий Тимофеевич (1928-1971),
Волков Владислав Николаевич (1935-1971),
Пацаев Виктор Иванович (1933-1971),
Захаров Матвей Васильевич (1898-1972),
Крылов Николай Иванович (1903-1972),
Конев Иван Степанович (1897-1973),
Гречко Андрей Антонович (1903-1976),
Якубовский Иван Игнатьевич (1912-1976).

Правая сторона (справа налево):

Хейвуд, Уильям Дадли (1869-1928),
Ландлер Енё (1875-1928),
Макманус, Артур (1889-1927),
Рутенберг Чарльз Эмиль (1882-1927),
Владимиров Мирон Константинович (1879-1925),
Устинов Дмитрий Фёдорович (1908-1984),
Костандов Леонид Аркадьевич (1915-1984),
Пельше Арвид Янович (1899-1983),
Баграмян Иван Христофорович (1897-1982),
Косыгин Алексей Николаевич (1904-1980),
Кулаков Фёдор Давыдович (1918-1978),
Келдыш Мстислав Всеволодович (1911-1978),
Василевский Александр Михайлович (1895-1977),
Жуков Георгий Константинович (1896-1974),
Каменев Сергей Сергеевич (1881-1936),
Карпинский Александр Петрович (1846-1936),
Геккерт Фриц (1884-1936),
Товстуха Иван Павлович (1889-1935),
Смидович Пётр Гермогенович (1874-1935),
Довгалевский Валериан Савельевич (1885-1934),
Менжинский Вячеслав Рудольфович (1874-1934),
Штейнгарт Александр Матвеевич (1887-1934),
Усыкин Илья Давыдович (1910-1934),
Васенко Андрей Богданович (1899-1934),
Федосеенко Павел Фёдорович (1898-1934),
Луначарский Анатолий Васильевич (1875-1933),
Катаяма Сэн (1859-1933),
Гольцман Абрам Зиновьевич (1894-1933),
Баранов Пётр Ионович (1892-1933),
Гусев Сергей Иванович (1874-1933),
Свидерский Алексей Иванович (1878-1933),
Ольминский Михаил Степанович (1863-1933),
Стопани Александр Митрофанович (1871-1932),
Киркиж Куприян Осипович (1888-1932),
Покровский Михаил Николаевич (1868-1932),
Стучка Пётр Иванович (1865-1932),
Юрий Ларин (Михаил Залманович Лурье) (1882-1932),
Триандафиллов Владимир Кириакович (1894-1931),
Михайлов-Иванов Михаил Сильверстович (1894-1931),
Лепсе Иван Иванович (1889-1929),

Скворцов-Степанов Иван Иванович (1870-1928),

Цюрупа Александр Дмитриевич (1870-1928),

Красин Леонид Борисович (1870-1926),

Цеткин Клара (1857-1933).

Братские могилы:

1917 год:

Андреев Павлик, Баскаков Т. А., Вальдовский Я. М., Вевер О.,
Вирземнек О. К., Войтович В. Е.

«Двинцы»: Сапунов Е. Н., Воронов А. П., Скворцов Г. А.,
Тимофеев А. Т., Запорожец А. П., Назаров И. А., Усольцев М. Т.,[9]
Трунов Н. Р., Гавриков Я. В., Владимиров С. В., Инюшев А. А.,
Неделкин Т. Ф., Тимофеев Г.

«Кремлёвцы»: Дудинский И. А., Агафощин С., Горюнов С.,
Звонов, Зимин И., Иванов И., Кокорев С., Косарев А., Коспяник П.,
Крашенильников В., Лещиков А., Лизенко Ф., Лысенков Ф., Петухов
И., Романов В., Рыжев М., Смирнов А., Сологудинов Ф., Сопляков,
Федоров С., Хохлов С., Ципляков С., Шефаревич В.

Елагин Г. Л., Звейнек Я. Е., Киреев А. А.

Лисинова Л. А., Михайлов Л. Ф., Морозов В. Е.

«Самокатчики»: Томский Г. В., Дроздов Ф., Есаулов Д.

Сахаров, Снегирёв Н. М., Степачев И. Г., Сухарев А. А., Ширяев
С. А., Щербаков П. П.

1918 год:

Ванторин А. И., Тяпкин П. Г., Эров И. С.,

Барасевич Ф. К., Гадамский А. В., Драудынь М., Засухин П. А.,
Квардаков А. В., Кучутенков А. А., Пекалов С. М., Прямиков Н. Н.,
Смилга И. И., Хорак А., Швырков Е. П.

1919 год:

Звейнек Г. П., Загорский В. М., Волкова М., Игнатова И. М.,
Кваш А. Л., Колбин, Кропотов Н. Н., Николаева А. Ф., Разоренов-
Никитин Г. Н., Сафонов А. К., Титов Г. В., Халдина А. Н., Мокряк М.
И., Станкевич А. В.

1920 год:

Подбельский В. Н., Бочаров Я. И., Хомяков И. М., Янышев М.
П., Осен А., Арманд И. Ф., Джон Рид, Ковшов В. Д.

1921 год:

Карпов Л. Я., Русаков И. В.,

авария аэровагона: Абаковский В. И., Артём (Сергеев Ф. А.),
Гельбрих О., Константинов И., Струпат О., Фриман Д., Хьюлетт В. Д.

1922 год:

Афонин Е. Л., Жилин И. Я.

1923 год:

Воровский В. В., Воровская Д. М.

1924 год:

Ногин В. П., Лихачёв В. М.

1925 год:

Нариманов Н..

1927 год:

Войков П. Л..

В 1974 г. Некрополь у Кремлёвской стены официально стал памятником, охраняемым государством.

У Кремлёвской стены находится также **Могила Неизвестного Солдата** – мемориальный архитектурный ансамбль, расположенный у стен Московского Кремля в Александровском саду. Сооружён в 1967 г. по проекту архитекторов Дмитрия Бурдина, Владимира Климова, Юрия Рабаева и скульптора Николая Томского. С 1997 г. у Могилы Неизвестного Солдата располагается Пост № 1. Монументу присвоен статус объекта культурного наследия России, а также Общенационального мемориала воинской славы.

Государственные деятели, делегации, главы иностранных государств и правительств, ветераны Великой Отечественной войны и воспитанники довузовских образовательных учреждений Министерства Обороны ежегодно возлагают цветы к Могиле Неизвестного Солдата на памятные даты и в дни некоторых государственных праздников.

Мемориальный комплекс состоит из нескольких элементов: могилы солдата с Вечным огнём, аллеи городов-героев и стелы городов воинской славы. Надгробие выполнено в виде квадратной плиты, изготовленной из красных полированных блоков шокшинского кварцита. Правая часть захоронения украшена бронзовой композицией – солдатской каской и лавровой ветвью, лежащими на складках боевого знамени.

В центральной части мемориала расположена ниша из полированного лабрадорита с рельефной надписью: «Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен». Считается, что её автор – писатель Сергей Михалков. По другой версии, вместе с Михалковым над надписью работали поэты и прозаики Константин Симонов, Сергей Наровчатов и Сергей Смирнов. В центре ниши находится бронзовая пятиконечная звезда, в середине которой горит Вечный огонь.

Слева от могилы стена из красного кварцита с надписью: «1941 Павшим за Родину 1945». По правой стороне от захоронения, вдоль

Кремлёвской стены, идёт аллея с блоками из порфира. Площадка, на которой они установлены, приподнята тремя ступенями над уровнем дорожек Александровского сада. На каждой из тринадцати тумб с названиями городов-героев также помещено чеканное изображение медали «Золотая Звезда». Тумбы расположены в порядке присвоения городам звания героя: «Ленинград», «Киев», «Минск», «Сталинград», «Севастополь», «Одесса», «Керчь», «Новороссийск», «Брестская крепость», «Тула», «Мурманск», «Смоленск».

Внутри блоков находятся капсулы с землей. Так, ленинградская земля взята на Пискаревском кладбище, киевская земля взята у подножия обелиска на площади Победы, установленного в память участников обороны города. Блок «Сталинград», носивший до 2004 г. название «Волгоград» содержит землю с Мамаева кургана. Из Севастополя землю доставили с Малахова кургана, из Бреста землю доставили от подножия Брестской крепости. В капсулах Минска, Одессы, Керчи, Новороссийска, Тулы, Мурманска и Смоленска хранится земля, привезённая из мест ожесточенных боев.

По правую сторону от блока «Смоленск» стоит прямоугольная стела из красного гранита с названиями городов воинской славы. Высота сооружения менее метра, в длину оно составляет около десяти метров. С левой стороны стелы бронзовыми буквами выполнена надпись «ГОРОДА ВОИНСКОЙ СЛАВЫ», справа расположены названия 45 городов, разбитых на столбцы по четыре в каждом: Белгород, Курск, Орёл, Владикавказ; Малгобек, Ржев, Ельня, Елец; Воронеж, Луга, Полярный, Ростов-на-Дону; Туапсе, Великие Луки, Великий Новгород, Дмитров; Вязьма, Кронштадт, Наро-Фоминск, Псков; Козельск, Архангельск, Волоколамск, Брянск; Нальчик, Выборг, Калач-на-Дону, Владивосток; Тихвин, Тверь, Анапа, Колпино; Старый Оскол, Ковров, Ломоносов, Петропавловск-Камчатский; Таганрог, Малоярославец, Можайск, Хабаровск; Старая Русса, Грозный, Гатчина, Петрозаводск; Феодосия.

Идея возведения памятника в честь воинов, сражавшихся в битве за Москву, возникла в 1965 г. в рамках кампании по увековечиванию памяти павших в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Первый монумент в память Великой Отечественной войны разместили в Парке Победы вдоль Кутузовского проспекта. В ходе кампании столице вручили звание города-героя и объявили 9 мая общегосударственным праздником и выходным днём. Одним из инициаторов установки памятника безымянному солдату считается первый секретарь Московского горкома партии Николай Егорычев,

презентовавший черновые эскизы памятника партийному руководству – Михаилу Суслову и Леониду Брежневу.

Мемориал было решено возвести у стен Кремля в Александровском саду. Однако его строительство началось не сразу из-за того, что у входа в сад находился бывший обелиск в честь 300-летия Дома Романовых, переделанный в монумент революционным деятелям. Установка памятника стала возможной в 1966 г. после перемещения обелиска на площадку у грота «Руины».

Осенью того же года на 41-м километре шоссе Москва-Ленинград под Зеленоградом в ходе строительных работ обнаружили братскую могилу. Найденные в ней останки солдата в хорошо сохранившемся обмундировании без знаков отличия было предложено захоронить у Кремлёвской стены в ознаменование 25-летней годовщины разгрома немецких войск под Москвой.

3 декабря 1966 г. прах солдата прибыл в столицу на оружейном лафете. Вместе с Первым секретарём ЦК КПСС Л.И. Брежневым у ворот Александровского сада его встречали маршалы Советского Союза Георгий Жуков и Константин Рокоссовский, командовавшие Западным фронтом и 16-й армией во время обороны Москвы. В их присутствии гроб с останками был торжественно захоронен.

В советской прессе это событие было описано следующим образом: «2 декабря 1966 года, в 14 часов 30 минут, останки одного из покоящихся в братской могиле воинов поместили в гроб, увитый оранжево-чёрной лентой. Молодые солдаты, стоявшие в почетном карауле, сменялись каждые два часа весь вечер, всю ночь и утро следующего дня. 3 декабря в 11 часов 45 минут гроб установили на открытую машину, которая двинулась по Ленинградскому шоссе к Москве. На Манежной площади состоялся митинг, и гроб с останками Неизвестного солдата под артиллерийский залп был опущен в могилу».

Заказ на установку памятника на месте захоронения получили архитекторы Юрий Рабаев, Дмитрий Бурдин, Владимир Климов и скульптор Николай Томский. Проект монумента был подготовлен ими в течение нескольких месяцев.

Торжественное открытие мемориального комплекса «Могилы Неизвестного Солдата» состоялось 8 мая 1967 г. Руководил церемонией Николай Егорычев. Вечный огонь зажёл Леонид Брежнев, принявший факел на Манежной площади от Героя Советского Союза Алексея Маресьева. Факел, доставленный на бронетранспортёре в Москву из Ленинграда, был зажжён от огня на Марсовом поле.

Ансамбль мемориального комплекса несколько раз обновлялся. К 30-летию празднования Дня Победы памятник был полностью отреставрирован и дополнен различными элементами, в это время появились лавровая ветвь и каска авторства Николая Томского. В число памятников на аллее городов-героев у Кремлёвской стены вошли блоки с названиями новых городов.

С 12 декабря 1997 г. в соответствии с указом Президента РФ Б.Н. Ельцина «Об установлении постоянного поста почётного караула в г. Москве у Вечного огня на Могиле Неизвестного Солдата» Пост № 1 был перенесён от Мавзолея Ленина к Могиле Неизвестного Солдата. Караул осуществляется военнослужащими Президентского полка, сменяющими друг друга каждый час.

Согласно указу Президента Д.А. Медведева от 17 ноября 2009 г. памятнику присвоен статус Общенационального мемориала воинской славы.

24 октября 2014 г. Государственная дума Федерального собрания РФ объявила 3 декабря Днём неизвестного солдата – день захоронения праха неизвестного солдата в Александровском саду.

8 мая 2017 г. на Могиле Неизвестного Солдата было отмечено 50-летие со дня зажжения Вечного огня – была воспроизведена церемония, в которой приняли участие военные ветераны, представители общественных организаций и поисковых движений, народный артист СССР Василий Лановой, космонавты Сергей Крикалёв и Елена Серова, а также военнослужащие в форме образца 1941 года. Огонь был перенесён на временную горелку – точную копию звезды на Могиле Неизвестного Солдата — тем факелом, от которого Вечный огонь был зажжён в 1967 г., после чего пламя вернули на место.

Не меньшее значение имели и другие мемориалы и памятники, объединённые между собой общей, нацеленной на идеологию тематикой, посвящённые событиям, которые имели место во время Великой Октябрьской социалистической революции (1917 г.), Гражданской войны и иностранной интервенции в СССР (1918-1922 гг.), Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.), а также отдельным людям, с именами которых связывалось становление и последующее развитие Советского государства, как гражданским, так и военным деятелям.

Многочисленными были памятники, сооружённые в честь отдельных деятелей революционного движения, участников Великой Октябрьской социалистической революции (1917 г.),

Гражданской войны и иностранной интервенции в СССР (1918-1922 гг.).

К примеру, практически в каждом более или менее крупном населённом пункте СССР, на площадях, названных в честь В.И. Ленина, сооружались **памятники В.И. Ленину**.

В период существования культа личности И.В. Сталина, в массовом порядке в СССР сооружались, наряду с памятниками В.И. Ленину, памятники И.В. Сталину.

В результате, **памятники И.В. Сталину** стали неотъемлемой частью советской традиции монументального искусства 1930-х – середины 1950-х годов, превратились в один из символов того времени в СССР и социалистических странах.

Считается, что первый памятник И.В. Сталину был выполнен скульптором М.Я. Харламовым в 1929 г., в канун празднования 50-летия И.В. Сталина. Наиболее активно памятники И.В. Сталину стали устанавливаться с середины 1930-х годов.

Памятники И.В. Сталину значительных размеров, как правило, устанавливали в центре города, посёлка, села на центральной площади, улице, нередко носившей имя самого И.В. Сталина, возле административных зданий. Памятники И.В. Сталину меньших размеров устанавливали в парках, скверах, садах, пришкольных участках, больничных городках и территориях высших и средних учебных заведений. Ещё одним местом установки памятников были железнодорожные вокзалы: скульптуры И.В. Сталина и В.И. Ленина, встречали гостей многих населённых пунктов на привокзальных площадях и на перронах.

Часто И.В. Сталина изображали рядом с В.И. Лениным. Одним из самых популярных являлся памятник «Ленин и Сталин в Горках» работы украинских скульпторов Е.И. Белостоцкого, Г.Л. Пивоварова и Э.М. Фридмана. На нём два вождя сидят на скамейке и ведут беседу. Один из первых таких памятников был установлен в 1937 г. в Москве, в сквере Химкинского вокзала. Этот памятник был рекомендован как образец, отливался из бетона и был установлен во многих областных центрах СССР. Устанавливать этот парный монумент массово начали в конце 1930-х годов. Всего имелось три варианта скульптуры.

Первый вариант памятника «Ленин и Сталин в Горках»: В.И. Ленин был изображён сидящим в непринуждённой позе, закинув ногу на ногу, заложив левую руку за спину И.В. Сталина, а И.В. Сталин был изображён чуть наклонившись, держащим в левой руке некие листы бумаги (возможно карту), спускающиеся к ногам.

В послевоенные годы появился второй вариант памятника «Ленин и Сталин в Горках». Он являлся копией предыдущего, с той лишь разницей, что ноги В.И. Ленина были покрыты шинелью, а у И.В. Сталина шинель наброшена на левое плечо; ноги И.В. Сталина также укрыты.

В 1949 г. был исполнен и третий вариант памятника «Ленин и Сталин в Горках», где В.И. Ленин был изображён сидящим с книгой в правой руке и слегка дотрагивающимся левой рукой до руки И.В. Сталина, а И.В. Сталин – стоящим рядом, со свитком в левой руке, опирающийся правой рукой на балюстраду. В послевоенные годы это стал наиболее массовый вариант парного памятника «Ленин и Сталин в Горках», устанавливавшийся, как правило, в скверах и парках во многих населённых пунктах Советского Союза. Последний такой памятник был открыт в 1955 г. в городе Новосиль Орловской области.

В своём большинстве памятники «Ленин и Сталин в Горках» были демонтированы во второй половине 1950-х – начале 1960-х гг. Нередко сначала убирали только И.В. Сталина, а В.И. Ленина оставляли одного, причём в нелепо повернутой позе, неизвестно к кому обращённого, но потом убирали скульптуру полностью.

Наиболее растиражированным по количеству памятников стал памятник И.В. Сталину на канале имени Москвы. Подобные этому памятнику копии меньшего размера устанавливались практически во всех крупных городах СССР.

Примечательно, что в Москве было установлено более десятка подобных памятников: в Парке Культуры и Отдыха им. Сталина, в парке Сокольники, в МПГУ, в Сталинском посёлке на водопроводной станции, на ВСХВ в павильоне Азербайджанской ССР и павильоне Дальнего Востока, на площади Свердлова у Большого театра, в метро на станции «Автозаводская», у главного корпуса ЦНИИС железной дороги, у Дворца пионеров, в гостинице «Москва», в центральном зале Главного Почтамта.

Ещё одним популярным памятником, с которого делали копии во многих городах, был гигантский 25-метровый памятник И.В. Сталину на главной площади ВСХВ в Москве работы С.Д. Меркурова.

На территории Всесоюзного пионерского лагеря «Артек» было установлено четыре памятника И.В. Сталину: парный памятник И. Сталину и М. Горькому, два памятника И.В. Сталину, установленные в 1930-е годы и более поздний памятник И.В. Сталину в форме генералиссимуса, установленный после Великой Отечественной войны. Самым интересным стал памятник на фоне макета Кремлёвской башни. На площади перед этим памятником проходили

спортивные мероприятия, по утрам юные пионеры делали зарядку. На этом памятнике И.В. Сталин был изображён в партийном френче, правая рука в жесте перед собой, в левой руке зажат свёрток.

Памятники И.В. Сталину продолжали устанавливать даже во время Великой Отечественной войны, хотя по понятным причинам не столь часто. На оккупированной территории СССР немецко-фашистские захватчики подвергали глумлению памятники И.В. Сталину. В большей части памятники И.В. Сталину во время немецкой оккупации были разрушены. Финны во время оккупации Карелии вывезли из Петрозаводска памятник И.В. Сталину и установили его в Хельсинки на выставке большевистской пропаганды. Это был единственный случай в своём роде. После Великой Отечественной войны многие уничтоженные врагом памятники были восстановлены.

Наибольшее количество памятников И.В. Сталину было установлено в СССР в первое послевоенное десятилетие (1945-1955 гг.), когда культ И.В. Сталина и созданной им системы достиг своего апогея. В памятниках вождю произошли свои изменения: сменился образ вождя – И.В. Сталина стали изображать в военной форме генералиссимуса, соответственно, сами памятники стали монументальными. К примеру, это значительный по своим размерам памятник И.В. Сталину в Сталинграде на Волго-Донском канале, открытый в 1952 г. и имевший общую высоту 54 метра.

Вместе с тем, действительно оригинальных, не повторяющихся памятников И.В. Сталину в послевоенные годы было не так много.

В основном это были типовые монументы, среди которых оказались наиболее востребованы отливавшаяся преимущественно из бронзы по модели скульптора Н.В. Томского, на ленинградском заводе «Монументскульптура» фигура, изображающая И.В. Сталина в шинели и в фуражке, с ладонью правой руки засунутой за обшлаг шинели, с левой рукой, спрятанной за спину, в которой зажат свёрток. Этот, достаточно широко тиражировавшийся в послевоенные годы памятник имел два варианта. В первом (менее распространённом) варианте позади фигуры И.В. Сталина находилось нечто похожее на каменную глыбу. Второй (более распространённый) вариант отличался от первого лишь отсутствием этой глыбы.

Другим, столь же массовым памятником стала отливавшаяся из бетона на комбинате «Росскульптор» по модели скульптора В.И. Струковского фигура, изображающая И.В. Сталина в кителе и фуражке, держащего в правой руке книгу. Фигура, отлитая по этой модели, имела высоту 2,5 метра и ставился этот памятник, как правило, в городских скверах.

Не менее популярной для тиражирования была и скульптура, отливавшаяся ещё с середины 1930-х годов, преимущественно из бетона, по модели скульптора Г.В. Нероды, изображающая шагающего И.В. Сталина со свитком в левой руке в застёгнутой наглухо шинели и в фуражке.

Другие, также признанные удачными модели скульптур были повторены в чуть меньшем количестве.

Из оригинальных проектов упоминается памятник И.В. Сталину в Одессе на Соборной площади. Вождь был представлен в форме генералиссимуса, восседающим на кресле словно на троне. Копия одесского памятника (Сталин на кресле) находилась в 1950-е годы в городском парке Авдеевки Донецкой области Украинской ССР.

Оригинальный памятник И.В. Сталину был установлен в послевоенное время в Новороссийске возле кинотеатра «Москва». На нём И.В. Сталин был изображён в форме генералиссимуса с листом в обеих руках.

Распространение получили также памятники И.В. Сталину и М. Горькому: на них на лавочке вождь беседовал с писателем. Этот памятник имел три вариации, незначительно отличающиеся друг от друга.

Существовал также оригинальный парный памятник И.В. Сталину и К.Е. Ворошилову: в будёновке и солдатской шинели И.В. Сталин указывает К.Е. Ворошилову рукой направление предстоящего наступления.

В Центральном музее РККА была установлена скульптура И.В. Сталина и К.Е. Ворошилова: И.В. Сталин стоял в партийном френче с трубкой в правой руке и левой рукой в кармане, а К.Е. Ворошилов стоял в военной форме поправляющим правой рукой ремень.

Был также создан парный памятник И.В. Сталину и Т.Д. Лысенко (академик ВАСХНИЛ) – вероятно единственный в своём роде: на этом памятнике деятели изображены сидящими на стульях напротив друг друга.

Реже встречался памятник вождю с советскими пионерами. Так, например, в Москве на ВСХВ в павильоне Таджикской ССР И.В. Сталин был увековечен в полный рост рядом с Мамлакат Наханговой – пионеркой, в 11 лет получившей орден Ленина. Известна также композиция, где И.В. Сталин обнимает двух пионеров – мальчика с самолётом и девочку с растением, находившиеся в Москве. Известна похожая композиция, где И.В. Сталин обнимает двух пионеров – мальчика и девочку с книгами в руках, воплощённая в виде подарочной фарфоровой модели (о том, была ли она воплощена в

монументальном виде, сведений пока нет). В городе Сталино И.В. Сталин был запечатлён сидячим в кресле в форме генералиссимуса в компании трёх юных пионеров.

Редкий памятник (вероятно единственный в своём роде) был установлен в Палласовке Волгоградской области возле местного Дворца культуры: на этом памятнике В.И. Ленин, И.В. Сталин и М.И. Калинин, склонившись над картой, обсуждают некий план.

В 1930-е – 1950-е гг. советскими скульпторами были созданы и другие оригинальные парные скульптурные композиции, отмеченные наградами, однако не нашедшие воплощения в качестве монументальных памятников: «И.В. Сталин с матерью» (скульптор З.С. Снигирь); «И.В. Сталин и Н.С. Хрущёв» (скульптор Е.И. Белостоцкий); «И.В. Сталин и Мао Цзэдун» (скульптор Г.С. Шкловский).

Часто памятник И.В. Сталину ставился рядом с памятником В.И. Ленину, обычно перед административными зданиями и входами в парки, скверы, сады. Причём, всегда соблюдалось такое правило: В.И. Ленина ставили слева, а И.В. Сталина ставили справа.

Большой оригинальностью отличались скульпторы зарубежных социалистических стран. И.В. Сталину была посвящена крупнейшая монументальная композиция в Европе – в Праге.

Памятник И.В. Сталину в Праге («Народ Чехословакии – своему освободителю») представлял собой крупнейшую скульптурную группу в Европе. Была посвящена И.В. Сталину и располагалась в 1955-1962 гг. на Летенской смотровой площадке в районе Голешовице Праги. Торжественное открытие памятника произошло 1 мая 1955 г. Это был самый большой за пределами СССР памятник И.В. Сталину (вес монумента 14000 тонн, длина – 22 метров, ширина – 12 метров и высота – 15 метров, состоял из 32 тысяч каменных фрагментов). Памятник был поставлен в честь 10-й годовщины освобождения Праги Советской Армией. Автор проекта – скульптор Отакар Швец, архитектурное решение Иржи Штруса. За фигурой И.В. Сталина были изображены представители народа: рабочие, крестьяне, военные.

Оригинальные памятники И.В. Сталину были установлены в 1950-х годах в Румынии. К примеру, в Бухаресте И.В. Сталина изобразили с протянутой вперед рукой.

В ГДР скульпторы установили скульптуру в Лейпциге, на которой В.И. Ленин указывает И.В. Сталину путь в светлое будущее.

Временные памятники И.В. Сталину, отлитые из гипса и установленные по случаю каких-либо знаменательных мероприятий, порой имели довольно внушительные размеры. Так в 1951 г. в Софии

(Болгария) на ступенях Национального театра на высоком постаменте была установлена 4-метровая фигура И.В. Сталина, отлитая по оригинальной модели.

Памятники И.В. Сталину устанавливались во всех социалистических странах, за исключением Югославии, с которой в 1948 г. произошёл конфликт и фактический разрыв отношений, а также Вьетнама, Лаоса и Кубы, которые начали строительство социализма уже после разоблачения культа личности Сталина. Наибольший размах культ личности И.В. Сталину достиг в ГДР. Монументы И.В. Сталину в Восточной Германии были установлены во многих крупных городах. В КНР памятников И.В. Сталину было установлено не так много: больше возводили памятники своему собственному вождю Мао Цзэдуну, а не И.В. Сталину.

Памятники продолжали устанавливать и после смерти И.В. Сталина. Последним годом, в который были установлены памятники, стал 1955 год. В ноябре 1955 г. был установлен памятник И.В. Сталину в Писцово Комсомольского района Ивановской области РСФСР. Он стал одним из последних установленных памятников в СССР.

Несмотря на то, что небольшие типовые (в основном – бетонные) памятники И.В. Сталину после смерти вождя ещё продолжали сооружаться (хотя и не в таких количествах, как ранее), работы над более грандиозными проектами с 1953 г. были приостановлены, а после 1956 г. и вовсе прекращены. Так, например, в Ленинграде в Московском парке Победы в 1952 г. был заложен фундамент для 16-метрового памятника И.В. Сталину (в 1995 г. на этом фундаменте был открыт памятник маршалу Г.К. Жукову). Аналогичным образом в 1953 г. в Сталинштадте (ГДР), был заморожен проект не менее масштабного памятника И.В. Сталину, хотя скульптором Иоганном Фредериком Рогге в 1952-1953 гг. была исполнена модель для него.

Известно о двух памятниках Сталину, открытых уже после XX съезда КПСС: в Рымарове (Чехословакия) в 1956 г. и Тиране (Албания) в 1957 г., рядом с текстильным комбинатом им. И.В. Сталина. Во втором случае это был уже демонстративный акт несогласия с решением XX съезда КПСС, на котором началось развенчание культа личности И.В. Сталина.

В СССР же после XX съезда КПСС (1956 г.) памятники И.В. Сталину ставить прекратили, а затем начался их демонтаж.

По всей видимости, первым памятником, который был снесён, стал памятник И.В. Сталину в Тбилиси, находившийся в городском парке, и по своим размерам являвшийся самым большим памятником

И.В. Сталину в столице Грузии. Его скоропалительный снос последовал сразу же за трагическими событиями развернувшимся в Тбилиси 9 марта 1956 г., когда по демонстрантам, вышедшим на улицы города с протестом против начавшейся в СССР антисталинской кампании, был открыт огонь. В конце того же дня памятник И.В. Сталину был опоясан тросом и сброшен при помощи танка.

В РСФСР, по всей видимости, первым демонтированным памятником стал памятник И.В. Сталину в Рубцовске Алтайского края. Его снесли после визита в город Н.С. Хрущева летом 1956 г.

Планомерный демонтаж памятников И.В. Сталину проходил постепенно и не имел сколько-нибудь значительного общественного резонанса. Инициатива в вопросе о спешности демонтажа того или иного памятника И.В. Сталину исходила целиком от местных властей разного уровня, поэтому в некоторых населённых пунктах РСФСР отдельные памятники сохранялись вплоть до 1962 г.

Начавшийся демонтаж затронул, в первую очередь, небольшие, но массовые монументы, находившиеся в парках и скверах.

В редких случаях памятники И.В. Сталину после демонтажа переносились с центральных городских площадей на окраину. Подобные случаи, однако, были большой редкостью. В 1961-1962 гг. эти памятники были демонтированы окончательно.

После XXII съезда КПСС в октябре 1961 г., на котором было принято решение о выносе тела И.В. Сталина из Мавзолея (состоялось 31 октября 1961 г.) и переименовании города Сталинграда в Волгоград, в 1961-1962 гг. почти все многочисленные памятники И.В. Сталину, стоявшие по всему СССР, были разрушены и демонтированы в рамках окончательной десталинизации.

Демонтаж памятников происходил, как правило, глубокой ночью, причём наутро зачастую исчезали даже следы от постаментов. Демонтированная бронзовая скульптура, как правило, отправлялась на переплавку на металлургические заводы. Скульптуры же отлитые из бетона, как свидетельствуют воспоминания участников таких событий, закапывали на городских окраинах или, в ряде случаев, затапливали в реках.

Вероятно последний демонтаж памятника И.В. Сталину в СССР произошел в Харькове, где возле Коминтерновского депо стояла скульптура вождю, которую снесли в 1963 г.

Довольно часто на опустевших постаментах устанавливались памятники В.И. Ленину, продолжавшие с этого времени массово сооружаться по всей территории СССР.

Некоторое очень небольшое количество памятников на территории СССР осталось только в ряде мест. В основном уцелели они в некоторых местах Грузинской ССР и Северо-Осетинской АССР. Больше всего памятников и бюстов И.В. Сталину сохранялось в Грузии, например, оставались нетронутыми памятники И.В. Сталину в отдалённых населённых пунктах Грузии – в окрестностях с. Пасанаури, в г. Чиатура и в с. Шови, возведённые ещё в сталинское время. Сохранился с советских времен памятник И.В. Сталину в селе Меджврисхеви Горийского муниципалитета в Грузии. Был установлен после смерти И.В. Сталина. С тех пор ежегодно реставрировался местными жителями.

Памятник И.В. Сталину на его родине в городе Гори был оставлен по разрешению Н.С. Хрущёва. Оставшийся в СССР самым известным памятником И.В. Сталину, этот памятник был демонтирован в ночь на 25 июня 2010 г. по решению правительства Грузии.

Сохранилось ещё несколько памятников И.В. Сталину. К примеру, с 1930-х годов сохранился памятник И.В. Сталину в труднодоступном месте в районе реки Ича Соболевского района Камчатского края. Вероятно, памятник был установлен в 1936 г., судя по надписи: «Творцу Конституции». Предположительно памятник не был демонтирован в хрущевское время из-за своего месторасположения – большого удаления от ближайшего населённого пункта. Комиссия, ответственная за демонтаж памятников И.В. Сталину, просто не знала и не могла предполагать о существовании памятника где-то в лесу – столь безлюдном месте. Про памятник забыли на долгие десятилетия и обнаружили случайно геологи лишь в 2015 г.

В 1970 г. бюст И.В. Сталина был установлен в ряду других государственных и военных руководителей в Некрополе у Кремлёвской стены в Москве. Также образ Сталина фрагментарно был отражён в историко-мемориальном комплексе «Мамаев курган», законченном в 1967 г., где на Монументальном рельефе И.В. Сталин изображён в группе солдат, радующихся победе.

Руководители стран социалистического лагеря последовали примеру СССР и также разрушили памятники И.В. Сталину.

Единственным памятником И.В. Сталину, демонтированным не по приказу властей, а в результате стихийного волнения народных масс, стал исполинский монумент в Будапеште (Венгрия), сброшенный с постамента и разбитый 23 октября 1956 г. на волне охватившего тогда Венгрию восстания.

В других местах, начавшийся с этого времени демонтаж памятников И.В. Сталину, проходил более спокойно.

Однако не все коммунистические вожди были послушны советским руководителям. Просталински настроенные вожди таких стран, как Монголия и Албания, отказались демонтировать памятники И.В. Сталину. До 1990-х годов в Улан-Баторе, Тиране и других местах стояли памятники И.В. Сталину. Также остались памятники и в Чехословакии (в Оломоуце, Шумперке). Вероятно, памятник в Оломоуце не тронули из-за того, что на нём вместе с И.В. Сталиным был И.В. Ленин, а в Шумперке – потому что он находился на территории военного городка советских войск. Лишь после смены власти в результате демократических революций в конце 1980-х – начале 1990-х годов памятники И.В. Сталину демонтировали и в этих странах.

В Китае в городе Кульджа до сих пор стоит памятник, представляющий собой гигантскую плоскую стелу с портретом И.В. Сталина.

Из наиболее известных памятников советским государственным деятелям следует упомянуть также **памятник Ф.Э. Дзержинскому** – государственному и политическому деятелю СССР, основателю ВЧК (скульптор – Е.В. Вучетич, архитектор – Г.А. Захаров). Открытие памятника состоялось 20 декабря 1958 г. в Москве на площади, названной именем Ф.Э. Дзержинского после его смерти (1926 г.), напротив главного здания ОГПУ-НКВД-НКГБ-МГБ-КГБ СССР.

22 августа 1991 г. после провала попытки государственного переворота ГКЧП, когда тысячи людей стали собираться вокруг здания КГБ на Лубянской площади и разгорячённая толпа уже собиралась брать штурмом здание КГБ, памятник Ф.Э. Дзержинскому был снят и вывезен на пустырь неподалёку от нового здания Третьяковской галереи. В октябре 1991 г. по решению Президиума Моссовета памятник Ф.Э. Дзержинскому в числе прочих памятников, снятых с пьедесталов, был помещён в парк искусств «Музеон».

Ещё один, довольно известный памятник - **«Тачанка-Ростовчанка»** - монумент, который был сооружён в 1977 г., в год 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Посвящён Первой Конной Армии в годы Гражданской войны. Расположен монумент на южном въезде в г. Ростов-на-Дону, на Левобережье Дона, по линии Маньч-Батайск-Азов, где в январе 1920 г. шли бои Первой Конной армии под командованием С.М. Буденного с отступающими частями Добровольческой армии генерала А.И. Деникина. Надпись на памятной доске гласит: «1918. Посвящается легендарной 1 · Конной

Армии. Памятник сооружён в год 60-летия Великой Октябрьской Социалистической Революции».

Из других примеров – **Памятник Орлёнок** в Челябинске (1958 г.), который был открыт к 40-летию ВЛКСМ и **Памятник Мальчишу-Кибальчишу** в Москве (1972 г.), который был открыт к 50-летию Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина.

Соответственно, на площадях Победы, а также в специально отведённых местах создавались **мемориальные комплексы в честь победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.**, центральным элементом которых являлся **Вечный огонь**.

Наиболее известные из них:

Парк Победы на Поклонной горе – один из крупнейших в настоящее время в России и в мире мемориальных комплексов, посвящён победе в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Был открыт 9 мая 1995 г. к 50-летию Великой Победы.

Впервые идею о создании мемориального комплекса в память о Великой Отечественной войне выдвинул в 1942 г. архитектор Я.Г. Чернихов. В 1947 г. Московское отделение Союза архитекторов СССР приняло постановление о проведении конкурса на лучший проект, но он был приостановлен. В 1955 г. маршал Г.К. Жуков обратился в ЦК КПСС с предложением создать масштабный монумент, который бы прославил победу красноармейцев. В 1958 г. на Поклонной горе установили памятный камень с надписью: «Здесь будет сооружён памятник Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов» и объявили открытый всесоюзный конкурс, на участие в котором было получено более сотни заявок. Однако ни один из заявленных проектов не одобрили, после чего был проведён второй закрытый конкурс, победителем которого стал скульптор-монументалист Е.В. Вучетич. В 1961 г. был заложен парк и высажены деревья вокруг памятного камня.

Из-за смерти Е.В. Вучетича в 1974 г. проект не завершился, поэтому в 1975 г. был организован новый конкурс, в котором победили художник Юрий Королев, скульптор Николай Томский, архитекторы Лев Голубовский и Александр Корабельников. Реализацию проекта снова отложили из-за нехватки средств. В 1980-е годы создание проекта поручили Зурабу Церетели, и во второй половине 1980-х годов начались работы по строительству мемориального комплекса. Торжественное открытие Мемориального комплекса и Центрального музея Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. состоялось 9 мая 1995 года – в 50-ю годовщину Победы.

Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой», который был построен в 1969-1971 гг., вскоре после того, как 8 мая 1965 г. Брестской крепости присвоено звание крепость-герой. Над его созданием работали лучшие скульпторы – А. Бембель, В. Бобыль, А. Кибальников, архитекторы – В. Волчек, В. Занкович, Ю. Казаков, В. Король, О. Стахович, Г. Сысоев. Вход был выполнен в виде монумента с пробитой в нем огромной пятиконечной звезды, под которым звучат слова прославленной песни А. Александрова «Священная война». Мемориальный комплекс включает в себя Музей обороны Брестской крепости, обелиск «Штык», площадь Церемониалов, монумент «Жажда», монумент «Мужество».

Мамаев курган – возвышенность на правом берегу реки Волги в Центральном районе города Волгограда, где во время Сталинградской битвы происходили ожесточённые бои. Мамаев курган известен в первую очередь памятником-ансамблем «Героям Сталинградской битвы» с главным монументом «Родина-мать зовет!». На Мамаевом кургане существует несколько братских и индивидуальных могил, в которых покоится прах около 35000 защитников Сталинграда, в т.ч. 37 Героев Советского Союза, участников Сталинградской битвы

Памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» включает основные композиции: Вводная композиция-горельеф «Память поколений», Аллея пирамидальных тополей, Площадь Стоявших насмерть, Стены-руины, Площадь Героев, Монументальный рельеф, Зал Воинской славы, Площадь Скорби, Главный монумент «Родина-мать зовет!», Воинское мемориальное кладбище, Мемориальный парк у подножия Мамаева кургана.

Композиционным центром памятника-ансамбля «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане является скульптура «**Родина-мать зовет!**». Авторы проекта – Е.В. Вучетич, Н.В. Никитин. Строительство: 1959-1967 гг.

Работа скульптора Е.В. Вучетича и инженера Н.В. Никитина представляет собой многометровую фигуру женщины, шагнувшей вперёд с поднятым мечом. Статуя является аллегорическим образом Родины, зовущей своих сыновей на битву с врагом. В настоящее время, одна из самых высоких статуй мира, высочайшая статуя России и Европы (без постамента – самая высокая статуя в мире на момент постройки и в течение последующих 22 лет). Монумент является центральной частью триптиха, состоящего также из монументов «Тыл – фронту» в Магнитогорске и «Воин-освободитель» в Берлине. Подразумевается, что меч, выкованный на берегу Урала, потом был

поднят Родиной-матерью в Сталинграде и опущен после Победы в Берлине.

15 октября 1967 г. состоялось торжественное открытие памятника. На церемонии присутствовали Генеральный секретарь ЦК КПСС Л.И. Брежнев, Министр обороны СССР А.А. Гречко, Маршалы Советского Союза А.И. Ерёменко, В.И. Чуйков.

Родина-мать – один из широко распространённых образов, использовавшихся в мировой культуре. Особенно популярным образ стал в СССР во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Наиболее известными и крупными монументальными воплощениями образа стали: статуя «Родина-мать зовёт!» на Мамаевом Кургане в Волгограде, а также статуя **«Родина-мать» в Киеве** (1981 г.), небольшая статуя **«Родина-мать» на Пискаревском мемориальном кладбище в Ленинграде.**

Статуя «Родина-мать» на Пискаревском мемориальном кладбище – это бронзовая скульптура на каменном постаменте, которая изображает женщину, держащую в руках гирлянду дубовых листьев – символ вечности. За скульптурой находится каменная стена, на которой высечены строки Ольги Берггольц:

«Здесь лежат ленинградцы.

Здесь горожане – мужчины, женщины, дети.

Рядом с ними солдаты-красноармейцы.

Всею жизнью своею

Они защищали тебя, Ленинград,

Колыбель революции.

Их имён благородных мы здесь перечислить не сможем,

Так их много под вечной охраной гранита.

Но знай, внимающий этим камням:

Никто не забыт и ничто не забыто»

Помимо стихотворных строк, на стене можно видеть силуэты людей, идущих навстречу друг другу.

Скульптура олицетворяет скорбящую женщину, мать, жену. Лицо скульптуры обращено к братским захоронениям.

Мемориал, частью которого является статуя «Родина-мать» на Пискаревском мемориальном кладбище, был открыт 9 мая 1960 г

Авторы ансамбля – архитекторы А.В. Васильев, Е.А. Левинсон, скульпторы В.В. Исаева и Р.К. Таурит («Родина-мать» и рельефы на боковых стенах), М.А. Вайнман, Б.Е. Каплянский, А.Л. Малахин, М.М. Харламова (горельефы на центральной стеле).

В честь победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. в Армении и Грузии были воздвигнуты статуи местным аналогам

Родины-Матери. В Армении это статуя «Майр Айастан» в Ереване (1967 г.), в Грузии это статуя «Мать Картли» в Тбилиси (1963 г.). Кроме того, это **Памятник освободителям Риги («Памятник победы»)** – мемориальный комплекс в столице Латвии Риге, расположенный в парке Победы на левом берегу Даугавы за Каменным мостом, завершая перспективу бульвара Победы. Был открыт в 1985 г., первоначальное название – Памятник воинам Советской Армии – освободителям Советской Латвии и Риги от немецко-фашистских захватчиков. Композиционным центром памятника является монументальная 79-метровая колонна, увенчанная золотыми звёздами, по бокам которой расположены символические скульптурные изображения Матери-Родины и воинов-освободителей.

Большую известность получили также мемориальные комплексы, посвящённые защитникам Москвы.

Мемориальный комплекс «Героям-панфиловцам» («Подвигу 28») – мемориал, посвящённый 28 воинам Красной армии из состава группы истребителей танков 4-й роты 2-го батальона 1075-го стрелкового полка 316-й стрелковой дивизии генерал-майора И.В. Панфилова. Местоположение: Дубосеково, Волоколамский район, Московская область. Комплекс был торжественно открыт к 30-летию Победы в Великой Отечественной войне, 6 мая 1975 г. Скульпторы: Н.С. Любимов, А.Г. Постол, В.А. Фёдоров. Архитекторы: В.Н. Датюк, Ю.Г. Кривущенко, И.И. Степанов. Главный инженер: С.П. Хаджибаронов.

Мемориальный комплекс состоит из шести монументальных скульптур высотой 10 метров, олицетворяющих воинов шести национальностей, сражавшихся в рядах дивизии Панфилова. Фигуры были размещены в поле, на обширной возвышенности. Комплекс разбит на три части.

Спереди располагается скульптура («Вперёдсмотрящий») политрука, глядящего в даль из-под руки. В отдалении – две скульптуры бойцов, сжимающих в руках противотанковые гранаты. В центре – композиция «Клятва на верность Родине», состоящая из трёх скульптур воинов с лицами преисполненными решимости.

Впереди скульптурной группы сооружена широкая полоса из бетонных плит, символизирующая оборонительный рубеж, дальше которого немецкие войска не прошли. Одним концом полоса упирается в гранитную стену с описанием трагических событий, другим – в ритуальную площадь, выложенную бетонными плитами. На площади расположен музей-дот с обзорной площадкой на нём.

Между бетонной полосой и скульптурной группой находится площадка со звездой из красного гранита предназначенная для возложения венков.

На гранитной стене у подножия мемориала высечены следующие слова: «Защищая Москву в суровые ноябрьские дни 1941 года на этом рубеже в жестокой схватке с фашистскими захватчиками стояли насмерть и победили 28 героев-панфиловцев».

В 150 метрах от скульптурной группы через автодорогу располагается ещё одна гранитная плита с надписью:

«ЗДЕСЬ 16 ноября 1941 года защищая Москву сражались 28 героев ПАНФИЛОВЦЕВ. Славные сыны нашего народа преградили дорогу 50 фашистским танкам.

От имени сердца, от имени жизни повторяем — ВЕЧНАЯ СЛАВА ГЕРОЯМ!».

Мемориальный комплекс «Штыки» - мемориал Защитникам Москвы, братская могила и архитектурный комплекс, расположенный на 40-м километре Ленинградского шоссе, у въезда в город Зеленоград. Своё название комплекс получил из-за центрального обелиска, представляющего стилизованное изображение трёх штыков.

Первые захоронения в братской могиле прошли ещё зимой 1941-1942 гг., тогда в могиле захоронили воинов, найденных на месте боев за деревню Матушкино. Впоследствии в 1960-х годах в могиле захоронили останки погибших солдат, обнаруженные во время строительства Зеленограда. Предположительно в данном месте покоится более 700 человек. Сам комплекс был открыт 24 июня 1974 г. (архитекторы Покровский И., Свердловский Ю., скульпторы Штейман-Дервянко Е. и Штейман А.).

Составные части мемориального комплекса:

Курган с братской могилой (Холм Славы); высота 27 м – иногда его ошибочно называют Курганом Славы.

Обелиск «Штыки» – 3 стилизованных штыка (символизируют стрелковые, танковые и кавалерийские части); высота 42 м (от вершины кургана).

Барельеф-триптих на лицевой, юго-западной стороне кургана: воин в каске; лавровая ветвь; надпись «1941 г. Здесь защитники Москвы, погибшие в бою за Родину, остались навеки бессмертны».

У подножия барельефа – бронзовая чаша: на внутренней стороне – орнамент «дубовая ветвь» (символ вечной жизни), на внешней – надпись: «Никогда Родина-мать не забудет своих сыновей».

Именно из братской могилы будущего комплекса 3 декабря 1966 г. в ознаменовании 25-летней годовщины разгрома гитлеровских войск

под Москвой был взят прах Неизвестного солдата и перезахоронен в Александровском саду у стен Кремля.

Наряду с этим, это также комплексы мемориальных сооружений, которые были созданы вокруг Москвы и Ленинграда, в местах, где в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. шли ожесточённые бои в рамках оборонительных сражений.

«Рубеж Славы» - комплекс мемориальных сооружений, которые расположены в местах наиболее ожесточённых сражений времён битвы за Москву. Общая протяжённость «Рубежа Славы» составляет свыше 500 км и включает в себя большое количество монументов. Создавался с 1966 г.

«Зелёный пояс Славы» - комплекс мемориальных сооружений, которые расположены в местах наиболее ожесточённых сражений времён битвы за Ленинград. Общая протяжённость «Зелёного пояса Славы» составляет свыше 200 км и включает в себя большое количество монументов. Создавался в 1965-1968 гг.

В основу планировки «Зелёного пояса Славы» был положен рубеж обороны, на котором в сентябре 1941 г. были остановлены немецко-фашистские войска.

Проект был разработан на общественных началах коллективом архитекторов (Г.Н. Булдаков – руководитель, М.А. Сементовская и В.Л. Гайкович) в 1958-1964 гг.

«Зелёный пояс Славы» включает в себя зелёные насаждения, внутри которых находятся 26 монументов. Дополнительно девять памятников установлены на Ораниенбаумском плацдарме и семь памятников установлены на Дороге жизни.

«Зелёный пояс Славы» состоит из Большого и Малого блокадного кольца. На бывшей линии фронта расположено свыше 80 памятников, обелисков, стел и других сооружений, объединённых в мемориальные комплексы. Символическим центром «Зелёного пояса Славы» является «Монумент героическим защитникам Ленинграда» на площади Победы.

Одним из самых известных монументов является **«Разорванное кольцо»** - мемориал, входящий в «Зелёный пояс Славы», расположенный на западном берегу Ладожского озера, в деревне Кокорево, на Вагановском спуске, откуда автоколонны брали курс к восточному берегу бухты Петрокрепость Ладожского озера, и куда потом возвращались, преодолев расстояние в 30 километров. Открыт 29 октября 1966 г.

Две железобетонные арки высотой 7 метров символизируют кольцо блокады, разрыв между ними – Дорогу жизни. На площадке

под арками в бетоне – следы протектора машин. Рядом с мемориалом расположены два белых железобетонных шара, имитирующие прожекторные установки, и подлинное 85-мм зенитное орудие.

У подножия кольца выбиты строки:

«Потомок, знай: в суровые года,
Верны народу, долгу и Отчизне,
Через торосы ладожского льда
Отсюда мы вели дорогу Жизни,
Чтоб жизнь не умирала никогда.
Бронислав Кежун».

Следует упомянуть и другие мемориальные комплексы и памятники, связанные с историей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Мемориальный комплекс «Партизанская поляна» - мемориал, расположенный в Брянских лесах под Белыми Берегами, на берегу реки Снежесть, недалеко от Брянска. Открыт в 1969 г.

«Партизанская поляна» – место, где накануне немецкой оккупации, в сентябре 1941 г., был проведён общий сбор Брянского городского и Брянского районного партизанских отрядов, начавших отсюда свой боевой путь.

Памятник «Тыл – фронту» - монумент, находящийся в городе Магнитогорске. Он считается первой частью триптиха, состоящего также из монументов «Родина-мать» на Мамаевом кургане в Волгограде и «Воин-освободитель» в Трептов-парке в Берлине. К моменту строительства монумента «Тыл – фронту» автор двух других упомянутых памятников, Е.В. Вучетич, уже скончался. Авторы монумента: скульптор – Л.Н. Головницкий, архитектор – Я.Б. Белопольский. Монумент открыт 28-29 июня 1979 г.

Памятник представляет собой двухфигурную композицию рабочего и воина, которые держат в своих высоко поднятых руках меч. Рабочий ориентирован на восток, в сторону Магнитогорского металлургического комбината. Воин ориентирован на запад, в сторону, где во время Великой Отечественной войны находился враг. В композицию также входит каменный цветок из карельского гранита с вечным огнём. Монумент дополняется двумя трапециями высотой в человеческий рост, на которых барельефом написаны имена магнитогорцев, получивших звание Героя Советского Союза в Великой Отечественной войне.

Отдельно следует упомянуть мемориальные комплексы и памятники, связанные с историей Великой Отечественной войны 1941-

1945 г., которые были сооружены в Ленинграде и Ленинградской области.

Московский парк Победы, в 1939-1945 гг. Московский парк культуры и отдыха – парк, который был разбит в Московском районе Ленинграда. Впервые заложен в 1939-1941 гг. в соответствии с Генеральным планом развития Ленинграда, как Парк культуры и отдыха. Повторно заложен в 1945 г. в честь победы в Великой Отечественной войне, как Парк Победы.

Тысячи ленинградцев приняли участие в его создании и благоустройстве, выходили на субботники, сажали деревья. Начали осушать болото, прилегавшее к парку с востока. На момент официального открытия парка 7 июля 1946 г. его «окультуренная» территория составляла 1/7 часть от современной. Работы продолжались до 1957 г., когда были установлены пропилены главного входа.

В парке находятся мемориальные объекты, в том числе Аллея Героев – главный мемориальный объект, запроектированный при повторной закладке парка в честь Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Изначально на аллее были установлены памятники ленинградцам – дважды Героям Советского Союза, участвовавшим в войне. В дальнейшем на аллее, в соответствии с законом, стали устанавливать бюсты и другим ленинградцам, которые были награждены Золотыми звёздами Героев СССР или Социалистического труда дважды. В месте пересечения Аллеи героев с центральной меридиональной аллеей по изначальному проекту парка Победы был установлен памятник И.В. Сталину. В настоящее время на его месте стоит аналогичный по размерам памятник Г.К. Жукову.

Монумент героическим защитникам Ленинграда на площади Победы – памятник подвигу горожан в трагические дни блокады 1941-1944 гг. Скульптор: М.К. Аникушин. Архитекторы: В.А. Каменский, С.Б. Сперанский. Строительство: 1974-1975 гг.

Идея сооружения памятника героическим защитникам Ленинграда возникла ещё в годы Великой Отечественной войны. Приступить к созданию мемориала удалось лишь спустя 30 лет после полного освобождения города от вражеской блокады. Лишь в 1960-х годах было окончательно выбрано место возведения будущего мемориального комплекса – площадь у Средней Рогатки, которая в 1962 г. была названа площадью Победы.

Выбор места был не случаен. Московский проспект с первых дней войны стал фронтовой дорогой, по нему шли дивизии народного

ополчения, техника и войска. В непосредственной близости отсюда проходил передний край обороны. У самой Средней Рогатки был оборудован мощный узел сопротивления с дотами, противотанковым рвом, стальными ежами, железобетонными надолбами и огневыми артиллерийскими позициями. В июле 1945 г., когда жители города встречали гвардейские войска, возвращавшиеся с фронтов Великой Отечественной войны, именно здесь была возведена временная триумфальная арка.

Монумент представляет собой запечатленное в бронзе и граните повествование о героической странице в истории города, мирная панорама которого простирается за площадью Победы. Обращённый к въезжающим в город фасад мемориала - «Площадь Победителей». На высоких гранитных пилонах установлены 26 бронзовых скульптур защитников Ленинграда. Скульптурные группы обращены в сторону бывшей линии фронта – к Пулковским высотам.

Главная вертикаль мемориала – 48-метровый гранитный обелиск – символизирует торжество Победы народа в Великой Отечественной войне. Непосредственно у основания обелиска расположена скульптурная группа «Победители»: фигуры рабочего и солдата, олицетворение, по замыслу скульптора, единства города и фронта. Обелиск – связующее звено между «Площадью Победителей» и полукруглым Памятным залом «Блокада». К нему ведут широкие лестницы по обеим сторонам постаamenta обелиска. Ломаные линии стен, грани разрыва символического кольца блокады по замыслу авторов монумента должны ассоциироваться с хаосом и разрушениями, которые несли осаждённому Ленинграду вражеские бомбардировки и артобстрелы. Этой цели подчинена отделка поверхности стен, сохраняющая фактуру деревянной опалубки – такими были оборонительные сооружения военных лет.

С северной стороны комплекса, обращённой в сторону города, расположен памятный зал «Блокада». От внешнего мира он отделён нависающим выполненным из бетона разомкнутым кольцом диаметром 40 метров и протяженностью 124 метра, символизирующим прорыв блокады. В центре зала расположена скульптурная композиция «Блокада». Автор намеренно выполнил фигуры почти в человеческий рост, чтобы современник мог острее ощутить, как глубока скорбь ленинградцев, как тонка была грань между жизнью и смертью. О своей работе художник говорил, что здесь хотел передать всё: и бомбёжки, и артобстрелы, и жуткий голод, и лютую стужу, страдания и боль Ленинграда, который терзал безжалостный враг.

В 1978 г. открылся подземный памятный зал. Здесь разместилась документально-художественная экспозиция, посвященная обороне и блокаде Ленинграда. Вдоль стен зала установлены 900 светильников в виде свечей – столько дней продолжалась Блокада. Под светильниками – названия населённых пунктов, мест боёв под Ленинградом. В Памятном зале расположены 12 художественно-исторических экспозиций, где можно увидеть документы и предметы времён Великой Отечественной войны. Здесь же находятся мозаичные панно «1941 – Блокада» и «Победа» (авторы С.Н. Репин, И.Г. Уралов, Н.П. Фомин, руководитель А.А. Мыльников), электронная карта «Героическая битва за Ленинград», мраморная доска героев с именами почти 700 защитников города – Героев Советского Союза, Героев Социалистического Труда, кавалеров ордена Славы трёх степеней, удостоенных этих наград за оборону Ленинграда. В 1995 г. в экспозицию были включены тома Книги Памяти, куда занесены имена солдат и мирных граждан, отдавших жизнь за Ленинград.

Обелиск «Городу-Герою Ленинграду» - монумент, который установлен в композиционном центре одной из самых больших площадей города – площади Восстания и завершает основную, парадную часть Невского проспекта.

Обелиск представляет собой вертикальный гранитный монолит общей высотой 36 метров, украшенный бронзовыми горельефами и увенчанный «Золотой Звездой Героя». Архитекторы: В.С. Лукьянов и А.И. Алымов. Бронзовые горельефы выполнены коллективом скульпторов – А.С. Чаркиным, В.Д. Свешниковым, Б.А. Петровым и А.А. Виноградовым. Инженерные расчёты проводились под руководством специалистов: В.М. Иванова и Б.Н. Брудно. Открытие: 1985 г. Обелиск сооружён в соответствии с Положением о высшей степени отличия – звании «Город-Герой», утверждённом Президиумом Верховного Совета СССР 8 мая 1965 г.

По периметру площади обелиск окружают здания, вошедшие в историю Ленинграда – Санкт-Петербурга: Московский вокзал, Гостиница «Октябрьская», станция метро «Площадь Восстания». Весь комплекс сооружений создаёт единый ансамбль, напоминая о драматической истории города, в годы Великой Отечественной войны.

В нижней части обелиска установлены овалы горельефы, на которых изображены основные моменты героической обороны Ленинграда: «Блокада», «Тыл – фронту», «Атака», «Победа». На декоративном картуше Орден Ленина и надпись – «Городу-Герою Ленинграду».

Выше горельефов, завершая основание обелиска, пятигранный монолитный ствол обрамлён бронзовым Венком Славы. Вершина сооружения увенчана «Золотой Звездой». Текст Указа Президиума Верховного Совета СССР о вручении городу медали «Золотая Звезда», вопреки Положению о высшей степени отличия – звании «Город-Герой», на обелиске размещён не был.

Торжественное открытие обелиска «Городу-Герою Ленинграду» проходило в канун Дня Победы 8 мая 1985 г. Тысячи посланцев всех районов города присутствовали на церемонии. У подножия обелиска стоял почётный караул, доставивший увенчанные орденами знамёна Ленинграда и Ленинградской области, боевые стяги воинских частей, отличившихся в боях во время Великой Отечественной войны. Площадь Восстания, Невский и Лиговский проспекты были украшены флагами и транспарантами. К торжественному событию выпущены сувенирные значки, специальные флажки, памятная медаль, открытки. Почётное право открыть обелиск было предоставлено заслуженным горожанам, среди которых был директор Эрмитажа академик Б.Б. Пиотровский, командир Ленинградской военно-морской базы адмирал В.А. Самойлов, Герой Советского Союза В.Н. Харитонов, Герой Социалистического Труда В.С. Чичеров, деятели науки, культуры и искусства. Сводный оркестр Ленинградского военного округа исполнил «Гимн Великому городу», марши периода Великой Отечественной войны и Государственный гимн СССР. Торжественным строем прошли перед обелиском «Городу-Герою» рота почётного караула, солдаты всех родов войск. Цветы у подножия обелиска возложили жители Ленинграда, представители генеральных консульств, военнослужащие армий дружественных стран.

Мемориальный комплекс «Журавли» - мемориал в память о павших героях Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Прежде в этой части города существовало Невское кладбище. В 1941-1944 гг. на кладбище было похоронено около 50 тысяч ленинградцев, погибших во время блокады, и защитников города, умерших от ран в расположенном неподалеку военном госпитале. В 1949 г. у братских могил был установлен обелиск, представляющий собой прямоугольную гранитную колонну с рельефным орнаментом, увенчанную урной. На одной из сторон пьедестала помещена мемориальная доска с надписью:

«ЗДЕСЬ ЗАХОРОНЕНЫ ВОИНЫ
МИРНЫЕ ЖИТЕЛИ
ГЕРОИЧЕСКИ ЗАЩИЩАВШИЕ
ЛЕНИНГРАД

1941-1943 гг.»

В дальнейшем при распланировании местности под жилую застройку и прокладке новых магистралей Невское кладбище было уничтожено. Западная часть с обелиском была частично сохранена. В 1975 г. на этом месте было решено возвести мемориальный комплекс. Проект был утвержден в 1977 г. (архитекторы Д.С. Гольдгор, А.В. Аланнэ, А.П. Изотов, скульптор Л.Г. Могилевский). Мемориал был открыт в 1980 г.

Архитектурная часть ансамбля выполнена из светлых материалов – бетона и доломита, площадки и дорожки выложены серой плиткой. Кроме гранитной колонны с рельефным орнаментом и урной (1949 г.), в композицию входят протяженная доломитовая стела (длина – 27 метров), ещё одна стела, надгробные плиты и бронзовой скульптуры сидящей девушки с венком на коленях. На основной стеле помещена композиция из бронзовых фигур летящих журавлей.

Надпись накладными бронзовыми буквами на стеле с журавлями:

«ПАМЯТЬ ПАВШИХ ГЕРОЕВ, ЗАЩИТНИКОВ ЖИЗНИ,
СВЯЩЕННА,

БУДЬ ДОСТОЙНЫМ ЕЁ СВЕТЛЫМ ПОДВИГОМ ЖИЗНИ
СВОЕЙ».

Надпись накладными бронзовыми буквами на стеле, установленной за колонной (строки ленинградского поэта М.А. Дудина):

«ТВЁРЖЕ СТАЛИ
И КАМНЯ БЫЛА ВАША СТОЙКОСТЬ
ГЕРОИ СЛАВУ МУЖЕСТВА ВАШЕГО
ГОРДЫЙ ХРАНИТ ЛЕНИНГРАД».

Также в границах мемориала находится могила Героя Советского Союза Н.А. Смирнова (1917-1965 гг.).

«Граждане! При артобстреле эта сторона улицы наиболее опасна» - мемориальные надписи, повторяющие надпись, наносившуюся в период блокады Ленинграда на стены многих зданий города с помощью трафарета.

Сохранившиеся надписи: Невский проспект, дом 14; Лесной проспект, дом 61; 22-я линия В. О., дом 7; улица Аммермана, дом 25. В настоящее время надписи нанесены на стенах: дома № 14 по Невскому проспекту; дома № 61 по Лесному проспекту; дома № 7 по 22-й линии Васильевского острова; дома № 17/14 по Посадской улице в Кронштадте; дома № 25 по улице Аммермана в Кронштадте.

Современные надписи выполнены белой краской по синей (голубой) заливке, нанесённой на штукатурку. Текст надписей в Кронштадте отличается: «Граждане! Во время артобстрела эта сторона улицы наиболее опасна!».

Все надписи, которые в настоящее время имеются в Санкт-Петербурге, сопровождаются мраморными мемориальными досками с текстом «В память о героизме и мужестве ленинградцев в дни 900-дневной блокады города сохранена эта надпись». Текст на мемориальных досках в Кронштадте отличается: «В память о героизме и мужестве кронштадтцев в дни 900-дневной блокады сохранена эта надпись».

Первая из этих надписей возобновлена на здании школы № 210 на Невском проспекте в 1962 г. по инициативе поэта М.А. Дудина. Изначальная надпись была красно-коричневой. Автором мемориальной доски (размер 19×69 см) стал архитектор В.Д. Попов.

Затем надписи были возобновлены в 1968 г. на Лесном проспекте и в 1969 г. на Васильевском острове. Мемориальные доски, выполненные мастерами А.И. Ивановым и Р.И. Геллерштейном повторяли доску на Невском проспекте.

Надписи в Кронштадте возобновлены в 1973 г. с установкой аналогичных мраморных мемориальных досок.

Следы от немецких артиллерийских снарядов в Ленинграде.

Во время блокады Ленинграда с 1941 по 1944 гг. немецкой артиллерией было выпущено по городу около 150000 снарядов. От обстрелов пострадало сотни предприятий, тысячи жилых зданий, убито более 25000 жителей. В том числе пострадало множество памятников архитектуры, целый ряд которых были утеряны безвозвратно.

Первый артобстрел Ленинграда был произведен 4 сентября 1941 г. со стороны Тосно. В дальнейшем обстрел города производился со стороны Урицка. Дальность стрельбы немецкой артиллерии составляла до 30 км. Последний артобстрел города был произведен 22 января 1944 г.

После войны во время реставрационных работ в начале 1970-х годов часть следов от осколков снарядов была оставлена на некоторых исторических зданиях в качестве памятника блокаде. Рядом были размещены мемориальные доски работы архитектора Петрова В.А. следующего содержания:

«Это следы
одного из 148 478
снарядов

выпущенных
фашистами
по Ленинграду
в 1941-44 гг.».

Памятные следы сохранены на северо-западном гранитном постаменте коня Клодта Аничкова моста, на ступенях и колоннах западного фасада Исаакиевского собора и на северном фасаде храма «Спас на Крови».

Мемориальные комплексы, памятники, монументы и памятные знаки, расположенные на «Дороге жизни» и «Дороге победы».

«Дорога жизни» - во время Великой Отечественной войны единственная транспортная магистраль через Ладожское озеро. Существовала с 12 сентября 1941 г. по март 1943 г. Связывала г. Ленинград с «Большой землёй».

«Дорога победы» - во время Великой Отечественной войны временная железнодорожная линия Поляны – Шлиссельбург. Действовала с 5 февраля 1943 г. по 10 марта 1944 г. Связывала г. Ленинград с «Большой землёй».

В отличие от проходившей по Ладожскому озеру «Дороги жизни», «Дорога победы» пролегла по левому берегу Невы и по южному побережью Ладоги, проходя на некоторых участках в 3-4 километрах от немецких артиллерийских позиций, за что получила прозвище «коридор смерти». Сыграла важную стратегическую роль в обороне Ленинграда, в том числе и в полном снятии блокады. «Дорога победы» служила как более эффективная замена «Дороги жизни» для доставки грузов в блокированный Ленинград.

Пискарёвское мемориальное кладбище, которое в настоящее время расположено на севере Санкт-Петербургу, одно из мест массовых захоронений жертв блокады Ленинграда и воинов Ленинградского фронта.

Пискарёвское кладбище основано в 1939 г. на северной окраине Ленинграда и было названо по названию располагавшейся неподалёку деревни Пискарёвка. В 1941-1944 гг. стало местом массовых захоронений. В братских могилах захоронены жертвы блокады Ленинграда и воины Ленинградского фронта (всего около 470 тысяч человек; по другим данным, 520 тысяч человек – 470 тысяч блокадников и 50 тысяч военнослужащих). Наибольшее число умерших пришлось на зиму 1941-1942 гг. (так, например, 15 февраля 1942 г. доставлено для захоронения на кладбище 8452 умерших).

В феврале 1945 г. был проведён конкурс на проект мемориала ленинградцам, погибшим во время блокады. В 1956 г. на площади свыше 26 гектаров началось строительство мемориального комплекса по проекту архитекторов А.В. Васильева и Е.А. Левинсона. Мемориал был открыт 9 мая 1960 г., в пятнадцатую годовщину Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Вечный огонь был зажжён от огня на Марсовом поле.

В центре архитектурно-скульптурного ансамбля находится шестиметровая бронзовая скульптура «Мать-Родина» - траурная стела с горельефами, воссоздающими эпизоды жизни и борьбы сражающегося Ленинграда. Авторы ансамбля – архитекторы А.В. Васильев, Е.А. Левинсон, скульпторы В.В. Исаева и Р.К. Таурит («Мать-Родина» и рельефы на боковых стенах), М.А. Вайнман, Б.Е. Каплянский, А.Л. Малахин, М.М. Харламова (горельефы на центральной стеле).

Перед входом на Пискарёвское мемориальное кладбище установлена памятная мраморная доска с надписью:

«С 8 сентября 1941 года по 22 января 1944 года на город было сброшено 107158 авиабомб, выпущено 148478 снарядов, убито 16744 человек, ранено 33782, умерло от голода 641803 человек».

Автор надписей на пропилеях у входа на кладбище – поэт-фронтовик Михаил Дудин.

В двух павильонах у входа на Пискарёвское кладбище – музей, посвящённый подвигу жителей и защитников города: экспонируется дневник Тани Савичевой – ленинградской школьницы, пережившей ужасы зимы 1941-1942 гг.

Надпись на монументе: «Память о бойцах, командирах и политработниках героически погибших в боях с белофиннами за безопасность северо-западных границ Советского Союза и города Ленина, вечно будет жить в наших сердцах».

По гранитным ступеням лестницы, ведущей от Вечного огня, посетители выходят на главную аллею протяжённостью 480 метров, которая ведёт к величественному монументу «Мать-Родина». На гранитной стене, расположенной позади монумента, высечены строки Ольги Берггольц:

«Здесь лежат ленинградцы.

Здесь горожане – мужчины, женщины, дети.

Рядом с ними солдаты-красноармейцы.

Всею жизнью своею

Они защищали тебя, Ленинград,

Колыбель революции.

Их имён благородных мы здесь перечислить не сможем,
Так их много под вечной охраной гранита.

Но знай, внимающий этим камням:

Никто не забыт и ничто не забыто».

В западной части кладбища есть участки индивидуальных гражданских захоронений, а также захоронений воинов, погибших во время советско-финской войны 1939-1940 гг.

Вдоль восточной границы кладбища расположена Аллея Памяти. В настоящее время в память о защитниках Ленинграда на ней установлены мемориальные плиты от городов и регионов нашей страны, СНГ и зарубежных стран, а также организаций, работавших в блокадном городе.

9 мая 2002 г. рядом с кладбищем была освящена деревянная часовня во имя Усекновения главы Иоанна Предтечи. Планируется возведение храма. Сейчас на месте будущего храма стоит поклонный крест.

Следует упомянуть о мемориальных комплексах, которые были сооружены в местах, где во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. произошли настоящие трагедии, приведшие к гибели большого числа мирных граждан.

Мемориальный комплекс Хатынь – мемориал памяти жертв фашизма, который был сооружён в Хатыни, на месте деревни в Белоруссии, уничтоженной 22 марта 1943 г. карательным отрядом в качестве мести за убийство нескольких немецких военнослужащих, в результате чего 149 жителей Хатыни были сожжены заживо или расстреляны. Открыт в 1969 г.

Мемориальный ансамбль в Саласпилсе – мемориал памяти жертв фашизма, который был сооружён недалеко от Саласпилса в Латвии, на месте Саласпилского концентрационного лагеря. Открыт в 1967 г.

Наконец, следует упомянуть получившие широкую известность монументы, которые были сооружены за пределами СССР.

«Воин-освободитель» - монумент в Трептов-парке в Берлине (ГДР). Скульптор: Е.В. Вучетич. Архитектор: Я.Б. Белопольский. Открыт 8 мая 1949 г. Центром композиции является бронзовая фигура советского солдата, стоящего на обломках свастики. В одной руке солдат держит опущенный меч, а другой поддерживает спасённую им немецкую девочку.

«Алёша» - монумент на холме Бунарджик в Пловдиве (Болгария). Скульпторы: В. Радославов, Л. Далчев, Т. Босилков и А. Ковачев. Архитекторы: Н. Марангозов и др. Открыт 5 ноября 1957 г.

Памятник представляет собой 11,5-метровую железобетонную скульптуру советского солдата, смотрящего на восток. В его руке – ППШ, направленный к земле.

Монумент «Воин-освободитель» является символом победы советского народа в Великой Отечественной и Второй мировой войне, и освобождения народов Европы от нацизма. Кроме того, он является заключительной частью триптиха, состоящего также из монументов «Тыл – фронту» в Магнитогорске и «Родина-мать зовёт!» на Мамаевом кургане в Волгограде. Подразумевается, что меч, выкованный на берегу Урала, потом был поднят Родиной-матерью в Сталинграде и опущен после Победы в Берлине.

Памятник расположен на вершине насыпного кургана, к его постаменту ведёт лестница. Внутри постамента находится круглый памятный зал. Стены зала украшены мозаичным панно (художник А.А. Горпенко). На панно изображены представители разных народов, включая народы Кавказа и Средней Азии, возлагающие венки на могилу советских воинов. Над их головами на русском и немецком языках написано: «Ныне все признают, что советский народ своей самоотверженной борьбой спас цивилизацию Европы от фашистских погромщиков. В этом великая заслуга советского народа перед историей человечества» (цитата из доклада И.В. Сталина к 27-й годовщине Октябрьской революции). В центре зала расположен кубический постамент из чёрного полированного камня, на котором стоит золотой ларец с пергаментной книгой в красном сафьяновом переплёте. В книгу вписаны имена героев, павших в боях за Берлин и погребённых в братских могилах. Купол зала украшает люстра диаметром в 2,5 м из рубинов и хрусталя, воспроизводящая орден «Победа».

Примечательно, что уменьшенные копии памятника установлены в г. Верея Московской области, в г. Советске Калининградской области, а также в микрорайоне Мигалово в Твери.

Также это многочисленные **памятники, связанные с именами участников Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.** – полководцами, офицерами, рядовыми – солдатами и матросами, Героев Советского Союза и т.д.

В целом ряде городов СССР имелись также **Памятники Неизвестному солдату и Неизвестному матросу.**

Отдельная категория мемориалов и памятников была связана с важнейшими событиями, явлениями и процессами, отражавшими становление и последующее развитие Советского

государства, в том числе с именами отдельных людей, как гражданским, так и военным деятелями.

В качестве примеров можно упомянуть следующие:

«Рабочий и колхозница» - памятник монументального искусства, представляющий собой динамичную скульптурную группу из двух фигур с поднятыми над головами серпом и молотом. Автор – В.И. Мухина. Концепция и композиционный замысел архитектора Б.М. Иофана. Монумент выполнен из нержавеющей хромоникелевой стали. Высота скульптурной группы – 24,5 м. Высота павильона-постаменты – 34,5 м. Общий вес – 185 тонн.

Первоначально скульптура была создана для советского павильона на Всемирной выставке в Париже в 1937 г. Идейный замысел скульптуры и первый макет принадлежал архитектору Б. М. Иофану, победившему в конкурсе на строительство павильона.

При демонтаже памятника в Париже и его перевозке в Москву значительная часть элементов каркаса и оболочки получила повреждения (левая рука Колхозницы, правая рука Рабочего, элементы конструкции шарфа и другие), а при сборке композиции в январе-августе 1939 г. повреждённые элементы были заменены с отступлением от первоначального проекта.

Монумент планировалось установить на нижнем центральном пирсе Рыбинского шлюза, но, поскольку строительные работы на гидроузле в это время были ещё не завершены, памятник установили на постаменте перед Главным входом ВСХВ (впоследствии – Северный вход ВДНХ). Соответственно, в Рыбинске вместо монумента «Рабочий и колхозница», в 1953 г. был установлен монумент «Волга».

«Покорителям космоса» - монумент в память достижений советского народа в освоении космического пространства, установленный в 1964 г. в Москве.

Аллея Космонавтов (аллея Героев Космоса, аллея Героев Космонавтов) – пешеходная улица, расположенная в Москве между южным и северным входами станции метро «ВДНХ». Открыта 4 октября 1967 г. в честь десятилетия запуска первого искусственного спутника Земли. 12 апреля 1967 г. на аллее состоялось торжественное открытие памятников советским учёным-ракетостроителям и героям-космонавтам.

Памятник Юрию Алексеевичу Гагарину, который был установлен в Москве 4 июля 1980 г. Примечательно, что монумент изготовлен из титана, - металла, используемого при строительстве космических кораблей.

В целом, созданная в СССР система монументальной пропаганды являлась масштабной и всеохватывающей, позволяла решать поставленные цели и задачи, в первую очередь, идеологического плана.

7.8. МУЗЕИ

Свой вклад в развитие системы пропаганды вносили действовавшие в СССР **музеи** и, в первую очередь музеи – научные, научно-просветительные учреждения, осуществляющие комплектование, хранение, изучение и популяризацию памятников естественной истории, материальной и духовной культуры – первоисточников знаний о развитии природы и человеческого общества, которые сосредоточивают в своих фондах главным образом предметы вещественные и изобразительные, в том числе произведения искусства, хранят также письменные источники (рукописные материалы, печатные документы, книги, представляющие историческую ценность)⁵⁶⁶. В данном случае – это музеи, которые, так или иначе, были связаны с историей Советского государства.

Советское государство превратило музеи во всенародное достояние. Правительственными распоряжениями, декретами, постановлениями СНК РСФСР 1917-1918 гг. были национализированы крупнейшие частные музеи, установлен порядок охраны музеев и памятников, регистрации и принятия их на государственный учёт, запрещен вывоз произведений искусства за рубеж (декрет от 19 сентября 1918 г.). В ноябре 1917 г. в Наркомпросе РСФСР была создана Всероссийская коллегия по делам музеев и охраны памятников, в мае 1918 г. – Музейный отдел (в 1921г. вошёл в состав Главнауки), в ведение которого перешли все музеи. На местах были созданы губернские подотделы по делам музеев. К научному руководству музеев были привлечены АН, Социалистическая академия материальной культуры. 3-й съезд Советов в январе 1918 г. принял постановление о развитии музейного дела в стране. В соответствии с ленинской концепцией культурной революции в постановлении подчёркивались значение сохранения культурного наследия, необходимость превратить культурные ценности «в музеи для общенародного пользования и сделать их источником воспитания». В программе, принятой на VIII съезде РКП (б) в марте 1919 г., было записано: «Открыть и сделать доступными для трудящихся все сокровища искусства, созданные на основе эксплуатации их труда и находившиеся до сих пор в исключительном

распоряжении эксплуататоров». Создание единой государственной музейной сети сопровождалось быстрым ростом числа музеев, появлением музеев новых профилей, прежде всего историко-революционных. Уже в 1920 г. насчитывалось 394 музея. Только за 1918-1923 гг. было создано более 250 музеев.

В 1941 г. в СССР действовал 991 государственный музей. Несмотря на огромный урон, нанесённый музеям в областях, временно оккупированных фашистами в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., в послевоенные годы сеть музеев была не только восстановлена, но и расширена. Особенно показателен рост сети музеев в союзных республиках, где до Октябрьской революции 1917 г. имелись единичные музеи, либо вообще их не было. В начале 1970-х годов функционировали 1190 государственных музеев и тысячи школьных и народных музеев, созданных и работавших на общественных началах. В числе государственных музеев насчитывалось 511 краеведческих, 199 исторических, в т.ч. историко-революционных, 171 искусствоведческий, 36 естественнонаучных, 242 мемориальных. Все материалы музейного значения входили в состав Музейного фонда СССР.

Министерства культуры, в ведении которых находилось большинство государственных музеев, определяли общие принципы развития музеев. Советские музеи вели большую исследовательскую и воспитательную работу: комплектовали и изучали коллекции, создавали научную документацию, обеспечивали режим хранения и реставрацию музейных предметов, издавали монографии, каталоги, путеводители, публикации первоисточников. Основной формой пропаганды научных знаний являлись экспозиции, создававшиеся на базе марксистско-ленинской методологии и научной методики, разрабатывавшейся советским музееведением. В соответствии с постановлением ЦК КПСС «О повышении роли музеев в коммунистическом воспитании трудящихся» (1964 г.) советские музеи активно осуществляли научно-просветительскую образовательную деятельность в разнообразных формах. Важнейшей формой работы с посетителями музеев являлось проведение экскурсий.

Главным музейным комплексом в СССР считался **Центральный музей В.И. Ленина** Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС (Москва). Ещё в 1924 г. XIII съезд РКП (б) в постановлении об открытии Института В.И. Ленина поручил ЦК организовать при институте музейное отделение, открытое для посещения. В ходе собирания материалов института создавались и фонды музея. Большую помощь оказали члены семьи Ульяновых, Н.К.

Крупская, а также соратники В.И. Ленина. Первая экспозиция была открыта 31 мая 1924 г., размещалась в доме № 24 по Большой Дмитровке и делилась на 2 раздела: исторический и мемориальный. В 1931 г. музей переехал в дом № 8 по Большому Знаменскому переулку. В 1935 г. ЦК ВКП (б) и СНК СССР приняли решение о создании Центрального музея В.И. Ленина в здании на площади Революции, который был открыт 15 мая 1936 г. К началу 1970-х годов в фондах музея находилось несколько сотен тысяч экспонатов, а их значительная часть – в 34 залах. Среди них – многочисленные копии рукописей В.И. Ленина; первые издания его книг и брошюр; подлинные номера газет «Искра», «Вперёд», «Пролетарий», «Социал-демократ», «Звезда», «Правда» и др. с ленинскими статьями; листовки, воззвания, первые декреты Советской власти, постановления Совета Народных Комиссаров РСФСР, написанные и подписанные В.И. Лениным. В экспозиции находилось много личных вещей В.И. Ленина, уникальных фотографий, произведений искусства – картин, скульптур, рисунков, воплощающих образ В.И. Ленина; памятные подарки советского народа В.И. Ленину, а также многие др. материалы, связанные с его жизнью и деятельностью. Много экспонатов было прислано в дар музею из социалистических стран (например, макет типографии в Лейпциге, где печатался № 1 «Искры»), от коммунистических и рабочих партий капиталистических и развивающихся стран. Документы и материалы раскрывали деятельность В.И. Ленина по разработке революционной теории, созданию марксистской партии нового типа, показывали В.И. Ленина как теоретика, стратега, вождя Великой Октябрьской социалистической революции и международного коммунистического и рабочего движения, организатора и руководителя первого в мире государства рабочих и крестьян.

В нескольких залах были размещены экспонаты, показывавшие, как советский народ под руководством КПСС и народы стран социализма под руководством своих марксистско-ленинских партий претворяли в жизнь заветы В.И. Ленина. Раскрывалась деятельность КПСС по сплочению мирового коммунистического движения на современном этапе. Для посетителей проводились лекции о жизни и революционной деятельности В.И. Ленина, а также по современным историко-партийным проблемам (для зарубежных гостей лекции читались на иностранных языках). Использовались технические средства: диапроекторы, магнитофоны, световые карты. В кинозале демонстрировались документальные фильмы о В.И. Ленине.

В течение 1924-1973 гг. Центральный музей В.И. Ленина посетило свыше 40 млн. чел., в том числе представители более чем 100 зарубежных государств. В 1974 г. Центральный музей В.И. Ленина был награждён орденом Ленина.

Центральный музей В.И. Ленина являлся также теоретической базой для изучения по первоисточникам биографии В.И. Ленина и истории КПСС. В нём читались лекции, проводились семинары для партийного актива пропагандистов Москвы и Московской области – так называемые ленинские чтения, ленинские уроки для молодёжи, встречи с ветеранами коммунистической партии и знатными людьми СССР. Традиционными являлись приём в пионеры, в комсомол, а также принятие военной присяги молодыми воинами и др. виды массовой работы.

Центральный музей В.И. Ленина проводил также научно-методическую работу со своими филиалами в Ленинграде (открыт в 1937 г.), Тбилиси (1938 г.), Киеве (1938 г.), Ульяновске (1941 г.), Львове (1950 г.), Баку (1955 г.), Ташкенте (1970 г.), с мемориальными музеями Ленина в СССР. Деятельность филиалов строилась по методу работы Центрального музея В.И. Ленина, однако, использовался местный материал. С 1993 г. Музей В.И. Ленина является филиалом Государственного исторического музея.

На территории СССР действовали также многочисленные **дома-музеи В.И. Ленина**: в Ульяновске, где жила семья Ульяновых в 1878-1887 гг. (открыт в 1923 г.); в Куйбышеве, где жила семья Ульяновых в 1889-1893 гг. (открыт в 1939 г.); в Казани (открыт в 1937 г., отражает жизнь и деятельность В.И. Ленина в 1887-1889 гг.); в с. Ленино-Кокушкино (открыт в 1939 г., освещает детские и юношеские годы В.И. Ленина и первую его ссылку в 1887-1888 гг.); в с. Шушенском (открыт в 1938 г., освещает ссылку В.И. Ленина в 1897-1900 гг.); в Уфе (открыт в 1941 г., отражает время пребывания В.И. Ленина в городе в 1900 г.); в Пскове (открыт в 1938 г., освещает время пребывания В.И. Ленина в городе в 1900 г.); в Риге (открыт в 1961 г., отражает время пребывания В.И. Ленина в городе в 1900 г.); в Подольске (открыт в 1937 г., отражает время пребывания В.И. Ленина в городе в 1900 г.); в Горках Ленинских (открыт в 1949 г., отражает жизнь и деятельность В.И. Ленина в 1918-1924 гг.); в Костино (открыт в 1961 г., отражает время пребывания В.И. Ленина в усадьбе Костино во время отпуска по здоровью в 1922 г.).

За пределами территории СССР функционировали музеи В.И. Ленина в Тампере (Финляндия) с 1946 г., Кракове (Польша) в 1954-1989 гг. и др.

В Москве в 1948 г. был открыт **Павильон-музей «Траурный поезд В.И. Ленина»** – филиал Центрального музея В.И. Ленина. В нём были установлены паровоз У-127 вместе с вагоном номер 1691, в котором везли тело вождя в Москву после его смерти в усадьбе Горки 21 января 1924 г.

Ранее, в 1924 г. в Московском Кремле, в частности, в здании Сената, были созданы **мемориальные кабинет и квартира В.И. Ленина**. Именно здесь в 1918-1922 гг. работал и жил В.И. Ленин. После смерти основателя Советского государства помещения были законсервированы и в 1955 г. открыты для широкой публике в качестве музея.

В Ленинграде и под Ленинградом имелось 11 **домов и квартир-музеев В.И. Ленина**, где он жил в 1894-1895 гг. и в 1917-1918 гг.; место исторического заседания ЦК РСДРП (б) под руководством В.И. Ленина, принявшего решение о вооружённом восстании; в Смольном, в котором находился штаб Октябрьского вооруженного восстания, проходили заседания 2-го Всероссийского съезда Советов, работало первое Советское правительство; памятники-музеи «Сарай» и «Шалаш» в Разливе, где В.И. Ленин скрывался от преследований Временного правительства; в посёлке Ильичёво Выборгского района Ленинградской области; в Выборге⁵⁶⁷.

Уникальный характер носили **памятники-музеи «Сарай» и «Шалаш» в Разливе**, где В.И. Ленин скрывался от преследований Временного правительства.

К примеру, памятник-музей «Шалаш» в Разливе представляет собой музейный комплекс в Сестрорецке (Дорога к Шалашу Ленина, 3), посвящённый событиям лета 1917 г., когда В.И. Ленин и Г.Е. Зиновьев скрывались от ареста по ордеру, выданному Временным правительством в связи с обвинениями в организации июльских беспорядков в Петрограде.

После попытки большевиков захвата власти 3-4 июля 1917 г. в Петрограде Временное правительство издало приказ об аресте более 40 видных деятелей большевистской партии. С 5 по 9 июля 1917 г. В.И. Ленин, которого открыто обвинили в работе на правительство Германии, скрывался в Петрограде, а в ночь с 9 на 10 июля 1917 г. перебрался в Разлив под видом косца. Он поселился у рабочего Сестрорецкого оружейного завода Н.А. Емельянова, жившего в то лето из-за ремонта дома в сарае, приспособленном для жилья. Также с ним жил Г.Е. Зиновьев. После нескольких дней проживания В.И. Ленина на чердаке сарая, в посёлке появились полицейские. Это послужило причиной сменить место на шалаш на другой стороне Разлива.

В августе 1917 г. в связи с окончанием сроков сенокоса и началом охоты в лесах у озера Разлив оставаться в шалаше стало опасно. К тому же участились дожди, стало холодно. В этих условиях, ЦК РСДРП(б) решил укрыть В.И. Ленина в Финляндии. Организовать переезд Владимира Ильича партия поручила питерским рабочим, опытным подпольщикам А.В. Шотману, Э.А. Рахье. Было решено вывезти В.И. Ленина под видом кочегара на паровозе Н2-293 машиниста-большевика Г.Э. Ялавы.

8 августа 1917 г. В.И. Ленин оставил шалаш и в сопровождении Н.А. Емельянова, А.В. Шотмана и Э.А. Рахья ушёл в сторону железной дороги.

Добравшись до Петербурга, В.И. Ленин затем выехал на территорию Великого княжества Финляндского, где проживал в Ялкале, Гельсингфорсе и Выборге до начала октября 1917 г.

В 1924 г. на одном из траурных митингов, посвящённых памяти В.И. Ленина, рабочий Сестрорецкого оружейного завода Н.А. Емельянов рассказал, как В.И. Ленин и Г.Е. Зиновьев в июле-августе 1917 г. скрывались под видом финнов-косцов в шалаше на берегу озера «Сестрорецкий Разлив». Собравшиеся рабочие высказали пожелание увековечить это место, вошедшее в историю как «Последнее подполье Ильича».

Решение о сооружении памятника было принято Президиумом Ленсовета 27 июня 1925 г. Первоначально составление проекта и руководство строительством было возложено на архитектора Сестрорецкого завода, инженера Борисова Н.Б., а скульптурные работы на ленинградского скульптора Синайского В.А. Предполагалось на площадке в центре установить макет шалаша, а у входа со стороны озера гранитные камни с бронзовыми барельефами эпизодов пребывания здесь В.И. Ленина и Г.Е. Зиновьева. Этот проект не был утверждён, и в конце 1926 г. разработку поручили архитектору А.И. Гегелло. 13 февраля 1927 г. проект был представлен на утверждение.

В феврале 1927 г. проект был закончен и утверждён, а 3 июля 1927 г. торжественно состоялась закладка памятника. Одновременно строился пирс на берегу, где приставала лодка Ильича, и пешеходная дорога от него.

В начале августа 1927 г. основные работы были закончены. Памятник был торжественно открыт следующим летом, 15 июля 1928 г. На гранитной стене памятника высечена надпись:

«На месте, где в июле и августе 1917 года в шалаше из ветвей скрывался от преследования буржуазии вождь мирового Октября и

писал свою книгу «Государство и революция», - на память об этом поставили мы шалаш из гранита.

Рабочие города Ленина. 1927 год».

В 1964 г. рядом с гранитным памятником был выстроен новый павильон-музей из гранита, мрамора и стекла по проекту В.Д. Кирхоглани.

Соответственно, в посёлке **Шушенское** (Красноярский край) был сооружён целый комплекс под открытым небом, представляющий собой исторически сложившуюся центральную часть сибирского села конца XIX – начала XX веков. Общая площадь музея – около 16 гектаров. В мемориальной части экспозиции представлено 29 домов. Из них 23 – подлинные, построенные в конце XIX столетия. В домах и на усадьбах воссозданы условия жизни сибиряков, отражены основные занятия крестьян, показаны подсобные промыслы и ремёсла. В двух домах, где квартировал в годы ссылки В.И. Ленин, сохраняется мемориальная обстановка.

История музея в Шушенском берёт начало в 1924 г., когда возникло намерение увековечить память о пребывании в этом сибирском селе в конце XIX в. В.И. Ленина как политического ссыльного. По решению жителей Шушенского был выкуплен дом крестьянки П.О. Петровой, где В.И. Ленин провел большую часть срока ссылки, в 1928 г. выкупили и первую квартиру – дом крестьянина А.Д. Зырянова. Вначале здесь размещались сельский Совет и изба-читальня, затем было решено в этих домах создать ленинский музей. Он открылся в доме П.О. Петровой 7 ноября 1930 г.

С 1 января 1939 г. музей был передан в ведение Красноярского крайкома ВКП(б) и вошел в систему Центрального музея В.И. Ленина.

21 января 1940 г. была открыта экспозиция и в доме А.Д. Зырянова.

В связи с подготовкой к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина 24 апреля 1968 г. было принято постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР № 275 «О мерах по развитию и благоустройству п. Шушенского и других памятных мест, связанных с пребыванием В.И. Ленина в сибирской ссылке». Во исполнение этого постановления в Шушенском был создан (методом Всесоюзной ударной комсомольской стройки) современный поселок городского типа и музей-заповедник «Сибирская ссылка В.И. Ленина». Основой создания мемориала явился Дом-музей В.И. Ленина, а также сохранившаяся в значительной степени архитектурно-пространственная среда центральной части Шушенского конца XIX – начала XX вв.

Музей-заповедник был торжественно открыт 12 апреля 1970 г., он стал одним из идеологических центров Красноярского края и его яркой достопримечательностью.

С 1993 г. музей-заповедник существует в новом качестве. Коллегией краевого комитета по делам культуры и искусства администрации Красноярского края была утверждена концепция его дальнейшего развития. Этому способствовали произошедшие в стране политические и экономические перемены. Из идеологического учреждения, каким он был со времени создания, музей преобразован в учреждение культуры с разнообразными формами работы и переименован в Историко-этнографический музей-заповедник «Шушенское».

В Москве при Институте марксизма-ленинизма при ЦК КПСС по решению ЦК КПСС от 9 марта 1960 г. был создан **Музей К. Маркса и Ф. Энгельса**, который был открыт для посещения 7 мая 1962 г. в доме № 5 по улице Маркса – Энгельса.

Ещё 8 декабря 1920 г. пленум ЦК РКП (б) по предложению В.И. Ленина поставил задачу создания «первого в мире музея по марксизму». В 1921 г. при Институте К. Маркса и Ф. Энгельса (с 1956 г. – Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС) было создано музейное отделение, развернувшее работу по выявлению и собиранию документов о жизни и деятельности К. Маркса и Ф. Энгельса, иконографии, произведений искусства, реликвий революционной борьбы. С конца 1920-х годов организовывались периодические выставки о революционной деятельности основоположников марксизма, по истории рабочего и коммунистического движения.

В результате систематической работы Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС были собраны уникальные коллекции материалов о жизни и деятельности К. Маркса и Ф. Энгельса, по революционному, рабочему и освободительному движению. В фондах музея к 1973 г. насчитывалось около 100 тыс. единиц хранения. Среди них: наиболее полное собрание (около 1000 единиц) фотографий К. Маркса и Ф. Энгельса, их соратников, деятелей международного революционного движения, а также членов семьи Карла Маркса, участников Парижской Коммуны 1871 г.; гравюры и рисунки, запечатлевшие события и участников Революции 1848-1849 гг., виды городов, в которых протекала деятельность К. Маркса и Ф. Энгельса, изображения эпизодов стачечной борьбы, освободительного движения в отдельных странах Европы и др.; коллекция политической карикатуры периода Парижской Коммуны 1871 г.; личные вещи К. Маркса и Ф. Энгельса, воссозданный рабочий кабинет Карла Маркса,

собрание прижизненных изданий трудов, экземпляры газет, в которых были опубликованы произведения основоположников марксизма, копии их рукописей. В залах было представлено несколько тысяч экспонатов; в последнем зале – материалы о деятельности В.И. Ленина как продолжателя учения и дела К. Маркса и Ф. Энгельса, об осуществлении их идей в первом в мире социалистическом государстве – СССР и других странах социализма, о современном коммунистическом движении.

В музее читались лекции, проводились занятия для слушателей сети партийного просвещения, студентов, учащихся средних школ, воинов Советской Армии. Музей подготавливал на основе своих материалов различные иллюстрированные издания, общий тираж которых составил около 3 млн. экземпляров. В его залах было организовано более 50 выставок, посвящённых памятным и юбилейным датам из истории революционного движения, а также актуальным проблемам современного коммунистического, рабочего и национально-освободительного движения⁵⁶⁸.

Кроме того, нельзя не упомянуть **Центральный музей революции СССР в Москве** и **Государственный музей Великой Октябрьской социалистической революции в Ленинграде**.

Музей Революции СССР (с 1968 г. – Центральный ордена Ленина музей Революции СССР) был создан по решению ЦИК СССР от 9 мая 1924 г., открыт в октябре 1924 г. Был расположен в Москве на улице Горького в доме № 21. Здание построено в XVIII в. и в 1831-1917 гг. здесь находился так называемый Английский клуб. В ноябре 1922 г. к 5-летию Октябрьской революции в этом здании была открыта выставка «Красная Москва», в июле 1923 г. преобразованная в Историко-революционный музей Москвы, на базе которого организован Музей Революции СССР. Экспозиция охватывала историю революционного движения в России начиная с крестьянских выступлений XVII в. В 1939 г. профиль музея был пересмотрен и он стал музеем истории Великой Октябрьской социалистической революции и советского общества. В 1974 г. в экспозиции и фондах музея насчитывалось около 1 млн единиц хранения. Фонд по истории международного революционного рабочего и коммунистического движения содержал материалы на 33 языках из 86 стран. Вещевой фонд включает личные вещи многих деятелей Советского государства. В музее находились богатейшие коллекции картин русских и советских художников, прикладного искусства народов СССР, революционных, боевых и трудовых знамён, а также плакатов. Историческую ценность представлял документальный фонд (листовки,

брошюры, книги, фотографии). Научная библиотека насчитывала более 250 тыс. книг, газет, журналов. Экспозиция музея в 1974 г. размещалась в 50 залах. Она охватывала период с конца XIX в. до наших дней и была построена в историко-хронологической последовательности в соответствии с периодизацией советской исторической науки. В музее имелись диорамы: «Героическая Пресня» (1905 г.), «Штурм Зимнего дворца 26 октября (8 ноября) 1917 г.» и др. Демонстрировались документальные фильмы. Организовывались специальные выставки, посвящённые историческим датам и событиям. Велась научно-просветительская работа, устраивались встречи с ветеранами Октябрьской революции (1917 г.), героями Гражданской (1918-1920 гг.) и Великой Отечественной (1941-1945 гг.) войн, передовиками производства, учёными, писателями. Оказывалась помощь Музеям революции союзных республик и отделам истории советского общества др. музеев. Публиковались документы и материалы по истории Великой Октябрьской социалистической революции и советского общества, воспоминания участников революционного движения и социалистического строительства. В 1967 г. Музей Революции СССР был награждён орденом Ленина.

В Москве располагались также **филиалы Музея Революции СССР: Историко-революционный музей «Красная Пресня» и Историко-революционный музей «Подпольная типография ЦК РСДРП в 1905-1906 гг.»**⁵⁶⁹.

Наряду с этим, в СССР, в разных населенных пунктах функционировали многочисленные **исторические и краеведческие музеи**, в которых в обязательном порядке имела экспозиция, посвященная истории революционного движения, Великой Октябрьской социалистической революции, Великой Отечественной войны и Советского государства, в том числе с акцентом на военно-историческую тематику (военно-исторические музеи)⁵⁷⁰, **мемориальные музеи**, посвящённые выдающимся историческим событиям, государственным, политическим, общественным и военным деятелям, деятелям науки, литературы и искусства, в разное время внесшим свой вклад в становление и развитие Советского государства⁵⁷¹.

¹ Агитбригада // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

² Агитпункт // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

³ Максакова Л.В. Агитпоезда и агитпароходы // Советская историческая энциклопедия / Под ред. Е.М. Жукова. М.: Советская энциклопедия, 1973-1982.

⁴ См.: Указания о работе агитационно-инструкторских поездов и пароходов. URL: [https://ru.wikisource.org/wiki/Указания_о_работе_агитационно-инструкторских_поездов_и_пароходов_\(Ленин\)](https://ru.wikisource.org/wiki/Указания_о_работе_агитационно-инструкторских_поездов_и_пароходов_(Ленин)).

⁵ Бибикина И.М. Роспись агитпоездов и агитпароходов // Советское декоративное искусство, 1917-1945: очерки истории / Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания Министерства культуры СССР, Научно-исследовательский институт художественной промышленности Министерства местной промышленности РСФСР. М.: Искусство, 1984; Бибикина И.М. Роспись агитпароходов и агитпоездов. Передвижной театр // Агитмассовое искусство Советской России. Материалы и документы: Агитпоезда и агитпароходы. Передвижной театр. Политический плакат. 1918-1932. В 2-х т. / Под ред. В.П. Толстого; Авт.-сост.: И.М. Бибикина, Н.И. Бабурина, Н.И. Левченко. М.: ИД "Искусство", 2002.

⁶ Козлов Е.А. Агитационные поезда и пароходы в Советской России (1918-1922): стратегии коммуникации. URL: https://www.academia.edu/35319168/Агитационные_поезда_и_пароходы_в_Советской_России_1918-1922_-_стратегии_коммуникации.pdf.

⁷ Рудь А.С. Агитатор // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁸ См.: О партийной и советской печати, радиовещании и телевидении. Сборник документов и материалов, М.: Политиздат, 1972.

⁹ Зубкова Л.Ю. Телеграфное агентство Советского Союза // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹⁰ Зубкова Л.Ю. Телеграфные агентства союзных республик // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹¹ Пищик Б.Я. Агентство печати Новости // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹² Партийно-советская печать // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹³ См.: Эпоха – газетной строкой. «Правда». 1917-1967. М.: Правда, 1967.

¹⁴ Андронов С.А., Цукасов С.В. «Правда» (газета) // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹⁵ Подробнее: «Социалистическая индустрия» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹⁶ Подробнее: «Сельская жизнь» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹⁷ Подробнее: «Советская культура» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹⁸ Подробнее: «Экономическая газета» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹⁹ «Советская Россия» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

²⁰ См.: Из Постановления Политбюро ЦК ВКП(б) «Вопросы оргбюро и секретариата ЦК ВКП(б)»: об учреждении газеты агитпропа ЦК. 13.04.1946 // Сталин и космополитизм. 1945-1953. Документы Агитпропа ЦК / Под общ. ред. А.Н. Яковлева. Серия: Россия. XX век. Документы. М.: МФД: Материк, 2005.

- ²¹ Подробнее: «Коммунист» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²² Подробнее: «Партийная жизнь» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²³ Подробнее: «Политическое самообразование» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²⁴ Подробнее: «Агитатор» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²⁵ Тюрин М.И. «Известия Советов депутатов трудящихся СССР» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²⁶ Подробнее: «Советская Белоруссия» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²⁷ Подробнее: «Правда Украины» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²⁸ Подробнее: «Советская Молдавия» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²⁹ Подробнее: «Заря Востока» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ³⁰ Подробнее: «Коммунист» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ³¹ Подробнее: «Бакинский рабочий» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ³² Подробнее: «Казахстанская правда» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ³³ Подробнее: «Туркменская искра» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ³⁴ Подробнее: «Правда Востока» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ³⁵ Подробнее: «Коммунист Таджикистана» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ³⁶ Подробнее: «Советская Киргизия» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ³⁷ Подробнее: «Советская Литва» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ³⁸ Подробнее: «Советская Латвия» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ³⁹ Подробнее: «Советская Эстония» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁴⁰ Подробнее: «Московская правда» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁴¹ Подробнее: «Ленинградская правда» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁴² Вычуб Г.С. Многотиражная печать // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁴³ Труд» (газета) // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁴⁴ Подробнее: «Гудок» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

- ⁴⁵ Подробнее: «Строительная газета» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁴⁶ Подробнее: «Учительская газета» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁴⁷ Подробнее: «Медицинская газета» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁴⁸ Подробнее: «Советская торговля» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁴⁹ Подробнее: «Советская культура» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁵⁰ Подробнее: «Лесная промышленность» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁵¹ Подробнее: «Водный транспорт» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁵² Чехов И.В. Профсоюзная печать // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁵³ Подробнее: «Комсомольская правда» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁵⁴ Подробнее: «Пионерская правда» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁵⁵ Подробнее: «Молодой коммунист» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁵⁶ Подробнее: «Молодая гвардия» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁵⁷ Подробнее: «Сельская молодёжь» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁵⁸ Подробнее: «Смена» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁵⁹ Подробнее: «Ровесник» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁶⁰ Подробнее: «Кругозор» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978. См. также: «Кругозор». Ежемесячный звуковой журнал // Телевидение и радиовещание в СССР / Под общей редакцией А.П. Болгарева. Составители: В.П. Волков, В.Н. Козловский, А.Н. Приходько. М.: Искусство, 1979.
- ⁶¹ Подробнее: «Пионер» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁶² Подробнее: «Вожатый» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁶³ Подробнее: «Костёр» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁶⁴ Подробнее: «Мурзилка» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁶⁵ Подробнее: «Весёлые картинки» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁶⁶ Подробнее: «Колобок» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978. См. также: «Колобок». Ежемесячный звуковой журнал // Телевидение и радиовещание в СССР / Под общей редакцией А.П. Болгарева. Составители: В.П. Волков, В.Н. Козловский, А.Н. Приходько. М.: Искусство, 1979.

- ⁶⁷ Ганичев В.Н. Комсомольская печать // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978; Еремин Ю.В. Молодёжные журналы // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978; Фурин С.А. Пионерские газеты // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978; Фурин С.А. Пионерские журналы // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978; Медведева Н.Б., Мотяшов И.П. Детские и юношеские журналы // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁶⁸ Коротков И.В., Шевченко А.М. Военная печать // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁶⁹ «Красная Звезда» (газета) // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁷⁰ Подробнее: «Коммунист Вооружённых Сил» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁷¹ Подробнее: «Советский воин» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁷² Подробнее: «Блокнот агитатора» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁷³ Подробнее: «Старшина – сержант» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁷⁴ Подробнее: «Военная мысль» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁷⁵ Подробнее: «Военный вестник» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁷⁶ Подробнее: «Техника и вооружение» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁷⁷ Подробнее: «Советское военное обозрение» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁷⁸ Подробнее: «Военно-исторический журнал» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁷⁹ Подробнее: «Тыл и снабжение Советских Вооружённых Сил» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁸⁰ Подробнее: «Вестник противовоздушной обороны» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁸¹ Подробнее: «Авиация и космонавтика» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁸² Подробнее: «Морской сборник» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁸³ Подробнее: «Военно-медицинский журнал» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁸⁴ Подробнее: «Литературная газета» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁸⁵ См.: Историческая справка. «ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА» - национальное достояние России. URL: <http://www.lgz.ru/gaz/>.
- ⁸⁶ Подробнее: «Литературная Россия» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁸⁷ Подробнее: «Советский спорт» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁸⁸ Подробнее: «Москоу ньюс» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁸⁹ См.: Московские новости. 1987. М.: Издательство Агентства печати Новости, 1987; Московские новости. 1988. М.: Издательство Агентства печати Новости, 1988; Московские новости. 1989. М.: Издательство Агентства печати Новости, 1989.

⁹⁰ Подробнее: «За рубежом» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁹¹ Подробнее: «Вокруг света» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁹² Подробнее: «Наука и жизнь» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁹³ Подробнее: «Знание – сила» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁹⁴ Подробнее: «Земля и Вселенная» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁹⁵ Подробнее: «Наука и религия» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁹⁶ Подробнее: «Техника и наука» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁹⁷ Подробнее: «Радио» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁹⁸ Подробнее: «Моделист-конструктор» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁹⁹ Подробнее: «Техника – молодежи» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹⁰⁰ Подробнее: «Квант» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹⁰¹ Подробнее: «Юный натуралист» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹⁰² Подробнее: «Юный техник» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹⁰³ Подробнее: «Огонёк» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹⁰⁴ Подробнее: «Работница» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹⁰⁵ Подробнее: «Крестьянка» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹⁰⁶ Подробнее: «Здоровье» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹⁰⁷ Подробнее: «Человек и закон» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹⁰⁸ Подробнее: «Семья и школа» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹⁰⁹ Подробнее: «За рулём» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹¹⁰ Подробнее: «Физкультура и спорт» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹¹¹ Подробнее: «Лёгкая атлетика» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹¹² Подробнее: «Спортивные игры» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹¹³ Подробнее: «Литературное обозрение» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹¹⁴ Подробнее: «Детская литература» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹¹⁵ Подробнее: «Иностранная литература» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹¹⁶ Подробнее: «Искусство» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹¹⁷ Подробнее: «Творчество» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹¹⁸ Подробнее: «Декоративное искусство СССР» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹¹⁹ Подробнее: «Архитектура СССР» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹²⁰ Подробнее: «Советская музыка» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹²¹ Подробнее: «Музыкальная жизнь» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹²² Подробнее: «Театр» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹²³ Подробнее: «Искусство кино» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹²⁴ Подробнее: «Советский экран» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹²⁵ Подробнее: «Советское фото» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹²⁶ Подробнее: «Телевидение и радиовещание» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978. См. также: «Телевидение и радиовещание». Ежемесячный литературно-критический и теоретический иллюстрированный журнал // Телевидение и радиовещание в СССР / Под общей редакцией А.П. Болгареваю Составители: В.П. Волков, В.Н. Козловский, А.Н. Приходько. М.: Искусство, 1979.

¹²⁷ Подробнее: «Журналист» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹²⁸ См.: Николаев А.В. Антиалкогольные кампании XX века в России. // Вопросы истории. 2008. № 11. С. 67-78.

¹²⁹ Муравьев В.С. Литературно-художественные журналы // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹³⁰ См.: Постановление Оргбюро ЦК ВКП(б) от 14 августа 1946 года № 274. п. 1 г «О журналах «Звезда» и «Ленинград» // Власть и художественная интеллигенция. Документы ЦК РКП(б) – ВКП (б), ВЧК – ОГПУ – НКВД о культурной политике. 1917-1953 / Под ред. А. Н. Яковлева. Сост. А. Н. Артизов, О. В. Наумов. М.: Международный фонд «Демократия», 1999.

¹³¹ Подробнее: «Союзпечать» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹³² Об истории радиовещания в СССР см.: Лапин С.Г. Радиовещание // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹³³ Об истории телевидения в СССР см.: Лапин С.Г. Телевидение // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹³⁴ Подробнее об истории советского телевидения см. также: Юровский А. От первых опытов - к регулярному телевидению (1905-1957 гг.); Кузнецов Г., Месяцев Н. Золотые годы отечественного телевидения (1957-1970 гг.); Егоров В., Кисунько В. Развитие и стагнация советского телевидения (1970-1985 гг.); Цвик В., Качкаева А. Реформы в обществе и на телевидении (1985-1999 гг.) // Музей телевидения и радио в Интернете. URL: <http://www.tvmuseum.ru>.

¹³⁵ См.: Постановление Секретариата ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему улучшению работы радиовещания и телевидения», 06.06.1962 // Альманах «Россия. XX век». «ИЗ ГОДА В ГОД РАСТЕТ ВЛИЯНИЕ РАДИОВЕЩАНИЯ И ТЕЛЕВИДЕНИЯ НА НАСЕЛЕНИЕ СОВЕТСКОГО СОЮЗА...»: А.Н. Яковлев во главе сектора радио и телевидения в аппарате ЦК КПСС. 1962–1965 гг. / Архив Александра Н. Яковлева. URL: <http://www.alexanderyakovlev.org/almanah/inside/almanah-doc/1026898>.

¹³⁶ Там же.

¹³⁷ Там же.

¹³⁸ См.: Раззаков Ф.И. Гибель советского ТВ: Тайны телевидения: от Сталина до Горбачёва. 1930-1991. М.: Litres, 2017.

¹³⁹ См.: ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ. Краткая характеристика программ // Телевидение и радиовещание в СССР / Под общей редакцией А.П. Болгареваю Составители: В.П. Волков, В.Н. Козловский, А.Н. Приходько. М.: Искусство, 1979; ВСЕСОЮЗНОЕ РАДИО. Краткая характеристика программ // Телевидение и радиовещание в СССР / Под общей редакцией А.П. Болгареваю Составители: В.П. Волков, В.Н. Козловский, А.Н. Приходько. М.: Искусство, 1979.

¹⁴⁰ «Время» (телепередача) // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹⁴¹ Подробнее см., напр., Додолев Е.Ю. «Взгляд» - битлы перестройки. М.: Зебра Е, 2011.

¹⁴² См.: Жуков Ю.А. Эти семнадцать лет... Записки журналиста. М.: Советский писатель, 1963.

¹⁴³ См.: Зорин В.С. Мистеры миллиарды. М.: Молодая гвардия, 1969; Зорин В.С. Некоронованные короли Америки. М.: Политиздат, 1970; Зорин В.С. Владыки без масок. М.: Детская литература, 1972; Зорин В.С. Доллары и власть в Вашингтоне. М.: Политиздат, 1978.

¹⁴⁴ См. также: Зорин В.С. Противоречивая Америка: Телевизионные фильмы. М.: Искусство, 1976.

¹⁴⁵ См. также: Зорин В.С. Америка семидесятых: Телевизионные фильмы. М.: Искусство, 1980.

¹⁴⁶ О других программах, выходивших на Центральном телевидении СССР (литературных, театральных и художественных; музыкальных; посвящённых народному творчеству; научно-популярных и учебных; кинопрограммах; спортивных) см.: Телевидение и радиовещание в СССР / Под общей редакцией А.П. Болгареваю Составители: В.П. Волков, В.Н. Козловский, А.Н. Приходько. М.: Искусство, 1979 // Музей телевидения и радио в Интернете. URL: <http://www.tvmuseum.ru>.

- ¹⁴⁷ Всесоюзное радио // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ¹⁴⁸ Полный перечень см.: Телевидение и радиовещание в СССР / Под общей редакцией А.П. Болгареваю Составители: В.П. Волков, В.Н. Козловский, А.Н. Приходько. М.: Искусство, 1979 // Музей телевидения и радио в Интернете. URL: <http://www.tvmuseum.ru>.
- ¹⁴⁹ Подробнее: «Советский Союз» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ¹⁵⁰ Подробнее: «Спорт в СССР» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ¹⁵¹ Подробнее: «Советская женщина» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ¹⁵² Подробнее: Интервидение // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ¹⁵³ Ружников В.Н. Иновещание // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978. См. также: Радиовещание на зарубежные страны // Телевидение и радиовещание в СССР / Под общей редакцией А.П. Болгареваю Составители: В.П. Волков, В.Н. Козловский, А.Н. Приходько. М.: Искусство, 1979.
- ¹⁵⁴ См.: Шумаков А.В. Наглядная агитация. М.: Политиздат, 1973.
- ¹⁵⁵ Наглядная агитация // Словарь военных терминов / Сост. А.М. Плехов, С.Г. Шапкин. М.: Воениздат, 1988.
- ¹⁵⁶ Плакат // Популярная художественная энциклопедия / Гл. ред. В.М. Полевой. В 2-х тт. Т.2. М.: Советская Энциклопедия, 1986. С. 124-125.
- ¹⁵⁷ Там же.
- ¹⁵⁸ Карикатура // Популярная художественная энциклопедия / Гл. ред. В.М. Полевой. В 2-х тт. Т.1. М.: Советская Энциклопедия, 1986. С. 311-313.
- ¹⁵⁹ Там же.
- ¹⁶⁰ Иоффе М.Л. Плакат // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978; Стернин Г.Ю. Карикатура // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ¹⁶¹ «Окна РОСТА» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ¹⁶² Иоффе М.Л. Плакат // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978; Стернин Г.Ю. Карикатура // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ¹⁶³ Иоффе М.Л. Плакат // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978; Стернин Г.Ю. Карикатура // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ¹⁶⁴ «Окна ТАСС» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ¹⁶⁵ «Боевой карандаш» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ¹⁶⁶ Иоффе М.Л. Плакат // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978; Стернин Г.Ю. Карикатура // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ¹⁶⁷ «Агитплакат» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹⁶⁸ «Плакат» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹⁶⁹ Подробнее: «Крокодил» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹⁷⁰ См.: Постановление Оргбюро ЦК ВКП (б) «О журнале «Крокодил»» (6 сентября 1948 г.). URL: <http://stalinism.ru/kultura-i-iskusstvo/postanovlenie-orgbyuro-tsk-vkp-b-o-zhurnale-krokodil.html>; Постановление Секретариата ЦК ВКП(б) «О недостатках журнала «Крокодил» и мерах его улучшения» (26 сентября 1951 г.). URL: <http://stalinism.ru/kultura-i-iskusstvo/postanovlenie-sekretariata-tsk-vkp-b-o-nedostatkakh-zhurnala-krokodil-i-merakh-ego-uluchsheniya.html>.

¹⁷¹ См., напр., История глазами Крокодила. XX век. Выпуск 1. Люди. События. Слова. (1922-1937 гг.). В 3 томах. М.: XX Сенчури Крокодайл, 2014; История глазами Крокодила. XX век. Выпуск 2. Люди. События. Слова. (1938-1956 гг.). В 3 томах. М.: XX Сенчури Крокодайл, 2015; История глазами Крокодила. XX век. Выпуск 3. Люди. События. Слова. (1957-1979 гг.). В 3 томах. М.: XX Сенчури Крокодайл, 2015; История глазами крокодила. XX век. Выпуск 4. Люди. События. Слова. (1980-1992 гг.). М.: XX Сенчури Крокодайл, 2015; Победа в рисунках и карикатурах журнала «Крокодил». М.: XX Сенчури Крокодайл, 2015.

¹⁷² См.: Стыкалин С., Кременская И. Советская сатирическая печать. 1917-1963. М.: Государственное издательство политической литературы, 1963.

¹⁷³ См.: Киножурнал «Фитиль» // Журналистское расследование. История метода и современная практика / Под общей редакцией А.Д. Константинова. СПб.: Издательский Дом «Нева»; М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003.

¹⁷⁴ О развитии советского политического плаката см.: Бабурина Н.И. Россия XX век. История страны в плакате. М.: Изд-во, 1993; Бабурина Н.И. Россия – 20 век. История страны в плакате. М.: Панорама, 2000; Бабурина Н.И., Вашик К. Реальность утопии: искусство русского плаката XX в. М.: Прогресс-Традиция, 2004; Полонский В. Русский революционный плакат. М., 1922; От Февраля – к Октябрю: российский политический плакат 1917 г. / Сост. В.П. Панфилова и др. М.: Гос. центральный музей современной истории России, 2017; Ветер Семнадцатого года: российский политический плакат 1917 г. / Сост. В.П. Панфилова и др. М.: Гос. центральный музей современной истории России, 2017; Бутник-Сиверский Б. Советский плакат эпохи гражданской войны. 1918-1921. М., 1960; Окна РОСТА: Советский политический плакат / Сост. А.В. Чистякова. Л.: Аврора, 1981; Агитмассовое искусство Советской России. Материалы и документы: агитпоезда и агитпароходы, передвижной театр, политический плакат, 1918-1932: в 2-х тт. / Сост. И.М. Бибикова. М.: Искусство, 2002; Холодовская М.З. Великая Отечественная война в советской графике. М., 1948; Суздалев П.К. Советское искусство периода Великой Отечественной войны. М., 1965; Демосфенова Г.Л. Советские плакатисты – фронту. М.: Искусство, 1985; Шумакова А.В., Алеева Р.Г. Плакаты Великой Отечественной. 1941-1945. М.: Искусство, 1985; Окна ТАСС. 1941-1945. Сборник / Сост. Н. Денисовский. М., 1970; Морозов А.С. Советский политический плакат. Агит-окна. Окна ТАСС. 1941-1945. М.: Контакт-культура, 2013; Матафонов В. «Боевой карандаш» // Художники Ленинграда в годы блокады. Л., 1965; Лобанцева Ю.В. Выставка художников советского плаката. М.;Л.: Издательство «Искусство», 1948; Поволоцкая Е., Юффе М. Тридцать лет советского плаката. М.;Л.: Издательство «Искусство», 1948; Советский политический плакат / Сост. В.С. Иванов. М.: Издательство «Искусство», 1952; Советский политический плакат / Сост. В.С. Иванов. М.: Издательство «Искусство», 1957; Демосфенова Г., Нурук А., Шантыко Н. Советский

политический плакат. М.: Издательство «Искусство», 1962; Советский политический плакат 1917-1967 / Сост. Е.Я. Заверский. Л.: Лениздат, 1967; Советский политический плакат: Выставка. М.: Советский художник, 1967; Советский политический плакат за 50 лет: всесоюзная выставка: каталог / М-во культуры СССР, Союз художников СССР, Гос. Ком. по печати при Совете Министров СССР. Плакат. 1917-1967. М.: Советский художник, 1967; Советский политический плакат: Из коллекции Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина: В 3-х кн. / Авт.-сост. Н.И. Бабурина. М.: Советский художник, 1984; Боровский А.Д. Советский политический плакат. Л.: Ленингр. орг. о-ва "Знание" РСФСР, 1984; Советский политический плакат / Сост. и авт. вступ. статьи Г.Н. Павлов. Л.: Аврора, 1973; Советский политический плакат / Сост. и авт. вступ. статьи Г.Н. Павлов. Л.: Аврора, 1975; Советский политический плакат / Сост. и авт. вступ. Статьи Г.Н. Павлов. Л.: Аврора, 1986; Бабурина Н.М. Политический плакат художников Российской Федерации. Л.: Художник РСФСР, 1975; Свиридова И.А. Советский политический плакат: некоторые тенденции развития плаката на современном этапе. М.: Изобразительное искусство, 1975; Символы эпохи в советском плакате / Авт.-сост.: Е.В. Арсланова и др. М.: Государственный исторический музей, 2001.

¹⁷⁵ О развитии советской политической карикатуры см.: Варшавский Л.Р. Наша политическая карикатура. М.: Худ. изд.-кое акц. о-во АХР, 1930; Карикатура на службе социалистического строительства / Вступ. ст. М.З. Мануильского и Б.М. Никифорова. М.: Правда, 1932; Военная карикатура времен Великой Отечественной войны: Из коллекции фондов Центрального музея Великой Отечественной войны. М.: ООО "Даринчи", 2010.

¹⁷⁶ См.: Корещкий В. Б. Заметки плакатиста. М.: «Сов. художник», 1958; Ватолина Н.Н. Мы – плакатисты. М.: Советский художник, 1969; Иванов В.С. Как создается плакат. М.: Плакат, 1980; Кукрыниксы. Втроем. М.: Советский художник, 1975; Ефимов Б.Е. Основы понимания карикатуры. М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1961.

¹⁷⁷ См. также: Ваглин А.Ю., Малашенко Л.Н. История ВКП(б) в портретах и карикатурах ее вождей. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2007.

¹⁷⁸ Дени. Политические рисунки. 1922 год. Вып. 1 / Вступ. ст. А.В. Луначарского. М.; Пг.: Гос. изд-во, 1923; Политические рисунки Дени / Предисл. Л. Сосновского. М.; Л.: Моск. рабочий, 1926; Мы, наши друзья и наши враги в рисунках Дени / Предисл. А. В. Луначарского; пер. В.С. Животовой. М.; Л.: Госиздат, 1930; Денни В.Н. Лицо международного меньшевизма / Под ред. А.А. Антонова. М.;Л.: ОГИЗ; ИЗОГИЗ, 1931.

¹⁷⁹ См.: Забродина Ю.М. Виктор Николаевич Дени. Л.: Художник РСФСР, 1970.

¹⁸⁰ Цит. по: Забродина Ю.М. Виктор Николаевич Дени. Л.: Художник РСФСР, 1970.

¹⁸¹ См., напр., Кукрыниксы. Бредовые «англо-американизаторы». М.: Искусство, 1951; Кукрыниксы. По врагам мира! М.: Плакат, 1982. См. также: Кукрыниксы. Собрание произведений. В 4-х тт. М.: Изобразительное искусство, 1982-1988.

¹⁸² См., напр., Международный репортаж: альбом карикатур. М.: Госполитиздат, 1961; Абрамов М., Ефимов Б. Во имя мира. К поездке Н.С. Хрущева в США: Альбом рисунков. М., 1959; Ефимов Б.Е. Карикатура на службе обороны СССР М.: Огиз – Изогиз, 1931; Ефимов Б.Е. Сатира не без юмора. М.: Издание «Красной газеты», 1963. . См. также: Борис Ефимов в «Известиях»: Карикатуры за полвека. М.: Известия, 1963.

¹⁸³ Подробнее: Владинец Н.И. Филателия // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹⁸⁴ Чучин Фёдор Григорьевич // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹⁸⁵ См.: Каталог почтовых марок 1857-1960. Часть 1. Россия, РСФСР, СССР / Под общ. ред. В. Б. Загорского. СПб.: Стандарт-Коллекция, 2002; Каталог почтовых марок 1961-1991. СССР. / Под общ. ред. В. Б. Загорского. СПб.: Стандарт-Коллекция, 2005; Почтовые марки России и СССР (1857-1991 гг.) / Сост. и ред. В.Ю. Соловьёв. М.: ИздАТ, 2007-2008; Каталог почтовых марок СССР, 1918-1991 / Под ред. В.А. Ляпина. М.: АСТ, 2000-2001; Марки Страны Советов: каталог почтовых марок РСФСР и СССР с 1917 по 1992 гг. Электронный каталог. CD-ROM. М.: МедиаХауз; Com.Media, 2005.

¹⁸⁶ См.: Певзнер А.Я. Стандартные почтовые марки СССР. 1923-1991. Специализированный каталог. М.: Центрполиграф, 2015.

¹⁸⁷ См.: Лениниана // Большой филателистический словарь / Под общ. ред. Н.И. Владимца и В.А. Якобса. М.: Радио и связь, 1988.

¹⁸⁸ См.: Квасников Ю. От «Рюрика» до Путина. Российские монархи и советские руководители на зарубежных почтовых марках // НГ «Коллекция». 6 июня 2001 г. № 06 (55). См. также: Вождиана. URL: <http://provizorii.ru/index.php/Вождиана>.

¹⁸⁹ См.: Ленинские траурные // Большой филателистический словарь / Под общ. ред. Н.И. Владимца и В.А. Якобса. М.: Радио и связь, 1988.

¹⁹⁰ См.: Карлинский В.А. Владимир Ильич Ленин. Каталог почтовых марок. М.: ЦФА «Союзпечать» Министерства связи СССР, 1968; Филателистическая Лениниана. Каталог-справочник / Авт.-сост. В.Я. Гроссман. М.: Связь, 1969; Авдеев Г.К., Гуревич Я.Б. 100-летие со дня рождения В. И. Ленина – в филателии. Каталог. М.: ЦФА «Союзпечать» Министерства связи СССР, 1973; В. И. Ленин на иностранных почтовых марках. Каталог-справочник / Сост. Г.К. Авдеев, Я. Б. Гуревич. М.: ЦФА «Союзпечать» Министерства связи СССР, 1986.

¹⁹¹ См.: Китаин Л.Е. Лениниана – тема века (краткое методическое пособие для коллекционеров-филателистов). М.: Всесоюзное общество филателистов, 1970.

¹⁹² См.: Каталог почтовых карточек и конвертов с оригинальными марками. СССР. 1923-1991 / Под ред. В. Б. Загорского. СПб.: Стандарт-Коллекция, 2017; Художественные маркированные конверты СССР. Каталог. 1953-1967 / Авт.-сост. С.И. Нагель-Арбатский, В.А. Орлов. М.: Изд-во «Связь», 1968; Художественные маркированные конверты СССР. Каталог. 1968 / Авт.-сост. В.А. Орлов, С.И. Нагель-Арбатский. М.: Изд-во «Связь», 1971; Художественные маркированные конверты СССР. Каталог. 1969 / Авт.-сост. В.А. Орлов, Н.В. Орлов. М.: Изд-во «Связь», 1971; Художественные маркированные конверты СССР. Каталог. 1970 / Авт.-сост. В. А. Орлов, Н.В. Орлов. М.: Изд-во «Связь», 1972; Художественные маркированные конверты СССР. Каталог. 1971 / Авт.-сост. В.А. Орлов, Н.В. Орлов. М.: Изд-во «Связь», 1973; Художественные маркированные конверты СССР. Каталог. 1972 / Авт.-сост. В.А. Орлов, Н.В. Орлов. М.: Изд-во «Связь», 1974; Художественные маркированные конверты СССР. Каталог. 1973 / Авт.-сост. В.А. Орлов, Н.В. Орлов. М.: Изд-во «Связь», 1975; Художественные маркированные конверты СССР. Каталог-справочник. 1974-1976 / Авт.-сост. В.А. Орлов, Н.В. Орлов. М.: Изд-во «Связь», 1980; Художественные маркированные конверты СССР. Каталог-справочник. 1977-1979 / Авт.-сост. В.А. Орлов, Н.В. Орлов. М.: Изд-во «Радио и связь», 1982; Художественные маркированные конверты СССР. Каталог-справочник. 1980-1981 / Авт.-сост. В.А. Орлов, Н.В. Орлов. М.: Изд-во «Радио и связь», 1984; Художественные маркированные конверты СССР. Каталог-справочник. 1982-1983 / Авт.-сост. В.А. Орлов, Н.В. Орлов. М.: Изд-во «Радио и связь», 1987; Спивак М.И. Каталог конвертов первого дня и картмаксимумов 1968-1979. М.: Союзпечать, 1981; Спивак М.И. Каталог конвертов первого дня и картмаксимумов 1980-1983. М.: Союзпечать, 1984; Спивак М.И. Конверты первого дня и картмаксимумы. Каталог. 1984-

1986. М.: Дирекция по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты Министерства связи СССР, 1989; Якобс В.А. Специальные почтовые штемпеля СССР 1922-1972 гг. Каталог-справочник. М.: Связь, 1976.

¹⁹³ Подробнее: Пропагандистская филателия. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Пропагандистская_филателия; Военно-пропагандистская филателия. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Военно-пропагандистская_филателия.

¹⁹⁴ Подробнее: Нумизматика // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹⁹⁵ Подробнее: Бонистика // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹⁹⁶ См.: Федорин А.И. Монеты страны Советов. М.: Красные ворота, 2004.

¹⁹⁷ См.: Денисов А.Е. Бумажные денежные знаки РСФСР, СССР и России 1924-2005. Часть 1. Государственные бумажные денежные знаки СССР и России 1917-1924 гг.. М.: Дипак, 2005; Денисов А.Е. Бумажные денежные знаки РСФСР, СССР и России 1924-2005. Часть 2. Государственные бумажные денежные знаки СССР и России 1924-2005 гг. М.: Дипак, 2005; Денисов А.Е. // «Бумажные денежные знаки РСФСР, СССР и России 1924-2005. Часть 3. Ведомственные, военные и специальные выпуски денежных знаков СССР 1924-1991 гг.. М.: Дипак, 2005.

¹⁹⁸ См.: Ганичев С.И., Голяшева Н.С., Кукушкина Е.Н. Юбилейные и памятные монеты СССР. Каталог. М.: Внешторгиздат, 1989; Ганичев С.И., Голяшева Н.С., Кукушкина Е.Н. Памятные и юбилейные монеты СССР. Каталог. М.: Издательство «Финансы и статистика», 1990; Широков А.И. Золотарев М.Л. Сорокин В.Ю. Монеты Страны Советов. Юбилейные и памятные монеты из недрагоценных металлов 1921-1991. М.: Красные ворота, 2008.

¹⁹⁹ Подробнее: Фалеристика // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

²⁰⁰ Подробнее: Филумения // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

²⁰¹ Подробнее: Филокартия // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

²⁰² См.: Очерки истории исторической науки в СССР. В 5-ти томах. Т. 1 / Под ред. М.Н. Тихомирова (глав. ред.) и др. М.: Изд-во АН СССР, 1955; Очерки истории исторической науки в СССР. В 5-ти томах. Т. 2 / Под ред. М.Н. Тихомирова (глав. ред.) и др. М.: Изд-во АН СССР, 1960; Очерки истории исторической науки в СССР. В 5-ти томах. Т. 3 / Под ред. М.В. Нечкиной (глав. ред.) и др. М.: Изд-во АН СССР, 1963; Очерки истории исторической науки в СССР. В 5-ти томах. Т. 3 / Под ред. М.В. Нечкиной (глав. ред.) и др. М.: Изд-во АН СССР, 1966; Очерки истории исторической науки в СССР / Под ред. М.В. Нечкиной (гл. ред.) и др. М.: Наука, 1985.

²⁰³ Подробнее: Тихонов В.В. Историки, идеология, власть в России XX века. Очерки. М.: ИРИ РАН, 2014.

²⁰⁴ Подробнее: Высылка вместо расстрела : Депортация интеллигенции в документах ВЧК-ГПУ. 1921-1923 / Вступ. ст., сост. В. Г. Макарова, В. С. Христофорова; Комм. В. Г. Макарова. М.: Русский путь, 2005; «Очистим Россию надолго...». Репрессии против инакомыслящих. Конец 1921 – начало 1923 гг.: Документы. М.: МФД:Материк, 2008.

²⁰⁵ Подробнее: Соколов О. Д. М.Н. Покровский и советская историческая наука. М.: Мысль, 1970.

- ²⁰⁶ См.: Академическое дело, 1929-1931 гг.: документы и материалы следственного дела, сфабрикованного ОГПУ / Ред. кол.: В.П. Леонов (отв. ред.), Ж.И. Алфёров, Б.В. Ананьич и др. СПб.: Б. и., 1993-1998.
- ²⁰⁷ Подробнее: Историк и власть: советские историки сталинской эпохи / Отв. ред. А. Н. Цамутали. Саратов: ООО Издательский центр «Наука», 2006.
- ²⁰⁸ Загоскина И.В. Истпарт // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²⁰⁹ Моручков С.Л. Истпроф // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²¹⁰ Алексева Г.Д. Истмол // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²¹¹ Загоскина И.В. Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²¹² Венгерская П.А., Загоскина И.В. Институт красной профессуры // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²¹³ Алексева Г.Д. Общество бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²¹⁴ Алексева Г.Д. Общество старых большевиков // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²¹⁵ Алексева Г.Д. Истории СССР институт // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²¹⁶ Белоусова З.С. Всеобщей истории институт // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²¹⁷ Исторические институты // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²¹⁸ Славяноведения и балканистики институт // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²¹⁹ Востоковедения институт // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²²⁰ Африки Институт // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²²¹ Латинской Америки институт // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²²² Институт Дальнего Востока // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²²³ Соединённых Штатов Америки и Канады институт // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²²⁴ Международного рабочего движения институт // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²²⁵ Военной истории институт // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²²⁶ См.: Против исторической концепции М. Н. Покровского. Сб. ст. М.; Л., 1939; Против антимарксистской концепции М. Н. Покровского. Сб. ст. М.; Л., 1940.
- ²²⁷ См.: Покровский М.Н. Избранные произведения. В 4-х книгах. М.: Мысль, 1965-1967.
- ²²⁸ См.: История Всесоюзной коммунистической партии (большевиков). Краткий курс / Под ред. Комиссии ЦК ВКП(б). М.: Партиздат, 1938.

²²⁹ Подробнее: «Краткий курс истории ВКП(б)». Текст и его история. В 2 частях. Часть 1. История текста «Краткого курса истории ВКП (б)». 1931-1956 / сост. М. В. Зеленев, Д. Бранденбергер. М.: РОССПЭН, 2014.

²³⁰ См.: Сессия общего собрания Академии наук СССР, посвящённая 70-летию со дня рождения И. В. Сталина 22-24 декабря 1949 года (Краткий отчёт) // Вестник АН СССР. М.: Академия наук СССР, 1949. № 1. С. 17-74.

²³¹ Подробнее: Сталин и космополитизм. 1945-1953. Документы Агитпропа ЦК / Под общ. ред. А.Н. Яковлева. Серия: Россия. XX век. Документы. М.: МФД: Материк, 2005.

²³² Подробнее: Тихонов В.В. Идеологические кампании позднего сталинизма и советская историческая наука (середина 1940-х –1953 гг.). М.; СПб.: Нестор-История, 2016.

²³³ Подробнее: Некрич А. М. Поход против «космополитов» в МГУ // Континент. 1981. № 28. С. 301-320.

²³⁴ Подробнее: Сидорова Л.А. Советская историография первого постсталинского десятилетия. М.: Памятники исторической мысли, 1997.

²³⁵ Подробнее: Алексеева Г.Д. Историческая наука в России. Идеология. Политика (60 - 80-е годы XX века). М.: Институт российской истории РАН, 2003.

²³⁶ Подробнее: Научное сообщество историков России: 20 лет перемен / Под ред. Г. Бордюгова. М.: АИРО-XXI, 2011.

²³⁷ См., напр., История Великой Октябрьской социалистической революции / Под ред. П.Н. Соболева. М.: Изд-во Академии наук СССР, 1962; Великая Октябрьская социалистическая революция. Хроника событий. В 4-х томах / Сост.: В.В. Кутузов (отв. сост.), Л.М. Гавралов, П.В. Макарова, К.М. Первухина, В.В. Фарсоби́н; Ред. колл.: Г.Н. Голиков (ответ. ред.), Л.С. Гапоненко, Д.А. Чугаев. М.: Изд-во Академии наук СССР, 1957-1961; История Великой Октябрьской Социалистической революции / Под ред. П.Н. Соболева. М.: Наука, 1967; Минц И.И. История Великого Октября. Т. 1-2, М.: Наука, 1967-1968; История гражданской войны в СССР. 1917-1922. В 5-ти томах / Коллектив авторов. М.: Государственное издательство политической литературы, 1936-1960; История Великой Отечественной войны Советского Союза. 1941 - 1945. В 6-ти томах / Коллектив авторов. М.: Военное издательство Военного министерства Союза ССР, 1960.

²³⁸ См.: Всемирная история. Т. 1-10, 11-13 М.: Государственное издательство политической литературы/ Мысль, 1955-1965, 1971, 1973, 1983.

²³⁹ См.: История СССР с древнейших времен до наших дней. Т. 1-11. М.: Наука, 1966-1980.

²⁴⁰ См.: История Белорусской ССР. В 2-х томах / Под ред. В.Н. Перцева и др. Минск: Изд-во Акад. наук БССР, 1954; История Белорусской ССР. В 2-х томах / Под ред. Л.С. Абещадарского и др. Минск: Изд-во Акад. наук БССР, 1961; Пекарский А., Тараненко Н. История Белорусской ССР. Минск: наука и техника, 1977.

²⁴¹ См.: История Украинской ССР. В 2-х томах / Под ред. А.К. Касименко А.К. Киев: Издательство Академии наук Украинской ССР, 1951-1954; История Украинской ССР. В 10-ти томах / Ред. колл.: Ю.Ю. Кондуфор (гл. ред.) и др. Киев: Наукова думка, 1981-1985; История Украинской ССР: Хронологический справочник / Ред. колл.: Ю.Ю. Кондуфор (гл. ред.) и др. Киев: Наукова думка, 1990.

²⁴² См.: История Молдавской ССР. В 2-х томах / Ред. колл.: С.П. Трапезникова (отв. ред.) и др. Кишинев: Шкоала советикэ, 1951-1955; История Молдавской ССР. В 2-х томах / Ред. колл.: Л.В. Черепнин (отв. ред.) и др. Кишинев: Карта молдовеняскэ, 1965-1968; История Молдавской ССР с древнейших времен до наших дней / Ред. колл.: В.И.

Царанов (отв. ред.) и др. Кишинев: Штиинца, 1982; История Молдавской ССР. В 6-ти томах / Ред. колл.: В.Л. Янин (отв. ред.) и др. Кишинев: Картя молдовеняскэ, 1987.

²⁴³ См.: Багратиони Д.Г. История Грузии. Тбилиси: Мецниереба, 1971.

²⁴⁴ См.: История Армянской ССР / Под ред. А.М. Акопяна, А.Н. Мнацакяна. Ереван: АН АрмССР, 1956.

²⁴⁵ См.: История Азербайджана. В 3-х томах / Под ред. И.А. Гусейнова (отв. ред.) и др. Баку: Изд-во Акад. наук АзССР, 1958-1963.

²⁴⁶ См.: История Казахской ССР. В 2-х томах / Ред. колл.: М.О. Ауэзов, С.Н. Покровский др. Алма-Ата: Изд-во Акад. наук КазССР, 1957-1959; История Казахской ССР с древнейших времен до наших дней. В 5-ти томах / Ред. колл.: А.Н. Нусупбеков (отв. ред.) и др. Алма-Ата: Издательство «Наука», 1977-1980.

²⁴⁷ См.: История Туркменской ССР / Ред. колл.: М.Е. Массон (глав. ред.) и др. Ашхабад: Изд-во Акад. наук Туркм. ССР, 1957.

²⁴⁸ См.: История народов Узбекистана. Том 1. С древнейших времён до начала XVI века / Под ред. С.П. Толстова, В.Ю. Захидова. Ташкент: изд-во АН УзССР, 1950; История народов Узбекистана. Том 2. От образования государства Шейбанидов до Октябрьской Революции / Под ред. С.В. Бахрушина, В.Я. Непомнина и В.А. Шишкина. Ташкент: Изд-во АН УзССР, 1947; История Узбекской ССР. В 2-х томах / Под ред. С.П. Толстова и др. Ташкент: Изд-во Акад. наук УзССР, 1955-1957; История Узбекской ССР. В 4-х томах / Глав. ред. колл.: Р.Х. Аминова и др. Ташкент: Фан, 1967-1968; История Узбекской ССР: С древнейших времен до наших дней / Под ред. И.М. Муминова. Ташкент: Фан, 1974.

²⁴⁹ См.: История Таджикской / Под общ. ред. З.Ш. Раджабова. Душанбе: Ирфон, 1965; История Таджикской ССР / Под общ. ред. Б.А. Антоненко. Душанбе: Маориф, 1983.

²⁵⁰ См.: История Киргизской ССР / Ред. колл.: К.К. Каракеев (глав. ред.) и др. Фрунзе: Кыргызстан, 1968.

²⁵¹ См.: История Литовской ССР. С древнейших времен до 1861 года / Под ред. Ю. Жюгжда. Вильнюс: Госполитнауцыздат, 1953; История Литовской ССР: С древнейших времен до наших дней / Ред. колл.: Б. Вайткявичюс (отв. ред.) и др. Вильнюс: Мокслас, 1978.

²⁵² См.: История Латвийской ССР / Под ред. К. Я. Страздиня и др. Рига: Изд-во Акад. наук Латв. ССР, 1952-1958.

²⁵³ См.: История Эстонской ССР: С древнейших времен до наших дней / Под ред. Г.И. Наана. Таллин: Эстгосиздат, 1958.

²⁵⁴ См.: Советская историческая энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 1961-1976.

²⁵⁵ См.: Великая Октябрьская социалистическая революция. Маленькая энциклопедия / Под ред. Г.Н. Голикова, М.И. Кузнецова, Л.С. Шаумяна. М.: Советская энциклопедия, 1968; Великая Октябрьская социалистическая революция. Энциклопедия / Под ред. Г.Н. Голикова, М.И. Кузнецова. М.: Советская энциклопедия, 1977; Великая Октябрьская социалистическая революция. Энциклопедия / Под ред. П.А. Голуба, Ю.И. Кораблева, М.И. Кузнецова, Ю.Ю. Фигатнера. М.: Советская энциклопедия, 1987.

²⁵⁶ См.: Гражданская война и иностранная интервенция в СССР. Энциклопедия / Гл. ред. С.С. Хромов. М.: Советская энциклопедия, 1983; Гражданская война и иностранная интервенция в СССР. Энциклопедия / Гл. ред. С.С. Хромов. М.: Советская энциклопедия, 1983.

²⁵⁷ См.: Великая Отечественная война 1941-1945 гг. Энциклопедия. / Гл. ред. М.М. Козлов. Редколлегия: Ю.Я. Барабаш, П.А. Жилин (зам. гл. ред.), В.И. Канатов (отв. секретарь) и др. М.: Сов. энциклопедия, 1985.

²⁵⁸ См. также: Первая российская: Справочник о революции 1905-1907 гг. / Авторский коллектив: С.В. Тютюкин, В.В. Шелохаев (руководители), О.И. Митьева; О.В. Волобуев, И.С. Розенталь и А.И. Уткин; Л.П. Дойникова. М.: Политиздат, 1985.

²⁵⁹ История дипломатии. В 3-х томах / Под ред. В.П. Потемкина. М.: ОГИЗ – Государственное социально-экономическое издательство, 1941-1945.

²⁶⁰ История дипломатии. В 5-ти томах / Под ред. А.А. Громыко и др. М.: Госполитиздат/Политиздат, 1959-1979.

²⁶¹ См.: История Второй Мировой войны 1939-1945 гг. В 12-ти томах / Главная редакция: А.А. Гречко (председатель), Г.А. Арбатов, В.А. Виноградов, П.В. Волобуев, Б. Г. Гафуров, С.Г. Горшков, А.А. Громыко, А.А. Епишев, А.С. Желтов, П.А. Жилин (заместитель председателя), Е.М. Жуков (заместитель председателя), С.П. Иванов, Н.Н. Иноземцев, В.М. Кожевников, В.Г. Куликов (заместитель председателя), С.К. Куркоткин, Е.Е. Мальцев, Д.Ф. Марков, П.Н. Поспелов, А.И. Радзиевский, С.И. Руденко, А.М. Румянцев, М.И. Сладковский, Т.Т. Тимофеев, П.Н. Федосеев (заместитель председателя), С.К. Цвигун, С.М. Штеменко. М.: Воениздат, 1973-1982.

²⁶² Исторические журналы // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

²⁶³ Дунаевский В.А., Иоффе Г.З. Исторические журналы // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

²⁶⁴ Терехов И.М. Издательское дело // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

²⁶⁵ Издательство // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

²⁶⁶ Тропкин Н.В. Политиздат // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

²⁶⁷ Фельдман Б.А. «Правда» (издательство) // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

²⁶⁸ Порываев А.П. «Мысль» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

²⁶⁹ Ганичев В.Н. «Молодая гвардия» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

²⁷⁰ Пошатаев В.В. «Профиздат» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

²⁷¹ Мамонтов И.С. «Московский рабочий» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

²⁷² Хренков Д.Т. «Лениздат» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

²⁷³ Хренков Д.Т. «Советская Россия» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

²⁷⁴ Торсуев Ю.В. «Прогресс» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

²⁷⁵ Божко Н.Т. «Мир» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

²⁷⁶ Коваленко Г.Я. «Планета» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

²⁷⁷ «Юридическая литература» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

- ²⁷⁸ «Советская энциклопедия» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²⁷⁹ Комков Г.Д. «Наука» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²⁸⁰ Панов В.Г. «Высшая школа» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²⁸¹ Панов В.Г. «Просвещение» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²⁸² Пискунов К.Ф. «Детская литература» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²⁸³ Боронезкий И.Н. «Малыш» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²⁸⁴ См.: Книгоиздание СССР. Цифры и факты. 1917-1987 / Сост. Е.Л. Немировский, М.Л. Платова. М.: Книга, 1987. С. 116-210.
- ²⁸⁵ «Союзкнига» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²⁸⁶ Подробнее: Морозова В.А. Сочинения К. Маркса и Ф. Энгельса // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978; Зевин В.Я., Панченко Т.В. Сочинения В.И. Ленина // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²⁸⁷ См.: Маркс К., Энгельс Ф. Собрание сочинений. В 28 т. М.: Госполитиздат, 1928-1946; Маркс К., Энгельс Ф. Собрание сочинений. 2-е изд. В 50 т. М.: Политиздат, 1955-1966, 1968-1981.
- ²⁸⁸ См.: Ленин Н. (Ульянов В.). Собрание сочинений. В 20 тт. М.: Госиздат, 1924; Ленин В.И. Собрание сочинений. 2-е изд. В 30 т. М.: Госиздат, 1925-1932; Ленин В.И. Собрание сочинений. 3-е изд. В 30 т. М.: Госиздат, 1925-1932; Ленин В.И. Сочинения. 4-е изд. В 45 т. М.: Госполитиздат, 1950-1951; Ленин В.И. Полное собрание сочинений. В 55 т. М.: Политиздат, 1958-1965.
- ²⁸⁹ См.: Архив Маркса и Энгельса. Тт. I(VI)-XVI. М.: Государственное издательство, Партиздат, Госполитиздат, Политиздат, 1924-1982.
- ²⁹⁰ См.: Ленинский сборник. Тт. I-VI, VIII-XL. М.: Государственное издательство, Партиздат, Госполитиздат, Политиздат, 1924-1985.
- ²⁹¹ См., напр., Степанова Е.А. Карл Маркс: Краткий биографический очерк. М.: Политиздат, 1978; Карл Маркс: биография Авторский коллектив: П.Н. Федосеев (руководитель), И.А. Бах, Л.И. Гольман. М.: Политиздат, 1989; Карл Маркс. Жизнь и деятельность: Документы и фотографии / Авторский коллектив: Н.Н. Иванов (руководитель), Т.Д. Белякова, Е.П. Красавина. Автор вступительной статьи Н.Н. Иванов. М.: Прогресс, 1983; Степанова Е.А. Фридрих Энгельс: Краткий биографический очерк. М.: Политиздат, 1980; Фридрих Энгельс. Биография / Авторский коллектив: Л.Ф. Ильичев (руководитель), Е.П. Кандель, Н.Ю. Колпинский, А.И. Малыш, Г.Д. Обичкин, В.В. Платковский, Е.А. Степанова, Б.Г. Тартаковский. М.: Политиздат, 1970; Фридрих Энгельс. Жизнь и деятельность: Документы и фотографии. / Авторский коллектив: Н.Н. Иванов (руководитель), Т.Д. Белякова, Е.П. Красавина. Автор вступительной статьи Н.Н. Иванов. М.: Прогресс, 1986; Владимир Ильич Ленин: Краткий биографический очерк / Сост.: Г.Д. Обичкин, К. А. Остроухова, М. Я. Панкратова и др. М.: Политиздат, 1965, 1966, 1967, 1972; Владимир Ильич Ленин: Биография / Автор-составитель П.Н. Поспелов. М.: Политиздат, 1960, 1963, 1964, 1967, 1970, 1972; Владимир Ильич Ленин: Жизнь и деятельность: Документы и фотографии / Авторский коллектив: А.К.

Аверьянова, А.А. Амелина, О.С. Кривошеина, И.Н. Назаров. Авторы вступительной статьи: О.В. Гранкина, В.В. Мичуров. Общая редакция Ю.А. Красина. Художник: В.И. Чистяков. М.: Издательство «Прогресс», 1985; Ленин. Собрание фотографий и кинокадров. В двух томах. Том 1. Фотографии. 1874-1923 / Составители А.М. Гак, А.И. Петров, Л.Н. Фомичева. М.: Издательство «Искусство», 1970; Том 2. Кинокадры. 1918-1922 / Составители А.М. Гак, А.И. Петров, Л.Н. Фомичева. М.: Издательство «Искусство», 1980.

²⁹² См. также: Международная деятельность В.И.Ленина: Год Великого Октября, 1917-1918. / М.И.Труш. М.: Политиздат, 1980; Международная деятельность В.И.Ленина: Защита завоеваний социалистической революции, 1919-1920. / М.И.Труш. М.: Политиздат, 1988; Международная деятельность В.И.Ленина: Мирное сосуществование, 1921-1924. / М.И.Труш. М.: Политиздат, 1991.

²⁹³ См., напр., Воспоминания о К. Марксе и Ф. Энгельсе. В 2 ч. М.: Политиздат, 1988; Воспоминания о Владимире Ильиче Ленине. В 10 т. М.: Политиздат, 1989-1991.

²⁹⁴ См.: Дайте нам организацию революционеров, 1895-1903. М.: Политиздат, 1987; Первый штурм самодержавия. М.: Политиздат, 1989; Это есть наш последний и решительные бой! Книга 1. М.: Политиздат, 1989; Это есть наш последний и решительный бой! Книга 2. М.: Политиздат, 1989.

²⁹⁵ См.: История Коммунистической партии Советского Союза. / Под ред. Б.Н. Пономарева. М.: Политиздат, 1985.

²⁹⁶ См.: Хрестоматия по истории Коммунистической партии Советского Союза. М.: Политиздат, 1989.

²⁹⁷ См.: История ВЛКСМ и Всесоюзной пионерской организации имени В.И.Ленина. М.: Просвещение, 1983.

²⁹⁸ См.: История Коммунистической партии Советского Союза. В 6 томах / Под ред. П.Н. Поспелова. М.: Политиздат, 1964-1980.

²⁹⁹ См.: Ленин. Историко-биографический атлас. М.: Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС / Главное управление геодезии и картографии, 1970.

³⁰⁰ См.: История Коммунистической Партии Советского Союза. Атлас. М.: Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС / Главное управление геодезии и картографии, 1976.

³⁰¹ См.: Великий октябрь. Атлас / Отв. ред. И.Я. Сукеник. М.: Главное управление геодезии и картографии при Совете Министров СССР, 1987.

³⁰² См.: Сталин И.В. Сочинения. В 13 т. М.: Госполитиздат, 1946-1951.

³⁰³ См.: Хрущёв Н.С. Строительство коммунизма в СССР и развитие сельского хозяйства. Речи и документы. В 8 т. Т.1. Сентябрь 1953 – январь 1955. М.: Госполитиздат, 1962. Т.2. Февраль 1955 – январь 1958. М.: Госполитиздат, 1962. Т.3. Январь 1958 – май 1959. М.: Госполитиздат, 1962. Т.4. Май 1959 – февраль 1961. М.: Госполитиздат, 1963. Т.5. Февраль – октябрь 1961. М.: Госполитиздат, 1963. Т.6. Октябрь 1961 – март 1962. М.: Госполитиздат, 1963. Т.7. Март 1962 – март 1963. М.: Госполитиздат, 1963. Т.8. Май 1963 – март 1964. М.: Политиздат, 1964; Хрущёв Н.С. За прочный мир и мирное сосуществование. 1957. М.: Госполитиздат, 1958; Хрущёв Н.С. К победе в мирном соревновании с капитализмом. 1958. М.: Госполитиздат, 1959; Хрущёв Н.С. Мир без оружия – мир без войн. В 2-х тт. 1959. М.: Госполитиздат, 1960. Т.1. Январь – июль 1959. Т.2. Август – декабрь 1959; Хрущёв Н.С. О внешней политике Советского Союза. В 2-х тт. 1960. М.: Госполитиздат, 1961. Т.1. Январь – май 1960. Т.2. Июнь – декабрь 1960; Хрущёв Н.С. Коммунизм – мир и счастье народов. В 2-х тт. 1961. М.: Госполитиздат, 1962. Т.1. Январь – сентябрь 1961. Т.2. Октябрь – декабрь 1961;

- Хрущёв Н.С. Предотвратить войну, отстоять мир! 1962. М.: Госполитиздат, 1963; Хрущёв Н.С. К победе разума над силами войны! 1963. М.: Политиздат, 1964.
- ³⁰⁴ См.: Брежнев Л.И. Ленинским курсом Речи и статьи. В 9 т. М.: Политиздат, 1970-1982.
- ³⁰⁵ См.: Андропов Ю.В. Избранные речи и статьи. М.: Политиздат, 1979.
- ³⁰⁶ См.: Черненко К.У. Избранные речи и статьи. М.: Политиздат, 1979.
- ³⁰⁷ См.: Горбачев М.С. Избранные речи и статьи. М.: Политиздат, 1985; Горбачев М.С. Избранные речи и статьи. В 7 т. М.: Политиздат, 1987-1990. См. также: Горбачев М. С. Перестройка и новое мышление для нашей страны и для всего мира. М.: Политиздат, 1987.
- ³⁰⁸ См., напр., Сталин И.В. Марксизм и вопросы языкознания. М.: «Правда», 1950.
- ³⁰⁹ См.: Молотов В.М. Вопросы внешней политики. Речи и заявления. Апрель 1945 г. – июнь 1948 г. М.: Госполитиздат, 1948.
- ³¹⁰ См.: Калинин М.И. Избранные произведения. Т. 1-2. М.: Госполитиздат, 1960.
- ³¹¹ См.: Киров С.М. Избранные статьи и речи (1912-1934). М.: Госполитиздат, 1957.
- ³¹² См.: Орджоникидзе Г.К. Статьи и речи. Т. 1-2. М.: Госполитиздат, 1956-1957.
- ³¹³ См.: Куйбышев В.В. Избранные произведения. М.: Госполитиздат, 1958.
- ³¹⁴ См.: Свердлов Я.М. Избранные произведения. Т. 1-3. М.: Госполитиздат, 1957-1960.
- ³¹⁵ См.: Фрунзе М.В. Избранные произведения. Т. 1-2. М.: Госполитиздат, 1957.
- ³¹⁶ См.: Дзержинский Ф.Э. Избранные произведения. Т. 1-2. М.: Госполитиздат, 1957.
- ³¹⁷ См.: Шаумян С.Г. Избранные произведения. Т. 1-2. М.: Госполитиздат, 1957-1958.
- ³¹⁸ См.: Крупская Н.К. Избранные произведения. М.: Политиздат, 1988.
- ³¹⁹ См.: Коллонтай А.М. Избранные статьи и речи. М.: Политиздат, 1972.
- ³²⁰ См.: Армад И.Ф. Статьи, речи, письма. М.: Политиздат, 1975.
- ³²¹ См.: Сулов М.А. На путях строительства коммунизма. Речи и статьи. В 2-х т. М.: Политиздат, 1977; Сулов М.А. Марксизм-ленинизм и современная эпоха. Сборник выступлений. М.: Политиздат, 1980; Сулов М.А. Марксизм-ленинизм и современная эпоха. Избранные речи и статьи. В 3-х т. М.: Политиздат, 1982.
- ³²² См.: Косыгин А.Н. Избранные речи и статьи. М.: Политиздат, 1974; Косыгин А.Н. К великой цели. Избранные речи и статьи. Т. 1-2. М.: Политиздат, 1979.
- ³²³ См.: Тихонов Н.А. Избранные речи и статьи. М.: Политиздат, 1980.
- ³²⁴ См.: Громыко А.А. Во имя торжества ленинской внешней политики. Избранные речи и статьи. М.: Политиздат, 1978; Громыко А.А. Ленинским курсом мира. Избранные речи и статьи. М.: Политиздат, 1984.
- ³²⁵ См.: Устинов Д.Ф. Избранные речи и статьи. М.: Политиздат, 1979.
- ³²⁶ См.: Гришин В.В. Избранные речи и статьи. М.: Политиздат, 1979.
- ³²⁷ См.: Кириленко А.П. Избранные речи и статьи. М.: Политиздат, 1980.
- ³²⁸ См.: Кунаев Д.А. Избранные речи и статьи. М.: Политиздат, 1978.
- ³²⁹ См.: Пельше А.Я. Избранные речи и статьи. М.: Политиздат, 1978.
- ³³⁰ См.: Пономарев Б.Н. Избранные речи и статьи. М.: Политиздат, 1977.
- ³³¹ См.: Романов Г.В. Избранные речи и статьи. М.: Политиздат, 1980.
- ³³² См.: Лигачев Е.К. Избранные речи и статьи. М.: Политиздат, 1989.
- ³³³ См.: Капитунов И.В. Избранные речи и статьи. М.: Политиздат, 1985.
- ³³⁴ См.: Соломенцев М.С. Время решений и действий. Избранные речи и статьи. М.: Политиздат, 1985.
- ³³⁵ См.: Яковлев А.Н. Реализм – земля перестройки: Избранные выступления и статьи. М.: Политиздат, 1990.

336 Подробнее: Официоз – Собрания сочинений. URL: http://wiki.politika.su/wiki/Официоз_-_Собрания_сочинений.

³³⁷ Постановления Объединительного [VII] съезда Росс. Соц.-Дем. Раб. Партии (18-26 авг. 1917 г.). Рязань.: Губ. ком. РСДРП, 1917; Резолюции и постановления VIII съезда Р.К.П. 18-23 марта 1919. Космос, 1919; Резолюции и постановления IX съезда РКП (с 29-го марта по 4-е апреля 1920 г.). М.: Госиздат, 1920; Резолюции и постановления X съезда РКП. 8-16 марта 1921 г. М.: Госиздат, 1921; Резолюции и постановления XI съезда РКП(б), 27 марта – 3 апреля 1922. М.: ЦК РКП, 1922; Резолюции и постановления XII съезда РКП(б). М.: Красная новь, 1923; РКП(б). Съезд, 13-й. Москва, 1924. Резолюции. М.: Красная новь, 1924; Резолюции и постановления XIV съезда ВКП(б). М.-Л.: Гос. изд., 1926; Резолюции и постановления XV съезда ВКП(б). М.-Л.: Гос. изд., 1929; Резолюции и постановления XVI съезда ВКП(б). М.-Л.: Гос. изд., 1930; Резолюции XVII съезда ВКП(б). 26 янв. - 10 февр. 1934 г. М.: Партиздат, 1934; Материалы XVIII съезда ВКП(б). 10-21 марта 1939 г. И. Сталин, В. Молотов, А. Жданов. Резолюции. М.: Госполитиздат, 1939; Резолюции XVIII съезда ВКП(б) [и устав ВКП(б)]. 10-21 марта 1939 г. М.: Госполитиздат, 1939; Резолюции XIX Съезда Коммунистической партии Советского Союза. 5-14 октября 1952 г. М.: Госполитиздат, 1952; Резолюции XX съезда Коммунистической партии Советского Союза. 14-25 февраля 1956 г. М.: Госполитиздат, 1956; Материалы Внеочередного XXI съезда КПСС. 27 января - 5 февраля 1959. М.: Госполитиздат, 1959; Материалы XXII съезда КПСС. 17-31 октября 1961. М.: Госполитиздат, 1962; Материалы XXIII съезда КПСС. 29 марта – 8 апреля 1966. М.: Политиздат, 1966; Материалы XXIV съезда КПСС. 30 марта – 9 апреля 1971. М.: Политиздат, 1971; Материалы XXV съезда КПСС. 24 февраля – 5 марта 1976. М.: Политиздат, 1976; Материалы XXVI съезда КПСС. 23 февраля – 3 марта 1981. М.: Политиздат, 1981; Материалы XXVII съезда КПСС. 25 февраля – 6 марта 1986. М.: Политиздат, 1986; Материалы XXVIII съезда КПСС. 2-13 июля 1990. М.: Политиздат, 1990; Резолюции XXVIII съезда Коммунистической партии Советского Союза. М.: Политиздат, 1990; К гуманному, демократическому социализму: Программное заявление XXVIII съезда КПСС. М.: Политиздат, 1990; Устав Коммунистической партии Советского Союза: Утв. XXVIII съездом КПСС. М.: Политиздат, 1990; Положение о Центральной Контрольной Комиссии КПСС: Утв. XXVIII съездом КПСС. М.: Политиздат, 1990.

³³⁸ Первый съезд РСДРП (март 1898 года): Документы и материалы. М.: Госполитиздат, 1958; Второй съезд РСДРП (июль-август 1903 года): Протоколы. М.: Госполитиздат, 1959; Третий съезд РСДРП (апрель-май 1905 года): Протоколы. М.: Госполитиздат, 1959; Четвертый (объединительный) съезд РСДРП (апрель-май 1906 года): Протоколы. М.: Госполитиздат, 1959; Пятый съезд РСДРП (май-июнь 1907 года): Протоколы. М.: Партиздат, 1935; РСДРП(б). Съезд, 6-й. Петроград, 1917. Протоколы VI съезда РС-ДРП (большевиков) 26 июля – 3 августа 1917 г. М.: Коммунист, 1919; Шестой съезд РСДРП(б) (август 1917 года): Протоколы. М.: Госполитиздат, 1958; Седьмой экстренный съезд РКП(б) (март 1918 года): Стенографический отчет. М.: Госполитиздат, 1962; Восьмой съезд РКП(б) (март 1919 года): Протоколы. М.: Госполитиздат, 1959; РКП(б). Съезд, 8-й. Москва, 1919. VIII съезд РКП(б). Москва, 18-23 марта 1919 г. Стенографический отчет. М.-П.: Коммунист, 1919; Девятый съезд РКП(б) (март-апрель 1920 года): Протоколы. М.: Партиздат, 1934; Девятый съезд Российской коммунистической партии. Стенографический отчет (29 марта - 4 апреля 1920 г.). М.: Госиздат, 1920; Десятый съезд РКП(б) (8-16 марта 1921 года): Протоколы. М.: Партиздат, 1933; Десятый съезд Российской коммунистической партии.

Стенографический отчет (8-16 марта 1921 г.). М.: Госиздат, 1921; Одиннадцатый съезд РКП(б): Протоколы. М.: Партиздат, 1936; Одиннадцатый съезд Российской коммунистической партии (большевиков). Стенографический отчет (27 марта – 2 апреля 1922 г.). М.: ЦК РКП, 1922; Двенадцатый съезд Российской коммунистической партии (большевиков). Стенографический отчет (17-25 апреля 1923 г.). М.: Красная новь, 1923; Двенадцатый съезд РКП(б) (17-22 апреля 1923 года): Стенографический отчет. М.: Госполитиздат, 1968; Тринадцатый съезд Российской коммунистической партии (большевиков). Стенографический отчет (23-31 мая 1924 г.). М.: Красная новь, 1924; Тринадцатый съезд РКП(б) (май 1924 года): Стенографический отчет. М.: Госполитиздат, 1963; XIV съезд Всесоюзной коммунистической партии (большевиков). Стенографический отчет (18-31 декабря 1925 г.). М.-Л.: Госиздат, 1926; XV съезд Всесоюзной коммунистической партии (большевиков). Стенографический отчет (2-19 декабря 1927). М.-Л.: Госиздат, 1928; XVI съезд Всесоюзной коммунистической партии (большевиков). Стенографический отчет. М.-Л.: Госиздат, 1930; XVII съезд Всесоюзной коммунистической партии (большевиков). Стенографический отчет. М.: Партиздат, 1934; XVIII съезд Всесоюзной коммунистической партии (большевиков). 10-21 марта 1939 г.: Стенографический отчет. М.: Госполитиздат, 1939; XX съезд Коммунистической партии Советского Союза (14-25 февраля 1956 года): Стенографический отчет. Т. 1-2. М.: Госполитиздат, 1956; XXI (внеочередной) съезд Коммунистической партии Советского Союза (27 января - 5 февраля 1959 года): Стенографический отчет. Т. 1-2. М.: Госполитиздат, 1959; XXII съезд Коммунистической партии Советского Союза (17 – 31 октября 1961 года): Стенографический отчет. Т. 1-3. М.: Госполитиздат, 1962; XXIII съезд Коммунистической партии Советского Союза (29 марта – 8 апреля 1966 года): Стенографический отчет. Т. 1-2. М.: Политиздат, 1966; XXIV съезд Коммунистической партии Советского Союза (30 марта – 9 апреля 1971 года): Стенографический отчет. Т. 1-2. М.: Политиздат, 1971; XXV съезд Коммунистической партии Советского Союза (24 февраля – 5 марта 1976 года): Стенографический отчет. Т. 1-3. М.: Политиздат, 1976; XXVI съезд Коммунистической партии Советского Союза (23 февраля – 3 марта 1981 года): Стенографический отчет. Т. 1-3. М.: Политиздат, 1981; XXVII съезд Коммунистической партии Советского Союза. Стенографический отчет. Т. 1-3. М.: Политиздат, 1986; XXVIII съезд Коммунистической партии Советского Союза. 2-13 июля 1990 года. Стенографический отчет. Т. 1-2. М.: Политиздат, 1991.

³³⁹ См.: Приветствия XIX съезду Коммунистической партии Советского Союза от зарубежных коммунистических и рабочих партий. М.: Правда, 1952; Приветствия XX съезду КПСС от братских коммунистических и рабочих партий. М.: Госполитиздат, 1956; Приветствия коммунистических и рабочих партий Внеочередному XXI съезду КПСС. М.: Госполитиздат, 1959; Приветствия XXII съезду КПСС. М.: Госполитиздат, 1961; Приветствия XXIII съезду КПСС. М.: Политиздат, 1966; Приветствия XXIV съезду КПСС. М.: Политиздат, 1971; Приветствия XXV съезду КПСС от коммунистических, рабочих, национально-демократических и социалистических партий. М.: Политиздат, 1976; Приветствия XXVI съезду КПСС от коммунистических, рабочих, национально-демократических и социалистических партий. М.: Политиздат, 1981; Приветствия XXVII съезду КПСС от коммунистических, революционно-демократических, социалистических и социал-демократических партий, демократических, освободительных, антивоенных сил и движений. М.: Политиздат, 1986.

³⁴⁰ См.: 60 лет образования СССР. Совместное торжественное заседание ЦК КПСС, Верховного Совета СССР, Верховного Совета РСФСР, 21-22 декабря 1982 г.

Стенографический отчет. М.: Политиздат, 1983; 70-летие Великой Октябрьской социалистической революции. Совместное торжественное заседание ЦК КПСС, Верховного Совета СССР и Верховного Совета РСФСР, 2-3 ноября 1987 г.. Стенографический отчет. М.: Политиздат, 1988.

³⁴¹ См.: Коммунистическая партия Советского Союза. Коммунистическая партия Советского Союза в резолюциях и решениях съездов, конференций и Пленумов ЦК (1898-1988). В 16 томах / Под общ. ред. А.Г. Егорова, К.М. Боголюбова. М.: Политиздат, 1983-1990.

³⁴² Подробнее: Официоз КПСС. URL: http://wiki.politika.su/wiki/Официоз_КПСС.

³⁴³ См.: Справочник партийного работника. Выпуск 1-30. М.: Госполитиздат/Политиздат, 1957-1991.

³⁴⁴ См.: Бебель А. Будущее общество. М.: Госполитиздат, 1959; Благов Д.Н. Что такое социализм и имеет ли он почву у нас? М., Госполитиздат, 1960; Георгиу-Деж Г. О работе XXI внеочередного съезда КПСС; XV годовщина освобождения Румынии от фашистского ига: доклад на Торжественной сессии Верховного Национального Собрания 22 августа 1959 г.; Речь на конференции Калужской областной партийной организации; Отчетный доклад Центрального Комитета Румынской рабочей партии III съезду партии. 20 июня 1960 г. М.: Госполитиздат, 1960; Гомулка В. Под руководством марксистско-ленинской партии к победе социализма. М.: Госполитиздат, 1960; Готвальд К. Речь на конференции партийного актива Коммунистической партии Словакии. М.: Госполитиздат, 1959; Грамши А. Дань истории: Статьи из «Ордине нуово». М.: Госполитиздат, 1960; Дзержинский Ф.Э. Как нам бороться? М.: Госполитиздат, 1960; Димитров Г. Доклад на VII Всемирном конгрессе Коммунистического Интернационала. М.: Госполитиздат, 1958; Живков Т. Союз рабочих и крестьян – незаменимая основа народной власти; Отчетный доклад Центрального комитета Болгарской коммунистической партии VII съезду партии. 2 июня 1958 г. М.: Госполитиздат, 1960; Ибаррури Д. Октябрьская социалистическая революция и испанский рабочий класс. М.: Госполитиздат, 1960; Кадар Я. О политическом положении и задачах партии. М.: Госполитиздат, 1960; Калинин М.И. О коммунистическом воспитании. М.: Госполитиздат, 1959; Катаяма С. К вопросу о зарождении и развитии марксизма в Японии. М.: Госполитиздат, 1960; Каутский К. Путь к власти (политические очерки о вращении в революцию). Славяне и революция. М.: Госполитиздат, 1959; Каутский К. Эрфуртская программа. М.: Госполитиздат, 1959; Ким Ир Сен. Торжество идей Великого Октября. [Дружба и сплоченность социалистических стран; Доклад на торжественном заседании, посвященном национальному празднику корейского народа. (15-й годовщине освобождения Кореи: (15 августа 1960 г.) М.: Госполитиздат, 1960; Киров С.М. Мы идем вперед, мы несем священный огонь пролетарской борьбы в своих руках. М.: Госполитиздат, 1960; Крупская Н.К. Вопросы коммунистического воспитания молодежи. М.: Госполитиздат, 1959; Кун Б. Уроки пролетарской революции в Венгрии. М.: Госполитиздат, 1960; Лабриола А. Очерки материалистического понимания истории. М.: Госполитиздат, 1960; Лафарг П. За и против коммунизма. Собственность и ее происхождение. М.: Госполитиздат, 1959; Ленин В.И. Вопросы национальной политики и пролетарского интернационализма. М.: Госполитиздат, 1959; Ленин В.И. Вопросы строительства социализма и коммунизма в СССР. М.: Госполитиздат, 1959; Ленин В.И. Государство и революция. М.: Госполитиздат, 1959; Ленин В.И. Две тактики социал-демократии в демократической революции. М.: Госполитиздат, 1959; Ленин В.И. Детская болезнь «левизны» в коммунизме. М.: Госполитиздат, 1959; Ленин В.И. О лозунге Соединенных Штатов Европы. М.: Госполитиздат, 1960; Ленин В.И. О

социалистической идеологии и культуре. М.: Госполитиздат, 1959; Ленин В.И. Очередные задачи Советской власти; Экономика и политика в эпоху диктатуры пролетариата. М.: Госполитиздат, 1960; Ленин В.И. Пролетарская революция и ренегат Каутский. М.: Госполитиздат, 1960; Ленин В.И. Против ревизионизма, в защиту марксизма. М.: Госполитиздат, 1959; Ленин В.И. Три источника и три составных части марксизма. М.: Госполитиздат, 1958; Либкнехт В. Никаких компромиссов! М.: Госполитиздат, 1958; Либкнехт К. Militarизм и антимилитаризм в связи с рассмотрением интернационального движения рабочей молодежи. М.: Госполитиздат, 1960; Лю Шао-ци. О проекте Конституции Китайской Народной Республики: доклад на первой сессии Всекитайского собрания народных представителей в Пекине 15 сент. (1954 г.; Политический отчет ЦК КПК VIII Всекитайскому съезду Коммунистической партии Китая. (15 сентября 1956 г.; Отчетный доклад о работе Центрального Комитета КПК второй сессии VIII Всекитайского съезда партии. 5 мая 1958 г. М.: Госполитиздат, 1960; Люксембург Р. Социальная реформа или революция. М.: Госполитиздат, 1959; Мао Цзэ-Дун. Китайская революция и Коммунистическая партия Китая: [декабрь 1939 г.]; О новой демократии [январь 1940 г.]; О демократической диктатуре народа: [к 28-й годовщине со дня основания Коммунистической партии Китая]. М.: Госполитиздат, 1960; Маркс К. Восемнадцатое брюмера Луи Бонапарта. М.: Госполитиздат, 1959; Маркс К. Гражданская война во Франции. М.: Госполитиздат, 1958; Маркс К. Критика Готской программы. К критике проекта социал-демократической программы 1891 г. М.: Госполитиздат, 1959; Маркс К., Энгельс Ф. Манифест Коммунистической партии. М.: Госполитиздат, 1958; Мархлевский Ю. За что и как бороться? М.: Госполитиздат, 1959; Меринг Ф.К. Маркс и Ф. Энгельс – создатели научного коммунизма. М.: Госполитиздат, 1960; Новотный А. За победу мира и социализма. М.: Госполитиздат, 1960; Орджоникидзе Г.К. Под знаменем ленинизма и единства ленинской партии. М.: Госполитиздат, 1960; Пик В. Ленинизм - победоносное знамя народов в борьбе за социализм. М.: Госполитиздат, 1959; Плеханов Г.В. Утопический социализм XIX века. М.: Госполитиздат, 1958; Плеханов Г.В. Социализм и политическая борьба; Еще раз социализм и политическая борьба. М.: Госполитиздат, 1959; Поллит Г. Марксизм и рабочее движение в Великобритании. М.: Госполитиздат, 1960; Свердлов Я.М. Что такое рабочая партия? М.: Госполитиздат, 1960; Сталин И.В. Марксизм и национальный вопрос. М.: Госполитиздат, 1959; Сталин И.В. Об основах ленинизма. М.: Госполитиздат, 1959; Тельман Э. Задачи народной революции в Германии. М.: Госполитиздат, 1959; Тольятти П. Единственно правильный путь для человечества: [доклад на Торжественном собрании в Риме, посвященном 34-й годовщине Великой Октябрьской соц. революции и открытию месячника укрепления итало-советской дружбы]. М.: Госполитиздат, 1959; Тольятти П. За демократическое обновление итальянского общества, за продвижение к социализму. М.: Госполитиздат, 1960; Торез М. Новые данные об обнищании трудящихся Франции. М.: Госполитиздат, 1959; Ульбрихт В. Основные вопросы политики СЕПГ. М.: Госполитиздат, 1960; Фостер У.З. Закат мирового капитализма. М.: Госполитиздат, 1959; Фрунзе М.В. Пятая годовщина Советской власти. М.: Госполитиздат, 1960; Хо Ши Мин. Ленинизм и освобождение угнетенных народов. М.: Госполитиздат, 1960; Хрущев Н.С. О контрольных цифрах развития народного хозяйства СССР на 1959-1965 годы: доклад и заключительное слово на Внеочередном XXI съезде Коммунистической партии Советского Союза 27 января и 5 февраля 1959 г. М.: Госполитиздат, 1959; Хрущев Н.С. Об обмене налогов с рабочими и служащими и других мероприятиях, направленных на повышение благосостояния советского народа. М.: Госполитиздат, 1960; Хрущев Н.С. Сорок лет Великой

Октябрьской социалистической революции. М.: Госполитиздат, 1959; Цеденбал Ю. Социалистические преобразования в Монгольской Народной Республике. М.: Госполитиздат, 1960; Цеткин К. Социализм придет к победе только вместе с женщиной-пролетаркой! М.: Госполитиздат, 1960; Шаумян С.Г. О национально-культурной автономии. М.: Госполитиздат, 1959; Энгельс Ф. Развитие социализма от утопии к науке. М.: Госполитиздат, 1960; Энь-лай Ч. К вопросу о роли интеллигенции. М.: Госполитиздат, 1960; О научном социализме. М.: Госполитиздат, 1958; Документы совещаний представителей коммунистических и рабочих партий, состоявшихся в Москве в ноябре 1957 года. М.: Госполитиздат, 1959; Документы Совещания представителей коммунистических и рабочих партий. М.: Госполитиздат, 1961.

³⁴⁵ См.: Мао-Цзе-Дун: Биографический очерк. М., 1939.

³⁴⁶ См.: Мао Цзе-дун. Относительно практики: О связи познания с практикой – связи знаний с действиями / Пер. с кит. Н. Федоренко. М.: Госполитиздат, 1950; Мао Цзе-дун. Относительно практики: О связи познания с практикой – связи знаний с действиями / Пер. с кит. Н. Федоренко. М.: Госполитиздат, 1951.

³⁴⁷ См.: Мао Цзе-Дун. Избранные произведения: Пер.с кит. Т.1 / Мао Цзе-Дун. М.: Иностранная литература, 1952; Т.2 / Мао Цзе-Дун. М.: Иностранная литература, 1953; Т.3 / Мао Цзе-Дун. М.: Иностранная литература, 1953; Т.4 / Мао Цзе-Дун. М.: Иностранная литература, 1953.

³⁴⁸ См.: Общая программа Народного политического консультативного совета Китая: (Принята 1-й сессией. 29 сент. 1949 г.). М.: Госполитиздат, 1950.

³⁴⁹ См.: За сплоченность международного коммунистического движения. Документы и материалы. М.: Политиздат, 1964; Опасный курс: Вып. 1: По поводу событий в Китае. М.: Политиздат, 1969; Опасный курс: Вып. 2: О политике пекинских руководителей. М.: Политиздат, 1971; Опасный курс: Вып. 3: Об антиреволюционном, великодержавном курсе маоистов. М.: Политиздат, 1972; Опасный курс: Вып. 4: О политике и тактических маневрах маоистов. М.: Политиздат, 1973; Опасный курс: Вып. 5: Пекин: курс, враждебный миру, демократии и социализму. М.: Политиздат, 1974; Опасный курс: Вып. 6: Антисоветизм и шовинизм – основная политика Пекина. М.: Политиздат, 1975; Опасный курс: Вып. 7: Маоистский режим на новом этапе. М.: Политиздат, 1976; Опасный курс: Вып. 8: Китай после Мао Цзе-дуна. М.: Политиздат, 1978; Опасный курс: Вып. 9: Китай после Мао Цзе-дуна. М.: Политиздат, 1979; Опасный курс: Вып. 10: Китай после Мао Цзе-дуна. М.: Политиздат, 1980; Опасный курс: Вып. 11: Китай после Мао Цзе-дуна. М.: Политиздат, 1981.

³⁵⁰ Димитров Г. В борьбе за единый фронт против фашизма и войны: Статьи и речи. 1935-1939 гг. М.: Партиздат, 1937; Димитров Г. Лейпцигский процесс: Речи, письма и документы. М.: Госполитиздат, 1961; Димитров Г. Избранные статьи и речи. М.: Политиздат, 1972; Димитров Г. Избранные произведения: В 2-х т. Т. 1: (1910-1937 гг.). М.: Госполитиздат, 1957; Т. 2: (1941-1949 гг.). М.: Госполитиздат, 1957; Димитров Г. Избранные произведения: В 3-х т. Т. 1: (1906 г. – март 1934 гг.). М.: Политиздат, 1982; Т. 2: (май 1934 г. – август 1944 г.). М.: Политиздат, 1983; Т. 3: (сентябрь 1944 г. – июнь 1949 г.). М.: Политиздат, 1986.

³⁵¹ Ибаррури Д. Речи и статьи, 1936-1938 гг. М.: Госполитиздат, 1938.

³⁵² Кун Б. Избранные статьи и речи. М.: Политиздат, 1966.

³⁵³ Георгиу-Деж Г. Статьи и речи. Т. 1. (Октябрь 1945 г. – сентябрь 1952 г.). М.: Госполитиздат, 1956; Георгиу-Деж Г. Статьи и речи. Т. 2. (Январь 1953 г. – май 1956 г.). М.: Госполитиздат, 1956.

- ³⁵⁴ Герек Э. Избранные статьи и речи (1971-1974 гг.). М.: Политиздат, 1980; Герек Э. Избранные статьи и речи (1975-1979 гг.). М.: Политиздат, 1980.
- ³⁵⁵ Гомулка В. Избранные статьи и речи (1961-1964 гг.). М.: Политиздат, 1965; Гомулка В. Избранные статьи и речи (1964-1967 гг.). М.: Политиздат, 1968.
- ³⁵⁶ Готвальд К. Избранные речи и статьи. Т. 1 (1925-1938 гг.). М.: Госполитиздат, 1957; Готвальд К. Избранные речи и статьи. Т. 2 (1939-1953 гг.). М.: Госполитиздат, 1957; Готвальд К. Избранные речи и статьи. М.: Политиздат, 1970.
- ³⁵⁷ Гусак Г. Избранные статьи и речи (октябрь 1969 г. – июль 1973 г.). М.: Политиздат, 1973; Гусак Г. Избранные статьи и речи (октябрь 1973 г. – май 1980 г.). М.: Политиздат, 1981; Гусак Г. Избранные статьи и речи (май 1980 г. – май 1985 г.). М.: Политиздат, 1985.
- ³⁵⁸ Живков Т. Избранные статьи и речи (1965-1975 гг.). М.: Политиздат, 1975; Живков Т. Избранные статьи и речи (март 1981 г. – июль 1987 г.). М.: Политиздат, 1987.
- ³⁵⁹ Кастро Рус Ф. Избранные произведения 1952-1986 гг. М.: Политиздат, 1986.
- ³⁶⁰ Пик В. Избранные речи и статьи. М.: Политиздат, 1976.
- ³⁶¹ Свобода Л. Избранные речи и статьи. М.: Политиздат, 1970.
- ³⁶² Тито И. Избранные статьи и речи (май 1941 г. – октябрь 1979 г.). М.: Политиздат, 1987.
- ³⁶³ Ульбрихт В. Избранные статьи и речи. М.: Госполитиздат, 1961.
- ³⁶⁴ Хонеккер Э. Избранное. Речь и статьи (1971-1978 гг.). М.: Политиздат, 1988; Хонеккер Э. Избранные статьи и речи (1978-1985 гг.). М.: Политиздат, 1986.
- ³⁶⁵ Цеденбал Ю. Избранные статьи и речи (1962-1973 гг.). М.: Политиздат, 1974.
- ³⁶⁶ Чойбалсан Х. Избранные статьи и речи. М.: Госполитиздат, 1962.
- ³⁶⁷ Ярузельский В. Избранные произведения (февраль 1981 г. – июль 1988 г.). М.: Политиздат, 1988.
- ³⁶⁸ Дэн Сяопин. Основные вопросы современного Китая. М.: Политиздат, 1988.
- ³⁶⁹ Ким Ир Сен. Избранные речи и статьи. М.: Госполитиздат, 1962; Ким Ир Сен. Избранные речи и статьи. М.: Политиздат, 1987.
- ³⁷⁰ Хо Ши Мин. Избранное. М.: Политиздат, 1990.
- ³⁷¹ Зуан Ле. Избранные статьи и речи. М.: Политиздат, 1975.
- ³⁷² Альенде С. История принадлежит нам (Речи и статьи 1970 - 1973 гг.). М.: Политиздат, 1974.
- ³⁷³ Корвалан Л. Народ одержит победу (1978-1986 гг.). Избранные статьи и речи. М.: Политиздат, 1987.
- ³⁷⁴ Куньял А. Португалия: Революция на марше. Речь и выступления 1974-1975 гг. Т. 1-2. М.: Политиздат, 1978.
- ³⁷⁵ Куусинен О.В. Избранные произведения. М.: Политиздат, 1966.
- ³⁷⁶ Лонго Л. Избранные статьи и речи (1946-1975 гг.). М.: Политиздат, 1975.
- ³⁷⁷ Мури Ф. Избранные речи и статьи (1964-1984 гг.). М.: Политиздат, 1985.
- ³⁷⁸ Рейман М. Избранные статьи и речи. М.: Политиздат, 1970.
- ³⁷⁹ Тольятти П. Избранные статьи и речи. Т. 1 (1923 г. – октябрь 1956 г.). М.: Политиздат, 1965; Тольятти П. Избранные статьи и речи. Т. 2. (декабрь 1956 г. – 1964 г.). М.: Политиздат, 1965.
- ³⁸⁰ Торез М. Избранные произведения. Т. 1 (1930-1944 гг.). М.: Госполитиздат, 1959; Торез М. Избранные произведения. Т. 2 (1945-1958 гг.). М.: Госполитиздат, 1959; Торез М. Избранные статьи и речи (1930-1964 гг.). М.: Политиздат, 1966.
- ³⁸¹ Ганди И. Внешняя политика Индии. Избранные речи и выступления, 1980-1982. М.: Прогресс, 1982; Ганди И. Мир, сотрудничество, неприсоединение. Избранные статьи,

речи, интервью о внешней политике Индии и советско-индийских отношениях, 1982-1984. М.: Прогресс, 1985.

³⁸² См.: III съезд Польской объединенной рабочей партии: Варшава, 10-19 марта 1959 г. М.: Госполитиздат, 1959; IV съезд Польской объединенной рабочей партии: Варшава, 15-20 июня 1964 г. М.: Политиздат, 1966; V съезд Польской объединенной рабочей партии: Варшава, 15-20 июня 1968 г. М.: Политиздат, 1969; VI съезд Польской объединенной рабочей партии: Варшава, 6-11 декабря 1971 г. М.: Политиздат, 1972; VII съезд Польской объединенной рабочей партии: Варшава, 8-12 декабря 1975 г. М.: Политиздат, 1976; X съезд Польской объединенной рабочей партии: 29 июня – 3 июля 1986 г. М.: Политиздат, 1987.

³⁸³ См.: XI Съезд Коммунистической партии Чехословакии: Прага, 18-21 июня 1958 г. М.: Госполитиздат, 1959; Коммунистическая партия Чехословакии. Общегосударственная конференция: Прага, 5-7 июля 1960 г. М.: Госполитиздат, 1961; XIII Съезд Коммунистической партии Чехословакии: Прага, 31 мая - 4 июня 1966 г. М.: Политиздат, 1967; XIV Съезд Коммунистической партии Чехословакии: Прага, 25-29 мая 1971 г. М.: Политиздат, 1971; XV Съезд Коммунистической партии Чехословакии: Прага, 12-16 апреля 1976 г. М.: Политиздат, 1976; XVI съезд Коммунистической партии Чехословакии: Прага, 6-10 апреля 1981 г. М.: Политиздат, 1982; XVII съезд Коммунистической партии Чехословакии. Прага, 24-28 марта 1986 г. М.: Политиздат, 1987.

³⁸⁴ См.: Всевенгерская конференция Венгерской социалистической рабочей партии: Будапешт, 27-29 июня 1957 г. М.: Госполитиздат, 1958; VII съезд Венгерской социалистической рабочей партии: Будапешт, 30 ноября – 5 декабря 1959 г. М.: Госполитиздат, 1960; IX съезд Венгерской социалистической рабочей партии: Будапешт, 28 ноября – 3 декабря 1966 г. М.: Политиздат, 1967; X съезд Венгерской социалистической рабочей партии: Будапешт, 23-28 ноября 1970 г. М.: Политиздат, 1971; XI съезд Венгерской социалистической рабочей партии: Будапешт, 17-22 марта 1975 г. М.: Политиздат, 1975; XII съезд Венгерской социалистической рабочей партии, Будапешт, 24-27 марта 1980 г. М.: Политиздат, 1981. XIII съезд Венгерской социалистической рабочей партии: Будапешт, 25-28 марта 1985 г. М.: Политиздат, 1985.

³⁸⁵ См.: VII съезд Болгарской коммунистической партии: София, 2-7 июня 1958. М.: Госполитиздат, 1958; IX съезд Болгарской коммунистической партии: София, 14-19 ноября 1966 г. М.: Политиздат, 1967; X съезд Болгарской коммунистической партии, София, 20-25 апреля 1971 г. М.: Политиздат, 1972; XI съезд Болгарской коммунистической партии: София, 29 марта – 2 апреля 1976 г. М.: Политиздат, 1977; XIII съезд Болгарской коммунистической партии: София, 2-5 апреля 1986 г. М.: Политиздат, 1987.

³⁸⁶ См.: III съезд Румынской рабочей партии: Бухарест, 20-25 июня 1960 г. М.: Госполитиздат, 1961; Национальная конференция Румынской коммунистической партии: Бухарест, 14-16 декабря 1987 г. М.: Политиздат, 1988;

³⁸⁷ См.: V съезд Социалистической единой партии Германии: Берлин, 10-16 июля 1958 г. М.: Госполитиздат, 1959; VII съезд Социалистической единой партии Германии: Берлин, 17-22 апреля 1967 г. М.: Политиздат, 1968; VIII съезд Социалистической единой партии Германии: Берлин, 15-19 июня 1971 г. М.: Политиздат, 1972; IX Съезд Социалистической единой партии Германии: Берлин, 18-22 мая 1976 г.. М.: Политиздат, 1977; X Съезд Социалистической единой партии Германии: Берлин, 11-16 апреля 1981 г.. М.: Политиздат, 1982; XI съезд Социалистической единой партии Германии: Берлин, 17-21 апреля 1986 г. М.: Политиздат, 1987.

³⁸⁸ См.: XIII съезд Монгольской народно-революционной партии: Улан-Батор, 1958 г. М.: Госполитиздат, 1959; XIV съезд Монгольской народно-революционной партии: Улан-Батор, 3-7 июля 1961 г. М.: Госполитиздат, 1962; XV съезд Монгольской народно-революционной партии: Улан-Батор, 7-11 июня 1966 г. М.: Политиздат, 1966; XVII съезд Монгольской народно-революционной партии: Улан-Батор, 14-18 июня 1976 г. М.: Политиздат, 1977; XVIII съезд Монгольской народно-революционной партии: Улан-Батор, 26-30 мая 1981 г. М.: Политиздат, 1982; XIX съезд Монгольской народно-революционной партии: Улан-Батор, 28-31 мая 1986 г. М.: Политиздат, 1987.

³⁸⁹ См.: Вторая сессия VIII Всекитайского съезда Коммунистич. партии Китая: Пекин, 5-23 мая 1958 г. М.: Госполитиздат, 1958; XIII Всекитайский съезд Коммунистической партии Китая: Пекин, 25 октября – 1 ноября 1987 года. М.: Политиздат, 1988.

³⁹⁰ См.: III съезд Партии трудящихся Вьетнама: Ханой, 5-12 сентября 1960 г. М.: Госполитиздат, 1961; IV Съезд Коммунистической партии Вьетнама: Ханой, 14-20 декабря 1976 г. М.: Политиздат, 1977; VI съезд Коммунистической партии Вьетнама: Ханой. 15-18 декабря 1986 года. М.: Политиздат, 1988.

³⁹¹ См.: IV съезд Трудовой партии Кореи: Пхеньян 11-18 сентября 1961 г. М.: Госполитиздат, 1962.

³⁹² См.: III съезд Народно-революционной партии Лаоса: Вьентьян, 27-30 апреля 1982 г. М.: Политиздат, 1983; IV съезд Народно-революционной партии Лаоса: Вьентьян, 13-15 ноября 1986 г. М.: Политиздат, 1987.

³⁹³ См.: Национальный съезд Народно-социалистической партии Кубы.: Гавана, 1960 г. М.: Госполитиздат, 1961; I съезд Коммунистической партии Кубы: Гавана, 17-22 декабря 1975 г. М.: Политиздат, 1976. II съезд Коммунистической партии Кубы: Гавана, 17-20 декабря 1980 г. М.: Политиздат, 1982; III съезд Коммунистической партии Кубы: Гавана, 4-7 февраля 1986 г., 30 ноября – 2 декабря 1986 г. М.: Политиздат, 1988.

³⁹⁴ См.: VI съезд Коммунистич. партии Индии: Виджаявада, 7-16 апреля 1961 г. М.: Госполитиздат, 1962; X съезд Коммунистической партии Индии: Виджаявада, 27 января – 2 февраля 1975 г. М.: Политиздат, 1975; XI съезд Коммунистической партии Индии: Бхатинда, 31 марта – 7 апреля 1978 г. М.: Политиздат, 1979.

³⁹⁵ См.: III Национальный съезд Иракской коммунистической партии: Багдад, 4-6 мая 1976 г. М.: Политиздат, 1977.

³⁹⁶ См.: Учредительный съезд Рабочей партии Эфиопии: Аддис-Абеба, 6-10 сентября 1984 г. М.: Политиздат, 1987.

³⁹⁷ См.: XII съезд Коммунистической партии Колумбии: Богота, 5-9 декабря 1975 г. М.: Политиздат, 1977.

³⁹⁸ См.: XIII Национальный съезд Мексиканской коммунистической партии: Мехико. 27-31 мая 1960 г. М.: Госполитиздат, 1961.

³⁹⁹ См.: XVII Съезд Коммунистической партии Уругвая: Монтевидео, 15-17 августа 1958 г. М.: Госполитиздат, 1959.

⁴⁰⁰ См.: X съезд Коммунистической партии Чили: Сантьяго, апрель 1956 г. М.: Госполитиздат, 1957; XII съезд Коммунистической партии Чили: Сантьяго, 13-18 марта 1962 г. М.: Госполитиздат, 1963; Чилийская революция, фашистская диктатура, борьба за ее свержение и создание новой демократии: Пленум ЦК Коммунистической партии Чили: Сантьяго, август 1977 г. М.: Политиздат, 1978.

⁴⁰¹ См.: VIII съезд Коммунистической партии Эквадора: Гуаякиль, 1-4 августа 1968 г. М.: Политиздат, 1970.

⁴⁰² См.: XXV (чрезвычайный) съезд Коммунистической партии Великобритании: Лондон, 19-22 апреля 1957 г. М.: Политиздат, 1959; XXVI национальный съезд

Коммунистической партии Великобритании: Лондон. 27-30 марта 1959 г. М.: Госполитиздат, 1959; XXVII национальный съезд Коммунистической партии Великобритании: Лондон, 3 марта – 3 апреля 1961 г. М.: Госполитиздат, 1961.

⁴⁰³ См.: XVI съезд Коммунистической партии Франции: Сен-Дени, 1961 г. М.: Госполитиздат, 1962; XVIII съезд Коммунистической партии Франции: Леваллуа-Перре, 4-8 янв. 1967 г. М.: Политиздат, 1967; XX Съезд Французской коммунистической партии: Сент-Уэн, 13-17 декабря 1972 г. М.: Политиздат, 1973; XXI внеочередной съезд Французской коммунистической партии: Витри, 24-27 октября 1974 г. М.: Политиздат, 1975; XXIV съезд Французской коммунистической партии: Сент-Уэн, 3-7 февраля 1982 г. М.: Политиздат, 1982; XXVI съезд Французской коммунистической партии: Сент-Уэн, 2-6 декабря 1987 г. М.: Политиздат, 1988.

⁴⁰⁴ См.: Съезд Коммунистической партии Германии 1957 г.: Берлин, 1957 г. М.: Госполитиздат, 1959; Съезд Коммунистической партии Германии 1963 г.: Берлин, 1957 г. М.: Политиздат, 1964; Съезды Коммунистической партии Германии: Эссен, 12-13 апреля 1969 г. и Дюссельдорф, 25-28 ноября 1971 г. М.: Политиздат, 1973; Гамбургский съезд Германской коммунистической партии: Гамбург, 2-4 ноября 1973 г. М.: Политиздат, 1975; Боннский съезд Германской коммунистической партии: Бонн, 19-21 марта 1976 г. М.: Политиздат, 1977; Мангеймский съезд Германской коммунистической партии: Мангейм, 20-22 октября 1978 г. М.: Политиздат, 1979; Нюрнбергский съезд Германской коммунистической партии: Нюрнберг, 1984 г. М.: Политиздат, 1985; Гамбургский съезд Германской коммунистической партии: Гамбург, 2-4 мая 1986 г. М.: Политиздат, 1987; Съезд Германской коммунистической партии: Франкфурт-на-Майне / Вупперталь: 6-8 января 1989 г. М.: Политиздат, 1989.

⁴⁰⁵ См.: VIII съезд Итальянской коммунистической партии: Рим, 8-14 декабря 1956 г. М.: Госполитиздат, 1957; IX съезд Итальянской коммунистической партии: Рим, 30 января – 4 февраля 1960 г. М.: Госполитиздат, 1960; X съезд Итальянской коммунистической партии: Рим, 2-8 декабря 1962 г. М.: Госполитиздат, 1963; XI съезд Итальянской коммунистической партии: Рим, 25-31 января 1966 г. М.: Политиздат, 1966; XIII съезд Итальянской коммунистической партии: Милан, 13-17 марта 1972 г. М.: Политиздат, 1973; XIV съезд Итальянской коммунистической партии: Рим, 18-23 марта 1975 г. М.: Политиздат, 1976; XVIII съезд Итальянской коммунистической партии: Рим, 18-22 марта 1989 г. М.: Политиздат, 1990.

⁴⁰⁶ См.: XVII съезд Коммунистической партии Австрии: Вена, 1957 г. М.: Госполитиздат, 1958; XVIII съезд Коммунистической партии Австрии: Вена, 1-3 апреля 1961 г. М.: Госполитиздат, 1961; XXII съезд Коммунистической партии Австрии: Вена, 18-20 января 1974 г. М.: Политиздат, 1975.

⁴⁰⁷ См.: X съезд Швейцарской партии труда: Базель, 1-3 июня 1974 г. М.: Политиздат, 1975.

⁴⁰⁸ См.: XII национальный съезд Коммунистической партии Бельгии: Гент, 19-22 апреля 1957 г. М.: Госполитиздат, 1958.

⁴⁰⁹ См.: XIX съезд Коммунистической партии Нидерландов: Амстердам, 26-29 декабря 1958 г. М.: Госполитиздат, 1959.

⁴¹⁰ См.: XVI съезд Коммунистической партии Люксембурга: Дифферданж, 24-25 декабря 1960 г. М.: Госполитиздат, 1961.

⁴¹¹ См.: XX Съезд Коммунистической партии Дании: Копенгаген, 31 октября – 2 ноября 1958 г. М.: Госполитиздат, 1959; XXI съезд Коммунистической партии Дании: Копенгаген, 31 мая – 3 июня 1962 г. М.: Госполитиздат, 1963; XXV съезд

Коммунистической партии Дании: Копенгаген, 23-26 сентября 1976 г. М.: Политиздат, 1978.

⁴¹² См.: XVIII съезд Коммунистической партии Швеции: Стокгольм. 28-31 декабря 1957 г. М.: Госполитиздат, 1959; XIX съезд Коммунистической партии Швеции. Стокгольм, 5-8 января 1961 г. М.: Госполитиздат, 1961.

⁴¹³ См.: XI съезд Коммунистической партии Финляндии: Хельсинки, 29 мая – 2 июня 1957 г. М.: Госполитиздат, 1958; XII съезд Коммунистической партии Финляндии: Хельсинки, 15-18 апреля 1960 г. М.: Госполитиздат, 1961.

⁴¹⁴ См.: Пленум ЦК Коммунистической партии Испании: Мадрид, август 1956 г. М.: Госполитиздат, 1957.

⁴¹⁵ См.: V съезд Португальской коммунистической партии: Лиссабон, 1957 г. М.: Госполитиздат, 1959; VIII съезд Португальской коммунистической партии: Лиссабон, 11-14 ноября 1976 г. М.: Политиздат, 1977; IX съезд Португальской коммунистической партии: Баррейро, 31 мая – 3 июня 1979 г. М.: Политиздат, 1980; X съезд Португальской коммунистической партии: Порто, 15-18 декабря 1983 г. М.: Политиздат, 1984; XII съезд Португальской коммунистической партии: Порто, 1-4 декабря 1988 г. М.: Политиздат, 1990.

⁴¹⁶ См.: VIII съезд Коммунистической партии Греции: Афины, август 1961 г. М.: Госполитиздат, 1962; IX съезд Коммунистической партии Греции: Афины, февраль 1974 г. М.: Политиздат, 1975; X съезд Коммунистической партии Греции: Афины, 15-20 мая 1978 г. М.: Политиздат, 1979; XII съезд Коммунистической партии Греции: Афины, 12-16 мая 1987 г. М.: Политиздат, 1988.

⁴¹⁷ См.: X съезд Прогрессивной партии трудового народа Кипра: Никозия, 8-11 марта 1962 г. М.: Госполитиздат, 1963.

⁴¹⁸ См.: V съезд Социалистической единой партии Западного Берлина: Западный Берлин, 15-17 апреля 1977 г. М.: Политиздат, 1978; VII съезд Социалистической единой партии Западного Берлина: Западный Берлин, 15-17 апреля 1984 г. М.: Политиздат, 1985.

⁴¹⁹ См.: XVI национальный съезд Коммунистической партии США: Нью-Йорк, 9-12 февраля 1957 г. М.: Госполитиздат, 1958; XVII национальный съезд Коммунистической партии США: Нью-Йорк, 10-13 декабря 1959 г. М.: Госполитиздат, 1961; XXIII Национальный съезд Коммунистической партии США: Кливленд, 10-13 ноября 1983 г. М.: Политиздат, 1985; XXIV Национальный съезд Коммунистической партии США: Чикаго, 13-16 августа 1987 г. М.: Политиздат, 1989.

⁴²⁰ См.: XVI съезд Коммунистической партии Канады: Торонто, 1959 г. М.: Госполитиздат, 1961; XXVI съезд Коммунистической партии Канады: Торонто, 5-8 апреля 1985 г. М.: Политиздат, 1986; XXVII съезд Коммунистической партии Канады: Торонто, 20-24 мая 1988 г. М.: Политиздат, 1989.

⁴²¹ См.: VII съезд Коммунистической партии Японии: Токио, 23 июля – 1 августа 1958 г. М.: Госполитиздат, 1959; VIII съезд Коммунистической партии Японии: Токио, 25-31 июля 1961 г. М.: Госполитиздат, 1961.

⁴²² См.: XVIII национальный съезд Коммунистической партии Австралии: Сидней, 4-7 апреля 1958 г. М.: Госполитиздат, 1959; XIX национальный съезд Коммунистической партии Австралии: Сидней, 9-12 июня 1961 г. М.: Госполитиздат, 1962.

⁴²³ См.: XIV съезд Коммунистической партии Израиля: Тель-Авив – Яффа, 31 мая – 3 июня 1961 г. М.: Госполитиздат, 1962; XVIII съезд Коммунистической партии Израиля: Хайфа, 15-18 декабря 1976 г. М.: Политиздат, 1977; XIX съезд Коммунистической партии Израиля: Хайфа и Назарет, 11-14 февраля 1981 г. М.: Политиздат, 1982; XX съезд

Коммунистической партии Израиля: Хайфа и Назарет, 4-7 декабря 1985 г. М.: Политиздат, 1989.

⁴²⁴ См.: Жданов А.А. «О международном положении», доклад сделанный на информационном совещании некоторых компартий в Польше в конце сентября 1947 г. М.: Госполитиздат, 1947; Маленков Г.М. Информационный доклад о деятельности ЦК ВКП(б) на совещании представителей некоторых компартий в Польше в конце сентября 1947 г. М.: Госполитиздат, 1947; Информационное совещание представителей некоторых компартий в Польше в конце сентября 1947 года. М.: Госполитиздат, 1948; Совещание информационного бюро коммунистических партий в Венгрии во второй половине ноября 1949 года. М.: Госполитиздат, 1949; Документы совещаний представителей коммунистических и рабочих партий состоявшихся в Москве в ноябре 1957 года. М.: Госполитиздат, 1957; Документы совещания представителей коммунистических и рабочих партий. Москва. Ноябрь 1960 года. М.: Госполитиздат, 1960; Документы конференции европейских коммунистических и рабочих партий в Карловых Варах. М.: Политиздат, 1967; Международное совещание коммунистических и рабочих партий, 5-17 июня 1969 г. Документы и материалы. М.: Политиздат, 1969.

⁴²⁵ Первый Всемирный конгресс сторонников мира. Париж – Прага. 20-25 апреля 1949 г. М.: Госполитиздат, 1950.

⁴²⁶ Первая сессия Всемирного Совета Мира. Берлин, 21-26 февраля 1951 г. М.: Госполитиздат, 1951.

⁴²⁷ Всемирная ассамблея мира. Хельсинки 22-29 июня 1955 г. М.: Госполитиздат, 1956.

⁴²⁸ См.: Издания книги на русском языке: Яковлев Н.Н. ЦРУ против СССР. 1-е. М.: Молодая гвардия, 1979; Яковлев Н.Н. ЦРУ против СССР. 2-е. М.: Молодая гвардия, 1981; Яковлев Н.Н. ЦРУ против СССР. 3-е. М.: Молодая гвардия, 1983; Яковлев Н.Н. ЦРУ против СССР. 3-е. М.: Правда, 1983; Яковлев Н.Н. ЦРУ против СССР. 3-е. М.: Правда, 1985; Яковлев Н.Н. ЦРУ против СССР. 3-е. М.: Эксмо, 2003; Яковлев Н.Н. ЦРУ против СССР. 3-е. Саратов: Приволжское книжное издательство, 1984; Яковлев Н.Н. ЦРУ против СССР. 3-е. Киев: Политиздат Украины, 1983; Яковлев Н.Н. ЦРУ против СССР. 3-е. Минск: Издательство Белорусского государственного университета, 1983; Яковлев Н.Н. ЦРУ против СССР. 3-е. Минск: Издательство Белорусского государственного университета, 1986; Яковлев Н.Н. ЦРУ против СССР. 3-е. Кишинёв: Картя молдовеняскэ, 1983; Яковлев Н.Н. ЦРУ против СССР. 3-е. Баку: Азернешр, 1983; Яковлев Н.Н. ЦРУ против СССР. 3-е. Алма-Ата: Казахстан, 1983; Яковлев Н.Н. ЦРУ против СССР. 3-е. Ташкент: Узбекистан, 1983; Яковлев Н.Н. ЦРУ против СССР. 3-е. Душанбе: Ирфон, 1983; Яковлев Н.Н. ЦРУ против СССР. 3-е. Фрунзе: Киргизия, 1983. На языках народов СССР: Яковлев Н.Н. ЦРУ против СССР. 2-е. Уфа: Башкирское книжное издательство, 1983; Яковлев Н.Н. ЦРУ против СССР. 3-е. Киев: Молодь, 1983; Яковлев Н.Н. ЦРУ против СССР. 3-е. Кишинёв: Картя молдовеняскэ, 1983; Яковлев Н.Н. ЦРУ против СССР. 3-е. Тбилиси: Сабчота Сакартвело, 1983; Яковлев Н.Н. ЦРУ против СССР. 3-е. Баку: Азернешр, 1983; Яковлев Н.Н. ЦРУ против СССР. 3-е. Ашхабад: Туркменистан, 1983; Яковлев Н.Н. ЦРУ против СССР. 3-е. Вильнюс: Минтис, 1983; Яковлев Н.Н. ЦРУ против СССР. 3-е. Таллинн: Эсти раамат, 1983; Яковлев Н.Н. Под железной пятай. ЦРУ против СССР. 3-е. Баку: Азернешр, 1985; Яковлев Н.Н. ЦРУ против СССР. Адаптация для детей школьного возраста. Алма-ата: Жалын, 1984. На английском языке: Yakovlev N. CIA target – the USSR = ЦРУ против СССР. 2-е. М.: Прогресс, 1982; Yakovlev N. CIA target – the USSR = ЦРУ против СССР. 3-е. М.: Прогресс, 1983; Yakovlev N. CIA target – the USSR = ЦРУ против СССР. 3-е. М.:

Прогресс, 1984; Yakovlev N. CIA target – the USSR = ЦРУ против СССР. 3-е. М.: Прогресс, 1985; Yakovlev N. CIA's secret war = Секретная война ЦРУ. М.: Новости, 1983.

⁴²⁹ См. также: Яковлев Н.Н. ЦРУ – орудие психологической войны. М.: Педагогика, 1980.

⁴³⁰ См.: Ершов С.А. Автомобильный гигант США. М.: Политиздат, 1965; Зорин В.С. Династия Морганов. М.: Политиздат, 1965; Смолянский В.Г. Большой гешефт. (концерн «Сименс»). М.: Политиздат, 1965; Столповский Б. Г. Привидения на вилле «Гольбек». М.: Политиздат, 1965; Юрьев Ю.И. Современный Крез. (Дом Ротшильдов и его обитатели). М.: Политиздат, 1965; Ярошевский Б.Е. Зелёное чудовище. М.: Политиздат, 1967; Юданов Ю. И. Монополия-грабитель (концерн «Юнилевер»). М.: Политиздат, 1967; Марьев Н.М. Подводно-ракетный бизнес «Дженерал дайнэмикс». М.: Политиздат, 1967; Рачков Б.В. Рыцари «чёрного золота». М.: Политиздат, 1969; Румянцев Ф.Я. Концерн смерти. М.: Политиздат, 1969; Юданов Ю.И. Империя «Нескафе». (Швейцарский пищевой концерн «Нестле»). М.: Политиздат, 1969; Румянцев Ф.Я. Финансовая мафия. М.: Политиздат, 1971; Ланин Б.Е. «Фольксваген» меняет маски. М.: Политиздат, 1971; Белодед М.А. Монополия «Филипс». М.: Политиздат, 1972; Константинов О. К. Спрут с берегов Темзы. М.: Политиздат, 1972; Бутлицкий А.В. «Одиссея» Аристотеля Онассиса. М.: Политиздат, 1973; Константинов О.К. Дюпоны без маски. М.: Политиздат, 1974; Дейниченко Г.В. Молчаливое семейство. М.: Политиздат, 1975; Цветов В.Я. Чёрная магия Мацуситы. М.: Политиздат, 1975; Юданов Ю.И. Базельские фармацевты. М.: Политиздат, 1975; Бандура Ю.Н. Империя «Трёх бриллиантов». М.: Политиздат, 1976; Колосов Л.С. Мафия – концерн преступников. М.: Политиздат, 1976; Стуруа М.Г. Гленн Тарнер заячья губа. М.: Политиздат, 1976; Бутлицкий А.В. «Бриллиантовый» Гарри. М.: Политиздат, 1978; Цветов В.Я. «Человек с тремя лицами». М.: Политиздат, 1978; Артамонов А.А. Тайные тропы «ИТТ». М.: Политиздат, 1978; Стржижовский Л.Ф. Стреляет пресса Шпрингера. М.: Политиздат, 1978; Мозговой А.Ф. Мёртвая хватка калифорнийского тигра. М.: Политиздат, 1979; Покровский А.Н. Империя в республике. М.: Политиздат, 1979; Цветов В. Я. Отравители из «Тиссо». М.: Политиздат, 1980; Боровой Я.Л. Король безнравственности. М.: Политиздат, 1981; Иньков Ю.И. Кибернетический левиафан. М.: Политиздат, 1981; Левин В.Н. Бизнесмен удачи. М.: Политиздат, 1982; Артамонов А.А. Виражи концерна «Локхид». М.: Политиздат, 1985; Стрельников Р.В. В плену телеспрута. М.: Политиздат, 1985; Цветов В.Я. Мафия по-японски. М.: Политиздат, 1985; Левин В.Н. Банкиры мафии. М.: Политиздат, 1986; Сухой В.В. Ливермор: мундир вместо мантии. М.: Политиздат, 1988; Левин В.Н. Флик – имя нарицательное. М.: Политиздат, 1989; Печникова Р.Ю. Под звездой «Мерседеса». М.: Политиздат, 1989.

⁴³¹ См.: Арская Л.П. Старейший рабочий в тисках эксплуатации. М.: Профиздат, 1987; Артемов В.Л. Психологическая война в стратегии империализма. М.: Международные отношения, 1983; Артемов В.Л., Семенов В.С. Би-Би-Си: История, аппарат, методы радиопропаганды. М.: Искусство, 1978; Арцибасов И.Н. За пределами законности. М.: Юридическая литература, 1981; Ашин Г.К., Мидлер А.П. В тисках духовного гнёта: (Что популяризируют средства массовой информации США). М.: Мысль, 1986; Барчет В., Робек Д. Солдаты на продажу. М.: Прогресс, 1979; Безработица – трагедия миллионов / Авт. колл.; под ред. Н. Д. Гаузнера. М.: Экономика, 1983; Белашенко Т. К. США: 200 лет – 200 войн. М.: Воениздат, 1982; Белая книга «холодной войны»: Сборник / Сост. Г.Н. Вачнадзе. М.: Молодая гвардия, 1985; Бельсон Я. М. Полиция «свободного общества». М.: Юридическая литература, 1984; Бельсон Я.М., Гулиев В.Е., Лисневский З.В. За фасадом власти – монополии. М.: Юридическая литература, 1981; Бизнес на помощи:

Механизм империалистического грабежа развивающихся стран / Авт. колл.; под ред. Ю.М. Швыркова. М.: Экономика, 1984; Бланк А.С. Неонацизм – реваншизм. Мифы «психологической» войны. М.: Мысль, 1985; Большаков В.В. Бизнес на правах человека. М.: Мысль, 1980; Большаков В.В. Многоликая безработица. М.: Международные отношения, 1981; Бондаренко О.Н., Михайлов И.А. Пасынки «свободного мира». М.: Педагогика, 1986; Борисоглебский Л.Л. Хронический кризис здравоохранения в США. М.: Медицина, 1980; Булатов А.А. Неоколониализм в военном мундире. М.: Воениздат, 1982; Великий Д.Г. ЦРУ против Индии. Заговор американского империализма. М.: Международные отношения, 1986; Ветрова Н.С. Американцы под бременем налогов. М.: Мысль, 1983; Вишневская Н.Т., Игнатьева М.А. За фасадом «всеобщего благоденствия». М.: Мысль, 1987; Гапочка И.М., Грибачев В.Н. Ростом с гору Вашингтон. М.: Молодая гвардия, 1987; Гасанов Р.М. Шпионаж особого рода. М.: Мысль, 1989; Геворгян В.М. Организованная преступность в США. М.: Наука, 1980; Геевский И.А. Мафия, ЦРУ, Уотергейт: Очерки об организованной преступности и политических нравах в США. М.: Политиздат, 1980; Герасимов Г. И. Общество потребления: мифы и реальность. М.: Знание, 1980; Гескин В.М. Кто посягает на олимпийский огонь? М.: Физкультура и спорт, 1986; Голенпольский Т.Г., Шестаков В.П. США: кризис духовной жизни: (Противоборство двух культур). М.: Мысль, 1982; Горизонтов Б.Б. Капитализм и экологический кризис. М.: Политиздат, 1982; Грачев А.С. Под прицелом террора. М.: Политиздат, 1982; Грибин Н.П. Трагедия Ольстера. М.: Международные отношения, 1980; Гришин И.В. Под бременем инфляции. М.: Экономика, 1986; Гусков С.И. Голубой монстр: (Спортивное телевидение США на службе американского империализма). М.: Мысль, 1986; Даниленко В.Н. Деньги и политика. М.: Международные отношения, 1985; Долгополов Н.М. По ту сторону спорта. М.: Молодая гвардия, 1984; Долгушиц Л.А. За счастьем на чужбину. М.: Мысль, 1986; Ефремов А.Е. Куда тянутся щупальца НАТО. Киев: Высшая школа, 1987; Ефремов А.Н. Жертвы жестокости – дети. М.: Педагогика, 1980; Житомирский В.А. Апартеид по-британски / В. А. Житомирский. М.: Мысль, 1985; Заатлантические мифы и реальность: Сборник / Сост. Н.Н. Сибиряков, Н.Е. Покровский. М.: Художественная литература, 1984; Зафесов Г.Р. Тайные рычаги власти. М.: Мысль, 1984; Захаров А.М., Фомин О.И. Кэмп-Дэвид: политика, обреченная на провал. М.: Международные отношения, 1983; Иванов А.А. Антикommунизм против освободившихся стран. М.: Международные отношения, 1987; Иванян Э.А. Ястребы войны. М.: Международные отношения, 1985; Идолы и идеалы: Сборник / Сост. И.А. Михайлов. М.: Педагогика, 1988; Изгнанники. Судьбы книг в мире капитала. Сост. Н.П. Звонарева. М.: Книга, 1987; Исаченко И.И., Кочетков Г.Б., Могилевкин И.М. Наука и техника против человека. М.: Мысль, 1985; Калинин В.Д. Айсберг коррупции. М.: Политиздат, 1979; Каминко В.Ф. Роботы и самураи. Радио и телевидение в современной Японии. М.: Искусство, 1989; Кантеров И.Я. Клерикализм – идеология духовного насилия. М.: Педагогика, 1986; Карасев Н.Ф. Ограбление под маской партнерства. М.: Мысль, 1985; Каргалова М.В. Молодежь Европы в поисках выхода. М.: Профиздат, 1990; Кассис В.Б. Из тайников секретных служб. М.: Молодая гвардия, 1981; Кейзеров Н.М. Идеологические диверсии. М.: Мысль, 1979; Кирьянова О.Г. Американская женщина вчера и сегодня (Иллюзии на продажу). М.: Мысль, 1988; Кирьянова О.Г. Кризис американской семьи. М.: Педагогика, 1985; Климов Ю.М. Поколение кризиса или кризис поколения. М.: Мысль, 1988; Ковалев В.А. Буржуазная юстиция: с кем и против кого? М.: Юридическая литература, 1981; Ковалев В.А. Досье репрессий. М.: Молодая гвардия, 1987; Кокарев И.Е. США на пороге 80-х: Голливуд и политика. М.: Искусство, 1987; Кокорев А.А. Силовая «дипломатия» Вашингтона:

(расчеты и просчеты). М.: Мысль, 1985; Кокорев А.А. «Ястребы» не унимаются... М.: Мысль, 1982; Кокошин А.А. США: кризис политической власти. М.: Юридическая литература, 1983; Колдобский В.Л. Черные легионы. М.: Воениздат, 1987; Коломийцев В.Ф. Монополии и рабочий класс: миф о социальном мире и действительность. М.: Профиздат, 1985; Комов Ю.А. Голливуд без маски. М.: Искусство, 1982; Кондратенко В.М. Под маской объективности. М.: Мысль, 1986; Корнешов Л.К. Фотообъектив обвиняет. М.: Искусство, 1986; Коскульюэла М.Э. Паспорт 11333. Восемь лет в ЦРУ. М.: Прогресс, 1981; Костин П.В. Тайная полиция США: ФБР: прошлое и настоящее. М.: Мысль, 1981; Крылов Н.Б. На весах Фемиды. М.: Юридическая литература, 1987; Кузнецов Г.А., Поляковский В.В. Иллюзии свобод и горькая действительность. М.: Мысль, 1978; Лаврентьев А.К. США: силовая дипломатия в Азии. М.: Международные отношения, 1981; Литература человеконенавистничества: Сборник / Сост. Н. Анастасьев, М. Озеров М.: Художественная литература, 1980; Мальцев Г.В. Иллюзии равноправия (Правовое неравенство в мире капитала). М.: Мысль, 1982; Мардонес Г.К. ЦРУ без маски. М.: Мысль, 1979; Машин В.В., Яковлев А.И. Персидский залив в планах и политике Запада. М.: Международные отношения, 1985; Меньшиков В.В., Меньшиков В.М. Они стреляют в разум. М.: Мысль, 1989; Меньшиков В.М., Меньшиков П.В. «Тихая оккупация». М.: Молодая гвардия, 1983; Моджорян Л.А. Терроризм: правда и вымысел. М.: Юридическая литература, 1983; Налин Ю.А. Сделано в НАТО. М.: Молодая гвардия, 1985; НеокOLONиализм против прав человека / Н.П. Драчева, А.Б. Дубинин, С.Б. Зеленев и др.; Под общ. ред. Н.П. Драчевой. М.: Международные отношения, 1982; Нечаев И.В. По ступеням ядерного безумия. М.: Воениздат, 1987; Николаев М.Н. Миф о «советской военной угрозе» в стратегии империализма. М.: Международные отношения, 1984; Никонов В.А. От Эйзенхауэра к Никсону: из истории Республиканской партии США. М.: Изд-во МГУ, 1984; Никонов В.А. Республиканцы: от Никсона к Рейгану. М.: Изд-во МГУ, 1988; Обвиняется в бесчеловечности: Сборник / Сост. Б.Я. Гершкович. М.: Политиздат, 1984; Острогорский В.М. Осторожно: «Немецкая волна»: Истоки и история западногерманского иновещения. М.: Искусство, 1985; Павлов И. Море бесправия – Америка. Капитализм США и дискриминация личности. М.: Политиздат, 1981; Павлов И. США: политика антигуманизма (70-80-е гг.). М.: Политиздат, 1984; Павлов Н.В., Сидоров А.Н. Американские «евроракеты»: военная угроза и политический шантаж. М.: Изд-во МГУ, 1984; Панфилов А.Ф. Радиовойна: история и современность.: Очерки о внешнеполитической радиопропаганде фашистской Германии, США, Англии и ФРГ. М.: Искусство, 1984; Печников Б.А. Отцы тьмы, или Иезуиты просвещения. М.: Педагогика, 1989; Попов И.М. Враг не пройдет! Радио Кубы, Никарагуа, Сальвадора в борьбе против контрреволюции и империализма. М.: Искусство, 1988; Пядышев Б.Д. Опасность: милитаризм в политике, экономике и идеологии США. М.: Воениздат, 1981; Разрушение природной среды: Экологический кризис империализма / Бартов В.Ф., Быстрова А.К., Жирицкий А.К. и др.; Под ред. В.А. Мартынова, Р.А. Новикова. М.: Экономика, 1981; Рамсами С. Подлинный барьер – апартеид. М.: Физкультура и спорт, 1987; Ривас Санчес Ф., Рейнманн Уэйгерт Э. Вооруженные силы Чили: Пример империалистического проникновения. М.: Прогресс, 1982; Рокотов С.М. Сионизм – орудие агрессивных империалистических кругов. М.: Международные отношения, 1983; Руднев Н.А. Бизнес на мечте. М.: Педагогика, 1987; Рыдванов Н.Ф. Бедствие миллионов. Безработица в мире капитала. М.: Политиздат, 1983; Сабельников Л.В. Война без перемирия. Война без перемирия: Формы и методы экономической агрессии. М.: Мысль, 1983; Савельев В.А. США: Кризис законодательной власти. М.: Юридическая литература, 1986; Савин М.С. США: поход против подлинных прав человека. М.: Международные отношения, 1983;

Сапрыков В.Н. Милитаризм: политические проявления и социально-экономические последствия. М.: Международные отношения, 1984; Сахно А.В. Кризисные явления в медицине капиталистических стран. М.: Медицина, 1986; Святлов Г.И. Полторы войны или больше? Стратегия нереалистического устрашения. М.: Мысль, 1987; Семиряга М.И. Люди «второго сорта» в мире капитала. Их судьбы и борьба. Ставрополь: Кн. изд-во, 1987; Сергеев Ф.М. Чили: анатомия заговора. М.: Международные отношения, 1986; Симон В. Всесилие союзов предпринимателей. Союзы в экономической и политической системе ФРГ. М.: Прогресс, 1979; Соболевская А.А. Изогранный механизм эксплуатации. М.: Политиздат, 1988; Современный расизм как он есть: Сборник / Авт.-сост. Н.Ф. Ножнова, Ю.С. Оганисян. М.: Политиздат, 1980; Стржижовский Л.Ф. Под невидимым прицелом. М.: Политиздат, 1984; США и НАТО: источники военной угрозы / Н. Петров, Н. Соколов, И. Владимиров, П. Катин. М.: Воениздат, 1979; Тарасов К.С., Зубенко В.В. Тайная война США против Латинской Америки. М.: Международные отношения, 1987; Тиссовский Ю.К. Преступление без наказания. Что произошло в Ливане. М.: Прогресс, 1983; Фабрика лжи: Сборник / Сост. К.А. Степанян. М.: Художественная литература, 1988; Факты обвиняют: Сборник / Сост. Б.Я. Гершкович. М.: Политиздат, 1980; Чаголов Г.Н. Миллиарды на оружие. Военно-промышленный комплекс США. М.: Мысль, 1981; Цивилев Р.М. Право на социальную необеспеченность. М.: Профиздат, 1984; Чавкин С. Похитители разума: Психохирургия и контроль над деятельностью мозга. М.: Прогресс, 1981; Чепоров Э.А. Ольстер: время остановилось? М.: Политиздат, 1985; Чердниченко Т.В. Кризис общества – кризис искусства. Музыкальный «авангард» и поп-музыка в системе буржуазной идеологии. М.: Музыка, 1985; Чернышев В.П. Призраки Долины павших. Призраки Долины павших: Неофашизм в Испании после Франко. М.: Мысль, 1983; Чернышев Н.Ф. Капиталистическая монополия и милитаризм: истоки зловещего альянса: истоки зловещего альянса. М.: Экономика, 1987; Чикин С.Я. Капитализм – расхититель здоровья трудящихся. М.: Медицина, 1983; Шарков А.М. Милитаризм – враг природы и общества. М.: Мысль, 1984; Шрагин В.О. Терроризм – государственная политика США. М.: Политиздат, 1985; Шютт П. Мавр сделал свое дело... Существует ли расизм в ФРГ. М.: Прогресс, 1985; Ярошенко В.Н. «Черный» эфир: Подрывная пропаганда в системе буржуазного внешнеполитического радиовещания. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1978.

⁴³² См.: Соединенные Штаты Америки. М.: Мысль, 1972; Япония. М.: Мысль, 1973; Великобритания. М.: Мысль, 1972; Федеративная Республика Германии. М.: Мысль, 1973; Франция. М.: Мысль, 1973; Малые страны Западной Европы. М.: Мысль, 1972; Италия. М.: Мысль, 1973.

⁴³³ См.: «Американская модель»: С будущим в конфликте: [Сб. пер.] / Под общ. ред. Г. Х. Шахназарова. М.: Прогресс, 1984; Наследники Джозефа Маккарти: [Сб. пер.] / Под общ. ред. С. М. Плеханова. М.: Прогресс, 1984; Как делается президент: [Сб. пер.] / Под общ. ред. С. М. Плеханова. М.: Прогресс, 1985; Спиной к глобальным проблемам: [Сб. пер.] / Под общ. ред. Ю. Е. Федорова. М.: Прогресс, 1986.

⁴³⁴ См.: Авсенов М.М. Выбор пути развития и современный антикоммунизм. М.: Мысль, 1984; Альбрехт Э. Критика современной лингвистической философии. М.: Прогресс, 1977; Анчел Е. Мифы потрясенного сознания. М.: Политиздат, 1979; Афанасьев В.С. Буржуазная экономическая мысль 30-70-х годов XX в. М.: Прогресс, 1983; Ашин Г.К. Современные теории элиты: Критический очерк. М.: Международные отношения, 1985; Благож Й. Формы правления и права человека в буржуазных государствах. М.: Юридическая литература, 1985; Баталов Э.Я., Малашенко И.Е., Мельвиль А.Ю. Идеологическая стратегия США на мировой арене. М.: Международные отношения,

1985; Бауэрман Р., Гейер К., Юлиер Э. Ницета «Марксологии»: Критика фальсификаций учения Маркса и Энгельса. М.: Политиздат, 1976; Бауэрман Р., Речер Г.-Й. Ленинизм и классовая борьба: Критика современных концепций антиленинизма. М.: Прогресс, 1976; Бауэрман Р., Гейер К., Шторх В., Вингерт Р. Учение Маркса об исторической миссии рабочего класса в идеологическом противоборстве. М.: Политиздат, 1985; Белов А.В. Клерикальный антикоммунизм: Идеология, политика, пропаганда. М.: Политиздат, 1987; Бёниш А., Райхельт Д. Буржуазные концепции общества и действительность. М.: Прогресс, 1980; Бондаренко Н.Д. Апология безысходности: Анализ буржуазных интерпретаций кризиса капитализма. М.: Мысль, 1984; Браун К.-Х. Критика фрейдомарксизма: К вопросу о марксистском снятии психоанализа. М.: Прогресс, 1982; Буглай В.Б. Доктрины наднационального регулирования экономических отношений: Буржуазная теория и практика. М.: Международные отношения, 1984; Бур М., Штайгервальд Р. Отречение от прогресса, истории, познания и истины: Об основных тенденциях современной буржуазной философии. М.: Мысль, 1984; Бурдерон Р. Фашизм: Идеология и практика. М.: Прогресс, 1983; Буржуазная государственная идеология / В. Диттинг, Э. Готтшлинг, Й. Хенкер и др. М.: Юридическая литература, 1982; Варнаи Ф. Муть маоистов. М.: Прогресс, 1979; Васецкий Н.А. От «революционной» фразы к безрассудному авантюризму: Критика внешнеполитических концепций современного троцкизма. М.: Международные отношения, 1986; Васильева Ц. Рабочий класс, социализм, ревизионизм. М.: Прогресс, 1977; Волкогонов Д.А. Оружие истины. М.: Политиздат, 1987; Геде А. Философия кризиса. М.: Прогресс, 1978; Геретик Ш. Критика буржуазных теорий политэкономии. М.: Прогресс, 1977; Глаголев В.С. Религиозно-идеалистическая культурология: Идеиные тупики. М.: Мысль, 1985; Гранов В.Д., Гуревич П.С., Семченко А.Т. В поисках духовной опоры: Общеполитические и международные аспекты концепций «реидеологизации». М.: Международные отношения, 1981; Грзал Л., Попов С. Критика современных буржуазных социологических теорий. М.: Прогресс, 1976; Григоров К. Обновление или кризис: Социологические и социально-политические аспекты современной буржуазной политэкономии. М.: Прогресс, 1982; Грубый М. Наследие Мао Цзэдуна: К критике великодержавно-шовинистической сущности маоизма. М.: Прогресс, 1981; Гуревич П.С. Социальная мифология. М.: Мысль, 1983; Даниленко В.Н. Политические партии и буржуазное государство. М.: Юридическая литература, 1984; Денисов В.В. Социальное насилие: Идеология и политика. М.: Прогресс, 1986; Десев Л. Психология малых групп: Социальные иллюзии и проблемы. М.: Прогресс, 1979; Дилигенский Г.Г. В поисках смысла и цели: Проблемы массового сознания современного капиталистического общества. М.: Политиздат, 1986; Доронина Н.И. Международный конфликт: О буржуазных теориях конфликта: Критический анализ методологии исследований. М.: Международные отношения, 1981; Дьёрдь И. Через призму Пекина. М.: Прогресс, 1975; Егоров С.А. Политическая система, политическое развитие, право: Критика немарксистских политологических концепций. М.: Юридическая литература, 1983; Жамин В.А., Костянин С.Л. Критика современных буржуазных концепций мировой системы социалистического хозяйства. М.: Высшая школа, 1985; Журавлёва Н.И. Антисоветизм буржуазной демографии. М.: Мысль, 1987; Замошкин Ю.А. Личность в современной Америке: Опыт анализа ценностных и политических ориентаций. М.: Мысль, 1980; Иванов А.А. Социалистический выбор в Африке и идеологическая борьба. М.: Международные отношения, 1984; Идеологический плюрализм: Видимость и сущность. М.: Мысль, 1987; Иконникова Г.И. «Технологические» фальсификации общественного процесса. М.: Мысль, 1986; Ильин В.И. Буржуазный плюрализм: истоки

и классовый смысл. М.: Мысль, 1983; Каримский А.М. Социальный биологизм: Природа и идеологическая направленность. М.: Мысль, 1984; Кёпеци Б. Идеология «новых левых». М.: Прогресс, 1977; Кёпеци Б. Неоконсерватизм и «новые правые». М.: Политиздат, 1986; Клеман К.Б., Брюно П., Сэв Л. Марксистская критика психоанализа. М.: Прогресс, 1976; Ковалев В.А. Буржуазная законность: Теоретические иллюзии и судебно-полицейская реальность. М.: Юридическая литература, 1986; Кожаров Я. Монизм и плюрализм в идеологии и политике. М.: Прогресс, 1976; Кондратков Т.Р. Кардинальная проблема современности: Идеологическое противоборство по вопросам войны и мира. М.: Политиздат, 1985; Коновалова Л.В. Растерянное общество: Критика современной буржуазной социологии и психологии морали. М.: Мысль, 1986; Косолапов В.В., Гончаренко А.Н. XXI век в зеркале футурологии. М.: Мысль, 1987; Коссак Е. Экзистенциализм в философии и литературе. М.: Политиздат, 1980; Коцев И. От индустриального оптимизма к технологическому пессимизму. М.: Экономика, 1986; Краузе Г. Нищета «левых». К критике «левого» ревизионизма. М.: Экономика, 1980; Кризис антисоветизма. М.: Международные отношения, 1978; Кризис стратегии современного антикоммунизма. М.: Политиздат, 1984; Критика буржуазных воззрений на экономическую систему социализма / Под ред. В.В. Голосова. М.: Экономика, 1984; Критика буржуазных политико-правовых концепций (в марксистской литературе ГДР). М.: Прогресс, 1977; Критика буржуазных теорий молодежи / Авт. колл.; под общ. ред. Б.К. Лисина. М.: Прогресс, 1982; Критика новейших буржуазных учений о государстве / Под ред. В.А. Туманова, А.К. Куликова. М.: Прогресс, 1982; Критика современных мелкобуржуазных экономических теорий / Под ред. Ф.Я. Полянского. М.: Экономика, 1979; Критический анализ буржуазных теорий и практики управления: По материалам международной конференции, Будапешт, 1978 г. / Под общ. ред. С.Е. Каменичера. М.: Прогресс, 1980; Лавровский А. Американская социологическая пропаганда: Сущность, концепции, методы – критический анализ. М.: Прогресс, 1978; Лазар Я. Собственность в буржуазной правовой теории. М.: Юридическая литература, 1985; Лева Б.П. Классовая борьба или социальный конфликт? О теориях «равновесия» и «конфликта» в буржуазной политической социологии. М.: Прогресс, 1976; Личность в XX столетии: Анализ буржуазных теорий / Авт. колл.; отв. ред. М.Б. Митин. М.: Мысль, 1979; Мальцев Г.В. Буржуазный эгалитаризм: (Эволюция представлений о социальном равенстве в мире капитала). М.: Мысль, 1984; Матейчек Я. Политическая система социализма и критика правого ревизионизма в ЧССР. М.: Прогресс, 1980; Матоуш М. Фронт без перемирия. Чехословакия в борьбе против идеологической диверсии. М.: Политиздат, 1977; Методология фальсификаций: О буржуазных концепциях экономики социализма. М.: Экономика, 1987; Митина С.М. Генетический структурализм: Критический очерк. М.: Наука, 1981; Моджорян Л.А. Международный сионизм на службе империалистической реакции: Правовой аспект. М.: Международные отношения, 1984; Мшвениерадзе В.В. Политическая реальность и политическое сознание. М.: Прогресс, 1985; Мызникова Г.М. Критика буржуазных теорий политической экономии социализма: (По методологическим вопросам). М.: Экономика, 1983; Мюллер К.О.В. Неокейнсианство. М.: Прогресс, 1977; Надра Ф. Критика «национального социализма». М.: Прогресс, 1977; Налетов И.З. Альтернативы позитивизму. М.: Прогресс, 1984; Нарта М. Теория элит и политика. К критике элитаризма. М.: Прогресс, 1978; Наэм Дж. Психология и психиатрия в США. М.: Прогресс, 1984; Немарксистские концепции социализма / Авт. колл.; отв. ред. Е. С. Троицкий. М.: Мысль, 1986; Ник Г. Рыночное хозяйство: Миф и действительность. М.: Экономика, 1976; Никитина Л.Г. «Новая философия» для старого мира. М.: Мысль,

1987; Обзина Я. Ленинское понятие политики и критика «гуманной демократии». М.: Прогресс, 1978; Пазенок В.С. Апология аморализма: Критический очерк буржуазного этического релятивизма. М.: Мысль, 1982; Пияшева Л.И. Международная экономическая теория и практика социал-реформизма. М.: Международные отношения, 1983; Пияшева Л.И., Пинскер Б.С. Экономический неоконсерватизм: Теория и международная практика. М.: Международные отношения, 1988; Попов С.И. Антикоммунизм – идеология и политика империализма. М.: Политиздат, 1985; Раинко С. Марксизм и его критики. М.: Прогресс, 1979; Рипп Г. Политическая экономия и идеология. М.: Прогресс, 1977; Розе Г. Прогресс без социальной революции: Теории «модернизации» и буржуазные социальные науки. М.: Мысль, 1985; Романовский Н.В. Критика фальсификаций роли ленинской партии в трёх революциях. М.: Мысль, 1979; Скворцов Л.В. Социальный прогресс и свобода: К анализу теоретических истоков кризиса буржуазного сознания. М.: Политиздат, 1979; Смолянский В.Г. Развеенные мифы советологов: Социально-политические очерки. М.: Молодая гвардия, 1981; Современная буржуазная экономическая мысль: Критика теории и методологии. М.: Мысль, 1986; Современная политическая наука в США и Западной Европе. М.: Прогресс, 1985; Старостин Б.С. Освободившиеся страны: Общество и личность: Критический анализ немарксистских концепций. М.: Мысль, 1984; Степанова О.Л. «Холодная война»: Историческая ретроспектива. М.: Международные отношения, 1982; Титаренко А.И. Антиидеи. Опыт социально-этического анализа. М.: Политиздат, 1984; Тодоров А.С. Качество жизни: Критический анализ буржуазных концепций. М.: Прогресс, 1980; Трендафилов Т. Капитал. Человек. Время. М.: Прогресс, 1981; Тюлин И.Г. Внешнеполитическая мысль современной Франции. М.: Международные отношения, 1988; Фаркаш Л. Экзистенциализм, структурализм и фальсификация марксизма. М.: Прогресс, 1977; Федосеев П.Н., Александров С.В., Еганов Г.Л. и др. Что такое «демократический социализм»? М.: Политиздат, 1979; Феофанов О.А. Агрессия лжи. М.: Политиздат, 1987; Хаан Э. Материалистическая диалектика и классовое сознание. М.: Прогресс, 1977; Хартман В.Д., Шток В. Критический анализ буржуазных теорий и практики управления промышленными исследованиями и разработками. М.: Прогресс, 1979; Хофман Дж. Марксизм и теория «праксиса». М.: Прогресс, 1978; Худавердян В.Ц. Современные альтернативные движения: Молодежь Запада и «новый» иррационализм. М.: Мысль, 1986; Худокормов А.Г. Критика ревизионистских воззрений на экономику социализма. М.: Экономика, 1986; Цевков Д. Идеологическая борьба: Методологические проблемы. М.: Прогресс, 1978; Шахназаров Г.Х. Куда идет человечество: Критические очерки немарксистских концепций будущего. М.: Мысль, 1985; Шварцман К.А. Современная буржуазная этика: Иллюзии и реальность. М.: Мысль, 1983; Штайгервальд Р. Марксизм, религия, современность. М.: Политиздат, 1976; Штайгервальд Р. Буржуазная философия и ревизионизм в империалистической Германии. М.: Прогресс, 1983; Яковлев М.В. Идеология: Противоположность марксистско-ленинской и буржуазных концепций. М.: Мысль, 1979.

⁴³⁵ См.: Ашин Г.К. Доктрина «массового общества». М.: Политиздат, 1971; Баталов Э.Я. Философия бунта (критика идеологии левого радикализма). М.: Политиздат, 1973; Бычко И.В. В лабиринтах свободы. М.: Политиздат, 1976; Гуревич П.С. Буржуазная пропаганда в поисках теоретического обоснования. М.: Политиздат, 1978; Денисов В.В. Социология насилия. Критика современных буржуазных концепций. М.: Политиздат, 1975; Долгов К.М. Диалектика и схоластика. М.: Политиздат, 1983; Жирицкий А.К. Плата за безответственность. М.: Политиздат, 1979; Каграманов Ю. Метаморфозы нигилизма. О «новых философах» и «новых правых». М.: Политиздат, 1986; Касавин И.

Теория познания в плену анархии. М.: Политиздат, 1987; Кешелава В.В. Гуманизм действительный и мнимый. Проблемы гуманизма в борьбе идеологий. М.: Политиздат, 1973; Куликова И.С. Философия и искусство модернизма. М.: Политиздат, 1974; Кутасова И.М. Антифилософия «новой философии». М.: Политиздат, 1984; Лейбин В.М. «Модели мира» и образ человека. Критический анализ идей Римского клуба. М.: Политиздат, 1982; Лейбин В.М. Психоанализ и философия неотрейдизма. М.: Политиздат, 1977; Мельвил А.Ю. Социальная философия современного американского консерватизма. М.: Политиздат, 1980; Нечипоренко Л.А. Буржуазная «социология конфликта». М.: Политиздат, 1982; Новиков Н.В. Мираж «организованного общества» (Современный капитализм и буржуазное сознание). М.: Политиздат, 1974; Руткевич А. От Фрейда к Хайдеггеру. Критический очерк экзистенциального анализа. М.: Политиздат, 1985; Семченко А.Т. Современный апокалипсис: Критика идеологии катастрофизма. М.: Политиздат, 1989; Старостин Б.С. Социальное обновление: схемы и реальность. Критический анализ буржуазных концепций модернизации развивающихся стран. М.: Политиздат, 1981; Шварцман К.А. Философия и воспитание. Критический анализ немарксистских концепций. М.: Политиздат, 1989; Якушевский И.Т. Диалектика и антидиалектика (критический анализ концепций советологов). М.: Политиздат, 1984.

⁴³⁶ См.: Белоусов Н. За ширмой теории конвергенции. М.: Политиздат, 1970; Востриков П.А. Инфляция идей об инфляции. М.: Политиздат, 1982; Жировов Б.В. Миф о «хорошем» и «плохом» социализме. М.: Политиздат, 1972; Жировов Б.В. Нищета доктрины потребительства. М.: Политиздат, 1976; Иванов К.В. Доктрина «богатых и бедных стран». М.: Политиздат, 1972; Косенко О.И. Производственная демократия: факты и вымыслы. М.: Политиздат, 1981; Ланин Б.Е. Фальшивый нимб «большого бизнеса». М.: Политиздат, 1975; Лернер Ф.Ш. Крах теории «государства всеобщего благоденствия». М.: Политиздат, 1970; Литвиненко О.И. Цели бизнеса: декларации и действительность. М.: Политиздат, 1984; Матвеев С.А. Под флагом «левого» бунтарства: Критика экономических взглядов современных левых радикалов. М.: Политиздат, 1986; Метелкина Н.К. За ширмой капиталистической интеграции. М.: Политиздат, 1976; Михайлюк В.Б. Легенды и правда о женском труде. М.: Политиздат, 1981; Мотылев В.В. Пророчества будущего. М.: Политиздат, 1983; Панова М.И. «Народный капитализм» сегодня. М.: Политиздат, 1970; Паньков В.С. Программирование экономических иллюзий. М.: Политиздат, 1978; Рубин Я.И. Наследники Мальтуса. М.: Политиздат, 1983; Хилтухин Э.И. Крушение легенды. Критика апологии вестернизации. М.: Политиздат, 1979; Хромушин Г.Б. Будущее в зеркале антикоммунизма. М.: Политиздат, 1975; Хромушин Г.Б. В плену мелкобуржуазных иллюзий. М.: Политиздат, 1985; Худокормов А.Г. Подмастерья реакции: Критика ревизионистских воззрений на социалистическую экономику. М.: Политиздат, 1985; Чаплыгин Ю.П. «Технотронные» иллюзии. М.: Политиздат, 1972; Чаплыгин Ю.П. Миф о «едином среднем классе». М.: Политиздат, 1970.

⁴³⁷ См.: Абрамов С.И. Во имя людей. М.: Московский рабочий, 1987; Агафонов В.П. «Культурный» империализм без грима. М.: Московский рабочий, 1986; Анисимов Л., Томилин Ю. Разоружение и разрядка напряженности. М.: Московский рабочий, 1978; Антрушин Ю.Н. Молодежь Запада выбирает борьбу. М.: Московский рабочий, 1985; Арнольдов А.М. Социалистическая интеллигенция и культурный прогресс. М.: Московский рабочий, 1981; Богданов Р.Г. У опасной черты. М.: Московский рабочий, 1986; Бурсов А.В., Подберезкин А.И. Лоббисты катастрофы. М.: Московский рабочий, 1987; Бутов А.Ф. На взаимовыгодных началах. М.: Московский рабочий, 1978; Бычков Б.Б. Истина против «Истины». М.: Московский рабочий, 1983; Великович Л.Н. Религия

в современной идеологической борьбе. М.: Московский рабочий, 1981; Горизонтов Б. Две мировые системы и окружающая среда. М.: Московский рабочий, 1978; Демин А.Ф. Мы – трудовой коллектив. М.: Московский рабочий, 1986; Достовалов Ю.Л. Труд, человек, пятилетка. М.: Московский рабочий, 1987; Емельянов Т.Ф. Большая ложь на конвейере. М.: Московский рабочий, 1984; Иванов В.Г. Бесценный дар сердец. М.: Московский рабочий, 1982; Иванов В.Г. Коричневая паутина: (Из досье современного фашизма). М.: Московский рабочий, 1985; Иванов В.Г. Со свастикой и без... (Облик современного нацизма). М.: Московский рабочий, 1981; Иголкин М.В. Два образа жизни в борьбе идей. М.: Московский рабочий, 1981; Кейзеров Н.М., Мальцев Г.В. Свободен ли «свободный мир»? М.: Московский рабочий, 1980; Коваленко В.И. Крах буржуазных идей «трансформации» капитализма. М.: Московский рабочий, 1983; Коваленко В.И. НТР и проблемы мирового общественного развития. М.: Московский рабочий, 1986; Козиков И.А., Иголкин М.В. Капитализм перед лицом научно-технической революции. М.: Московский рабочий, 1982; Козлова З.А., Рабецкая З.И. В центре внимания - качество. М.: Московский рабочий, 1981; Кокорев А.А. Проблема разоружения: два мира – две политики. М.: Московский рабочий, 1983; Колбасов О.С. Природа – забота общая. М.: Московский рабочий, 1982; Комзин Б. НТР и противоречия современного капитализма. М.: Московский рабочий, 1978; Корочкин В.В. Производительность труда и доходы трудящихся. М.: Московский рабочий, 1978; Корочкин В.В., Ковальчук Т.Т. Совершенствование хозяйственного механизма в условиях развитого социализма. М.: Московский рабочий, 1983; Кочетков Л.И. Всенародное дело. М.: Московский рабочий, 1984; Кочетков Л.И. Для блага народного. М.: Московский рабочий, 1980; Краснов Ю.К. Откуда исходит угроза миру. М.: Московский рабочий, 1985; Кубанков Е.С., Орлов Ю.Г. Порядок начинается с дисциплины. М.: Московский рабочий, 1984; Кузнецов Б.П. «Общество массового потребления» - иллюзии и реальность. М.: Московский рабочий, 1981; Культура пропагандистского труда. М.: Московский рабочий, 1989; Макаров Б.М. Народный контроль – демократия в действии. М.: Московский рабочий, 1981; Наумова Т.В. Служить народу. М.: Московский рабочий, 1984; Очков М. Мирное сосуществование и идеологическая борьба. М.: Московский рабочий, 1978; Павлова А. Эффективность крупного социалистического производства. М.: Московский рабочий, 1978; Попов Т.Т. Участие рабочих в управлении производством. М.: Московский рабочий, 1982; Саенко О.П., Шевяхов Ю.Е. Культура потребления. М.: Московский рабочий, 1986; Саликов Р.А., Калядин Л.И. Ленинская национальная политика КПСС и ее фальсификаторы. М.: Московский рабочий, 1983; Сапоженков Г.Т. Доверие обяывает. М.: Московский рабочий, 1986; Смирнов А.И. Люди голосуют за мир. М.: Московский рабочий, 1986; Соколов Н.Н., Чупаленков И.Г. На страже социалистической собственности. М.: Московский рабочий, 1984; Тонких В.И. Бережливость - закон хозяйствования. М.: Московский рабочий, 1983; Троицкий Е.С. Бессилие фальсификаторов. М.: Московский рабочий, 1985; Уткин Э.А. Человеческий фактор и интенсификация производства. М.: Московский рабочий, 1987; Уткин Э.А. Экономика на марше. М.: Московский рабочий, 1985; Халипов В.Ф. Гуманизм подлинный и мнимый. М.: Московский рабочий, 1986; Цыганков П.А., Лучинова С.М. В борьбе против всевластия капитала. М.: Московский рабочий, 1986; Черная Н.И. Интернационализм - это единство и солидарность. М.: Московский рабочий, 1983; Шафир М.А. Союз нерушимый. М.: Московский рабочий, 1982.

⁴³⁸ См.: Абалкин Л.И. Политическая экономия социализма – научная основа экономической политики КПСС. М.: Мысль, 1983; Ананьева М.И., Иконникова Г.И. Новые тенденции современной буржуазной социологии. М.: Мысль, 1984; Бачурин А.В.

Экономические методы в системе управления. М.: Мысль, 1988; Белоусов В.Л. Партийные решения: организационный аспект. М.: Мысль, 1989; Белоусов Р.А. Коренная перестройка управления экономикой СССР. М.: Мысль, 1988; Белоусов Р.А. Основные этапы развития теории, и практики управления социалистической экономикой. М.: Мысль, 1981; Бессонов Б.Н. Антикоммунизм - политика и идеология обреченного класса. М.: Мысль, 1983; Богуш Е.Ю. Курс КПСС на сотрудничество СССР с развивающимися странами. М.: Мысль, 1985; Булочникова Л.А. Закон возвышения потребностей и формирование работника нового типа. М.: Мысль, 1984; Водолазов Г.Г. Стратегия классовых союзов. М.: Мысль, 1986; Воронович Б.А. Философские проблемы взаимодействия общества и природы. М.: Мысль, 1982; Гаврилов Ю.Н. Национально-освободительное движение. М.: Мысль, 1982; Ганин Н.И. Опыт Октября - интернациональное достояние. М.: Мысль, 1984; Дербинов Ю.В. Закономерности развития марксистско-ленинской партии. М.: Мысль, 1982; Дунаева В.С. Планомерное пропорциональное развитие народного хозяйства - экономический закон социализма. М.: Мысль, 1982; Ермолаев А.И. XXVI съезд КПСС о возрастании руководящей роли партии в коммунистическом строительстве. М.: Мысль, 1983; Задарновский Б.Б. Ленинская теория и практика разрешения национального вопроса в СССР. М.: Мысль, 1983; Закалин А.С. Социальная микросреда и организация идеологической работы. М.: Мысль, 1984; Зинченко Г.И. Бригадный подряд. М.: Мысль, 1987; Кейзеров Н.М. Политическая культура социалистического общества. М.: Мысль, 1982; Кейзеров Н.М... Контрпропаганда: проблемы методологии и методики. М.: Мысль, 1984; Керимов Д.А. Марксизм-ленинизм о закономерностях развития государства и права при социализме. М.: Мысль, 1982; Ковалев С.М. Антиобщественные проявления в социалистическом обществе и пути их преодоления. М.: Мысль, 1985; Козловский В.Е. Отличительные черты диалектики социализма. М.: Мысль, 1984; Костин Л.А. Рост производительности труда – основной фактор развития производства и повышения благосостояния народа. М.: Мысль, 1981; Красин Ю.А. Международное коммунистическое движение как предмет изучения. М.: Мысль, 1981; Краснов А.В. Творческое воплощение КПСС марксистско-ленинского учения о диктатуре пролетариата. М.: Мысль, 1982; Кудрина Т.А. Идеологическое обеспечение Продовольственной программы. М.: Мысль, 1985; Кузнецов Г.Я. Решение продовольственной проблемы в СССР. М.: Мысль, 1984; Куликов А.Г. Государственно-монополистический капитализм и экономическая политика империализма. М.: Мысль, 1981; Лебедев В.Г. Экономика социалистического производства: предмет и метод. М.: Мысль, 1984; Лукин Ю.А. Проблемы развития художественной культуры зрелого социализма. М.: Мысль, 1983; Лукьяненко В.И. Возрастание руководящей роли КПСС и совершенствование организационно-партийной работы. М.: Мысль, 1983; Маслов Н.Я. Основные проблемы методологии истории КПСС. М.: Мысль, 1982; Медведев В.А. Теоретические проблемы развитого социализма. М.: Мысль, 1980; Момджян Х.Я. Проблемы общественного прогресса в современной идеологической борьбе. М.: Мысль, 1982; Морозов Б.М. Партия и средства массовой пропаганды. М.: Мысль, 1983; Мусаев А.М. Единство политической и организаторской работы – ленинский принцип партийного руководства. М.: Мысль, 1982; Назаренко И.Т. Ленинская теория империализма и ее буржуазные критики. М.: Мысль, 1983; Нарский И.С. Современная буржуазная философия: два ведущих течения начала 80-х годов XX века. М.: Мысль, 1983; Осипенков П.С. Действенность социалистического распределения. М.: Мысль, 1982; Пономарев Л.Я. Комплексный подход в политико-воспитательной работе КПСС. М.: Мысль, 1982; Рогачев С.В. Основной экономический закон и экономическая стратегия КПСС. М.: Мысль, 1982; Романовский Я.В. Критика

фальсификаций руководящей роли КПСС в обществе развитого социализма. М.: Мысль, 1982; Рыков П.Н. Идеологическая борьба. М.: Мысль, 1986; Саркисянц Г.С. Главные направления повышения благосостояния советского народа. М.: Мысль, 1985; Селезнев М.А. Марксистско-ленинская теория социальной революции. М.: Мысль, 1983; Сдобнов С.И. Центральное звено агропрома. М.: Мысль, 1988; Сорвина Г.Н. Современный этап кризиса буржуазной политической экономии. М.: Мысль, 1981; Степин А.П. XXVI съезд КПСС и вопросы внутривнутрипартийной жизни. М.: Мысль, 1983; Суворов К.И. Всемирно-историческое значение опыта КПСС. М.: Мысль, 1981; Сулемов В.А. КПСС – руководящая и направляющая сила советского общества. М.: Мысль, 1984; Тарасов Е.Я. Партийное руководство идейно-воспитательной работой в современных условиях. М.: Мысль, 1982; Тимохин И.Н. Экономическая и социальная эффективность сокращения ручного труда. М.: Мысль, 1985; Тощенко Ж.Т. Идеология и экономика. М.: Мысль, 1982; Уледов А.К. Актуальные проблемы социальной психологии. М.: Мысль, 1981; Уледов А.К. Перестройка и сознание. М.: Мысль, 1988; Французова Н.П. Общественно-историческая сущность и творческая активность сознания. М.: Мысль, 1983.

⁴³⁹ См.: Абламонов П.Ф. Адмирал: О дважды Герое Советского Союза С. Г. Горшкове. М.: Политиздат, 1986; Абызов В.И. Александр Родимцев. М.: Политиздат, 1981; Автомонов Павло. Отчизны выполняй приказанье. М.: Политиздат, 1975; Азаров В.Б. Командир «С-7». М.: Политиздат, 1986; Алдан-Семёнов А.И. Поход за последним «Тигром». М.: Политиздат, 1975; Алдан-Семёнов А.И. Слово о командарме. М.: Политиздат, 1981; Алексеев Н.И. Осколком оборванная жизнь. М.: Политиздат, 1983; Арзуманян А.М. Иван Тевосян. М.: Политиздат, 1983; Арзуманян А.М. Небо. Звёзды. Вселенная. М.: Политиздат, 1987; Арлазоров М.С. Дорога на космодром. М.: Политиздат, 1980; Артамонов В.И. Земля и небо Водопьянова. М.: Политиздат, 1991; Архипенко В.К. Созвездие ольшанцев. М.: Политиздат, 1978; Аслезов С.А. Если не мы, то кто же? М.: Политиздат, 1979; Аслезов С.А. Пламя над Сожем. М.: Политиздат, 1983; Асташенков П.Т. Дерзкие старты. М.: Политиздат, 1976; Асташенков П.Т. Конструктор легендарных Илов. М.: Политиздат, 1970; Асташенков П.Т. Пламя и взрыв. М.: Политиздат, 1974; Асташенков П.Т., Денисов Н.Н. Командарм крылатых. М.: Политиздат, 1983; Баранов А.П. Дорога без перекрёстков. М.: Политиздат, 1979; Баранов А.П. Моря Улесова. М.: Политиздат, 1985; Баранов А. Причастность. М.: Политиздат, 1975; Баш Я. Зарево над речкой Ирпень. М.: Политиздат, 1980; Баюканский А.Б. Её звали Володкой. М.: Политиздат, 1988; Белевич А.П. У батьки Миняя. М.: Политиздат, 1978; Борзенко С.А., Денисов Н.Н. Наш Будённый. М.: Политиздат, 1974; Борзенко С.А., Денисов Н.Н. Первый космонавт. М.: Политиздат, 1969; Бычевский Б.В. Командующий фронтом. М.: Политиздат, 1973; Ветров И.Е. Дорога на Потсдам. М.: Политиздат, 1976; Виноградов С.Ф. В дерзновенном полете. М.: Политиздат, 1975; Гладков Т.К. Клятва у знамени. М.: Политиздат, 1978; Гладков Т.К. Остаюсь чекистом! М.: Политиздат, 1987; Голубев В.Ф. Впереди комиссар. М.: Политиздат, 1988; Горбунов М. Н. Солдат, полководец. М.: Политиздат, 1973; Граховский С.И. Сеятель добра и гнева. М.: Политиздат, 1975; Губарев В.С. Конструктор: Несколько страниц из жизни М. К. Янгеля. М.: Политиздат, 1977; Давыдов Л.Д. Верность. М.: Политиздат, 1980; Дмитриевский В.И. Десять ступеней к победе. М.: Политиздат, 1976; Дмитриенко М.Ф., Ярошенко А.Д. Сын революционного века. М.: Политиздат, 1985; Днепровский А.А. Эшелоны жизни. М.: Политиздат, 1981; Душенькин В.В. Пролетарский маршал. М.: Политиздат, 1973; Дуэль И.И. Линия жизни. М.: Политиздат, 1977; Ельшин Н.Х. Хранить постоянно. М.: Политиздат, 1979; Жигалов И.М. Повесть о балтийском матросе. М.: Политиздат, 1973; Закалок К.П. Грачёв - «Центру». М.: Политиздат, 1977; Захаров М.В. Учёный и воин.

М.: Политиздат, 1978; Зверев К.В. По тылам врага. М.: Политиздат, 1983; Зедгинидзе Э.К. Алёша Джапаридзе. М.: Политиздат, 1974; Зонин С.А. Верность океану. М.: Политиздат, 1986; Идашкин Ю.В. Небо его мечты. М.: Политиздат, 1986; Ильин В.А. Адмирал скоростного флота. М.: Политиздат, 1983; Казаков В.Г. Красный комбриг. М.: Политиздат, 1981; Каниюка М. Мужество. М.: Политиздат, 1979; Каниюка М. Рассказ об отважном чекисте. М.: Политиздат, 1977; Кейзаров А.С. Эхо на Полесье. М.: Политиздат, 1979; Кизя Л.Е. Доверие. М.: Политиздат, 1977; Кондратьев Н. Д. На линии огня: Эпизоды из жизни командарма И. Федыко. М.: Политиздат, 1974; Коробов Л.А. Фронт без флангов. М.: Политиздат, 1971; Кривулин В.З., Пивовар Ю.И. И это всё в одной судьбе. М.: Политиздат, 1986; Кузнецов В. Прямой наводкой. М.: Политиздат, 1984; Кулешов Г.П. Независимо от звания. М.: Политиздат, 1987; Лайпанов К.Т., Батчаев М.Х. На крыле времени. М.: Политиздат, 1977; Листровой В.Д., Слободин К.М. Конструктор Морозов. М.: Политиздат, 1983; Макеев В.Ф. И пусть ветры в лицо. М.: Политиздат, 1981; Макеев В.Ф. Комиссар «Марата», герой Севастополя. М.: Политиздат, 1987; Маркова Г.И. Взлёт. М.: Политиздат, 1986; Марушкевич Н. Т. Смысл его жизни. М.: Политиздат, 1976; Масолов Н. За особые заслуги. М.: Политиздат, 1988; Масолов Н. Ленинград в сердце моём. М.: Политиздат, 1981; Медовой Б. Иду туда, где бой. М.: Политиздат, 1986; Межирицкий П.Я. Товарищ майор. М.: Политиздат, 1975; Мержанов М. Солдат, генерал, маршал. М.: Политиздат, 1974; Микулина Е.Н. Марийкины тополя. М.: Политиздат, 1977; Михайловский Н. Г. Адмирал Трибуц. М.: Политиздат, 1982; Михайловский Н.Г. Он мерил жизнь особой меркой. М.: Политиздат, 1977; Московкин В.Ф., Тарасов Е.П. Солдат революции. М.: Политиздат, 1982; Музыкантик И.М., Рейта Д.Ю. Имант Судмалис. М.: Политиздат, 1981; Ненароков А. Верность долгу. М.: Политиздат, 1983; Николаев Вл. Отдаю себя революции. М.: Политиздат, 1972; Новохатко В.Г. Дорога в гору. М.: Политиздат, 1985; Новохатко В.Г. Шесть дней июля. М.: Политиздат, 1987; Орлов В.А. Выбор. М.: Политиздат, 1979; Ортенберг Д.И. Огненные рубежи. М.: Политиздат, 1973; Осипов Б.В. Биография пишется смолоду. М.: Политиздат, 1979; Палажченко А.Е. Комиссар незримых баррикад. М.: Политиздат, 1976; Палажченко А.Е. Партизанский комиссар. М.: Политиздат, 1978; Палажченко А.Е. Товарищ Демьян. М.: Политиздат, 1977; Парамонов И.В. Командарм угольного фронта. М.: Политиздат, 1977; Позняк П. Легендарный начдив. М.: Политиздат, 1984; Полевой Б. Полководец. М.: Политиздат, 1983; Политов З.Н. Секретарь подпольного обкома. М.: Политиздат, 1973; Попов А.С. Труд, талант, доблесть. М.: Политиздат, 1972; Пороженко Г.Б., Пороженко Л.Т. Их в разведку водила Леля. М.: Политиздат, 1986; Радько Н.Е. Уроки доброты. М.: Политиздат, 1989; Ребров М.Ф. Над планетой людей. М.: Политиздат, 1980; Резниченко Г.И. Вся жизнь – небу. М.: Политиздат, 1983; Резниченко Г.И. Выход в космос разрешаю. М.: Политиздат, 1978; Резниченко Г.И. Космонавт-5. М.: Политиздат, 1989; Родинский Д., Царьков Н. Повесть о братьях. М.: Политиздат, 1976; Романов А.П. Космонавт-Два. М.: Политиздат, 1979; Романов А.П. Ракетам покоряется пространство. М.: Политиздат, 1976; Ростков А.Ф. Мастерство и мужество. М.: Политиздат, 1983; Рудный В.А. Готовность № 1. М.: Политиздат, 1982; Рудный В.А. Долгое, долгое плавание. М.: Политиздат, 1974; Рябов П.П. Сезон удачи. М.: Политиздат, 1980; Садовский Я. Такая служба – побеждать. М.: Политиздат, 1983; Соломин Н.И. Легенда о командарме. М.: Политиздат, 1989; Сумарокова Т.Н. Пролети надо мной после боя. М.: Политиздат, 1988; Тепляков Ю.Н. Операцию начнем на рассвете. М.: Политиздат, 1984; Толмачёв А.В. Михаил Иванович Калинин. М.: Политиздат, 1970; Хаметов М.И. В небе Заполярья. М.: Политиздат, 1983; Хмелевский К.А. Сыны степей донокских. М.: Политиздат, 1985; Чернышев М.Т., Чермашенцев К. Я.

Жизнь – Родине. М.: Политиздат, 1974; Штейнберг В. А. Екаб Петерс. М.: Политиздат, 1989; Щербаков А.Д. В первом эшелоне. М.: Политиздат, 1980; Щербаков А.Д. Крылатым доверьте небо! М.: Политиздат, 1976; Яковенко В.К. Партизанский комбриг. М.: Политиздат, 1984; Яровиков В.С. Грани военного таланта. М.: Политиздат, 1979.

⁴⁴⁰ См.: Болдырев С. Трижды приговорённый...: Повесть о Георгии Димитрове. М.: Политиздат, 1968; Костюковский Б., Табачников С. Русский Марат: Повесть о Виргилии Шанцере. М.: Политиздат, 1968; Красильщиков В. Интендант революции: Повесть об Александре Цюрупе. М.: Политиздат, 1968; Миндлин Э. Не дом, но мир: Повесть об Александре Коллонтай. М.: Политиздат, 1968; Славин Л. За нашу и вашу свободу!: Повесть о Ярославле Домбровском. М.: Политиздат, 1968; Тудэв Л. За Полярной звездой: Повесть о Сухэ-Баторе. М.: Политиздат, 1968; Хайт Д. М. Осенний гром: Повесть о Петре Шмидте. М.: Политиздат, 1968; Шеметов А. Вальдшнепы над тюрьмой: Повесть о Николае Федосееве. М.: Политиздат, 1968; Джатиев Т., Либединская Л. За вас отдам я жизнь: Повесть о Коста Хетагурове. М.: Политиздат, 1969; Воеводин Е. Три часа перед казнью: Повесть о Викторе Кингисеппе. М.: Политиздат, 1970; Гладилин А. Евангелие от Робеспьера: Повесть о великом французском революционере. М.: Политиздат, 1970; Кравченко Ф. Любовь и гнев: Повесть о Тарасе Шевченко. М.: Политиздат, 1970; Нагаев Г. Казнён неопознанным...: Повесть о Степане Халтурине. М.: Политиздат, 1970; Фёльдеш П. Драматическая миссия: Повесть о Тиборе Самуэли. М.: Политиздат, 1970; Чернов Ю. Любимый цвет – красный: Повесть о Викторе Ногине. М.: Политиздат, 1970; Аксёнов В. Любовь к электричеству: Повесть о Леониде Красине. М.: Политиздат, 1971; Долгий В. Книга о счастливом человеке: Повесть о Николае Баумане. М.: Политиздат, 1971; Окуджава Б. Глоток свободы: Повесть о Павле Пестеле. М.: Политиздат, 1971; Осипов В. Река рождается ручьями: Повесть об Александре Ульянове. М.: Политиздат, 1971; Рубинштейн Л. Путь в тысячу ри: Повесть о Сэне Катаяме. М.: Политиздат, 1971; Чёрный О. Немецкая трагедия: Повесть о Карле Либкнехте. М.: Политиздат, 1971; Войнович В. Степень доверия. Повесть о Вере Фигнер. М.: Политиздат, 1972; Гусев Владимир. Горизонты свободы: Повесть о Симоне Боливаре. М.: Политиздат, 1972; Метельский Г. Доленго: Повесть о Сигизмунде Сераковском. М.: Политиздат, 1972; Овалов Л. Январские ночи: Повесть о Розалии Землячке. М.: Политиздат, 1972; Парнов Е. Секретный узник: Повесть об Эрнсте Тельмане. М.: Политиздат, 1972; Гуро И. Ольховая аллея: Повесть о Кларе Цеткин. М.: Политиздат, 1973; Конюшев В. Такое голубое небо: Повесть о Надежде Крупской. М.: Политиздат, 1973; Корнилов В. Сказать не желаю...: Повесть о Викторе Обнорском. М.: Политиздат, 1973; Красильщиков В. В начале будущего: Повесть о Глебе Кржижановском. М.: Политиздат, 1973; Лохвицкий М. Выстрел в Метехи: Повесть о Ладосе Кецохели. М.: Политиздат, 1973; Миндлин Э. И подымется рука...: Повесть о Петре Алексееве. М.: Политиздат, 1973; Славин Л. Неистовый: Повесть о Виссарионе Белинском. М.: Политиздат, 1973; Трифонов Ю. Нетерпение: Повесть об Андрее Желябове. М.: Политиздат, 1973; Алексеев В. Улыбка навсегда: Повесть о Никосе Белояннисе. М.: Политиздат, 1974; Гладилин А. Сны Шлиссельбургской крепости: Повесть об Ипполите Мышкине. М.: Политиздат, 1974; Долгий В. Порог: Повесть о Софье Перовской. М.: Политиздат, 1974; Корольков Ю. Феликс – значит счастливый...: Повесть о Феликсе Дзержинском. М.: Политиздат, 1974; Нагаев Г. Ради счастья: Повесть о Сергее Кирове. М.: Политиздат, 1974; Прокофьев В. А в России уже весна...: Повесть о Вацлаве Воровском. М.: Политиздат, 1974; Шеметов А. Прорыв: Повесть об Александре Радищеве. М.: Политиздат, 1974; Буданин В. Кому вершить суд: Повесть о Петре Красикове. М.: Политиздат, 1975; Давыдов Ю. Завещай нам, братья...: Повесть об Александре Михайлове. М.: Политиздат, 1975; Костюковский

Б., Табачников С. Главный университет: Повесть о Михаиле Васильеве-Южине. М.: Политиздат, 1975; Левандовский А. Сердце моего Марата: Повесть о Жане Поле Марате. М.: Политиздат, 1975; Матвеева Г. Отец республики: Повесть о Сунь Ятсене. М.: Политиздат, 1975; Орлова Р. Поднявший меч: Повесть о Джоне Брауне. М.: Политиздат, 1975; Поповский М. Побеждённое время: Повесть о Николае Морозове. М.: Политиздат, 1975; Успенский В. Первый президент: Повесть о Михаиле Калининe. М.: Политиздат, 1975; Чернов Ю. Земля и звёзды: Повесть о Павле Штернберге. М.: Политиздат, 1975; Эйдельман Н. Апостол Сергей: Повесть о Сергее Муравьёве-Апостоле. М.: Политиздат, 1975; Атаров Н., Дальцева М. Опясан мечом: Повесть о Джузеппе Гарибальди. М.: Политиздат, 1976; Барышев М. Особые полномочия: Повесть о Вячеславе Менжинском. М.: Политиздат, 1976; Гусев В. Легенда о синем гусаре: Повесть о Михаиле Лунине. М.: Политиздат, 1976; Кузьмин Н. Меч и плут: Повесть о Григории Котовском. М.: Политиздат, 1976; Лебедев В. Обречённая воля: Повесть о Кондратии Булавине. М.: Политиздат, 1976; Матюшин М. Преданность: Повесть о Николае Крыленко. М.: Политиздат, 1976; Метельский Гй. Неповторимый: Повесть о Петре Смидовиче. М.: Политиздат, 1976; Парнов Е. Посевы бури: Повесть о Яне Райнисе. М.: Политиздат, 1976; Савченко В. Тайна клеенчатой тетради: Повесть о Николае Клеточникове. М.: Политиздат, 1976; Гуро И., Андреев А. Горизонты: Повесть о Станиславе Косиоре. М.: Политиздат, 1977; Ефимов И. Свергнуть всякое иго: Повесть о Джоне Лилбёрне. М.: Политиздат, 1977; Кокин Л. Зову живых: Повесть о Михаиле Петрашевском. М.: Политиздат, 1977; Таурин Ф. Без страха и упрёка: Повесть о Николае Серно-Соловьёвиче. М.: Политиздат, 1977; Фёльдеш П. Полководец улицы: Повесть о Енё Ландлере. М.: Политиздат, 1977; Шатирян М. Генерал, рождённый революцией: Повесть об Александре Мясникове (Мясникяне). М.: Политиздат, 1977; Борщаговский А. Сечь: Повесть об Иване Бабушкине. М.: Политиздат, 1978; Давыдов Ю. На Скаковом поле, около бойни...: Повесть о Дмитрие Лизогубе. М.: Политиздат, 1978; Добровольский Е. Чужая боль: Повесть о Вере Засулич. М.: Политиздат, 1978; Дрозд В. Добрая весть: Повесть о Ювеналии Мельникове. М.: Политиздат, 1978; Ерашов В. Навсегда, до конца: Повесть об Андрее Бубнове. М.: Политиздат, 1978; Яхьяев Магомед-Султан. Три солнца: Повесть об Уллубии Буйнакском. М.: Политиздат, 1978; Дальцева Ма. Счастливый Кит: Повесть о Сергее Степняке-Кравчинском. М.: Политиздат, 1979; Икрамов К. Всё возможное счастье: Повесть об Амангельды Иманове. М.: Политиздат, 1979; Кузьмин Н. Рассвет: Повесть о Фёдоре Сергееве (Артёме). М.: Политиздат, 1979; Львов С. Гражданин Города Солнца: Повесть о Томмазо Кампанелле. М.: Политиздат, 1979; Морозова В. Всероссийский розыск: Повесть о Конкордии Самойловой. М.: Политиздат, 1979; Славин Л. Ударивший в колокол: Повесть об Александре Герцене. М.: Политиздат, 1979; Хигерович Р. Бойцов не оплакивают: Повесть об Антонио Грамши. М.: Политиздат, 1979; Щеголихин И. Бремя выбора: Повесть о Владимире Загорском. М.: Политиздат, 1979; Алдан-Семёнов А. Гроза над Россией: Повесть о Михаиле Фрунзе. М.: Политиздат, 1980; Долгий В. Разбег: Повесть об Осипе Пятницком. М.: Политиздат, 1980; Либединская Л. С того берега: Повесть о Николае Огарёве. М.: Политиздат, 1980; Лубенский П., Ванцак Б. Главная удача жизни: Повесть об Александре Шлихтере. М.: Политиздат, 1980; Русов А. Суд над судом: Повесть о Богдане Кнуянце. М.: Политиздат, 1980; Савчук А. Прямой дождь: Повесть о Григории Петровском. М.: Политиздат, 1980; Гусейнов Ч. Неизбежность: Повесть о Мирзе Фатали Ахундове. М.: Политиздат, 1981; Жуков В. Страда и праздник: Повесть о Вадиме Подбельском. М.: Политиздат, 1981; Комраков Г. Мост в бесконечность: Повесть о Фёдоре Афанасьеве. М.: Политиздат, 1981; Рутько А., Туманова Н. Ничего для себя: Повесть о Луизе

Мишель. М.: Политиздат, 1981; Таурин Ф. Каменщик революции: Повесть о Михаиле Ольминском. М.: Политиздат, 1981; Успенский В. На большом пути: Повесть о Клименте Ворошилове. М.: Политиздат, 1981; Алексеев В. Пепельный сентябрь: Повесть о Сальвадоре Альенде. М.: Политиздат, 1982; Дальцева М. Так затихает Везувий: Повесть о Кондратии Рылееве. М.: Политиздат, 1982; Ерашов В. Преодоление: Повесть о Василии Шелгунове. М.: Политиздат, 1982; Лохвицкий М. С солнцем в крови: Повесть о Прокофьи (Алёше) Джапаридзе. М.: Политиздат, 1982; Осипов В. Подснежник: Повесть о Георгии Плеханове. М.: Политиздат, 1982; Парнов Е. Витязь чести: Повесть о Шандоре Петёфи. М.: Политиздат, 1982; Савченко Владимир. Властью разума: Повесть о Николае Чернышевском. М.: Политиздат, 1982; Эйдельман Н. Большой Жанно: Повесть об Иване Пущине. М.: Политиздат, 1982; Гуро И., Андреев А. На жестоком берегу: Повесть о Марцелии Новотко. М.: Политиздат, 1983; Давыдов Ю. Две связки писем: Повесть о Германе Лопатине. М.: Политиздат, 1983; Демидов П., Суханов Г. Вспоминая и дальше...: Повесть о Константине Суханове. М.: Политиздат, 1983; Левандовский А. Кавалер Сен-Жюст: Повесть о великом французском революционере. М.: Политиздат, 1983; Минутко И. Восхождение: Повесть о Розе Люксембург. М.: Политиздат, 1983; Ратнер Е. А главное – верность: Повесть о Мартыне Лацисе. М.: Политиздат, 1983; Щеголихин И. Слишком доброе сердце: Повесть о Михаиле Михайлове. М.: Политиздат, 1983; Гордин Я. Три войны Бенито Хуареса: Повесть о выдающемся мексиканском революционере. М.: Политиздат, 1984; Давыдова Н. Выбор оружия: Повесть об Александре Вермишеве. М.: Политиздат, 1984; Кардин В. Минута пробуждения: Повесть об Александре Бестужеве (Марлинском). М.: Политиздат, 1984; Кокин Л. Час будущего: Повесть о Елизавете Дмитриевой. М.: Политиздат, 1984; Метельский Г. До последнего дыхания: Повесть об Иване Фиолетове. М.: Политиздат, 1984; Нежный А. Огонь над песками: Повесть о Павле Полторацком. М.: Политиздат, 1984; Тумасов Б. Обретя крылья: Повесть о Павле Точисском. М.: Политиздат, 1984; Юхма М. Кунгош – птица бессмертия: Повесть о Муллануре Вахитове. М.: Политиздат, 1984; Афанасьев А. ...И помни обо мне: Повесть об Иване Сухинове. М.: Политиздат, 1985; Павлова Т. Закон свободы: Повесть о Джерарде Уинстенли. М.: Политиздат, 1985; Рутько А., Туманова Н. Последний день жизни: Повесть об Эжене Варлене. М.: Политиздат, 1985; Таурин Ф. Баррикады на Прессне: Повесть о Зиновии Литвине-Седом. М.: Политиздат, 1985; Тхоржевский С. Испытание воли: Повесть о Петре Лаврове. М.: Политиздат, 1985; Хотимский Б. Непримируемость: Повесть об Иосифе Варейкисе. М.: Политиздат, 1985; Шапошников В. К земле неведомой: Повесть о Михаиле Брусневе. М.: Политиздат, 1985; Давыдов Ю. Неунывающий Теодор: Повесть о Фёдоре Каржавине. М.: Политиздат, 1986; Демурханашвили С. Солнцеворот: Повесть об Авеле Енукидзе. М.: Политиздат, 1986; Кузьмин Н. Огненная судьба: Повесть о Сергее Лазо. М.: Политиздат, 1986; Левандовский А. Первый среди равных: Повесть о Гракке Бабёфе. М.: Политиздат, 1986; Фиш Р. Спящие пробудятся: Повесть о Бедреддине Симави. М.: Политиздат, 1986; Чернов Ю. Сподвижники: Повесть о Пантелеймоне Лепешинском. М.: Политиздат, 1986; Шеметов А. Искупление: Повесть о Петре Кропоткине. М.: Политиздат, 1986; Эйсер А. Человек с тремя именами: Повесть о Матэ Залке. М.: Политиздат, 1986; Грибанов Б. Жанна д'Арк из Ист-Сайда: Повесть об Элизабет Флинн. М.: Политиздат, 1987; Житинский Александр. Предназначение: Повесть о Людвиге Варьинском. М.: Политиздат, 1987; Заплавный С. Запев: Повесть о Петре Запорожце. М.: Политиздат, 1987; Зурабов А. Тетрадь для домашних занятий: Повесть о Семёне Тер-Петросяне (Камо). М.: Политиздат, 1987; Красильщиков В. Звёздный час: Повесть о Серго

Орджоникидзе. М.: Политиздат, 1987; Лиходеев Л. Сначала было слово: Повесть о Петре Заичневском. М.: Политиздат, 1987; Рассадин С. Никогда никого не забуду: Повесть об Иване Горбачевском. М.: Политиздат, 1987; Скрябин М., Гаврилов Л. Светить можно – только сгорая: Повесть о Моисее Урицком. М.: Политиздат, 1987; Усов В. Огненное предзвездье: Повесть о Степане Разине. М.: Политиздат, 1987; Щеголихин И. Дело, друзья, отзовётся: Повесть об Анне Корвин-Круковской. М.: Политиздат, 1987; Алексеев В. Грани алмаза: Повесть о Патрисе Эмери Лумумбе. М.: Политиздат, 1988; Бараев В. Высоких мыслей достойные: Повесть о Михаиле Бестужеве. М.: Политиздат, 1988; Борщаговский А. Восстань из тьмы!: Повесть об Александре Полежаеве. М.: Политиздат, 1988; Воронцовский М. Мгновенье – целая жизнь: Повесть о Феликсе Коне. М.: Политиздат, 1988; Когин Ю. Недаром вышел рано: Повесть об Игнатии Фокине. М.: Политиздат, 1988; Парнов Е. Под ливнем багряным: Повесть о Уоте Тайлере. М.: Политиздат, 1988; Савченко В. Раскройте ваши сердца: Повесть об Александре Долгушине. М.: Политиздат, 1988; Успенский В. Школа будущего: Повесть об Андрее Андрееве. М.: Политиздат, 1988; Балязин В., Морозова В. Настанет год: Повесть об Ольге Варенцовой. М.: Политиздат, 1989; Гуро И. Ольховая аллея: Повесть о Кларе Цеткин. М.: Политиздат, 1989; Костоковский Б., Табачников С. Время не властно: Повесть о Дмитрие Курском. М.: Политиздат, 1989; Лохвицкий М. С солнцем в крови: Повесть о Прокофии (Алеше) Джапаридзе. М.: Политиздат, 1989; Тхоржевский С. Закон совести: Повесть о Николае Шелгунове. М.: Политиздат, 1989; Урнов Д. Неистовый Том, или Потерянный прах: Повесть о Томасе Пейне. М.: Политиздат, 1989; Лиходеев Л. Поле брани, на котором не было раненых: Повесть о Николае Бухарине. М.: Политиздат, 1990; Тарасевич И. Примирения нет: Повесть о Дмитрие Писареве. М.: Политиздат, 1990; Таурин Ф. Верность: Повесть о Роберте Эйхе. М.: Политиздат, 1990; Эйдельман Н. Первый декабрист: Повесть о Владимире Раевском. М.: Политиздат, 1990.

⁴⁴¹ См.: Обертас И.Л. Начдив двадцатой Великанов. М.: Воениздат, 1964; Тарасов Е.П. Николай Ильич Подвойский. М.: Воениздат, 1964; Айрапетян Г.А. Легендарный Гай. М.: Воениздат, 1965; Кондратьев Н.Д. Маршал Блюхер. М.: Воениздат, 1965; Панков Д.В. Комкор Эйдман. М.: Воениздат, 1965; Кузнецов П.Г. Маршал Толбухин. М.: Воениздат, 1966; Мусьяков П.И. Флагман Константин Душенов. М.: Воениздат, 1966; Плющев В.А. Николай Томин. М.: Воениздат, 1966; Тимофеев Е.Д. Степан Вострецов. М.: Воениздат, 1966; Виноградов А.П., Игнатова А. А. Герой-командарм: (Михаил Григорьевич Ефремов). М.: Воениздат, 1967; Кондратьев Н.Д. Начдив Владимир Азин. М.: Воениздат, 1968; Вакуров И.Д., Андреев Г.И. Генерал Кирпонос. М.: Воениздат, 1969; Кузнецов П.Г. Генерал Черняховский. М.: Воениздат, 1969; Бычевский Б. В. Маршал Говоров. М.: Воениздат, 1970; Варгин Н.Ф. Комкор Иван Грязнов. М.: Воениздат, 1971; Обертас И.Л. Командарм Федько. М.: Воениздат, 1973; Егоров П.Я. Маршал Мерещков. М.: Воениздат, 1974; Тарасов Е.П. Краском Генрих Эйхе. М.: Воениздат, 1975; Гаглов И.И. Генерал Антонов. М.: Воениздат, 1978; Грязнов Б.З. Маршал Захаров. М.: Воениздат, 1979; Айрапетян Г.А. Железный Гай. М.: Воениздат, 1980; Варгин Н.Ф. Флагман флота Кожанов. М.: Воениздат, 1980; Шиян И.С. Генерал армии Хрулёв. М.: Воениздат, 1980; Тимофеев Е.Д. С. С. Вострецов. М.: Воениздат, 1981; Голубович В.С. Маршал Р. Я. Малиновский. М.: Воениздат, 1983; Голубович В.С. Маршал Р. Я. Малиновский. М.: Воениздат, 1984; Хаметов М.И. Адмирал А. Г. Головкин. М.: Воениздат, 1984; Захаров Ю.Д. Генерал армии Н. Ф. Ватулин. М.: Воениздат, 1985; Иванов В.М. Маршал М. Н. Тухачевский. М.: Воениздат, 1985; Португальский Р.М. Маршал И. С. Конев. М.: Воениздат, 1985; Гаглов И.И. Генерал армии А. И. Антонов. М.: Воениздат, 1987; Драган И.Г. Маршал Н. И. Крылов. М.: Воениздат, 1987; Назаров О. А. Генерал армии П. И.

Батов. М.: Воениздат, 1987; Родин А.М. А. С. Бубнов. М.: Воениздат, 1988; Хоробрых А.М. Главный маршал авиации А. А. Новиков. М.: Воениздат, 1989; Зонин С.А. Адмирал Л. М. Галлер: Жизнь и флотоководческая деятельность. М.: Воениздат, 1991.

⁴⁴² См.: Каталог «ЖЗЛ». 1890-2010 / Сост. Е.И. Горелик. М., Молодая гвардия, 2010.

⁴⁴³ См.: Артамонова И.Г. Я учусь ходить по земле. М.: Молодая гвардия, 1967; Тарасов А.В. Совершеннолетние. М.: Молодая гвардия, 1967; Попенченко В.В. И вечно бой... М.: Молодая гвардия, 1968; Гришин Е.Р. 500 метров. М.: Молодая гвардия, 1969; Савинкова Л.П. Возраст красоты. М.: Молодая гвардия, 1969; Алачачян А.М. Не только о баскетболе. М.: Молодая гвардия, 1970; Майоров Б.А. Я смотрю хоккей. М.: Молодая гвардия, 1970; Латынина Л.С. Равновесие. М.: Молодая гвардия, 1970; Миронова З.С. Вместо выбывшего из игры... М.: Молодая гвардия, 1970; Титов Ю.Е. Сумма баллов. М.: Молодая гвардия, 1971; Иваницкий А.В. Шестое чувство. М.: Молодая гвардия, 1971; Бакланов Г.В. Точка опоры. М.: Молодая гвардия, 1971; Жук С.А. ...И серебряный иней... М.: Молодая гвардия, 1971; Галинский А.Р. Не сотвори себе кумира. М.: Молодая гвардия, 1971; Брумель В.Н. Высота. М.: Молодая гвардия, 1971; Лонский В.А. Что вам сказать про высоту? М.: Молодая гвардия, 1972; Воробьев А.Н. Сильные мира сего. М.: Молодая гвардия, 1972; Дмитриева А.В. Играй в свою игру. М.: Молодая гвардия, 1972; Насибов Н.Н. Железный посыл, или Жизнь в седле... М.: Молодая гвардия, 1973; Шоцikas А.С. Четвёртый раунд. М.: Молодая гвардия, 1974; Новиков И.А. Пять дней и вся жизнь. М.: Молодая гвардия, 1974; Болотников П.Г. Последний круг. М.: Молодая гвардия, 1975; Емчук И.Ф., Аронов Г.Е. Одержимость. М.: Молодая гвардия, 1975; Воронков В. И. Финишная кривая (записки школьного учителя). М.: Молодая гвардия, 1975; Воронин М.Я. Первый номер. М.: Молодая гвардия, 1976; Манкин В.Г. Белый треугольник. М.: Молодая гвардия, 1976; Буланчик Е.Н. Барьеры известности. М.: Молодая гвардия, 1976; Аркадьев В.А., Любецкая Т.Л. Диалог о поединке. М.: Молодая гвардия, 1976; Миронова З.С. Возвращение чемпиона. М.: Молодая гвардия, 1976; Шатаев В.Н. Категория трудности. М.: Молодая гвардия, 1977; Гиссен Л.Д. Сквозь смех и слёзы чемпионов. М.: Молодая гвардия, 1977; Гаприндашвили Н.Т. Предпочитаю риск. М.: Молодая гвардия, 1977; Понедельник В.В. Штрафная площадка. М.: Молодая гвардия, 1977; Середина А.А. В любую погоду. М.: Молодая гвардия, 1977; Пресс Т.Н. Цена победы. М.: Молодая гвардия, 1977; Шелешнев Л.М. Большие гонки. М.: Молодая гвардия, 1978; Ботвинник М.М. К достижению цели. М.: Молодая гвардия, 1978; Егоров И.Н. Право на штурвал. М.: Молодая гвардия, 1979; Игуменов В.М. Схватка. М.: Молодая гвардия, 1979; Харламов В.Б. Три начала. М.: Молодая гвардия, 1979; Чайковская Е.А. Шесть баллов. М.: Молодая гвардия, 1980; Васин В.А. Прыжок. М.: Молодая гвардия, 1980; Воробьев А.Н. Железная игра. М.: Молодая гвардия, 1980; Миронова З.С. Форвард продолжает борьбу. М.: Молодая гвардия, 1980; Белаковский О.М. Эти настоящие парни... М.: Молодая гвардия, 1981; Голубничий В.С. Почему люди ходят? М.: Молодая гвардия, 1981; Сушков М.П. Футбольный театр. М.: Молодая гвардия, 1981; Карпов А.Е. А завтра снова в бой... М.: Молодая гвардия, 1982; Казанкина Т.В. Выбираю бег. М.: Молодая гвардия, 1983; Клуос Н.П., Цуркан А.А. Школа стремительного мяча. М.: Молодая гвардия, 1983; Платонов В.А. Уравнение с шестью известными. М.: Молодая гвардия, 1983; Ростовцев Д.Е. Зеркало скорости. М.: Молодая гвардия, 1983; Гончаренко О.Г. Повесть о коньках. М.: Молодая гвардия, 1985; Ким Н.В. Счастливый помост. М.: Молодая гвардия, 1985; Тимошинин А.И. Вёсла – на воду! М.: Молодая гвардия, 1985; Евтушенко, А.Н. С мячом в руке. М.: Молодая гвардия, 1986; Коноваленко, В.С. Третий период. М.: Молодая гвардия, 1986; Бубка С.Н. Попытка в запасе. М.: Молодая гвардия, 1987; Расторockий

В.С. Гимнастика достойна гимнов. М.: Молодая гвардия, 1987; Ригерт Д.А. Благородный металл. М.: Молодая гвардия, 1987; Корбут О.В. Жила-была девочка... М.: Молодая гвардия, 1988; Симонян Н.П. Футбол – только ли игра? М.: Молодая гвардия, 1989.

⁴⁴⁴ См.: Алексеев С. Закончат поход другие (Степан Разин). М.: Молодая гвардия, 1973; Алексеева А.И. Солнце в день морозный (Кустодиев). М.: Молодая гвардия, 1978; Бахревский В. Хождение встреч солнцу (Дежнев). М.: Молодая гвардия, 1967; Бороздин В. На льдине – в неизвестность (папанинцы). М.: Молодая гвардия, 1971; Брандис Е. Впередсмотрящий (Жюль Верн). М.: Молодая гвардия, 1976; Ваксберг А.И. Поединок столетия (Димитров). М.: Молодая гвардия, 1971; Ваксберг А.И. Прокурор республики (Крыленко). М.: Молодая гвардия, 1974; Варшавский А. Опередивший время (Томас Мор). М.: Молодая гвардия, 1967; Весь пламень сердца. М.: Молодая гвардия, 1968; Владимиров А. Четверо легендарных (Василий Блюхер, Ян Фабрициус, Степан Вострецов, Иван Федько). М.: Молодая гвардия, 1969; Воскобойников В.М. Братя (Кирилл и Мефодий). М.: Молодая гвардия, 1980; Воскобойников В.М. Великий врачеватель (Авиценна). М.: Молодая гвардия, 1972; Воскобойников В.М. Зов Арктики (Отто Шмидт). М.: Молодая гвардия, 1975; Воскобойников В.М. Солдат революции (Энгельс). М.: Молодая гвардия, 1983; Всегда человек (Маркс). М.: Молодая гвардия, 1968; Вся жизнь – один чудесный миг (Пушкин). М.: Молодая гвардия, 1969; Гнедина Т. Открытие Джи-Джи (Томсон). М.: Молодая гвардия, 1973; Голованов Я.К. Марсианин (Цандер). М.: Молодая гвардия, 1985; Голубев Г.Н. Великий сеятель (Вавилов). М.: Молодая гвардия, 1979; Голубев Г.Н. Всколыхнувшийся мир (Дарвин). М.: Молодая гвардия, 1982; Гуро И. «Всем сердцем с вами» (Клара Цеткин). М.: Молодая гвардия, 1979; Десять встреч с мужеством. М.: Молодая гвардия, 1968; Дмитриев Ю. Необыкновенный охотник (Брем). М.: Молодая гвардия, 1974; Дмитриев Ю. Первый чекист (Дзержинский). М.: Молодая гвардия, 1968; Дмитриев Ю. Эти три года... М.: Молодая гвардия, 1970; Емельянов Б.А. О смелом всаднике (Гайдар). М.: Молодая гвардия, 1974; Житомирский С.В. Учёный из Сиракуз (Архимед). М.: Молодая гвардия, 1982; Заболотских Б.В. Знаменщик и трубач (Греков). М.: Молодая гвардия, 1981; Згорж А. Один против судьбы (Бетховен). М.: Молодая гвардия, 1980; И я открою землю... (Глинка). М.: Молодая гвардия, 1976; Качаев Ю. ...и гневается океан (Резанов). М.: Молодая гвардия, 1970; Колосова Н. На экране – подвиг (Щукин). М.: Молодая гвардия, 1968; Лебедев В. Маэстро борьбы (Верди). М.: Молодая гвардия, 1977; Либединская Л. Последний месяц года (декабристы). М.: Молодая гвардия, 1970; Малевинский Ю.Н. Дороже всякого золота (Кулибин). М.: Молодая гвардия, 1980) Вып.69 Маркуша А. Бессмертный флагман (Чкалов). М.: Молодая гвардия, 1974; Матвеев Н.С. Принцесса науки (Ковалевская). М.: Молодая гвардия, 1979; Матвеев Н.С. Солнце под землей (Стаханов и стахановцы). М.: Молодая гвардия, 1983; Медведев Ю. Капитан звёздного океана (Кеплер). 1 М.: Молодая гвардия, 1972; Минутко И.А. Три жизни (Кибальчич). 1 М.: Молодая гвардия, 1986; Минутко И.А., Шарапов Э.П. «Рот фронт!» (Тельман). М.: Молодая гвардия, 1987; Ненарокова И.С. Почетный гражданин Москвы (П. Третьяков). М.: Молодая гвардия, 1978; Обухова Л.А. Любимец века (Гагарин). М.: Молодая гвардия, 1972; Обухова Л.А. Набатное утро (Александр Невский). М.: Молодая гвардия, 1978) Вып.61; Овсянников Ю. Кремлёвские мастера (Василий Ермолин, Аристотель Фиораванти). (1970; Овсянников Ю. Ради братьев своих... (Иван Фёдоров) М.: Молодая гвардия, 1975; Осокин В. Российской землей рождённый (Ломоносов). М.: Молодая гвардия, 1971; Парнов Е. Звезда в тумане (Улугбек). М.: Молодая гвардия, 1971; Парнов Е. Проблема 92 (Курчатов). М.: Молодая гвардия, 1973; Подгородников М.И. Восьмая муза (Новиков). (1978; Подгородников М.И. Нам

вольность первый прорицал (Радищев). (1984; Порудоминский В.И. Жизнь и слово (Даль). М.: Молодая гвардия, 1985; Порудоминский В.И. «Жизнь, ты с целью мне дана!» (Пирогов). М.: Молодая гвардия, 1981; Прокофьев В. Верные до конца (искровцы). М.: Молодая гвардия, 1977; Репин Л.Б. Дважды первый (Пиккар). М.: Молодая гвардия, 1975; Репин Л.Б. «И вновь я возвращаюсь...» (Пржевальский). М.: Молодая гвардия, 1983; Репин Л.Б. Люди и формулы. Новеллы об учёных. М.: Молодая гвардия, 1972; Рождение весны (Саврасов). М.: Молодая гвардия, 1973; Розинер Ф.Я. Токката жизни (Прокофьев). М.: Молодая гвардия, 1978; Розинер Ф.Я. Гимн солнцу (Чюрленис). М.: Молодая гвардия, 1974; Сальников Ю. «...и вольностью жалую» (Пугачёв). М.: Молодая гвардия, 1974; Сальников Ю. Убеждение (Ушинский). М.: Молодая гвардия, 1977; Сапарина Е.В. Последняя тайна жизни (Павлов). М.: Молодая гвардия, 1983; Сергеев М. Подвиг любви бескорыстной (декабристки). М.: Молодая гвардия, 1975; Старостин А.С. Адмирал Вселенной (Королев). М.: Молодая гвардия, 1973; Стрелкова И.И. Друг мой, брат мой (Валиханов). М.: Молодая гвардия, 1975; Стрелкова И.И. Меч полководца (Фрунзе). М.: Молодая гвардия, 1968; Сукиевич И. Битва на поле Куликовом. М.: Молодая гвардия, 1978; Титан (Микеланджело). М.: Молодая гвардия, 1973; Тихомиров О.Н. Иван – холопский воевода (Болотников). М.: Молодая гвардия, 1985; Товарищ Ленин. М.: Молодая гвардия, 1967; Товарищ Ленин. М.: Молодая гвардия, 1976; Томова Л. Красный всадник (Уот Тайлер). М.: Молодая гвардия, 1971; Травинский В. Звезда мореплавателя (Магеллан). М.: Молодая гвардия, 1969; Успенский В.Д. Староста Страны Советов (Калинин). М.: Молодая гвардия, 1985; Фазин З. За великое дело любви (Яков Потапов). М.: Молодая гвардия, 1977; Фомичев Н.А. Во имя истины и добродетели (Сократ). М.: Молодая гвардия, 1984; Шаховская Н., Шик М. Повелитель молний (Фарадей). М.: Молодая гвардия, 1968; Шевелев М.П. Монолит (днепростроевцы). М.: Молодая гвардия, 1985; Шкловский В. Земли разведчик (Марко Поло). М.: Молодая гвардия, 1969; Штильмарк Р.А. За Москвой-рекой (А. Н. Островский). М.: Молодая гвардия, 1983; Штильмарк Р.А. Звонкий колокол России (Герцен). М.: Молодая гвардия, 1977; Яковлев А.С. Сквозь льды (Амундсен). М.: Молодая гвардия, 1967; Яров Р. Творцы и памятники (советские инженеры). М.: Молодая гвардия, 1972.

⁴⁴⁵ См.: Аграновский А.А. Открытые глаза. М.: Советская Россия, 1963; Дягилев В.Я. Волшебник в белом халате: (О хирурге Ф. Г. Углове). М.: Советская Россия, 1963; Мельников Н.А. Звёздные капитаны: (О лётчиках-космонавтах Героях Советского Союза А.Г. Николаеве и П.Р. Поповиче). М.: Советская Россия, 1963; Ребров М.Ф., Мельников Н.А. Дай руку, космос!: (О лётчиках-космонавтах Героях Советского Союза П.И. Беляеве и А.А. Леонове). М.: Советская Россия, 1965; Добровольский Е.Н. Почерк Капицы: (Об академике П.Л. Капице). М.: Советская Россия, 1968; Пальман В.И. Продолжение следует...: (О селекционере В.С. Пустовойте). М.: Советская Россия, 1972; Кербер Л.Л. Ту – человек и самолёт: (О конструкторе А. Н. Туполеве). М.: Советская Россия, 1973; Плосков Ф.П. Академик Лукьяненко: (О селекционере П.П. Лукьяненко). М.: Советская Россия, 1973; Толчёнова Н.П. Мера красоты: (О кинорежиссере С.Ф. Бондарчуке). М.: Советская Россия, 1974; Тэсс Т.Н. Путешествие без спутника: (О художнике Ю.И. Пименове). М.: Советская Россия, 1974; Неменова Л.М. Главный геолог: (О начальнике Главного Тюменского геологического управления Ю.Г. Эрвье). М.: Советская Россия, 1975; Блянк Р.Р., Поляновский В.Н. Щедрая жизнь: (О животноводке К.В. Петровой). М.: Советская Россия, 1977; Иванов Л. И. Терентий Мальцев – народный академик (О селекционере Т.С. Мальцеве). М.: Советская Россия, 1977; Котов А.А. Уральский самоцвет: (О шахматисте А.Е. Карпове). М.: Советская

Россия, 1977; Падерин Г.Н. На крутизне поиска: (О директоре Института цитологии и генетики Сибирского отделения АН СССР Д.К. Беляеве). М.: Советская Россия, 1977; Злобин А.П. Генеральный директор: (О генеральном директоре производственного объединения «АвтоЗИЛ» П.Д. Бородине). М.: Советская Россия, 1978; Пистунова А.М. Единосущая троица: (О художниках Кукрыниксах). М.: Советская Россия, 1978; Деревянко А.П. В поисках оленя Золотые рога: (Об академике А.П. Окладникове). М.: Советская Россия, 1980; Гордеева В.И. Война с красными бабочками: (О ревматологе В.А. Насоновой). М.: Советская Россия, 1981; Иншаков П.К. Дела и дни: (О директоре Азово-Черноморского бассейнового управления Г.В. Кирьянове). М.: Советская Россия, 1982; Михайлов В.М. Путь к истине: (Об академике А.И. Опарине). М.: Советская Россия, 1984; Вишневская И.Л. Артист Михаил Ульянов (Об артисте М.А. Ульянове). М.: Советская Россия, 1987; Зинько Ф.З. Капитан: (О Герое Социалистического Труда В.А. Кириллове). М.: Советская Россия, 1987.

⁴⁴⁶ Самиздат // Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений. М.: «Локид-Пресс». Вадим Серов. 2003.

⁴⁴⁷ Подробнее: Русина Ю.А. Самиздат в СССР: тексты и судьбы. Екатеринбург: Изд-во УФУ, 2015.

⁴⁴⁸ Подробнее: Самиздат Ленинграда. 1950-е – 1980-е: Литературная энциклопедия / Под общ. ред. Д. Северюхина; авт.-сост.: В. Долинин, Б. Иванов, Б. Останин, Д. Северюхин. М.: Новое литературное обозрение, 2003.

⁴⁴⁹ См.: Записка Андропова Ю. (Председатель КГБ) в ЦК КПСС №3461-А от 21.12.1970 г. Анализ «самиздатовской литературы» за 5 лет. URL: <http://gaidar-arc.ru/databasedocuments/theme/details/2312>.

⁴⁵⁰ В.И. Ленин о литературе и искусстве. М.: Политиздат, 1969. С. 663.

⁴⁵¹ Марков Д.Ф., Тимофеев Л.И. Социалистический реализм // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁴⁵² Литература / Литература и искусство // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. Том 24. Книга II. СССР. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁴⁵³ Архитектура и изобразительное искусство / Литература и искусство // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. Том 24. Книга II. СССР. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁴⁵⁴ Архитектура и изобразительное искусство / Литература и искусство // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. Том 24. Книга II. СССР. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁴⁵⁵ Музыка / Литература и искусство // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. Том 24. Книга II. СССР. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁴⁵⁶ Танец. Балет / Литература и искусство // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. Том 24. Книга II. СССР. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁴⁵⁷ Театр / Литература и искусство // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. Том 24. Книга II. СССР. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁴⁵⁸ Цирк / Литература и искусство // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. Том 24. Книга II. СССР. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁴⁵⁹ Эстрада / Литература и искусство // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. Том 24. Книга II. СССР. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁴⁶⁰ Художественная самодеятельность / Литература и искусство // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. Том 24. Книга II. СССР. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁴⁶¹ См.: Самое важное из всех искусств. Ленин о кино. Сб. документов и материалов, М.: Госполитиздат, 1963.

- ⁴⁶² См.: Ленин В.И. Полное собрание сочинений, изд. 5-е. М.: Издательство политической литературы, 1970. Т. 44. С. 579.
- ⁴⁶³ Подробнее: Азербайджанской ССР кинематография // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁴⁶⁴ Подробнее: Армянской ССР кинематография // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁴⁶⁵ Подробнее: Грузинской ССР кинематография // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁴⁶⁶ Подробнее: Казахской ССР кинематография // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁴⁶⁷ Подробнее: Киргизской ССР кинематография // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁴⁶⁸ Подробнее: Латвийской ССР кинематография // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁴⁶⁹ Подробнее: Литовской ССР кинематография // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁴⁷⁰ Подробнее: Молдавской ССР кинематография // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁴⁷¹ Подробнее: Таджикской ССР кинематография // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁴⁷² Подробнее: Туркменской ССР кинематография // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁴⁷³ Подробнее: Узбекской ССР кинематография // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁴⁷⁴ Подробнее: Эстонской ССР кинематография // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁴⁷⁵ См. также: РСФСР кинематография // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁴⁷⁶ Подробнее: Гинзбург С.С. Киноискусство // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁴⁷⁷ Киностудия // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.

- ⁴⁷⁸ Мосфильм // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁴⁷⁹ Ленфильм // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁴⁸⁰ Центральная киностудия детских и юношеских фильмов имени М. Горького // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁴⁸¹ Свердловская киностудия // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁴⁸² Киевская киностудия имени А. Довженко // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁴⁸³ Одесская киностудия // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁴⁸⁴ Ялтинская киностудия // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁴⁸⁵ Беларусьфильм // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁴⁸⁶ Молдова-фильм // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁴⁸⁷ Грузия-фильм // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁴⁸⁸ Арменфильм // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁴⁸⁹ Азербайджанфильм // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁴⁹⁰ Казахфильм // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁴⁹¹ Туркменфильм // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁴⁹² Узбекфильм // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁴⁹³ Таджикифильм // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.

- ⁴⁹⁴ Киргизфильм // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁴⁹⁵ Рижская киностудия // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁴⁹⁶ Литовская киностудия // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁴⁹⁷ Таллифильм // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁴⁹⁸ Центральная студия документальных фильмов // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁴⁹⁹ Ленинградская студия документальных фильмов // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁵⁰⁰ Украинская студия хроникально-документальных фильмов // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁵⁰¹ Центральная студия научно-популярных и учебных фильмов // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁵⁰² Ленинградская студия научно-популярных и учебных фильмов // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁵⁰³ Киевская студия научно-популярных и учебных фильмов // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁵⁰⁴ Союзмультфильм // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁵⁰⁵ Куйбышевская студия кинохроники // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁵⁰⁶ Нижне-Волжская студия кинохроники // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁵⁰⁷ Казанская студия кинохроники // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁵⁰⁸ Ростовская-на-Дону студия кинохроники // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁵⁰⁹ Северо-кавказская студия кинохроники // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.

- ⁵¹⁰ Западно-Сибирская киностудия // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁵¹¹ Восточно-Сибирская студия кинохроники // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁵¹² Дальневосточная студия кинохроники // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁵¹³ «Экран» // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁵¹⁴ Госкино СССР // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁵¹⁵ Союз кинематографистов СССР // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁵¹⁶ Госфильмофонд СССР // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁵¹⁷ Кинообразование // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁵¹⁸ Всесоюзный государственный институт кинематографии // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁵¹⁹ Ленинградский институт киноинженеров // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁵²⁰ Высшие двухгодичные курсы сценаристов и режиссёров // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁵²¹ Подробнее: Всесоюзный научно-исследовательский кинофотоинститут (НИКФИ) // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁵²² Подробнее: Всесоюзный научно-исследовательский институт киноискусства (ВНИИК) // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁵²³ Подробнее: Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания (ВНИИИ) // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁵²⁴ Киносеть // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987; Кинопрокат // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987; Кинофикация // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.

- ⁵²⁵ Фестиваль кинематографический // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987
- ⁵²⁶ Всесоюзные кинофестивали // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁵²⁷ Московский международный кинофестиваль // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁵²⁸ Подробнее: Агитфильм // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987; Агитпрофильм // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁵²⁹ Кинолениниана // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁵³⁰ Историко-революционный фильм // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁵³¹ Биографический фильм // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁵³² Приключенческий фильм // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁵³³ Музыкальный фильм // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987.
- ⁵³⁴ См.: Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. Том 1. Немые фильмы (1918-1935) / Сост. Н. Глаголева и др., ред. А. Мачерет (руководитель) и др. М.: «Искусство», 1961; Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. Том 2. Звуковые фильмы (1930-1957) / Сост. Н. Глаголева и др., ред. А. Мачерет (руководитель) и др. М.: «Искусство», 1961; Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. Том 3. Приложения / Сост. Г. Елизаров. М.: «Искусство», 1961; Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. Том 4. (1958-1963) / Сост. Н. Глаголева и др.; ред. К. Пиотровский, Н. Глаголева. М.: «Искусство», 1968; Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. Том 5. (1964-1965) / Сост. В. Антропов и др.; общая ред. К. Пиотровский; отв. ред. О. Якубович. М.: «Искусство», 1979; Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. 1966-1967 / Сост. М. Павлова, В. Боровков и др. М.: «Нива России», 1995; Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. 1968-1969 / Сост. С. Сковородникова, Е. Барыкин и др. М.: «Нива России», 1995; Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. 1970-1971 / Сост. М. Павлова, Е. Барыкин и др. М.: «Нива России», 1996; Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. 1972-1973 / Сост. Н. Чемоданова, Т. Сергеева и др. М.: «Нива России», 1996; Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. 1974-1975 / Сост. Н. Чемоданова, В. Боровков и др. М.: «Нива России», 1997; Советские художественные фильмы.

Аннотированный каталог. 1976-1977 / Сост. В. Семерчук, Т. Сергеева и др. М.: «Нива России», 1997; Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. 1978-1979 / Сост. В. Семерчук, Е. Барыкин и др.; руководитель авт. коллектива В. Антропов. М.: «Нива России», «Современные тетради», 1998; Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. 1980-1981 / Авт.-сост. Е. Барыкин и др.; руководитель авт. коллектива В. Антропов. М.: «Современные тетради», 1998; Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. 1982-1983 / Сост. В. Семерчук, С. Сквородникова и др.; руководитель авт. коллектива В. Антропов. М.: «Современные тетради», 1999; Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. 1984-1985 / Авт.-сост. В. Антропов и др; руководитель авт. коллектива В. Антропов. М.: «Современные тетради», 2001; Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. 1986-1987 / Авт.-сост. В. Семерчук, Е. Барыкин; руководитель авт. коллектива В. Антропов. М.: «Современные тетради», 2003; Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. 1988-1989 / Авт.-сост. В. Семерчук, Е. Барыкин; руководитель авт. коллектива В. Антропов. М.: «Современные тетради», 2003; Советские художественные фильмы, 1990: Аннотированный каталог / Госфильмофонд России; сост. О. Деревякина. М.: Киновек, 2016.

⁵³⁵ См.: Рошаль Л.М. Документальное кино // Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич; Редкол.: Ю.С. Афанасьев, В.Е. Баскаков, И.В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987

⁵³⁶ См.: Кинопериодика – Музей ЦСДФ. URL: <https://csdfmuseum.ru/magazines>.

⁵³⁷ Карен Шахназаров: Перестройка была идеальным временем для кино // МИР24. URL: <http://mir24.tv/news/culture/56772>.

⁵³⁸ Чернуха // Ефремова Т.Ф. Новый толково-словообразовательный словарь русского языка. М.: Дрофа; Русский язык, 2000.

⁵³⁹ Шубин А.В. Шестидесятники // Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия. URL: <https://megabook.ru/article/Шестидесятники>.

⁵⁴⁰ Шубин А.В. Шестидесятники // Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия. URL: <https://megabook.ru/article/Шестидесятники>.

⁵⁴¹ Шестидесятники // Большая российская энциклопедия. Электронная версия. URL: https://bigenc.ru/domestic_history/text/4942273.

⁵⁴² Рогольский Г.М. Спортивные федерации // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁵⁴³ Коваль В.И. Международные спортивные объединения // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁵⁴⁴ Подробнее: Федоренко З.А. «Труд» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁵⁴⁵ Подробнее: Кобызев П.П. «Урожай» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁵⁴⁶ Подробнее: Деревягин Ю.К. Детско-юношеские спортивные школы (ДЮСШ) // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁵⁴⁷ Хромов Н.И. Добровольные спортивные общества (ДСО) // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁵⁴⁸ «Трудовые резервы» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁵⁴⁹ «Буревестник» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

- ⁵⁵⁰ «Водник» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁵⁵¹ «Зенит» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁵⁵² «Локомотив» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁵⁵³ «Спартак» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁵⁵⁴ Куприянов А.А. «Динамо» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁵⁵⁵ Григорьев А.А. Центральный спортивный клуб армии (ЦСКА) // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁵⁵⁶ «Юность» (спортивное общество) // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁵⁵⁷ Жаров К.П., Хромов Н.И., Чистый Л.М. Клуб спортивный // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁵⁵⁸ Смирнов В.Г. Спортивные звания // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁵⁵⁹ В. М. Андрианов, В. Л. Штейнбах. Спортивные знаки и награды // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁵⁶⁰ Чистый Л.Л. Военно-технические виды спорта // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁵⁶¹ Польшанский В.С. «Готов к труду и обороне СССР» (ГТО) // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978; Иванов Л.В. Физкультурный комплекс ГТО // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁵⁶² См.: Физкультурные парады // Энциклопедический словарь по физической культуре и спорту / Гл.ред. Г.И. Кукушкин. М.: Физкультура и спорт, 1963.
- ⁵⁶³ Стригалёв А.А. Монументальная пропаганда // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁵⁶⁴ Подробнее: Памятники Ленину. URL: <http://leninstatues.ru>.
- ⁵⁶⁵ Мавзоль В.И. Ленина // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁵⁶⁶ Ревякин В.И. Музеи // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁵⁶⁷ Кривошеина О.С. Музеи В. И. Ленина // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁵⁶⁸ Балмашнова С.И. Музей К. Маркса и Ф. Энгельса // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁵⁶⁹ Толстихина А.И. Музей Революции СССР // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁵⁷⁰ Подробнее: Разгон А.М. Исторические музеи // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978; Разгон А.М. Краеведческие музеи // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁵⁷¹ Подробнее: Разгон А.М. Мемориальные музеи // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

8.

СМЫСЛООБРАЗУЮЩИЕ КОНЦЕПТЫ «СТРАНЫ СОВЕТОВ»

8.1. СОВЕТСКАЯ СИМВОЛИКА И АТРИБУТИКА

Нельзя не обратить внимание на то, что целям и задачам советской пропаганды отвечала получившая распространение в СССР атрибутика и символика, под которой имеется в виду не только официальная, но и неофициальная атрибутика и символика, хотя, границы между официальной и неофициальной символикой были минимальны.

В первую очередь, это государственные герб, флаг и гимн Союза Советских Социалистических Республик (СССР), а также государственные гербы, флаги и гимны ССР и АССР.

Государственный герб СССР, официальная эмблема Советского государства. Был установлен Конституцией СССР (Статья 143). Представлял собой серп и молот на земном шаре, изображенном в лучах солнца и обрамленном колосьями, с надписью на языках союзных республик: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», наверху герба – пятиконечная звезда.

Государственный герб СССР символизировал основу общенародного государства – союз рабочих и крестьян, добровольное

объединение равноправных союзных республик в едином союзном государстве, равноправие социалистических наций, и выражал идею интернациональной солидарности народов СССР с трудящимися всех стран.

Первый Государственный герб СССР был утвержден ЦИК СССР 6 июля 1923 г., описание его было закреплено в Конституции СССР 1924 г. В 1923-1936 гг. надпись «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» делалась на 6 языках (по числу союзных республик, образовавших в 1922 г. Союз ССР); с изменением числа союзных республик надпись давалась в 1937-1946 гг. на 11 языках, в 1946--1956 гг. – на 16 языках, с 1956 г. – на 15 языках.

Государственные гербы имели также все союзные республики. Описание гербов содержалось в конституциях соответствующих республик. Основными элементами республиканских гербов также являлся символ трудового союза рабочих и крестьян – скрещивающиеся серп и молот, звезда, восходящее солнце и колосья, и надпись на языке союзной республики: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». Кроме того, в государственных гербах союзных республик были отражены национальные особенности (природы, хозяйства и т.д.) соответствующих республик.

К примеру, государственный герб РСФСР в своей последней версии, согласно Положению о Государственном гербе Российской Советской Федеративной Социалистической Республики (утверждено Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 22 января 1981 г.) представлял собой следующее:

«Государственный герб Российской Советской Федеративной Социалистической Республики представляет собой изображение серпа и молота на красном фоне, в лучах солнца и в обрамлении колосьев, с надписью: "РСФСР" и "Пролетарии всех стран, соединяйтесь!". В верхней части герба - пятиконечная звезда.

В цветном изображении Государственного герба Российской Советской Федеративной Социалистической Республики серп и молот, солнце и колосья золотые; звезда красная, обрамленная золотой каймой»¹.

Государственным гербом АССР (в составе РСФСР: АССР немцев Поволжья (до 1941 г.), Башкирская АССР, Бурятская АССР, Дагестанская АССР, Кабардино-Балкарская АССР, Калмыцкая АССР, Карельская АССР, Коми АССР, Марийская АССР, Мордовская АССР, Северо-Осетинская АССР, Татарская АССР, Тувинская АССР, Удмуртская АССР, Чечено-Ингушская АССР, Чувашская АССР, Якутская АССР; в составе Грузинской ССР: Абхазская АССР,

Аджарская АССР; в составе Азербайджанской ССР: Нахичеванская АССР; в составе Узбекской ССР: Каракалпакская АССР) являлся герб той союзной республики, в состав которой она входила, с добавлением наименования автономной республики на языках данной автономной и соответствующей союзной республики и на русском языке, надпись на гербе «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» давалась на языке автономной Республики².

Кроме того, свои гербы имели также существовавшие в разное время в составе СССР Бухарская Народная Советская Республика / Бухарская Советская Социалистическая Республика (1920-1924 гг.), Хорезмская Народная Советская Республика / Хорезмская Советская Социалистическая Республика (1920-1924 гг.), Закавказская Социалистическая Федеративная Советская Республика, ЗСФСР (1922-1936 гг.), а также другие государственные образования периода Гражданской войны в России и становления СССР (1917-1924 гг.) (например, Дальневосточная Республика, ДВР, 1920-1922 гг.), последующих периодов в истории Советского государства.

Государственный флаг СССР, официальный отличительный знак Советского государства, описание которого устанавливается законом (Конституцией СССР). Являлся символом суверенитета государства.

Согласно Конституции СССР, Государственный флаг СССР представлял собой красное прямоугольное полотнище с изображением в его верхнем углу, у древка, золотых серпа и молота и над ними красной пятиконечной звезды, обрамленной золотой каймой. Отношение ширины флага к его длине составляло 1:2.

Государственные флаги имели также все союзные республики. Описание государственных флагов союзных республик содержалось в конституциях этих республик.

К примеру, государственный флаг РСФСР в своей последней версии, согласно Положению о Государственном флаге Российской Советской Федеративной Социалистической Республики (утверждено Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 22 января 1981 г.) представлял собой следующее:

«Государственный флаг Российской Советской Федеративной Социалистической Республики представляет собой красное прямоугольное полотнище со светло-синей полосой у древка во всю ширину флага, которая составляет 1/8 длины флага. В левом верхнем углу красного полотнища изображены золотые серп и молот и над ними красная пятиконечная звезда, обрамленная золотой каймой. Отношение ширины флага к его длине – 1 : 2.

Серп и молот вписываются в квадрат, сторона которого равна $1/4$ ширины флага. Острый конец серпа приходится посередине верхней стороны квадрата, рукоятки серпа и молота упираются в нижние углы квадрата. Длина молота с рукояткой составляет $3/4$ диагонали квадрата.

Пятиконечная звезда вписывается в окружность диаметром в $1/8$ ширины флага, касающуюся верхней стороны квадрата.

Расстояние вертикальной оси звезды, серпа и молота от древка равняется $2/5$ ширины флага. Расстояние от верхней кромки флага до центра звезды – $1/8$ ширины флага»³.

Государственные флаги АССР как правило представляли собой флаг союзной республики, в которую входила АССР, и её название на официальном языке ССР.

Цвета и эмблемы государственных флагов не являлись произвольными, они имели определённое символическое значение. Например, согласно Положению о Государственном флаге СССР от 19 августа 1955 г. Государственный флаг СССР «...является символом государственного суверенитета СССР и нерушимого союза рабочих и крестьян в борьбе за построение коммунистического общества». Красный цвет флага – символ героической борьбы советского народа, руководимого КПСС, за построение социализма и коммунизма, серп и молот означают незыблемый союз рабочего класса и колхозного крестьянства. Красная пятиконечная звезда на флаге СССР – символ конечного торжества идей коммунизма на пяти континентах земного шара.

Государственный флаг поднимался на зданиях государственных учреждений, посольств, консульств, миссий, таможен и др. В дни национального торжеств посольства, миссии, консульства вывешивали государственный флаг своей страны. Государственные флаги поднимались также при открытии международных конференций, во время официальных церемоний, при вручении международных спортивных призов и т.д.

В дни официальных праздников Государственный флаг СССР и государственные флаги союзных республик вывешивались на зданиях центральных и местных государственных учреждений, предприятий, общественных организаций, на зданиях посольств, консульств, миссий и торговых представительств СССР за границей, а также на ж.-д. станциях, водных пристанях, вокзалах, судах военного и торгового флота СССР и на жилых домах⁴.

Кроме того, свои флаги имели также существовавшие в разное время в составе СССР Бухарская Народная Советская Республика /

Бухарская Советская Социалистическая Республика (1920-1924 гг.), Хорезмская Народная Советская Республика / Хорезмская Советская Социалистическая Республика (1920-1924 гг.), Закавказская Социалистическая Федеративная Советская Республика, ЗСФСР (1922-1936 гг.), а также другие государственные образования периода Гражданской войны в России и становления СССР (1917-1924 гг.) (например, Дальневосточная Республика, ДВР, 1920-1922 гг.), последующих периодов в истории Советского государства.

Гимн (греч. *hýmnos*), торжественная песнь на стихи программного характера. В ходе развития революционного движения появился гимн рабочего класса – пролетариата - «Интернационал».

«Интернационал» (франц. *L'Internationale*, от лат. *inter* – между и *patio* – нация, народ), международный пролетарский гимн, партийный гимн КПСС и др. коммунистических партий. Текст Э. Потье (1871 г., опубликован в 1887 г.), музыка П. Дегейтера (1888 г.). Впервые исполнен 23 июня 1888 г. лилльским хором рабочих хорového общества «Лира трудящихся» на празднике продавцов газет и в том же году издан в Лилле отдельной листовкой тиражом 6 тыс. экземпляров (издатель Больдодюк). С начала 1890-х гг. «Интернационал» быстро распространился среди рабочих округов Северной Франции и Бельгии, а после 1-го конгресса 2-го Интернационала (Париж) – за пределы Франции и Бельгии и стал звучать в качестве международного гимна революционной борьбы пролетариата. В 1894 г. французский социалист Госелен был приговорён к тюремному заключению за 2-е музыкальное издание «Интернационала» (поводом для репрессии послужила 5-я строфа «Интернационала», созвучная антимилитаристической кампании, проводившейся 1-м Интернационалом). Первые переводы текста «Интернационала» появились в 1890-х годах.

Начало всемирному распространению «Интернационала» и переводу его текста на языки почти всех народов мира положила Великая Октябрьская социалистическая революция 1917 г. Музыка «Интернационала» получила вторую историческую жизнь в новой хоровой редакции и со слегка измененной мелодией, сложившейся на русской почве в первые годы Советской власти.

Текст припева «Интернационала» на русском языке был опубликован в № 1 ленинской «Искры» (декабрь 1900 г.). Общепринятый русский текст ««Интернационала» создан в 1902 г. А.Я. Коцем и напечатан (не полностью) в лондонско-женевском журнале «Жизнь» (1902, № 5). Русский текст (представляющий перевод 1-й, 2-й и 6-й строф) под воздействием ленинских идей

приобрёл самобытный характер, отвечая боевым задачам нового этапа русского революционного движения. Наряду с большевистскими газетами и журналами, сборниками революционных песен «Интернационал» цитировался более чем в полумиллионе дооктябрьских листовок и прокламаций. В статье В.И. Ленина «Евгений Потье» («Правда», 3 января 1913 г.) охарактеризовано всемирно-историческое значение «Интернационала». Автор «Интернационала» назван «...одним из самых великих пропагандистов посредством песни». Начиная с IV съезда РСДРП (1906 г.) «Интернационал» становится общепризнанным партийным гимном русской революционной социал-демократии. На открытии 3-го Всероссийского съезда Советов 10 января (23) 1918 г. «Интернационал» исполнялся как Государственный гимн Советской Республики. «Интернационал» был Государственным гимном РСФСР (1918-1922 гг.) и Государственным гимном СССР (1922-1944 гг.).

Официальная версия Государственного гимна СССР – три куплета «Интернационала» в переводе А.Я. Коца с небольшими изменениями представляла собой следующее:

«Вставай, проклятьем заклеимённый,
Весь мир голодных и рабов!
Кипит наш разум возмущённый
И смертный бой вести готов.
Весь мир насилья мы разрушим
До основания, а затем
Мы наш, мы новый мир построим, -
Кто был ничем, тот станет всем.

Припев:

Это есть наш последний

И решительный бой;

С Интернационалом

Воспрянет род людской!

Это есть наш последний

И решительный бой;

С Интернационалом

Воспрянет род людской!

Никто не даст нам избавленья:

Ни бог, ни царь и не герой.

Добьёмся мы освобожденья

Своею собственной рукой.

Чтоб свергнуть гнёт рукой умелой,

Отвоевать своё добро, —

Вздувайте горн и куйте смело,
Пока железо горячо!

Припев:

Это есть наш последний

И решительный бой;

С Интернационалом

Воспрянет род людской!

Это есть наш последний

И решительный бой;

С Интернационалом

Воспрянет род людской!

Лишь мы, работники всемирной

Великой армии труда,

Владеть землёй имеем право,

Но паразиты – никогда!

И если гром великий грянет

Над сворой псов и палачей, -

Для нас всё так же солнце станет

Сиять огнём своих лучей.

Припев:

Это есть наш последний

И решительный бой;

С Интернационалом

Воспрянет род людской!

Это есть наш последний

И решительный бой;

С Интернационалом

Воспрянет род людской!».

На основе русской редакции «Интернационал» был переведён на все языки народов СССР и многие языки зарубежных стран. В 1923 г. утверждается единая музыкальная редакция «Интернационала» (Д.С. Васильев-Буглай, А.Ф. Гедике, Л.В. Шульгин и др.). Различные музыкальные редакции имели переводы «Интернационала» на языки народов СССР. В 1937 г. «Интернационал» обработан для симфонического оркестра Д.Д. Шостаковичем.

В 1944 г. в связи с утверждением нового Государственного гимна СССР Пленум ЦК ВКП(б) постановил: «...сохранить гимн “Интернационал”, как гимн Всесоюзной Коммунистической партии (большевиков)»⁵.

При этом, ещё в 1938 г. появился «**Гимн партии большевиков**» - песня с музыкой А.В. Александрова на стихи В.И. Лебедева-Кумача.

В 1930-е – 1950-е гг. – неофициальный гимн Всесоюзной Коммунистической партии (большевиков) (ВКП(б)).

Прообраз мелодии «Гимна партии большевиков» содержится в песне «Жить стало лучше» на стихи В.И. Лебедева-Кумача, написанной в 1936 г., которая появилась вскоре после выступления И.В. Сталина на I Всесоюзном совещании стахановцев 17 ноября 1935 г., когда фраза вождя «Жить стало лучше, жить стало веселее» приобрела широкую известность и стала крылатой.

В 1938 г. А.В. Александров и В.И. Лебедев-Кумач написали «Песню о партии» в темпе походного марша. По рекомендации И.В. Сталина, вскоре была подготовлена новая аранжировка песни в темпе торжественного гимна к XVIII съезду Всесоюзной Коммунистической партии (большевиков), прошедшему 10-21 марта 1939 г. Песня получила название «Гимн партии большевиков».

Хотя согласно уставу партии официальным партийным гимном ВКП(б) оставался «Интернационал», «Гимн партии большевиков» получил широкое распространение, часто исполнялся по радио и фактически превратился в неофициальный гимн ВКП(б). Именно мелодия «Гимна партии большевиков» легла в основу нового Государственного гимна СССР (утверждён в 1943 г.).

После переименования партии ВКП(б) в КПСС в 1952 г. и последовавшей за XX съездом КПСС (1956 г.) десталинизации «Гимн партии большевиков» практически перестал использоваться и был предан забвению.

Текст песни «Гимн партии большевиков»:

Страны небывалой свободные дети,
Сегодня мы гордую песню поём
О партии самой могучей на свете,
О самом большом человеке своём.
*Славой овейана, волею спаяна,
Крепни и здравствуй во веки веков
Партия Ленина, партия Сталина
Мудрая партия большевиков!*
Страну от Кремля создала на земле ты
Могучую Родину вольных людей.
Стоит как утёс государство Советов
Рожденное силой и правдой твоей.
*Славой овейана, волею спаяна,
Крепни и здравствуй во веки веков
Партия Ленина, партия Сталина
Мудрая партия большевиков!*

Изменников подлых гнилую породу
Ты грозно сметаешь с пути своего.
Ты гордость народа, Ты мудрость народа,
Ты сердце народа, Ты совесть его.
*Славой овейна, волею спаяна,
Крепни и здравствуй во веки веков
Партия Ленина, партия Сталина
Мудрая партия большевиков!*
И Маркса и Энгельса пламенный гений
Предвидел коммуны грядущий восход.
Дорогу к коммуне наметил нам Ленин
И Сталин великий по ней нас ведет.
*Славой овейна, волею спаяна,
Крепни и здравствуй во веки веков
Партия Ленина, партия Сталина
Мудрая партия большевиков!*

1 января 1944 г. в СССР был введён **новый Государственный гимн (музыка А.В. Александрова, слова С.В. Михалков, Эль-Регистан).**

С 1944 до 1956 гг. гимн исполнялся в первоначальной версии, включавшей упоминание о И.В. Сталине:

Союз нерушимый республик свободных
Сплотила навеки Великая Русь.
Да здравствует созданный волей народов
Единый, могучий Советский Союз!
*Славься, Отечество наше свободное,
Дружбы народов надёжный оплот!
Знамя советское, знамя народное
Пусть от победы к победе ведёт!*
Сквозь грозы сияло нам солнце свободы,
И Ленин великий нам путь озарил:
Нас вырастил Сталин – на верность народу,
На труд и на подвиги нас вдохновил!
*Славься, Отечество наше свободное,
Счастья народов надёжный оплот!
Знамя советское, знамя народное
Пусть от победы к победе ведёт!*
Мы армию нашу растили в сраженьях.
Захватчиков подлых с дороги сметём!
Мы в битвах решаем судьбу поколений,
Мы к славе Отчизну свою поведём!

*Славься, Отечество наше свободное,
Славы народов надёжный оплот!
Знамя советское, знамя народное
Пусть от победы к победе ведёт!*

С 1956 по 1977 г. гимн исполнялся без слов. В 1970 г. С.В. Михалковым был подготовлен откорректированный вариант текста гимна. До прекращения существования СССР гимн исполнялся в новой редакции, впоследствии утверждённой указом Президиума Верховного Совета СССР от 27 мая 1977 г. В новой версии были исключены упоминания о И.В. Сталине, счастье, славе (народов), победах («от победы к победе»), армии и добавлены слова о партии и коммунизме.

Союз нерушимый республик свободных
Сплотила навеки Великая Русь.
Да здравствует созданный волей народов
Единый, могучий Советский Союз!
*Славься, Отечество наше свободное,
Дружбы народов надёжный оплот!
Партия Ленина – сила народная
Нас к торжеству коммунизма ведёт!*
Сквозь грозы сияло нам солнце свободы,
И Ленин великий нам путь озарил:
На правое дело он поднял народы,
На труд и на подвиги нас вдохновил!
*Славься, Отечество наше свободное,
Дружбы народов надёжный оплот!
Партия Ленина – сила народная
Нас к торжеству коммунизма ведёт!*
В победе бессмертных идей коммунизма
Мы видим грядущее нашей страны,
И Красному знамени славной Отчизны
Мы будем всегда беззаветно верны!
*Славься, Отечество наше свободное,
Дружбы народов надёжный оплот!
Партия Ленина – сила народная
Нас к торжеству коммунизма ведёт!*

С 23 ноября 1990 г. гимн стал исключительно союзным, т.к. последняя республика, не имевшая своего гимна – РСФСР – утвердила свой собственный гимн («Патриотическую песню» М. Глинки). Последний раз в качестве государственного гимна был исполнен 26 декабря 1991 г. – в последний день существования СССР.

Свои государственные гимны имели также союзные республики СССР⁶.

Принятие в 1943 г. нового Государственного гимна СССР инициировало процесс создания в 1940-х годах государственных гимнов союзных республик с упоминанием их в республиканских конституциях. Однако гимн РСФСР так и не был принят, поэтому на её территории на официальных мероприятиях исполнялся только гимн СССР.

В результате, до 1990 г. у РСФСР, единственной из всех союзных республик, не было своего гимна.

5 ноября 1990 г. правительство РСФСР принимает постановление о создании государственного герба, государственного флага и гимна РСФСР. В качестве музыки гимна комиссия одобрила «Патриотическую песню» Михаила Глинки.

Государственный гимн РСФСР был утверждён постановлением Верховного Совета РСФСР 23 ноября 1990 г. Слова гимна так и не были официально утверждены, хотя в 1990 г. на сессии Верховного Совета исполнялся один из вариантов, одобренный руководством.

С декабря 1991 г., когда Российская Федерация стала независимым государством, «Патриотическая песня» Михаила Глинки стала Государственным гимном РФ. Утверждён в качестве такового Указом (№ 2127) Президента РФ Б.Н. Ельцина 11 декабря 1993 г.

8 декабря 1991 г. в посёлке Вискули лидеры РСФСР, Украинской ССР и Белорусской ССР в Соглашении о создании Содружества Независимых Государств (Беловежские соглашения) констатировали, что «Союз ССР, как субъект международного права и геополитическая реальность, прекращает своё существование» и заявили об образовании Содружества Независимых Государств (СНГ).

В результате, государственные герб, флаг и гимн Союза Советских Социалистических Республик (СССР), а также государственные гербы, флаги и гимны ССР и АССР, т.е. вся официальная символика Советского государства стала достоянием истории.

Подчеркнём, что ключевыми элементами, которые в обязательном порядке присутствовали в официальной символике Советского государства являлись: серп и молот, красная звезда, лозунг «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». Кроме того, обязательным являлось использование в официальной символике Советского государства красного цвета.

Так, **серп и молот** представлял собой эмблему Советского государства, символизирующую мирный труд советских людей,

братский нерушимый союз рабочих и крестьян, подчёркивавшую, что вся власть в стране Советов принадлежит трудящимся⁷.

Символ являлся не только главной государственной эмблемой Советского Союза, а также одним из основных символов коммунистического движения, но и широко использовался и используется в различных коммунистических партиях по всему миру.

На Государственном гербе СССР серп изображался всегда наложенным на молот. Это означает, что как геральдический знак молот предшествует серпу, и старше его по значению в гербе. Но читается вся эмблема в том порядке, как её видит зритель: вначале серп, а затем молот. На гербах советских республик в ряде случаев серп был наложен на молот, а в ряде других – наоборот.

Эмблема «серп и молот» была установлена Советским правительством в конце марта – начале апреля 1918 г. и утверждена V съездом Советов 10 июля 1918 г. Впервые была изображена на государственной печати СНК РСФСР 26 июля 1918 г.

Примечательно, что серп и молот были так называемым малым гербом РСФСР/СССР, применявшемся до середины 1930-х годов, в период действия Конституции РСФСР 1918 г. и Конституции СССР 1924 г. В то время встречалось и раздельное, симметричное изображение серпа и молота.

Вместе с красной звездой серп и молот использовались на Государственном гербе СССР, Государственном флаге СССР, на государственных гербах и государственных флагах союзных республик.

В связи с особо важным значением этой эмблемы в советской символике порядок её изображения в ряде случаев был определён соответствующим законодательством.

Кроме того, серп и молот воспроизводились на печатях, официальных документах, униформе Красной Армии, на зданиях некоторых государственных предприятий, учреждений, организаций, транспортных средствах, денежных знаках, трибуне Верховного Совета СССР, трибунах Верховных Советов союзных и автономных республик, на зданиях Советов депутатов трудящихся, на важнейших печатных изданиях, а также на ряде орденов и медалей СССР, нагрудных знаках и т.д.

Другой символ – **красная звезда**, - представлял собой геральдический знак, который был символом Красной армии, присутствовал на Государственном гербе и Государственном флаге СССР, гербах и флагах союзных республик, гербах и флагах

некоторых стран Варшавского договора, символике левых организаций и движений.

Речь в данном случае идёт о пятиконечной звезде – геометрической фигуре, которую можно нарисовать одной непрерывной линией. Образуется соединением линий одинаковой длины под углами в 36° в каждой вершине. Продолжение линий внутрь звезды до схождения линий вместе образует пентаграмму.

Пятиконечная звезда – пентакль, как символ охраны и безопасности, известна более трёх тысяч лет. Её использовали в своих ритуальных рисунках ещё первобытные люди и представители самых ранних цивилизаций.

В разных культурах она означала военную доблесть, защиту от опасности, верный путь, 5 ран Иисуса Христа и 5 ежедневных молитв мусульманина. Пифагор считал пентаграмму математическим совершенством, а Леонардо да Винчи – символом витрувианского человека. Римляне считали её знаком бога Марса, а каббалисты – знаком Мессии. Перевернутая звезда в Средние века считалась знаком сатаны.

Пятиконечная звезда является важным религиозным и идеологическим символом и потому широко используется – например, в геральдических знаках, которые часто являются государственными и военными символами.

Первые факты использования красной звезды относятся ещё к периоду до Великой Октябрьской социалистической революции 1917 г., Гражданской войны и иностранной интервенции в СССР (1918-1922 гг.).

Согласно воспоминаниям революционера В.Л. Кибальчича группа кронштадтских матросов под предводительством Л. Пантелеева, ломавших ворота Зимнего дворца при штурме в октябре 1917 г., первыми использовали символ красной звезды на форме, впоследствии заимствованный Рабоче-крестьянской Красной Армией (РККА).

Приход к власти большевиков положил конец существованию русской императорской армии и её атрибутов. При создании новой армии – Рабоче-крестьянской Красной армии (РККА) – потребовалось решить вопрос о знаках различия для военнослужащих. Красная звезда как символ Красной армии была предложена Военной коллегией по организации Красной армии, создателем эмблемы был командующий Петроградским военным округом К.С. Еремеев. Другие исследователи, ссылаясь на воспоминания публициста Е.М. Ярославского, утверждают, что автором был один из комиссаров Московского

военного округа Н.А. Полянский, который и предложил красную пятиконечную звезду с изображением плуга, молота и книги. Рисунок получился несколько перегруженным и плохо читался. После обсуждения на общественной коллегии округа в символе были оставлены только молот и плуг.

О «красной звезде» упоминается в газете «Известия ВЦИК Советов крестьянских, рабочих, солдатских и казачьих депутатов» 19 апреля 1918 г. Небольшая заметка в разделе «Хроника» рассказывала, что Комиссариатом по военным делам утверждён чертёж нагрудного знака для воинов Красной армии в виде красной звезды с золотистым изображением молота и плуга в центре. Звезда воплотила в себе древнейший символ защиты. Соответственно, молот и плуг читались как союз рабочих и крестьян. Красный цвет олицетворял революцию. При официальном утверждении её приказом Народным комиссаром впо военным и морским делам Л.Д. Троцким № 321 от 7 мая 1918 г. она получила наименование «„марсова звезда“ с плугом и молотом», было объявлено, что данный знак «есть принадлежность лиц, состоящих на службе в войсках Красной Армии».

Первоначально «Значок красноармейца» носился на груди, но 15 ноября 1918 г. приказом РВС РСФСР № 773 звезда стала носиться на головных уборах (ранее – месте расположения кокард), ношение которой распространилось не только на солдат, но и на моряков. В приказе отмечалось: «Отныне революционный знак – Красная звезда является выражением единства Красного Флота и Красной Армии».

В дальнейшем, красная звезда стала широко использоваться в качестве символа на важнейших составляющих системы советской символики и атрибутики – на Государственном гербе СССР, Государственном флаге СССР, на государственных гербах и государственных флагах союзных республик.

В результате, в Советском государстве под красной звездой стало подразумеваться единство мирового пролетариата всех пяти континентов Земли (за исключением Антарктиды): пять концов звезды – пять материков планеты. Красный цвет – цвет пролетарской революции, он должен был объединить все пять континентов единой целью и единым началом. Большая советская энциклопедия дает такую трактовку этому символу: «...красная пятиконечная звезда... – символ конечного торжества идей коммунизма на пяти континентах Земного шара...». В основе символа лежали идеи мировой революции, всемирной советской республики и всемирной диктатуры пролетариата.

Начиная с 1930-х годов, настоящим символом всё более укрепляющегося Советского государства стали **Кремлёвские звёзды** – навершия шпилей башен Московского Кремля в форме пятиконечных звёзд, изготовленные из рубинового стекла и установленные взамен гербовых орлов Российской империи в 1930-х годах на пяти башнях Московского Кремля – Боровицкой, Троицкой, Спасской, Никольской и Водовзводной.

С 1935 по 1937 гг. звёзды были установлены только на четыре башни (за исключением Водовзводной) и были инкрустированы самоцветами. В 1937 г. они были заменены на рубиновые.

Вопрос о замене царских орлов красными звёздами возник вскоре после 1917 г. Доподлинно неизвестно, кому принадлежала эта идея, осуществить замену в первые годы Советской власти было невозможно из-за высокой стоимости работ.

Решение о замене царских орлов красными звёздами с серпом и молотом появилось в августе 1935 г. и сопровождалось сообщением ТАСС:

«Совет Народных Комиссаров СССР, ЦК ВКП(б) решили 7 ноября 1935 года снять 4 орла, находящиеся на Спасской, Никольской, Боровицкой, Троицкой башнях Кремлёвской стены, и 2 орла со здания Исторического музея. К тому же сроку решено установить на указанных 4 башнях Кремля пятиконечную звезду с серпом и молотом».

Первые эскизы звезды сделал художник Евгений Лансере, который был отстранён от работы, после чего её перепоручили театральному художнику Фёдору Федоровскому. Ф. Федоровский определил форму и размеры и сделал зарисовки. Для каждой башни создавалось индивидуальное художественное оформление звёзд.

Оригинальные звёзды решили изготовить из высоколегированной нержавеющей стали и красной меди с золотым покрытием. Кроме того, бронзово-стальной каркас серпа и молота был украшен уральскими самоцветами, для этого использовали горный хрусталь, аметисты, александриты, топазы и аквамарины. Каждый драгоценный камень крепился отдельно в оправе из позолоченного серебра.

Новые символы государственной власти представили на всеобщее обозрение 23 октября 1935 г.: звёзды доставили в ЦПКиО имени Горького и установили на постаментах, обитых кумачом. Монтаж на башни начался на следующий день и продолжалась по 27 октября 1935 г.

Недостатки первых звёзд обнаружили быстро: драгоценные камни от климата потускнели, а сами звёзды, по общему мнению, получились несоразмерно большими – своим видом и размером они нарушали архитектурный ансамбль Кремля. В мае 1937 г. было решено установить новые, рубиновые звёзды на пяти башнях, Боровицкой, Троицкой, Спасской, Никольской и на Водовзводной вместо флюгера.

Над созданием новых звёзд работали специалисты 20 предприятий чёрной и цветной металлургии, машиностроительной, электротехнической и стекольной промышленности, научно-исследовательские и проектные институты. Народный художник Фёдор Федоровский заново определил форму и рисунок звёзд, он предложил рубиновый цвет стекла. По его предложению изменили размеры, чтобы звёзды с земли казались одинаковыми.

Монтаж новых звезд был осуществлён в конце сентября – октябре 1937 г. При этом, старую звезду со Спасской башни перенесли на шпиль Северного речного вокзала. Новые звёзды зажглись 2 ноября 1937 г.

Рубиновые звёзды выключали во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Тогда же были замаскированы и перекрашены кремлёвские стены, некоторые здания, золотые купола церквей. Звёзды даже накрыли защитными чехлами, но их открывали и включали на время военного парада 7 ноября 1941 года. Несмотря на защиту, стекло на звёздах было повреждено во время бомбардировок Москвы.

В конце августа 1945 г. было решено провести капитальный ремонт. Требовалось реконструировать стекло, пробитое осколками, помимо этого оно значительно потускнело и покрылось пятнами, несмотря на то, что звёзды мыли два раза в год. Освещение внутри также стало тусклее, края лучей оставались тёмными. Температура ламп повреждала стекло изнутри, оно трескалось и частично рушилось. Несмотря на вентиляционные фильтры, внутри звёзд оседала пыль, копоть и влага, которые невозможно было вымыть – конструкция не предусматривала смотровые люки.

Реконструкцию звёзд проводили с 7 сентября 1945 г. по 7 февраля 1946 г. Во всех лучах появились смотровые люки. Конструктивные элементы звёзд выполнялись из высококачественной нержавеющей стали на подмосковном заводе «Электросталь». В этот раз обрамляющие медные детали внешней поверхности позолотили с двух сторон, а толщина покрытия увеличилась до 50 микрон.

Обновлённые звёзды загорелись в начале 1946 г. Через три десятилетия, с мая по ноябрь 1974 г., был проведён комплексный план реставрации и реконструкции Красной площади и историко-архитектурных памятников Кремля, куда вошёл и первый капитальный ремонт звёзд. Помимо замены стекла, изготовленного по новому рецепту, работники проверили механизмы и лампы. Основные работы по реставрации были закончены в 1977 г.⁸.

«Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» (нем. Proletarier aller Länder, vereinigt Euch!) – один из самых известных коммунистических лозунгов в духе интернационализма. Впервые был высказан Карлом Марксом и Фридрихом Энгельсом в «Манифесте коммунистической партии»:

«Коммунисты считают презренным делом скрывать свои взгляды и намерения. Они открыто заявляют, что их цели могут быть достигнуты лишь путём насильственного ниспровержения всего существующего общественного строя. Пусть господствующие классы содрогаются перед Коммунистической Революцией. Пролетариям нечего в ней терять, кроме своих цепей. Приобретут же они весь мир.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!».

В 1920 г. Коммунистический Интернационал издал для народов Востока такой лозунг: «Пролетарии всех стран и угнетённые народы, соединяйтесь!».

Надпись «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» присутствовала на Государственном гербе СССР на языках всех союзных республик и на гербах союзных республик на языках этих союзных республик и на русском языке. В 1923-1936 гг. надпись на Государственном гербе СССР делалась на 6 языках (по числу основных языков республик, образовавших в 1922 г. СССР), а с изменением числа союзных республик надпись давалась в 1937-1940 гг. на 11 языках, в 1940-1956 гг. на 16 языках, с 1956 г. – на 15 языках. Соответственно, на государственных гербах АССР надпись делалась на языках союзной республики и автономной республики.

Девиз изображался также на партийных и комсомольских билетах, шапках газет, банкнотах СССР, некоторых орденах и медалях СССР, на титульных листах изданий по вопросам истории и текущей политики КПСС и международного коммунистического и рабочего движения.

На языках союзных республик лозунг «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» выглядел следующим образом:

Азербайджанский: Bütün ölkələrin proletarları, birləşin! (Бүтүн өлкэлэрин пролетарлары, бирлэшин!)

Армянский, Восточный: Պրոլետարներ բոլոր երկրների, միացե՛ք: (Proletarner bolor jerkëneri, miacech!)

Армянский, Западный: Բոլոր երկրներու աշխատավորներ, միացե՛ք: (Polor jergëneru ašxadavorner, miacek!)

Белорусский: Пралетарыі ўсіх краін, яднайцеся! (надпись на гербе последовательно менялась: «Пралетары ўсіх краін, злучайцеся!» → «Пролетары ўсіх краёў, злучайцеся!» → «Пралятары ўсіх краін, злучайцеся!» → «Пролетарыі ўсіх краін, злучайцеся!» → «Пролетарыі ўсіх краін, яднайцеся!»)

Грузинский: პროლეტარებო ყველა ქვეყნისა, შეერთდით! (P'rolet'arebo q'vela kveq'nisa, šeertdit!)

Казахский: Барлық елдердін пролетарлары, бірігіңдер!

Карельский: Kaikkien maiden proletaarit, liittykää yhteen!

Киргизский: Бардык өлкөлөрдүн пролетарлары, бириккиле!

Латышский: Visu zemju proletārieši, savienojieties!

Литовский: Visu šalių proletarai, vienykitės!

Молдавский: Proletari din toate țările, uniți-vă! (Пролетарь дин тоате цэриле, униць-вэ!)

Таджикский: Пролетарҳои ҳамаи мамлакатҳо, як шавед!

Туркменский: Ähli ýurtlaryň proletarlary, birleşiň! (Әхли юртларың пролетарлары, бирлешиң!)

Узбекский: Butun dunyo proletarlari, birlashingiz! (Бутун дунё пролетарлари, бирлашингиз!)

Украинский: Пролетарі всіх країн, єднайтеся!

Эстонский: Kõigi maade proletaarlased, ühinege!

На языках автономных республик лозунг «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» выглядел следующим образом:

Абхазский: Апролетарцаа атэылақәа зегьы рҕы икоу, шәеидышәкыл!

Башкирский: Бәтә илдәрҙең пролетарийҙәре, берләшегез!

Бурятский: Бүхы оронуудай пролетаринар, нэгэдэгты!

Калмыцкий: Цуг орн-нутгудын пролетармуд, нэгдцхэтн!

Карачаево-балкарский: Бютеу дунианы пролетарлары, бирлешигиз!

Карельский: Kaikkien maiden proletaarit, liittykää yhteen!

Коми: Став мувывса пролетарийяс, отувтчöй!

Марийский: Чыла элласе пролетарий-влак ушныза!

Немецкий: Proletarier aller Länder, vereinigt Euch!

Осетинский: Аппәт бәстәты пролетартә, баиу ут!

Татарский: Барлык илләрнең пролетарийлары, берләшегез!

Тувинский: Бүгү чуртгарның пролетарийлери, каттыжыңар!

Удмуртский: Вань кунъёсысь пролетарийёс, огазеяське!

Чувашский: Пётём тёнчери пролетарисем, пёрлешёр!

Якутский: Бүтүн дойдулар пролетарийдара, биир буолун!

В 1920-е – 1930-е гг. широкую известность получило интернациональное приветствие **Рот Фронт** (нем. Rotfront от Rote Front – красный фронт), жест: поднятая в полусгибе (или почти распрямлённая) рука (обычно правая) с повернутым от себя сжатым кулаком.

Применялся в Германии с конца XIX в. как рабочее приветствие. После Первой мировой войны жест символизировал принадлежность или солидарность с немецким «Рот Фронтом», созданным в начале 1920-х годов. Его члены приветствовали друг друга, резко выбрасывая правую руку со сжатым кулаком вверх. Значок организации представлял собой сжатый кулак.

Известность приветствие получило во всём мире как символ борьбы с фашизмом в 1930-х годах, особенно во время гражданской войны в Испании 1936-1939 гг. Жест символизировал единство пролетариата всех стран и готовность до конца бороться за победу Интернационала.

Приветствие было также весьма распространено в СССР среди коммунистов, комсомольцев и молодёжи вообще с конца 1920-х годов до 1939 г. Также изредка применялся во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. После 1945 г. жест стал неформальным символом многих организаций узников немецких концлагерей.

Важнейшим символом являлся **красный флаг или красное знамя** – символ революционной борьбы, левого движения, социализма и коммунизма. Красный цвет революционного флага в объяснениях коммунистов являлся олицетворением крови угнетённых классов, пролитой в борьбе за освобождение от эксплуатации.

Красный цвет в трактовке большевиков – цвет крови, пролитой трудовым народом – рабочих и крестьян в борьбе против эксплуататорских классов. В более ранней и узкой трактовке, красный – цвет революционной борьбы, рабочего движения, символ пролитой народной крови в борьбе за свободу. История красного знамени уходит корнями в Средневековье (VIII век н. э. – «Восстание краснотамаритов» в Горгане, Иран, 778-779 г.). В 1792 г. красное знамя было поднято в Париже во время антимоноархического народного восстания. Символом современного рабочего движения (символом пролитой народной крови) оно становится после

Парижского восстания 1832 г., а также благодаря деятельности 1 и 2 Интернационалов.

В результате, к концу XIX – началу XX вв. красный флаг изначально был символом всего рабочего движения, им пользовались сторонники как марксистского, так и анархистского направлений в социализме, представители всего спектра социалистического рабочего движения.

После Октябрьской революции 1917 г. роль государственного флага провозглашённого Советского государства выполняло простое красное полотнище.

Первый Государственный флаг РСФСР был утверждён в июле 1918 г. В окантованном жёлтым кантом крыже на красном фоне располагались крестообразно буквы «РСФСР», а под ними надпись, расшифровывающая данную аббревиатуру: «Российская социалистическая федеративная советская республика». В 1918 г. флаг был изменён: аббревиатура РСФСР была расположена в одну строку и начертана оригинальным шрифтом. В таком виде Государственный флаг РСФСР просуществовал до 1937 г.

С образованием СССР Конституция 1924 г. утвердила Государственный флаг СССР, который представлял собой красное полотнище с изображением в его верхнем левом углу, у древка, золотых серпа и молота и над ними красной пятиконечной звезды. Эта символика оставалась официальной до прекращения существования СССР в 1991 г.

Одним из важнейших символов Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. являлось **Знамя Победы** – штурмовой флаг 150-й ордена Кутузова II степени Идрицкой стрелковой дивизии, водружённый 1 мая 1945 г. на крыше здания Рейхстага в городе Берлине (Германия) военнослужащими Советской Армии Алексеем Берестом, Михаилом Егоровым и Мелитоном Кантария.

Современным российским законодательством установлено, что «Знамя Победы является официальным символом победы советского народа и его Вооружённых Сил над фашистской Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, государственной реликвией России» и «находится на вечном хранении в условиях, обеспечивающих его сохранность и доступность для обозрения».

По внешнему виду Знамя Победы – это изготовленный в военно-полевых условиях импровизированный Государственный флаг СССР, представляющий собой прикреплённое к древку однослойное прямоугольное красное полотнище размером 82 см на 188 см, на

лицевой стороне которого сверху у древка изображены серебряные пятиконечная звезда, серп и молот, а на остальной части полотнища надпись белыми буквами в четыре строки: «150 стр. ордена Кутузова II ст. идрицк. див. 79 С. К. 3 У. А. 1 Б. Ф.» (150-я стрелковая ордена Кутузова II степени идрицкая дивизия 79-го стрелкового корпуса 3-й ударной армии 1-го Белорусского фронта), на обратной стороне полотнища в нижнем углу у древка – надпись «№ 5».

Обстоятельства, при которых состоялось водружение Знамени Победы на крыше здания Рейхстага в городе Берлине (Германия) описаны в Донесении командующего 3-й ударной армией начальнику главного политического управления Красной Армии о бое за рейхстаг и водружении над ним знамени Победы (2 июля 1945 г.):

«Командующий войсками 1-го Белорусского фронта Маршал Советского Союза тов. Жуков приказал войскам 3-й ударной армии стремительным продвижением вперёд ворваться в Берлин, овладеть центральным районом города и рейхстагом и водрузить на нём Знамя Победы. <...>

Разбив противника на ближних подступах к городу, войска армии 21 апреля 1945 года в 6:00 первыми ворвались в Берлин. Соединения 79-го стрелкового корпуса генерал-майора Перевёрткина, развивая наступление, с упорными уличными боями подошли к центру города. <...>

Захватив центральную часть города, Моабит, войска 3-й ударной армии к исходу 29 апреля 1945 г. проникли в район рейхстага.

30 апреля с рассветом начался общий штурм рейхстага. Знамя было передано 756 сп полковника Зинченко, который наступал на рейхстаг в первом эшелоне 150 сд, а в полку — роте старшего сержанта Сьянова из батальона капитана Неустроева. <...>

30 апреля 1945 года в 14:25 бойцы роты старшего сержанта Сьянова с боями прорвались по лестнице на крышу здания и достигли купола рейхстага. Отважные воины коммунист лейтенант Берест, комсомолец красноармеец Егоров и беспартийный младший сержант Кантария установили знамя, над зданием германского парламента взвился гордый флаг Советского Союза — символ нашей великой победы.

Этот исторический момент водружения Знамени Победы над Берлином отмечен 30 апреля 1945 года приказом № 06 командующего войсками 1-го Белорусского фронта Маршала Советского Союза тов. Жукова. <...>

Водружённое над рейхстагом Знамя, пробитое пулями и опалённое, победно реяло над поверженным Берлином. <...>

Командующий войсками 3-й ударной армии Герой Советского Союза генерал-полковник Кузнецов

Член Военного совета 3-й ударной армии генерал-майор Литвинов»⁹.

В соответствии с договором с союзниками, район Берлина, в котором находился Рейхстаг, становился оккупационным сектором Великобритании. Поэтому вскоре, в связи с передислокацией соединений 3-й Ударной армии, Знамя Победы было в к середине мая 1945 г. (указываются разные даты – 5, 8, 9 и 12 числа) снято с купола Рейхстага. Вместо него было поставлено другое красное знамя большего размера.

19 июня 1945 г. маршал Г.К. Жуков распорядился осуществить доставку Знамени Победы в Москву для его участия в намеченном через несколько дней Параде Победы.

Проводы Знамени Победы в Москву состоялись 20 июня 1945 года на берлинском аэродроме «Темпельхоф». Эти проводы сопровождалась участниками штурма Рейхстага С.А. Неустроевым, К.Я. Самсоновым, И.Я. Сьяновым, а также М.А. Егоровым и М.В. Кантария.

Знамя Победы должны были пронести по Красной площади на Параде Победы. Для этой цели специально тренировался расчёт знаменщиков в составе знаменосца С.А. Неустроева и его ассистентов – М.А. Егорова, М.В. Кантария и А.П. Береста. Однако у предполагаемого знаменосца С.А. Неустроева к 22 годам было пять ранений, а ноги повреждены. В связи с этим, а также в связи с тем, что участниками расчёта был продемонстрирован недостаточный уровень строевой подготовки, при том, что назначать других знаменосцев не представлялось возможным и было уже поздно, маршал Г.К. Жуков принял решение – Знамя Победы не выносить. Поэтому, вопреки распространённому мнению, 24 июня 1945 г. на Параде Победы Знамени Победы не было.

По распоряжению Главного Политического управления Рабоче-крестьянской Красной армии от 10 июля 1945 г. Знамя Победы было передано в Центральный музей Вооружённых сил СССР в Москве на вечное хранение.

После 1945 года Знамя Победы выносилось в 1965 г. – по случаю 20-летия Победы. Знаменосцами Парада Победы 9 мая 1965 г. были: полковник К. Самсонов, сержант М. Егоров, младший сержант М. Кантария.

До 1965 г. в здании Центрального музея Вооружённых сил СССР экспонировалось подлинное Знамя Победы. К 1965 г. к нему был приставлен почётный караул.

Впоследствии для обеспечения сохранности Знамя Победы было заменено на копию (дубликат), с точностью повторяющий его подлинник. Подлинник был перенесён в хранилище знамённого фонда Центрального музея Вооружённых сил СССР.

В ходе битвы за Берлин в разных местах города были водружены также другие красные знамёна, получившие известность в исторической литературе. Знамёна водружались на высоких зданиях и на других видных местах: на зданиях Городской ратуши, Рейхсканцелярии, над Бранденбургскими воротами и другими объектами города. Эти знамёна в источниках и литературе часто также именуется знамёнами Победы; многие из них водружались и устанавливались на второстепенных объектах города или местах Рейхстага, ни один из этих знамён после взятия Берлина не сохранился; и – соответственно – они не получили официального статуса.

Важно подчеркнуть, что официальная символика и атрибутика Советского государства широко использовалась в **наградной системе СССР**, воспроизводилась на ряде орденов и медалей СССР, нагрудных знаках и др. наградах, которые вручались лицам за различные заслуги.

Важнейшими атрибутами родившихся и проживавших в СССР людей являлись **гражданство СССР**, т.е. принадлежность лица к данному государству, следствием чего является распространение на него прав и обязанностей, установленных законодательством этого государства с обеспечением государственной защиты его прав¹⁰ и **Паспорт гражданина СССР**, т.е. документ, удостоверяющий личность граждан государства в возрасте от 16 лет и старше в местностях, где введена паспортная система¹¹.

Гражданство в СССР – принадлежность лица к государству СССР, включающее в себя ряд прав и обязанностей, определяемых законодательством СССР.

В СССР было установлено единое союзное гражданство: каждый гражданин союзной республики являлся гражданином СССР, а граждане одной союзной республики пользовались на территории другой союзной республики равными правами с её гражданами. Приём в гражданство СССР иностранцев производился по их ходатайству Президиумом Верховного Совета СССР или Президиумом Верховного Совета союзной республики, на территории которой они проживали. Выход из гражданства СССР может быть разрешен только

Президиумом Верховного Совета СССР. При изменении гражданства родителей, вследствие которого они оба становились гражданами СССР или оба выходили из гражданства СССР, соответственно изменялось гражданство их детей, не достигших 14-летнего возраста. Для изменения гражданства детей в возрасте от 14 до 18 лет требовалось их согласие.

Вступление в брак гражданина или гражданки СССР с лицом, не имевшим советского гражданства, не влекло изменения гражданства. Лишение советского гражданства могло иметь место только в силу особого в каждом случае Указа Президиума Верховного Совета СССР либо по приговору суда в случаях, предусмотренных законом.

Лица, проживавшие на территории СССР, но не являвшиеся гражданами СССР и не имевшие подтверждения о принадлежности к гражданству какого-либо другого государства, считались лицами без гражданства (апатриды – лица без гражданства, т.е. не имеющие прав гражданства в каком-либо государстве): они имели права и обязанности, как и граждане СССР, за исключением права избирать и быть избранными и воинской обязанности.

Единое союзное гражданство впервые было установлено в Статье 21 Договора об образовании СССР и далее без каких-либо изменений перешло в Конституцию СССР 1924 г. и в последующие редакции Конституции СССР 1936 г. и Конституции СССР 1977 г.

Последняя редакция Закона о гражданстве СССР была принята 23 мая 1990 г. и представляла собой следующее:

«Гражданство СССР определяет постоянную политико-правовую связь лица и Советского государства, находящую выражение в их взаимных правах и обязанностях.

В СССР каждый человек имеет право на гражданство. Никто не может быть произвольно лишен гражданства или права изменить гражданство.

Советское государство в лице своих органов и должностных лиц ответственно перед гражданами СССР, а гражданин СССР ответствен перед государством».

Ранее, в Конституции СССР 1977 г. понятие гражданства было описано следующим образом:

«Глава 6. ГРАЖДАНСТВО СССР. РАВНОПРАВИЕ ГРАЖДАН

Статья 33. В СССР установлено единое союзное гражданство. Каждый гражданин союзной республики является гражданином СССР. Основания и порядок приобретения и утраты советского гражданства определяются Законом о гражданстве СССР. Граждане СССР за

границей пользуются защитой и покровительством Советского государства.

Статья 34. Граждане СССР равны перед Законом независимо от происхождения, социального и имущественного положения, расовой и национальной принадлежности, пола, образования, языка, отношения к религии, рода и характера занятий, места жительства и других обстоятельств.

Равноправие граждан СССР обеспечивается во всех областях экономической, политической, социальной и культурной жизни».

Согласно Закону СССР «О гражданстве СССР» 1978 г. проживание гражданина СССР за границей само по себе не влекло утраты гражданства СССР. Основания утраты гражданства СССР заключались в следующем: выход из гражданства СССР; лишение гражданства СССР; основания, предусмотренные международными договорами СССР; иные основания, предусмотренные законом «О гражданстве СССР». Утрата гражданства СССР влекла за собой утрату гражданства союзной республики.

Выход из гражданства СССР разрешался Президиумом Верховного Совета СССР. В нём могло быть отказано, если лицо, ходатайствующее о выходе, имело не исполненные обязательства перед государством или имущественные обязанности, с которыми связаны существенные интересы граждан или государственных, кооперативных и других общественных организаций. Выход из гражданства СССР не допускался, если лицо, ходатайствующее о выходе, было привлечено в качестве обвиняемого либо в отношении его имелся вступивший в законную силу приговор суда, подлежащий исполнению, или если выход лица из гражданства СССР противоречил интересам государственной безопасности СССР.

Лишение гражданства СССР могло иметь место в исключительном случае по решению Президиума Верховного Совета СССР, если лицо: совершило действия, порочащие высокое звание гражданина СССР и наносящие ущерб престижу или государственной безопасности СССР. При этом лишение лица гражданства СССР не влекло изменения гражданства его супруга и детей.

Лицо, утратившее гражданство СССР, могло быть по его ходатайству восстановлено в гражданстве СССР решением Президиума Верховного Совета СССР.

Ранее, по Закону СССР «О гражданстве СССР» от 1938 г. лишение гражданства СССР могло происходить также по приговору суда – в случаях, предусмотренных законом. Возможность лишения гражданства СССР судебным приговором была отменена в 1961 г. в

связи с обновлением советского уголовного и процессуального законодательства.

Каждый гражданин СССР по достижении шестнадцатилетия получал паспорт гражданина СССР.

Впервые паспорта были введены постановлением ЦИК и СНК СССР от 27 декабря 1932 г. № 57/1917 «Об установлении единой паспортной системы по Союзу ССР и обязательной прописки паспортов» как мероприятие по улучшению учёта населения городов, рабочих посёлков и новостроек. До введения единой паспортной системы советский паспорт удостоверял личность его владельца как за границей, так и в пределах СССР и выдавался гражданам из числа государственных служащих и работающих за границей.

С 1932 г. паспорт имел серую тканевую обложку с чёрным гербом СССР сверху и с чёрными надписями «ПАСПОРТ» посередине: кириллицей (русский, белорусский), грузинской и армянской письменностями, латиницей (финский, литовский, латышский, эстонский), арабской вязью.

С 1954 по 1975 гг. выдача паспортов регулировалась положением о паспортах, утверждённым постановлением Совета министров СССР от 21 октября 1953 г. Паспорта были немного меньшего формата, обложка – тёмно-зелёного цвета с диагональной фактурной сеткой. Надпись «ПАСПОРТ» чёрными буквами располагалась посередине, в верхней части находился чёрный герб СССР. Первый паспорт такого образца выдавался гражданину в возрасте 16 лет и срок его действия ограничивался 5 годами, после чего паспорт подлежал замене. Последующие паспорта могли выдаваться уже со сроком действия в 10 лет. Гражданину, достигшему 45-летнего возраста, выдавался паспорт с неограниченным сроком действия.

До 1 января 1975 г. порядок административного учёта, контроля и регулирования передвижения населения посредством введения паспортов регулировало постановление ЦИК и СНК СССР от 27 декабря 1932 года «Об установлении единой паспортной системы по Союзу ССР и обязательной прописке паспортов», где указывались следующие причины паспортизации:

«Установить по Союзу ССР единую паспортную систему на основании положения о паспортах... В целях лучшего учёта населения городов, рабочих посёлков и новостроек и разгрузки этих населённых мест от лиц, не связанных с производством и работой в учреждениях или школах и не занятых общественно-полезным трудом (за исключением инвалидов и пенсионеров), а также в целях очистки этих

населённых мест от укрывающихся кулацких, уголовных и иных антиобщественных элементов».

В соответствии с постановлением Совета Министров СССР от 28 августа 1974 года № 677 «Об утверждении положения о паспортной системе в СССР» был утверждён новый бланк документа. Документ обязал всех советских граждан, достигших 16-летнего возраста, иметь паспорт. Паспорта выдаются по месту жительства граждан органами милиции.

Обложка паспорта стала тёмно-красного цвета с надписью «СССР», выполненной золотыми буквами, в верхней части, золотым гербом СССР в центре и надписью «ПАСПОРТ» золотыми буквами в нижней части. Паспорта выдавались гражданам, достигшим 16 лет, не были ограничены по сроку действия. По достижении владельцем возраста 25 и 45 лет в паспорт вклеивалась новая фотография, соответствующая этим возрастам. Паспорта, не имевшие таких фотокарточек, являлись недействительными.

Был установлен единый образец паспорта, текст которого печатался, как правило, на 2 языках – русском и языке той союзной или автономной республики, на территории которой он выдавался.

В паспортах от руки записывались фамилия, имя и отчество гражданина, год, месяц, день и место рождения, национальность, социальное положение на русском языке и на языке соответствующей союзной республики или автономной республики. В паспортах делались отметки: органами милиции – о прописке и выписке, органами ЗАГСа – о регистрации или расторжении брака и о родившихся детях, военными комиссариатами – о воинской обязанности. Иногда в паспорта также ставились специальные отметки, например, группа крови и резус-фактор, до 1990 г. вносились сведения о наличии судимости, информация об отсутствии права нахождения ближе 101 километра от режимных городов, информация о предыдущем гражданстве лица.

Паспорта подлежали обязательной сдаче при призыве на действительную военную службу, при изменении гражданства, при командировке за границу и т.д.

Паспорта подлежали прописке по месту постоянного жительства. Без паспорта прописывались лица, не достигшие 16 лет и проживавшие отдельно от родителей или опекунов (по свидетельствам о рождении или иным документам, подтверждающим время и место их рождения), военнослужащие (по справкам, выдаваемым командованием), постоянные жители сельских местностей, не имеющие паспорта. Без прописки могли проживать только

военнослужащие, размещенные в казармах, лагерях и на судах; военнослужащие срочной службы, прибывшие в краткосрочный отпуск (при наличии соответствующего документа об отпуске).

Прописке подлежали все лица, сменившие место жительства хотя бы временно, на срок выше 3-х суток. Вводилось понятие временной прописки (при сохранении постоянной прописки по месту жительства). Паспорт во всех случаях должен был быть сдан на прописку в суточный срок и прописан в городах не позднее 3 суток со дня прибытия, а в сельских местностях – не позднее 7 суток. Постоянно прописаться можно было только при наличии штампа о выписке с предыдущего места жительства.

Контроль за выполнением Положения «О паспортной системе в СССР» возлагался на органы милиции. Нарушители паспортной системы привлекались к административной, а в некоторых случаях (например, за злостное нарушение паспортных правил) и к уголовной ответственности (статьи 196-198 УК РСФСР).

Кроме внутренних общегражданских паспортов, в СССР для удостоверения личности гражданина, использовались также военные билеты и удостоверения личности офицера – документы, которые удостоверяли личность и основные анкетные данные его владельца.

Паспорта заграничные выдавались гражданам СССР, выезжавшим за границу. Подразделялись на дипломатические (зелёного цвета), служебные (синего цвета) и обычные (общегражданские) (коричневого цвета). Существовал также паспорт моряка.

Владельцы дипломатического паспорта (главы государств, главы и члены правительств, дипломатические работники и др.) пользовались за границей дипломатическими привилегиями и иммунитетам. Служебные паспорта выдавались обычно сотрудникам торговых представительств СССР; техническому, обслуживающему и вспомогательному персоналу дипломатических, консульских представительств и членам их семей, которые являлись гражданами государства, назначившего данное представительство или миссию. Для въезда в другую страну в заграничном паспорте необходимо было иметь въездную визу (если иной порядок въезда не был установлен соглашением между соответствующими государствами).

По возвращении в СССР данные паспорта необходимо было сдать в выдавшие их учреждения¹².

8.2. СОВЕТСКИЕ ПРАЗДНИКИ

Важнейшей составляющей системы пропаганды в СССР являлись **советские праздники и массовые мероприятия** – демонстрации, митинги, в которых принимали участие миллионы граждан страны.

Наиболее массовые демонстрации и митинги были приурочены к главному государственному празднику в СССР – **Годовщине Великой Октябрьской социалистической революции (7 и 8 ноября)** (являлись выходными днями, праздновался с 1918 г.) и **Дню международной солидарности трудящихся (1 и 2 мая)** (являлись выходными днями, праздновался с 1917 г.).

В ходе этих, действительно массовых по своему характеру мероприятий, приуроченных к всенародным праздникам, организованные колонны трудящихся шествовали по центральным улицам городов и посёлков под марши и музыку политической направленности, из громкоговорителей звучали приветствия дикторов и политические лозунги, а с трибун, установленных обычно возле главных административных зданий, демонстрантов приветствовали руководители КПСС и представители власти. Одновременно велась трансляция по местным радиостанциям и телеканалам. Главная демонстрация страны проходила ежегодно в Москве, на Красной площади и транслировалась центральными телевизионными каналами, со вставками кадров демонстраций в других крупных городах страны¹³.

В СССР особую смысловую нагрузку несли **первомайские демонстрации**. Подчёркивалось, что в день Первого мая трудящиеся СССР «выражают свою солидарность с революционной борьбой трудящихся капиталистических стран, с национально-освободительным движением, выражают решимость отдать все силы борьбе за мир, за построение коммунистического общества»¹⁴.

Последняя такая первомайская демонстрация состоялась в СССР 1 мая 1990 г. 1 мая 1991 г. на Красной площади состоялся митинг, организованный Московской федерацией профсоюзов и Ассоциацией свободных профсоюзов, против повышения цен (на трибуне Мавзолея присутствовал в том числе и М.С. Горбачёв).

Кроме того, важное значение имели и другие «красные даты» календаря в Советском государстве – советские праздники. К примеру, это **День рождения В.И. Ленина** – традиционный праздник советского народа, отмечаемый ежегодно **22 апреля**, в день рождения создателя Коммунистической партии Советского Союза, основателя

первого в истории человечества социалистического государства, вождя мирового пролетариата В.И. Ленина (1870 г.). К этому дню приурочивались торжественные собрания трудящихся, доклады, беседы, вечера, посвящённые жизни и деятельности В.И. Ленина, его идейному наследию, значению идей ленинизма в строительстве коммунистического общества, в развитии мирового революционного движения. Ежегодно ко Дню памяти В.И. Ленина присуждались Ленинские премии, а также, как правило, Международные Ленинские премии «За укрепление мира между народами».

Примечательно, что еще 26 января 1924 г. Второй съезд Советов СССР решил подтвердить «Постановление XI Всероссийского Съезда Советов об объявлении 21 января, дня кончины Владимира Ильича Ульянова (Ленина), - днём траура и распространить означенное постановление на всю территорию Союза Советских Социалистических Республик». 4 января 1955 г. ЦК КПСС принял постановление «О дне памяти В.И. Ленина», в котором указывалось, что «...целесообразно отмечать память В. И. Ленина не в день его смерти, что накладывает печать траура и скорби, а в день рождения В.И. Ленина – 22 апреля, придав этой дате значение праздника, что будет более соответствовать всему духу ленинизма как вечно живого, жизнеутверждающего учения»¹⁵.

Нельзя не упомянуть и другие, не менее важные «красные даты» календаря в Советском государстве, которые, также, как и Годовщина Великой Октябрьской социалистической революции (7 и 8 ноября) и День международной солидарности трудящихся (1 и 2 мая), а также День рождения В.И. Ленина (22 апреля), относились к числу всенародных праздников.

Прежде всего, это **Праздник Победы советского народа в Великой Отечественной войне (9 мая)**, который проводился ежегодно 9 мая в ознаменование победы советского народа над фашистской Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

Празднование Дня Победы 9 мая было введено Указом Президиума Верховного Совета СССР от 8 мая 1945 г., который предписал считать этот день нерабочим.

9 мая 1945 г. вышел приказ Верховного Главнокомандующего И.В. Сталина за номером 369:

«ПРИКАЗ

Верховного Главнокомандующего

По войскам Красной Армии

и Военно-Морскому Флоту

8 мая 1945 года в Берлине представителями германского верховного командования подписан акт о безоговорочной капитуляции германских вооружённых сил.

Великая Отечественная война, которую вёл советский народ против немецко-фашистских захватчиков, победоносно завершена, Германия полностью разгромлена.

Товарищи красноармейцы, краснофлотцы, сержанты, старшины, офицеры армии и флота, генералы, адмиралы и маршалы, поздравляю вас с победоносным завершением Великой Отечественной войны.

В ознаменование полной победы над Германией сегодня, 9 мая, в День Победы, в 22 часа столица нашей Родины Москва от имени Родины салютует доблестным войскам Красной Армии, кораблям и частям Военно-Морского Флота, одержавшим эту блестящую победу, тридцатью артиллерийскими залпами из тысячи орудий.

Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины! Да здравствуют победоносные Красная Армия и Военно-Морской Флот!

Верховный Главнокомандующий Маршал Советского Союза И. Сталин

9 мая 1945 года».

Кроме того, в этот день был издан Указ Президиума Верховного Совета СССР «Об учреждении медали „За победу над Германией“ в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

Первое празднование, состоявшееся 9 мая 1945 г., завершилось грандиозным салютом.

Финальным аккордом празднования победы над Германией стал Парад Победы, состоявшийся 24 июня 1945 г.

В 1945-1947 гг. День Победы являлся нерабочим днём, однако Указом Президиума Верховного Совета СССР от 23 декабря 1947 г. выходной был отменён: вместо Дня Победы нерабочим сделали Новый год.

На протяжении почти 20 лет (1948-1964 гг.) праздничные мероприятия ограничивались, по большей части, салютом, однако вся страна, вместе с ветеранами Великой Отечественной войны, отмечала День Победы, невзирая на отсутствие официального выходного.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 26 апреля 1965 г. 9 мая был объявлен праздничным днём, который вновь стал выходным. В этот день министр обороны СССР объявлял традиционный приказ, посвящённый Празднику Победы. В столице СССР – городе-герое Москве, столицах союзных республик, в городах-героях и крепости-герое Бресте, а также в городах Мурманске,

Новосибирске, Хабаровске, Владивостоке производился артиллерийский салют¹⁶.

Наряду с этим, в Москве, на Красной площади (с 1965 г.), а также во многих городах СССР проходили **военные парады**. В этот день воинские части и военные училища маршем проходили по улицам городов к военным мемориалам или памятникам погибшим воинам, где проводились митинги и возлагались цветы.

В советское время **парады с участием военной техники проводились на Красной площади дважды в год: 1 мая и 7 ноября**.

Первый военный парад Красной Армии состоялся в Москве на Ходынском поле 1 мая 1918 г. В параде принимали участие войска Московского гарнизона. На параде присутствовали Владимир Ильич Ленин, Надежда Константиновна Крупская. Сразу после парада на Красной площади прошла манифестация трудящихся. На месте современного Мавзолея В.И. Ленина была сооружена временная трибуна.

В дальнейшем парады проходили преимущественно на Красной площади. Поначалу парады проводились в годовщину Октябрьской революции, в дни Всеобуча, Красного офицера, в связи с выпуском слушателей командных курсов и военных училищ, в честь Конгрессов Коминтерна т.п. На большинстве парадов присутствовал В.И. Ленин. Начиная с 1922 г. парады с участием военной техники стали проводиться дважды в год: 1 мая – в День международной солидарности трудящихся и 7 ноября – в годовщину Великой Октябрьской социалистической революции (парад 1 мая 1924 г. был отменён в связи с трауром по В.И. Ленину, а парад 7 ноября 1925 г. был отменён в связи с трауром по М.В. Фрунзе).

Парадов не было в 1942-1944 гг. Последний парад в День международной солидарности трудящихся прошёл 1 мая 1968 г. Последний парад в годовщину Великой Октябрьской социалистической революции прошёл 7 ноября 1990 г.

С 1991 по 1994 гг. военные парады на Красной площади были отменены¹⁷.

В истории СССР являются особенными два военных парада: Парад 7 ноября 1941 г. и Парад Победы 24 июня 1945 г. в Москве.

Так, **Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года** представлял собой военный парад в честь 24-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, проведённый во время Московской битвы, когда Москва находилась на осадном положении и линия фронта проходила всего в нескольких десятках километров от города. Этот парад по силе воздействия на ход событий

приравнивается к важнейшей военной операции. Он имел огромное значение для поднятия морального духа армии и всей страны, показав всему миру, что Москва не сдаётся и боевой дух армии не сломлен¹⁸.

Меньшую известность получили также **военные парады**, которые **7 ноября 1941 г. в честь 24-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции** состоялись также в **Куйбышеве и Воронеже**.

Следует также упомянуть **Партизанский парад** – торжественное мероприятие, состоявшееся **16 июля 1944 г.** на поле бывшего ипподрома в **Минске** по случаю освобождения Минска от немецкой оккупации. В параде принимало участие 30 партизанских бригад. Примечательно, что в колонне партизан также шествовал козёл по кличке Малыш, который был украшен лентой с немецкими орденами.

17 июля 1944 г. – на следующий день после Партизанского парада в Минске – в Москве состоялось другое мероприятие: по улицам Москвы были проведены около 57000 немецких солдат и офицеров, пленённых Красной армией в ходе Белорусской наступательной операции, вошедшее в историю как «Марш пленных немцев по Москве».

22 июня 1945 г. в центральных газетах СССР был опубликован приказ Верховного главнокомандующего ВС СССР И.В. Сталина № 370:

«В ознаменование победы над Германией в Великой Отечественной войне назначаю 24 июня 1945 года в Москве на Красной площади парад войск Действующей армии, Военно-Морского Флота и Московского гарнизона – Парад Победы.

На парад вывести: сводные полки фронтов, сводный полк наркомата обороны, сводный полк Военно-морского Флота, военные академии, военные училища и войска Московского гарнизона.

Парад Победы принять моему заместителю Маршалу Советского Союза Жукову.

Командовать Парадом Победы Маршалу Советского Союза Рокоссовскому.

Общее руководство по организации парада возлагаю на командующего войсками Московского военного округа и начальника гарнизона города Москвы генерал-полковника П. А. Артемьева.

Верховный Главнокомандующий,
Маршал Советского Союза
И. Сталин».

В результате, 24 июня 1945 г. состоялся Парад войск Красной армии на Красной площади Москвы – исторический **Парад Победы**, состоявшийся в Москве, на Красной площади, в ознаменование победы СССР над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

Принимал Парад Победы Маршал Советского Союза Г.К. Жуков. Командовал Парадом Победы Маршал Советского Союза К.К. Рокоссовский. Г.К. Жуков и К.К. Рокоссовский проехали по Красной площади на белом и караковом конях. И.В. Сталин наблюдал за парадом с трибуны Мавзолея В.И. Ленина. На трибуне также присутствовали члены Политбюро. От имени и по поручению Советского правительства и ВКП(б) Г.К. Жуков поздравил доблестных советских воинов «с Великой Победой над германским империализмом».

Первым по Красной площади прошёл сводный полк барабанщиков-суворовцев, за ним шли сводные полки фронтов (в порядке их расположения на театре военных действий – с севера на юг): Карельского, Ленинградского, 1-го Прибалтийского, 3-го, 2-го и 1-го Белорусских, 1-го, 2-го, 3-го и 4-го Украинских, сводный полк Военно-Морского Флота. В составе полка 1-го Белорусского фронта особой колонной прошли представители Войска Польского. Впереди сводных полков фронтов шли командующие фронтами и армиями, Герои Советского Союза несли знамёна прославленных частей и соединений. Для каждого сводного полка оркестр исполнял особый марш.

Подразделения от действовавших по состоянию на 9 мая 1945 г. ещё семи фронтов ВС СССР (Закавказский фронт, Дальневосточный фронт, Забайкальский фронт, а также Западный фронт ПВО, Центральный фронт ПВО, Юго-Западный фронт ПВО, Закавказский фронт ПВО) к участию в параде не привлекались.

Сводные полки были укомплектованы рядовыми, сержантами и офицерами (в каждом полку всего, включая командный состав, свыше тысячи человек) различных родов войск, отличившимися в боях и имевшими боевые ордена. Знамённые с ассистентами несли по 36 боевых знамён наиболее отличившихся в боях соединений и частей каждого фронта. Сводный полк ВМФ состоял из представителей Северного, Балтийского и Черноморского флотов, Днепровской и Дунайской флотилий. В параде участвовал также сводный военный оркестр в составе 1400 человек.

Марш сводных полков завершала колонна солдат, несших 200 опущенных знамён и штандартов разгромленных немецких войск. Эти

знамёна под дробь барабанов были брошены на специальный помост у подножия Мавзолея В.И. Ленина. Первым был брошен Фёдором Легкошкуром штандарт 1-й танковой дивизии СС «Лейбштандарт СС Адольф Гитлер».

Затем торжественным маршем прошли части Московского гарнизона: сводный полк Народного комиссариата обороны СССР, военной академии, военные и суворовские училища, сводная конная бригада, артиллерийские, мотомеханизированные, воздушно-десантные и танковые части и подразделения.

Вечером того же дня в Кремле состоялся правительственный приём в честь участников парада.

В 1945 г. состоялось еще два военных парада, в которых принимали участие части Вооружённых сил СССР.

Парад Победы союзных войск во Второй мировой войне состоялся 7 сентября 1945 г. в Берлине (Германия).

По возвращении из Москвы, Г.К. Жуков, как командующий Группой советских войск в Германии предложил командующим гарнизонов союзных оккупационных войск провести совместный парад в Берлине в ознаменование завершения Второй мировой войны. Предложение было принято.

Этот Парад Победы союзников по Второй мировой войне состоялся 7 сентября 1945 г., у Бранденбургских ворот. В парадном марше прошли колонны войск и бронетехника берлинских гарнизонов СССР, США, Великобритании и Франции. Командовал парадом генерал-майор Эрик Нэйрс. От Советского Союза парад принимал маршал Г.К. Жуков.

На трибуне присутствовали представители главнокомандующих оккупационными войсками: СССР (маршал Г.К. Жуков), США (генерал Дж. Паттон), Великобритании (генерал-майор Б. Робертсон), Франции (генерал М.-П. Кёниг). Каждый из них произнес торжественную речь.

Парадный марш возглавил советский сводный полк 248-й стрелковой дивизии, штурмовавшей Берлин под командованием подполковника Г.М. Ленёва, после чего проследовали колонны союзников, а также состоялся проезд бронетехники. Завершали парад 52 советских танка ИС-3 из 2-й гвардейской танковой армии под командованием генерал-майора Т.П. Абрамова.

В завершение в честь стран-победителей был дан торжественный салют.

Парад Победы в Харбине состоялся 16 сентября 1945 г. в городе Харбин в честь победы СССР над Японией.

Командовал парадом генерал-лейтенант артиллерии К.П. Казаков. Принимал парад дважды генерал-полковник А.П. Белобородов.

В 11 часов на площади, где выстроились для парада войска Харбинского гарнизона, появился А.П. Белобородов и выслушал рапорт от командующего парадом. После традиционного объезда войск в сопровождении К.П. Казакова, он произнес слова приветствия и поздравления с Победой, следом за которыми фанфары дали сигнал к началу торжественного прохода войск. На площадь первыми вступили колонны войск: пехотинцы, связисты, саперы, минометчики. Затем прошли минометы и «Катюши», на смену им – мотопехота. За мотопехотой выступила артиллерия, парад замкнули танкисты.

В Первые годовщины Победы парады в честь Победы проводились только в юбилейные годы. Парады по случаю Дня Победы проходили в 1965 и 1985 гг.

Парад на Красной площади 9 мая 1965 г. прошёл в День Победы, в 20-ю годовщину со дня окончания Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., впервые после 1945 г.

Парад был проведён войсками Московского гарнизона, на нём впервые было вынесено Знамя Победы. Нёс его Герой Советского Союза полковник К. Самсонов, ассистентами были Герои Советского Союза сержант Михаил Егоров и младший сержант Мелитон Кантария. По количеству участвовавших войск он не уступал знаменитому Параду Победы, а по количеству техники даже его превосходил.

Парад на Красной площади 9 мая 1985 г. состоялся в честь 40 годовщины Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг..

Парад начался в 10 часов утра по Московскому времени. Принимал парад Министр обороны СССР Маршал Советского Союза С.Л. Соколов. Командовал парадом Командующий войсками Московского военного округа Генерал армии П.Г. Лушев

Парад состоял из трех частей. Первая часть – историческая: прохождение колонны ветеранов войны и труда, пронос Знамени Победы и 150 боевых знамен наиболее отличившихся в годы войны частей. Вторая часть – современная: прохождение частей Московского гарнизона и курсантов высших военных училищ и академий. Третья часть – техническая, проезд как боевой техники времен Великой Отечественной войны, так и современных машин.

Парад на Красной площади 9 мая 1990 г. прошел в день 45-й годовщины Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

Парад начался в 10 часов утра по Московскому времени. Принимал парад Министр обороны СССР Маршал Советского Союза Д.Т. Язов. Командовал парадом Командующий войсками Московского военного округа генерал-полковник Н.В. Калинин.

Как и в 1985 г., в 1990 г. пешая часть парада состояла из двух подчастей: исторической и современной.

Историческую часть парада открыл пронос Знамени Победы (копии). За ним по площади провезли живую копию Памятника Воину-освободителю, установленного в Берлине в Трептов-парке. Затем по площади были пронесены штандарты всех фронтов Великой Отечественной войны, 150 боевых знамен периода войны. Их прохождение обеспечивала рота Почётного караула, представляющая Сухопутные войска, Военно-воздушные силы и Военно-морской флот (Курсанты Московского высшего общевойскового командного училища) Далее следовало прохождение колонн ветеранов войны, в том числе 160 Героев Советского Союза и кавалеров Ордена Славы. За ними шли 157 участников Парада Победы 1945 года, 157 партизан-подпольщиков и 157 тружеников тыла. Завершило историческую часть парада прохождение сводного полка воинов-освободителей (солдат в плащ-палатках и с автоматами ППШ). Это были курсанты Московского Высшего Командного училища Дорожных и Инженерных войск.

В рамках современной части парада из высших военно-учебных заведений на параде были продемонстрированы: Военная академия имени М.В. Фрунзе, Военно-политическая академия имени В.И. Ленина, Военная академия имени Дзержинского, Академия бронетанковых войск имени Р.Я. Малиновского, Военно-инженерная академия имени В.В. Куйбышева, Военная академия химической защиты имени С.К. Тимошенко, Военно-воздушная инженерная академия имени Н. Е. Жуковского и Военно-воздушная академия им. Ю.А. Гагарина, Высшее военно-морское училище радиоэлектроники им. А.С.Попова, Парашютно-десантный полк ВДВ, Московское высшее пограничное училище, Дивизия Внутренних войск МВД СССР имени Ф.Э. Дзержинского, Суворовское и Нахимовское училища, Московское высшее военное командное училище имени Верховного совета РСФСР.

По окончании пешей части парада на трибуну мавзолея поднялись 30 суворовцев и нахимовцев, для того чтобы поздравить руководство страны.

Техническая часть началась с проезда техники времён Великой Отечественной войны (танки Т-34-85 и самоходные артиллерийские установки СУ-100, украшенные девизами времён войны; орудия ствольной артиллерии на шасси ЗИЛ-157 и ЗИЛ-131; гвардейские реактивные миномёты «Катюша»; орудия зенитной артиллерии на шасси ЗИЛ-131), после чего по Красной площади был осуществлен проезд современной боевой техники (бронетранспортёры БТР-80; боевые машины пехоты БМП-2 и БМП-3; боевые машины десанта БМД-2; танки Т-72 и Т-80УД; САУ «Гвоздика», «Акация» и «Нона-С»; РСЗО: БМ-21 «Град» и «Ураган»; 152-мм буксируемые пушки 2А36 «Гиацинт-Б» на шасси «КрАЗ»; зенитно-ракетные комплексы «Стрела», «Оса» и С-300; тактические ракеты «Точка»; оперативно-тактические ракеты «Луна-М» и Р-17). Впервые современная военная техника была представлена на параде в камуфляжной раскраске.

Всего в параде приняло участие 12,5 тысяч человек и 429 единиц техники. Это был последний в СССР парад на Красной площади, посвящённый победе в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

В 1965 г. появился один из торжественно-траурных ритуалов Дня Победы - «**Минута молчания**» («Светлой Памяти павших в борьбе против фашизма. Минута молчания») – ежегодная традиционная теле- и радиопередача на советском телевидении и радио. Выходила 9 мая в 18:50. Впервые вышла в эфир в 1965 г.

«Минута молчания» - это дань памяти погибшим в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. В передаче звучат слова любви и поклонения советским воинам-победителям, партизанам, подпольщикам, труженикам тыла, воздаётся должное солдатам стран антигитлеровской коалиции, героям Сопротивления, антифашистам Европы.

На экране – могила Неизвестного Солдата у Кремлёвской стены, горящий Вечный огонь. В передаче звучит музыка Александра Скрябина и Роберта Шумана («Грёзы» в переложении для хора). В течение ряда лет в конце передачи звучали начальные аккорды Второго фортепианного концерта Сергея Рахманинова.

Авторы текста – журналисты Е.Л. Сеницын, А.Г. Ревенко, Г.М. Шергова. В 1965-1983 гг. текст читали актриса Вера Енютина и диктор Юрий Левитан. В 1984-1985 гг. – диктор Всесоюзного радио Алексей

Задачин. В 1986-1989 гг. – диктор Всесоюзного радио Ольга Высоцкая. В 1990-1991 гг. – диктор Центрального телевидения Игорь Кириллов¹⁹.

Примечательно, что 7 ноября 1987 г., в день 70-летия Великой Октябрьской социалистической революции, в 13:50 в эфир общесоюзных программ телевидения и радио СССР вышла аналогичная программа «Памяти павших борцов за Советскую власть. Минута молчания», не ставшая впоследствии традиционной.

Подчеркнём, что Указом Президиума Верховного Совета СССР от 2 сентября 1945 года «Об объявлении 3 сентября праздником победы над Японией» был установлен **Праздник победы над Японией**. Нерабочим этот день оставался только два года – в 1945 и 1946 гг. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 7 мая 1947 года «Об изменении Указа Президиума Верховного Совета СССР от 2 сентября 1945 года» этот праздничный день стал рабочим и в СССР больше не отмечался Праздник победы над Японией сколько-нибудь сопоставимыми торжествами с Днём победы над Германией.

День Конституции СССР (7 октября) (6 июля (1924-1936 гг.), 5 декабря (1936-1976 гг.), 7 октября (1977-1991 гг.)), всенародный праздник. Впервые был установлен декретом Президиума ЦИК СССР от 3 августа 1923 г. в ознаменование принятия 1-й Конституции СССР, введённой 2-й сессией ЦИК 6 июля 1923 г. 5 декабря 1936 г. Чрезвычайный 8-й съезд Советов СССР принял новую Конституцию СССР, заменившую Конституцию 1924 г. 7 октября 1977г. Внеочередная 7-я сессия Верховного Совета СССР приняла новую Конституцию СССР, заменившую Конституцию 1936 г. Праздновался ежегодно: в 1924-1936 гг. – 6 июля, в 1936-1977 гг. – 5 декабря, в 1977-1991 гг. – 7 октября²⁰.

День образования Союза Советских Социалистических Республик (30 декабря) был приурочен к датам подписания (29 декабря 1922 г.) и вступления в силу (30 декабря 1922 г.) Договора об образовании СССР – договора об объединении в союзное государство – Союз Советских Социалистических Республик, заключённого в 1922 г. Российской Социалистической Федеративной Советской Республикой (РСФСР), Украинской Социалистической Советской Республикой (УССР), Белорусской Социалистической Советской Республикой (БССР) и Закавказской Социалистической Федеративной Советской Республикой (ЗСФСР).

Далее это **День Советской Армии и Военно-Морского флота** – праздник, отмечавшийся в СССР ежегодно **23 февраля**. Был установлен в РСФСР 27 января 1922 г., когда Президиум ВЦИК РСФСР опубликовал постановление о 4-й годовщине Красной армии, в

котором говорилось: «В соответствии с постановлением IX Всероссийского съезда Советов о Красной армии Президиум ВЦИК обращает внимание исполкомов на наступающую годовщину создания Красной армии (23 февраля)».

История этого праздника связывается с событиями, которые имели место в 1918 г. 15(28) января 1918 г. издан декрет СНК об организации Рабоче-Крестьянской Красной Армии (РККА), а 29 января (11 февраля) 1918 г. издан декрет СНК об организации Рабоче-Крестьянского Красного Флота (РККФ). 22 февраля 1918 г., в обстановке наступления германских войск на Советскую Россию, был опубликован декрет-воззвание СНК от 21 февраля 1918 г. «Социалистическое Отечество в опасности!». 23 февраля 1918 г. состоялись массовые митинги в Петрограде, Москве и др. городах страны, на которых трудящиеся призывались встать на защиту социалистического Отечества. Этот день ознаменовался массовым вступлением добровольцев в Красную Армию, началом широкого формирования её отрядов и частей.

В ознаменование массового подъёма советского народа на защиту социалистического Отечества и мужественного сопротивления отрядов Красной Армии германским захватчикам 23 февраля ежегодно стал отмечаться как День Красной Армии (в 1922-1946 гг.), Советской Армии (в 1946-1949 гг.), Советской Армии и Военно-Морского Флота (с 1949 г.).

В День Советской Армии и Военно-Морского флота министр обороны СССР объявлял традиционный приказ, посвящённый годовщине Советских Вооружённых Сил. В Москве, столицах союзных республик, в городах-героях, в крепости-герое Бресте производился артиллерийский салют²¹.

Далее это **Международный женский день 8 марта**, день международной солидарности женщин в борьбе за экономическое, социальное и политическое равноправие.

Решение о ежегодном праздновании Международного женского дня было принято на 2-й Международной конференции социалисток в Копенгагене в 1910 г. по предложению К. Цеткин. Впервые проводился в 1911 г. в ряде европейских государств. В 1913 г. был впервые проведён в России – в Санкт-Петербурге.

До 1914 г. отмечался в разных странах в различные числа марта. Традиция празднования Международного женского дня 8 марта стала укрепляться повсеместно после того, как в 1914 г. женщины Австро-Венгрии, Германии, Швейцарии, России, США и других стран отметили его именно в этот день. 23 февраля (8 марта) 1917 г.

трудящиеся Петрограда по призыву Петербургского комитета большевиков отметили Международный женский день политическими митингами и демонстрациями.

В СССР и других социалистических государствах Международный женский день проводился под знаком мобилизации женщин, освобождённых от социального гнёта и получивших равные права с мужчинами на активную деятельность во всех областях хозяйственной, общественно-политической и культурной жизни. Кроме того, Международный женский день отмечался как день борьбы за права женщин и социальный прогресс, под лозунгами, вытекающими из конкретных условий и обстановки.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 8 мая 1965 г. Международный женский день был объявлен в СССР нерабочим днём «в ознаменование выдающихся заслуг советских женщин в коммунистическом строительстве, в защите Родины в годы Великой Отечественной войны, их героизма и самоотверженности на фронте и в тылу, а также отмечая большой вклад женщин в укрепление дружбы между народами и борьбу за мир»²².

Ещё одним всенародным праздником являлся **День знаний (1 сентября)**. Был введён Указом Президиума Верховного Совета СССР № 373-11 от 15 июня 1984 г. «Об объявлении 1 сентября всенародным праздником – Днём знаний». День знаний был приурочен к началу нового учебного года, который для подавляющего большинства советских школьников, студентов, учителей и преподавателей начинался 1 сентября²³.

Соответственно, **1 января** отмечался, по установившейся традиции, **Новогодний праздник** – один из немногих советских праздников, который не нёс идеологической нагрузки. С 1930 по 1947 гг. являлся рабочим днём²⁴.

Подчеркнём также, что **22 января** отмечалось **начало Первой русской революции, годовщина расстрела царскими войсками мирной демонстрации рабочих в Петербурге 9 (22) января 1905 г.**, а **12 апреля** отмечался **День советской космонавтики**, **5 мая** отмечался **День печати**²⁵.

День советской космонавтики, традиционный праздник, отмечавшийся ежегодно 12 апреля в ознаменование дня первого полёта человека в космос – 12 апреля 1961 г.

День печати, традиционный праздник, отмечавшийся ежегодно **5 мая** в ознаменование дня выхода первого номера газеты «Правда» - 22 апреля (5 мая) 1912 г.

Впервые День печати был проведён в 1914 г., в день 2-летия газеты «Правда», под знаком сплочения широких масс трудящихся вокруг центральной большевистской газеты и укрепления её денежного фонда. В этот день газета «Правда» (№ 67, под названием «Путь правды») разошлась тиражом 130 тыс. экземпляров. В фонд «Правды» от рабочих поступило более 16 тыс. рублей.

5 мая 1922 г. в связи с 10-летней годовщиной «Правды» по решению ЦК РКП(б), одобренному XI съездом РКП(б), был проведён День партийно-советской печати. В этот день «Правда» напечатала статью В.И. Ленина «К десятилетнему юбилею “Правды”», статьи и воспоминания Е.М. Ярославского, Г.И. Петровского, М.С. Ольминского и др. видных партийных публицистов. С этого времени День печати проводился ежегодно как смотр достижений советской прессы и издательского дела. В День печати организовывались собрания, отчёты редакций перед читателями, выставки, конкурсы, смотры, книжные базары, выпускались специальные номера периодических органов прессы, отмечались премиями журналисты, опубликовавшие наиболее значительные произведения²⁶.

Неофициальными праздниками являлись также **День пионерии (19 мая)** и **День комсомола (29 октября)**, которые были приурочены к дням, когда были созданы, соответственно, Всесоюзная пионерская организация имени В.И. Ленина (19 мая 1924 г.) и Всесоюзный ленинский коммунистический союз молодёжи (29 октября 1918 г.).

Не являясь в СССР праздничным или памятным днём, идеологическую нагрузку имел, однако, **Международный день защиты детей (1 июня)**, как день мобилизации мирового общественного мнения на борьбу в защиту детей от угрозы войны, за сохранение здоровья детей, за осуществление их воспитания и образования на демократической основе. Был установлен в 1949 г. на Московской сессии Совета Международной демократической федерации женщин в соответствии с решениями её 2-го конгресса. Отмечался ежегодно 1 июня. Первый Международный день защиты детей был проведён в 1950 г. в 51 стране.

Наряду с этим, это также **День Парижской Коммуны (18 марта)**, который отмечался трудящимися мира в ознаменование, как подчёркивалось, победы 18 марта 1871 г. первой пролетарской революции.

Решение отмечать 18 марта как первую успешную попытку рабочих захватить политическую власть было принято 20 февраля 1872 г. Генеральным советом I Интернационала. 23 мая 1880 г. по призыву французских социалистических газет в Париже состоялось

первое шествие к Стене коммунаров на кладбище Пер-Лашез. С тех пор ежегодно в последнее воскресенье мая у Стены коммунаров устраивались митинги парижских трудящихся. В период своего пребывания в Париже в традиционном митинге регулярно участвовал В.И. Ленин. В России до 1917 г. День Парижской Коммуны отмечали на нелегальных собраниях рабочих и революционных организаций; впервые широко начал отмечаться, после того как ЦК Международной организации помощи борцам революции (МОПР) в марте 1923 г. объявил День Парижской Коммуны своим праздником²⁷.

Кроме того, это **профессиональные праздники**, которые были введены в знак признания заслуг трудящихся соответствующих отраслей народного хозяйства и сфер деятельности: День работников торговли, бытового обслуживания населения и жилищно-коммунального хозяйства (в третье воскресенье марта); День геолога (в первое воскресенье апреля); День химика (в последнее воскресенье мая); День работников лёгкой промышленности (во второе воскресенье июня); День медицинского работника (в третье воскресенье июня); День изобретателя и рационализатора (в последнюю субботу июня); День работников морского и речного флота (в первое воскресенье июля); День рыбака (во второе воскресенье июля); День металлурга (в третье воскресенье июля); День железнодорожника (в первое воскресенье августа); День строителя (во второе воскресенье августа); День шахтёра (в последнее воскресенье августа); День работников нефтяной и газовой промышленности (в первое воскресенье сентября); День работников леса (в третье воскресенье сентября); День машиностроителя (в последнее воскресенье сентября); День учителя (в первое воскресенье октября); День работников автомобильного транспорта (в последнее воскресенье октября); День работников сельского хозяйства и перерабатывающей промышленности (в третье воскресенье ноября); День энергетика (в третье воскресенье декабря), а также День советской науки (в третье воскресенье апреля); День радио, праздник работников всех отраслей связи (7 мая); День советского кино (27 августа); День советской милиции (10 ноября)²⁸.

В ознаменование выдающихся заслуг **видов и родов войск Вооружённых Сил СССР** в Великой Отечественной войне и учитывая выполняемые ими особо важные задачи по охране мирного труда советского народа, а также заслуги работников оборонной промышленности в оснащении Вооружённых Сил СССР боевой техникой, отмечались: День танкистов – во второе воскресенье сентября; День ракетных войск и артиллерии – в третье воскресенье

ноября; День войск противовоздушной обороны страны – во второе воскресенье апреля; День Военно-Морского Флота СССР – в последнее воскресенье июля; День пограничника – 28 мая. В ознаменование больших успехов в развитии советской авиации и авиационной техники в третье воскресенье августа отмечался День Воздушного Флота СССР²⁹.

Наряду с этим, отмечались также **День советской молодёжи** (в последнее воскресенье июня) и **День физкультурника** (во вторую субботу августа)³⁰.

Так, День советской молодёжи представлял собой праздник молодых людей страны, который отмечался в СССР ежегодно в последнее воскресенье июня.

История «Дня советской молодёжи» берёт своё начало 7 февраля 1958 г., после того как Указом Президиума Верховного Совета СССР «Об установлении Дня советской молодёжи» был учреждён «День советской молодёжи». Основные задачи по проведению праздничных мероприятий ЦК КПСС возложил Всесоюзный Ленинский Коммунистический союз молодёжи (ВЛКСМ).

В этот день проходили праздничные парады, концерты местных и приезжих артистов, всевозможные викторины и конкурсы, спортивные состязания с элементами юмора, вечером зажигались огромные костры, возле которых хором исполнялись патриотические и бардовские песни. Также, в «День советской молодёжи» подводились итоги достижений в сфере государственной молодёжной политики и оказывалась разнообразная поддержка перспективным молодым специалистам.

Пропагандистский эффект всех этих, весьма многочисленных праздничных и памятных дней усиливался благодаря тому, что в праздничные и памятные дни в соответствии с Положением о Государственном флаге СССР поднимался Государственный флаг Союза Советских Социалистических Республик, а по случаю праздничных и памятных дней по инициативе государственных органов, общественных организаций и трудовых коллективов проводились мероприятия общественно-политического характера, а в ряде случаев – проводились военные парады, осуществлялись артиллерийские салюты и фейерверки³¹.

С прекращением существования СССР в 1991 г. многие праздники, которые отмечались в Советском государстве, за некоторым исключением, исчезли.

8.3.«СИСТЕМА ГЕРОЕВ»

С точки зрения содержания, одной из составляющих частей системы пропаганды и контрпропаганды СССР являлась сформировавшаяся в течение нескольких десятилетий «**система героев**», выступавших по отношению к основной массе населения СССР в качестве своеобразных образцов для подражания.

Фактически, речь шла о том, что на примере этих героев – мужчин, женщин и, даже, детей, осуществлялось коммунистическое по своему духу воспитание широких народных масс. В числе этих героев, с которых необходимо было брать пример, находились участники Гражданской войны (1918-1922 гг.), Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.), труженики мирного времени – в первую очередь, рабочие и колхозники, каждый из которых совершил подвиг во имя Родины.

Предпочтение в выборе этих героев, как правило, отдавалось молодым юношам и девушкам, имена которых ранее никому не были известны, но благодаря пропаганде они становились известными по всему СССР. Именно такие, неприметные на первый взгляд ребята, по замыслам руководства КПСС и должны были стать настоящими примерами для широких народных масс: скромные и преданные Родине и идеям В.И. Ленина.

В результате, действительно сложилась целая «система героев», каждый из которых занимал свою, особую нишу в созданном **пантеоне**.

На самом верху этого пантеона находился **Владимир Ильич Ленин (1870-1924 гг.)** – революционер, крупный теоретик марксизма, советский политический и государственный деятель, создатель Российской социал-демократической рабочей партии (большевиков) (РСДРП), главный организатор и руководитель Октябрьской революции 1917 года в России, первый председатель Совета Народных Комиссаров (СНК) РСФСР, создатель первого в мировой истории социалистического государства. С точки зрения советской пропаганды, В.И. Ленин, как вождь, должен был представлять для советского человека своеобразный идеал, к которому следует стремиться на протяжении всей сознательной жизни³².

Вслед за В.И. Лениным располагался И.В. Сталин. **Иосиф Виссарионович Сталин (1878-1953 гг.)**, Генеральный секретарь Центрального Комитета Российской Коммунистической партии (большевиков) (с 1925 г. – Всесоюзной Коммунистической партии

(большевиков), с 1952 г. – Коммунистической партии Советского Союза).

Важно подчеркнуть, что, и в случае с В.И. Лениным, и в случае с И.В. Сталиным речь шла о **культе личности**. Вокруг имени **Владимира Ильича Ленина (в 1920-е – 1980-е гг.)** и **Иосифа Виссарионовича Сталина (в 1920-е – 1950-е гг.)** в советский период возник обширный культ. Речь шла о возвеличивании личности В.И. Ленина и И.В. Сталина средствами массовой пропаганды, в произведениях литературы и искусства, государственных документах. Их имена в СССР прославляли так же, как и Великую Октябрьскую социалистическую революцию 1917 г.

«**Живее всех живых**» - именно такой эпитет использовался в отношении имени Владимира Ильича Ленина. При этом, «Живее всех живых» - это крылатое выражение, которое впервые было использовано В.В. Маяковским в поэме «Владимир Ильич Ленин» («Ленин и теперь живее всех живых»).

Схожим по содержанию было и другое не менее известное выражение советских времён: «**Ленин жил! Ленин жив! Ленин будет жить!**».

Именами В.И. Ленина и И.В. Сталина назывались города, посёлки, улицы и площади населённых пунктов. В каждом городе стояли памятники В.И. Ленину и И.В. Сталину. Цитатами В.И. Ленина и И.В. Сталина доказывались утверждения в публицистике и научных работах гуманитарных направлений. Портреты В.И. Ленина и И.В. Сталина висели на предприятиях, в учреждениях, школах, детских садах, высших учебных заведениях.

Правда, в отличие от культа личности В.И. Ленина, культ личности И.В. Сталина был отвергнут после XX съезда КПСС (1956 г.) в результате процесса десталинизации.

Формирование же полномасштабного культа личности В.И. Ленина началось в 1920-е годы, а культа личности И.В. Сталина началось в 1930-е годы.

В 1920-е – 1930-е гг. прошли массовые кампании переименования различных объектов и придания им, вопреки пожеланию Н.К. Крупской, имени Владимира Ильича Ленина. Высшей государственной наградой стал орден Ленина. Иногда высказывается мнение, что подобные действия были скоординированы сталинским руководством в условиях становления культа личности И.В. Сталина с целью узурпации власти и объявлением преемником и достойным учеником В.И. Ленина И.В. Сталина. Тогда же стало очень

популярным давать детям имена, которые являлись аббревиатурой из букв имени В.И. Ленина или И.В. Сталина.

После 1945 г. культ личности В.И. Ленина и культ личности И.В. Сталина начали усиливаться. Связано это с тем, что влияние СССР стало распространяться на Восточную Европу и Восточную Азию. В странах Восточного блока В.И. Ленин начал расцениваться как Великий Вождь, начавший дело освобождения народов мира, а И.В. Сталин рассматривался как Вождь, продолживший дело освобождения народов мира.

С середины 1920-х годов до конца 1950-х – начала 1960-х гг. в СССР культ личности В.И. Ленина шёл вместе с культом личности И.В. Сталина (с середины 1940-х годов культ личности В.И. Ленина и И.В. Сталина распространился на Восточную Европу и на Восточную Азию) и в социалистических странах, однако позже в них стала проводиться десталинизация, от которой отказались Китай и Албания. После Кубинской революции культ личности В.И. Ленина распространился на Кубу.

Подчеркнём, что аналогичные (культу личности В.И. Ленина и И.В. Сталина) по характеру, но меньшие по масштабу явления наблюдались и в отношении других государственных руководителей этого периода (М. И. Калинина, В. М. Молотова, А. А. Жданова, Л. П. Берия и др.), однако сопоставимым с культом В.И. Ленина был только культ И.В. Сталина.

В сталинский период советская пропаганда создала вокруг И.В. Сталина ореол непогрешимого вождя. После обретения И.В. Сталиным всей полноты власти применительно к нему часто использовались и были почти обязательны в официальных публицистике и риторике титулы «великий вождь», «великий вождь и учитель», «отец народов», «великий полководец», «гениальный учёный», «лучший друг (учёных, писателей, физкультурников и др.)» и т. д. И.В. Сталин был единственным Генералиссимусом Советского Союза.

Ввиду объявления И.В. Сталина теоретиком марксизма-ленинизма его имя упоминалось и его портретный образ помещался в одном ряду с К. Марксом, Ф. Энгельсом и В.И. Лениным, а также, подобно «марксизму-ленинизму», иногда использовался термин «сталинизм», десятилетия спустя ставший понятием-определением созданного им политического режима с отрицательной оценкой-осмыслением.

Именем И.В. Сталина (а также его ближайших соратников) были названы многочисленные географические, народно-хозяйственные,

технические, военные, транспортные, культурные и прочие объекты, награды. Наибольшую известность получил г. Сталинград (1925-1961 гг.) (до 1925 г. – Царицын, с 1961 г. – Волгоград).

Важнейшими составляющими культа личности В.И. Ленина и культа личности И.В. Сталина являлись **лениниана** и **сталиниана**, т.е. вся совокупность произведений литературы и искусства, посвящённых Владимиру Ильичу Ленину и Иосифу Виссарионовичу Сталину.

Произведения, прославляющие В.И. Ленина и И.В. Сталина, в изобилии появлялись и в публикациях фольклора практически всех народов СССР.

В 1930-е, 1940-е, 1950-е гг. в дни государственных праздников обязательным и широко отражённым в кинематографе стал ритуал поднятия над Москвой на аэростатах огромного портрета И.В. Сталина, подсвечиваемого прожекторами. Особую роль в создании пропагандистского образа И.В. Сталина сыграли массовый советский плакат, посвящённый самой разнообразной тематике с его изображением, а также обязательное размещение его портретов во всех государственных и общественных зданиях и помещениях и на транспорте.

При этом, главную роль в искажении и создании мифологической картины советской истории сыграл созданный, частью лично И.В. Сталиным, частью под его редакцией, «Краткий курс истории ВКП(б)».

К концу сталинского периода из истории Великой Октябрьской социалистической революции и Гражданской войны исчезли многие деятели, игравшие видные роли в этих событиях. Их действия были приписаны И.В. Сталину и узкому кругу его соратников, зачастую игравших в реальности второстепенные и третьестепенные роли, и нескольким видным большевикам, умершим до начала большого террора: Я.М. Свердлову, Ф.Э. Дзержинскому, М.В. Фрунзе, С. М. Кирову и другим.

Партия большевиков представлялась единственной революционной силой, тогда как революционная роль остальных партий отрицалась. Отдельным лидерам революции приписывались предательские и контрреволюционные действия.

В официальной историографии Великой Отечественной войны для описания крупнейших наступательных операций Красной Армии в 1944 г., приведших к разгрому Третьего Рейха, использовался термин «Десять Сталинских ударов».

Культ личности И.В. Сталина был также распространён в большинстве социалистических стран мира. После XX съезда КПСС

сталинская направленность государственной политики и связанный с ней культ личности И.В. Сталина сохранились в Албании, КНР и КНДР.

В настоящее время на официальном уровне отдельные проявления культа личности И.В. Сталина существуют в КНР и КНДР. К наследию И.В. Сталина обращаются отдельные партии коммунистической направленности по всему миру.

В СССР же разоблачение культа личности И.В. Сталина началось после XX съезда КПСС (1956 г.) по инициативе Н.С. Хрущёва.

Н.С. Хрущёв, выступивший в 1956 г. на XX съезде КПСС с докладом «О культе личности и его последствиях», в котором он развенчал культ личности покойного И.В. Сталина, в частности, заявил:

«Культ личности приобрёл такие чудовищные размеры главным образом потому, что сам Сталин всячески поощрял и поддерживал возвеличивание его персоны. Об этом свидетельствуют многочисленные факты. Одним из наиболее характерных проявлений самовосхваления и отсутствия элементарной скромности у Сталина является издание его «Краткой биографии», вышедшей в свет в 1948 году.

Эта книга представляет собой выражение самой безудержной лести, образец обожествления человека, превращения его в непогрешимого мудреца, самого «великого вождя» и «непревзойдённого полководца всех времён и народов». Не было уже других слов, чтобы ещё больше восхвалять роль Сталина.

Нет необходимости цитировать тошнотворно-льстивые характеристики, нагромождённые в этой книге одна на другую. Следует только подчеркнуть, что все они одобрены и отредактированы лично Сталиным, а некоторые из них собственноручно вписаны им в макет книги».

В 1961 г. тело И.В. Сталина было вынесено из Мавзолея Ленина – Сталина. Прошли массовые переименования. Почти повсеместно был произведен демонтаж памятников И.В. Сталину. По решению правительства многие художественные киноленты были подвергнуты цензуре и освобождены от «навязчивого образа» (И. В. Сталина).

Ещё одним, весьма ярким примером является то, что в 1962 г. были переименованы паровозы ИС (Иосиф Сталин) в ФДп (Феликс Дзержинский, пассажирский вариант).

В годы правления Л.И. Брежнева (1964-1982 гг.) не было ни дальнейших разоблачений, ни возрождения культа. Дабы не накалять

страсти в обществе по поводу столь противоречивой и резонансной темы, о И.В. Сталине без лишнего повода старались просто не вспоминать. О нём осталась нейтральная статья в Большой советской энциклопедии (БСЭ). В 1979 г. в средствах массовой информации сообщили о 100-летию И.В. Сталина, но особых торжеств не устраивали.

В период, когда у власти находились Ю.В. Андропов (1982-1984 гг.) и К.У. Черненко (1984-1985 гг.) были предприняты некоторые шаги, свидетельствующие о стремлении «обелить» личность И.В. Сталина. Речь, фактически, шла о политической реабилитации И.В. Сталина. Готовилось постановление ЦК КПСС «Об исправлении субъективного подхода и перегибов, имевших место во второй половине 1950 – начале 1960-х годов при оценке деятельности И. В. Сталина и его ближайших соратников». Эти шаги, однако, прекратились в связи со сменой советского руководства в 1985 г.

Во второй половине 1980-х годов ситуация характеризовалась следующим образом: на волне Перестройки и Гласности личность И.В. Сталина и период его правления вновь стала одной из самых обсуждаемых тем, вновь на высшем государственном уровне усилился процесс десталинизации.

Сформировался в СССР и **культ родственников В.И. Ленина**. Помимо В.И. Ленина, многим объектам также присваивались имена его родственников. Одним из наиболее ярких примеров была его жена Надежда Константиновна Крупская, имя которой присваивалось улицам, средним и высшим учебным заведениям, ей также воздвигались памятники. Имя Н.К. Крупской в 1957-1991 гг. носил Московский государственный областной университет, до сих пор её имя носит кондитерская фабрика, основанная в 1938 г. в Ленинграде. Сама Н.К. Крупская была похоронена у Кремлёвской стены.

В 1970 г., в честь 100-летнего юбилея В.И. Ленина, в ряде городов были установлены памятники и его родителям – Илье Николаевичу и Марии Александровне Ульяновым. В городе Ульяновске, где память о В.И. Ленине увековечивалась с особым размахом, был установлен памятник «Мария Ульянова с сыном Володей». В городах Ульяновск и Астрахань расположены памятники Илье Николаевичу Ульянову. Его могила в Ульяновске в 1960 г. была отнесена к памятникам регионального значения. Имя И.Н. Ульянова носят Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова и Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова.

Повышенное внимание уделялось революционной деятельности Александра Ульянова и Дмитрия Ульянова, соответственно, старшего и младшего братьев В.И. Ленина. В их честь были названы улицы, как впрочем, и в честь старшей сестры В.И. Ленина Анны Елизаровой. В Москве одна из улиц носит имя Марии Ульяновой. Мария Ильинична Ульянова также была похоронена у Кремлёвской стены.

Ниже располагались другие советские вожди, в первую очередь, **руководители СССР: Никита Сергеевич Хрущёв (1894-1971 гг.)**, Первый Секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза (1953-1964 гг.), **Леонид Ильич Брежнев (1907-1982 гг.)**, Первый секретарь Центрального комитета Коммунистической партии Советского Союза (1964-1966 гг.), Генеральный секретарь Центрального комитета Коммунистической партии Советского Союза (1966-1982 гг.), **Юрий Владимирович Андропов (1914-1984 гг.)**, Генеральный секретарь Центрального комитета Коммунистической партии Советского Союза (1982-1984 гг.), **Константин Устинович Черненко (1911-1985 гг.)**, Генеральный секретарь Центрального комитета Коммунистической партии Советского Союза (1984-1985 гг.), **Михаил Сергеевич Горбачёв (р. 1930 г.)**, Генеральный секретарь Центрального комитета Коммунистической Партии Советского Союза (1985-1991 гг.).

Примечательно, что в отличие от их предшественников в качестве советских руководителей (В.И. Ленин и И.В. Сталин), по отношению практически ко всем вышеперечисленным именам вряд ли можно говорить о формировании полномасштабного культа личности.

Исключение, в определённой степени, составляет разве что личность Л.И. Брежнева. Славословие в адрес Леонида Ильича Брежнева («дорогого товарища Леонида Ильича») было отличительной чертой «развитого социализма». Это не было культом, но данью уважения крупному руководителю, поддерживаемому зависимой от него номенклатурой, что, в частности, включало в себя вручение Л.И. Брежневу огромного количества правительственных наград (в их числе врученный в 1978 г. «Орден Победы», которым награждали только великих полководцев Второй мировой войны, а также почётные звания Героя Советского Союза (1966, 1976, 1978, 1981 гг.) и Героя Социалистического Труда (1961 г.)). В государственных учреждениях развешивались портреты Л.И. Брежнева и транспаранты с лозунгами на основе выдержек из его речей. В последние годы жизни под авторством Л.И. Брежнева был опубликован ряд произведений: «Малая Земля», «Возрождение» и «Целина», которые были отмечены вручением Л.И. Брежневу Ленинской премии. Вместе с тем, известно,

что они были написаны в соавторстве с группой писателей. После смерти Л.И. Брежнева и других лидеров СССР их имена появились (ненадолго) в географических названиях. Так, были переименованы города Набережные Челны (в Брежнев), Рыбинск (в Андропов), Шарыпово (в Черненко) и другие.

Далее – это довольно многочисленная **группа советских руководителей**, в разное время составлявших ближайшее окружение или так называемый «ближний круг» **руководителей СССР**, являвшихся их **соратниками** и **сподвижниками** и, как правило, входивших в состав Политического Бюро Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза – Политбюро ЦК РСДРП(б) – РКП(б) – ВКП(б) – КПСС, т.е. в руководящий орган Коммунистической партии Советского Союза³³.

В Политбюро входили наиболее влиятельные члены ЦК, определявшие политику партии, а в условиях однопартийной системы – и всего государства, поскольку, согласно Конституции СССР, Коммунистическая партия Советского Союза являлась «передовым отрядом трудящихся в их борьбе за построение коммунистического общества и представляющую руководящее ядро всех организаций трудящихся, как общественных, так и государственных» (Конституция СССР 1936 г.), «руководящей и направляющей силой» советского общества (Конституция СССР 1977 г.). Члены Политбюро фактически входили в число высшего руководства СССР, даже если формально не занимали государственных постов.

В интересах пропаганды широкое распространение в СССР получила практика публичной демонстрации портретов членов и кандидатов в члены Политбюро, которые могли демонстрироваться либо статически (размещались в специально отведённых местах на улицах и площадях, в помещениях на предприятиях и в организациях), либо динамически (переносились во время массовых мероприятий – демонстраций, митингов). Издательства «Планета» и «Плакат» периодически, с учётом происходивших изменений в составе руководящих органов Коммунистической партии Советского Союза, выпускало комплекты плакатов под общим названием «Фотопортреты членов и кандидатов в члены Политбюро ЦК КПСС»³⁴.

Далее располагались **коммунисты-герои и комсомольцы-герои – рядовые члены РСДРП(б) – РКП(б) – ВКП(б) – КПСС и ВЛКСМ**, которые в разное время, главным образом, во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. совершили героические поступки, приравненные к подвигу, вследствие чего многим из них (посмертно) было присвоено звание Героя Советского Союза. Количество таких

коммунистов-героев и комсомольцев-героев исчислялось десятками и сотнями³⁵. Среди них было немало женщин³⁶.

Наибольшую же известность в СССР получили имена таких героев, как **Зоя Космодемьянская, Александр Матросов, Николай Гастелло, Виктор Талалихин, Василий Клочков**, погибшие во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. и которые (практически все – посмертно) получили почётное звание Героя Советского Союза, а также многие другие³⁷.

Космодемьянская Зоя Анатольевна (13.9.1923, село Осиновые Гаи Тамбовской области, - 29.11.1941, деревня Петрищево Верейского района Московской области). Член ВЛКСМ с 1938 г. В октябре 1941 г., будучи ученицей 10-го класса, добровольцем ушла в партизанский отряд. У деревни Обухове, близ Наро-Фоминска, с группой комсомольцев-партизан перешла через линию фронта на занятую немецкими оккупантами территорию. В конце ноября 1941 г. в деревне Петрищево при выполнении боевого задания была схвачена фашистами. Несмотря на чудовищные пытки и издевательства палачей, не выдала товарищей, не открыла своего настоящего имени, назвавшись Таней. 29 ноября 1941 г. была казнена. 16 февраля 1942 г. посмертно присвоено звание Героя Советского Союза³⁸.

Матросов Александр Матвеевич (1924, Днепропетровск, - 23.2.1943, около деревни Чернушки Локнянского района Псковской области). Член ВЛКСМ с 1942 г. В октябре 1942 г. призван в армию и направлен курсантом в пехотное училище. В ноябре 1942 г. добровольно отправился на фронт и был зачислен рядовым в 254-й гвардейский стрелковый полк 56-й гвардейской стрелковой дивизии (Калининский фронт). 23 февраля 1943 г. в бою за деревню Чернушки прорвался к вражескому дзоту и, закрыв своим телом амбразуру, пожертвовал собой, чтобы обеспечить успех своему подразделению. 19 июня 1943 г. посмертно присвоено звание Героя Советского Союза³⁹.

Гастелло Николай Францевич (23.4(6.5).1907, Москва, - 26.6.1941). Член КПСС с 1928 г. По окончании школы военных Н.Ф. Гастелло лётчиков участвовал в боях на р. Халхин-Гол и в советско-финляндской войне 1939-1940 гг. В начале Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. командир эскадрильи 207-го авиаполка 42-й бомбардировочной авиадивизии. 26 июня 1941 г. во время бомбёжки вражеской танковой колонны на дороге Радошковичи – Молодечно у самолёта Н.Ф. Гастелло был пробит бензобак и возник пожар. Экипаж (лейтенанты А.А. Буденюк, Г.Н. Скоробогатов и старший сержант А.А. Калинин) во главе с Н.Ф. Гастелло не покинул самолёт на

парашютах и Н.Ф. Гастелло направил горящую машину на скопление танков, автомашин и бензоцистерн, которые взорвались вместе с самолётом. 26 июля 1941 г. посмертно присвоено звание Героя Советского Союза⁴⁰.

Талалихин Виктор Васильевич (18.9.1918, с. Тепловка Вольского района Саратовской области, - 27.10.1941, около Подольска). Участвовал в советско-финляндской войне 1939-1940 гг. В Великую Отечественную войну 1941-1945 гг. был заместителем командира авиаэскадрильи 177-го истребительного авиаполка. В ночь на 7 августа 1941 г. впервые произвёл таран в ночном воздушном бою, сбив на подступах к Москве вражеский бомбардировщик. В последующих боях сбил ещё 5 самолётов противника. В октябре 1941 г. героически погиб в воздушном бою. 8 августа 1941 г. присвоено звание Героя Советского Союза⁴¹.

Клочков Василий Георгиевич – советский военнослужащий, политический руководитель 4-й роты 2-го батальона 1075-го стрелкового полка 316-й стрелковой дивизии 16-й армии Западного фронта. Один из **панфиловцев** – воинов 316-й стрелковой дивизии, отличившихся во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Дивизия (командир – генерал-майор И.В. Панфилов) была сформирована в июле – августе 1941 г. в Алма-Ате в составе 1073-го, 1075-го и 1077-го стрелкового и 857-го артиллерийского полков. В конце августа 1941 г. вошла в состав 52-й армии Северо-Западного фронта, а 7-10 октября 1941 г. была переброшена на волоколамское направление и в составе 16-й армии приняла активное участие в Московской битве 1941-1942 гг. 14 октября 1941 г. дивизия вступила в тяжёлые оборонительные бои с превосходящими силами противника западнее Волоколамска. Личный состав дивизии проявил в этих боях массовый героизм. 16 ноября 1941 г. началось новое немецко-фашистское наступление на Москву. В этот день выдающийся подвиг совершили 28 бойцов 4-й роты 2-го батальона 1075-го стрелкового полка во главе с политруком В.Г. Клочковым, которые занимали оборону в районе разъезда Дубосеково вблизи Волоколамска. Герои-панфиловцы в 4-часовом бою подбили 18 вражеских танков, но почти все погибли, в том числе политрук В.Г. Клочков. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 21 июля 1942 г. участникам этого боя было присвоено звание Героя Советского Союза⁴².

Кроме того, это **члены подпольной организации «Молодая гвардия» (Олег Кошевой, Сергей Тюленин, Иван Земнухов, Ульяна Громова, Любовь Шевцова и др.)**⁴³.

«Молодая гвардия», подпольная комсомольская организация, действовавшая в г. Краснодоне Ворошиловградской области в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., в период оккупации немецко-фашистскими войсками Донбасса. «Молодая гвардия» возникла под руководством партийного подполья, во главе которого был Ф.П. Лютиков. После оккупации фашистами Краснодона (20 июля 1942 г.) образовалось несколько антифашистских молодёжных групп: И.А. Земнухова, О.В. Кошевого, В.И. Левашова, С.Г. Тюленина, А.З. Елисеенко, В.А. Жданова, Н.С. Сумского, У.М. Громовой, А.В. Попова, М.К. Пегливановой. 2 октября 1942 г. коммунист Е.Я. Мошков провёл первое организационное собрание руководителей групп молодёжи города и близлежащих посёлков. Созданная подпольная организация была названа «Молодая гвардия». Был образован штаб «Молодой Гвардии». «Молодая гвардия» насчитывала 91 человек (в т. ч. 26 рабочих, 44 учащихся и 14 служащих), из них 15 коммунистов. Организация имела 4 радиоприёмника, подпольную типографию, оружие и взрывчатку. Выпустила и распространила 5 тыс. антифашистских листовок 30 наименований. В канун 25-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции вывесила в городе 8 советских флагов. Члены организации уничтожали вражеские автомашины с солдатами, боеприпасами и горючим. 15 ноября 1942 г. молодогвардейцы освободили из фашистского концлагеря 70 советских военнопленных, было освобождено также 20 советских военнопленных, находившихся в больнице. В результате поджога в ночь на 6 декабря 1942 г. здания фашистской биржи труда, где хранились списки людей, предназначенных к вывозу в Германию, около 2 тыс. краснодонцев были спасены от угона в фашистское рабство. Подпольная партийная организация города и «Молодая гвардия» готовили вооруженное восстание с целью уничтожить фашистский гарнизон и выступить навстречу Советской Армии. Предательство провокатора прервало эту подготовку. В фашистских застенках молодогвардейцы мужественно и стойко выдержали жесточайшие пытки. 15, 16 и 31 января 1943 г. фашисты частью живыми, частью расстрелянными сбросили 71 человек в шурф шахты № 5, глубиной 53 м. О.В. Кошевой, Л.Г. Шевцова, С. М. Остапенко, Д. У. Огурцов, В. Ф. Субботин после зверских пыток были расстреляны в Гремучем лесу вблизи г. Ровеньки 9 февраля 1943 г. 4 человека расстреляны в других районах. От преследования полиции ушли 11 человек: А.В. Ковалев пропал без вести, И.В. Туркенич и С.С. Сафонов погибли на фронте, Г.М.

Арутюнянц, В.Д. Борц, А.В. Лопухов, О.И. Иванцова, Н.М. Иванцова, Левашов, М.Т. Шищенко и Р.П. Юркин остались живы.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 13 сентября 1943 г. молодогвардейцам Ульяне Громовой, Ивану Земнухову, Олегу Кошевому, Сергею Тюленину, Любови Шевцовой посмертно было присвоено почётное звание Героя Советского Союза. Участники «Молодой гвардии» были награждены орденами и медалями: 3 – орденом Красного Знамени, 35 – орденом Отечественной войны I степени, 6 – орденом Красной Звезды, 66 – медалью «Партизану Отечественной войны» I степени⁴⁴.

Впоследствии, 5 мая 1990 г., почётное звание Героя Советского Союза было присвоено также командиру подпольной организации Ивану Туркеничу (посмертно). В 1960 г. ещё один мологвардеец Виктор Третьякевич посмертно награждён орденом Отечественной войны I степени.

Подвигу молодогвардейцев посвящён роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия», написанный в 1946 г. (второе, отредактированное издание – в 1951 г.).

Написанная в 1961 г. участником Великой Отечественной войны, собственным корреспондентом и первым заместителем главного редактора газеты «Комсомольская правда» Кимом Прокофьевичем Костенко по материалам судебного следствия над изменником Родины Василием Подтынным, служившим во время войны заместителем начальника краснодонской полиции, документальная повесть «Это было в Краснодаре» пролила свет на многие долго остававшиеся неизвестными обстоятельства трагической гибели молодогвардейцев.

Биографическая книга «Повесть о сыне» об Олеге Кошевом и молодогвардейцах была написана в 1943 г. матерью Олега – Еленой Николаевной Кошевой (в литературной редакции П. Гаврилова).

В СССР по роману Александра Фадеева «Молодая гвардия» режиссёром Сергеем Герасимовым был снят художественный фильм «Молодая гвардия» (1948 г., в 1-й редакции). В 1964 г. фильм был подвергнут повторной редакции, это было связано с выявлением множества новых фактов и обстоятельств в деятельности «Молодой гвардии».

Появлялись также и другие художественные произведения, посвящённые «Молодой гвардии».

Наряду с этим, был создан Музей «Молодая гвардия» - музей в городе Краснодаре Луганской области, посвящённый героям-молодогвардейцам, участникам подпольной молодёжной

комсомольской организации «Молодая гвардия». Самое крупное хранилище документов по деятельности организации. Музей был основан согласно постановлению бюро Ворошиловградского обкома Компартии Украины от 13 ноября 1943 г. Открыт 1 мая 1944 г. как филиал Ворошиловградского краеведческого музея. После решения о строительстве в Краснодоне нового современного здания музея «Молодой гвардии» новый музей был открыт 6 мая 1970 г. В 1982 году Указом Президиума Верховного Совета СССР музей «Молодая гвардия» был награждён орденом Дружбы народов. На месте казни краснодонских подпольщиков был воздвигнут мемориал «Непокорённые».

Кроме того, это целый ряд других организаций, действовавших во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. в подполье, в тылу немецко-фашистских войск.

«Партизанская искра», подпольная комсомольская организация в с. Крымка Первомайского района Одесской области, действовавшая в тылу немецко-фашистских войск с конца 1941 г. по февраль 1943 г. Её руководителями были директор средней школы коммунист В.С. Моргуненко, секретарь комсомольской организации школы П.К. Гречаный, комсомольцы Д.Г. Дьяченко, Д.Н. Попик и др. «Партизанская искра» насчитывала 30 членов организации и 40 человек привлекла к подпольной работе. Распространяла антифашистские листовки, совершала диверсии на ж. д., на линиях связи, помогла 200 советским военнопленным бежать из концлагеря. Члены «Партизанской искры» были связаны с партийным подпольем г. Первомайска и Доманевки, с партизанскими отрядами, действовавшими в Савранских лесах. Раскрыв организацию, оккупанты арестовали и после жестоких пыток расстреляли 25 членов «Партизанской искры». В.С. Моргуненко, П.К. Гречаному, Д.Г. Дьяченко посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза (1 июля 1958 г.). 44 человека были награждены орденами и медалями. В с. Крымка колхоз и средняя школа были названы именем «Партизанская искра»⁴⁵.

«Юные мстители» - подпольная комсомольская организация, действовавшая в 1941-1943 гг. в посёлке Оболь Витебской области.

«Юные чапаевцы» - подпольная комсомольско-пионерская группа, действовавшая в августе-сентябре 1941 г. на о. Хортица Запорожской области.

Наряду с героями эпохи Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) в отдельный ряд были выделены герои времён Гражданской войны (1918-1922 гг.). Фактически, уже в 1920-е –

1930-е гг. сформировался пантеон «героев Гражданской войны», который на протяжении последующих десятилетий оставался практически неизменным и в который вошли: Будённый С.М.⁴⁶, Ворошилов К.Е.⁴⁷, Подвойский Н.И.⁴⁸, Дыбенко П.Е.⁴⁹, Котовский Г.И.⁵⁰, Фрунзе М.В.⁵¹, Чапаев В.И.⁵², Щорс Н.А.⁵³, Пархоменко А.Я.⁵⁴, Щаденко Е.А.⁵⁵, Лазо С.Г.⁵⁶, Железняков А.Г.⁵⁷, Маркин Н.Г.⁵⁸, Фабрициус Я.Ф.⁵⁹, а также Олеко Дундич⁶⁰ и др. В 1960-е годы в этот пантеон были возвращены репрессированные в 1930-е годы Блюхер В.К.⁶¹, Егоров А.И.⁶², Тухачевский М.Н.⁶³, Уборевич И.П.⁶⁴, Якир И.Э.⁶⁵, Эйдеман Р.П.⁶⁶, Бубнов А.С.⁶⁷, Дыбенко П.Е.⁶⁸, Постышев П.П.⁶⁹, Гай (Бжишкян) Г.Д.⁷⁰ и др.⁷¹.

Яркий пример коллективного героя революционной эпохи – **26 бакинских комиссаров**. Бакинские комиссары, 26 революционных деятелей Закавказья, расстрелянных 20 сентября 1918 г. на 207-й версте Закаспийской ж. д. эсерами и английскими интервентами. По решению, принятому 10 августа 1918 г. конференцией бакинских большевиков, после падения Советской власти в Баку (Бакинская коммуна 1918 г.) советские отряды на 16 пароходах 14 августа 1918 г. отплыли из Баку в Астрахань. 16 августа 1918 г. они были настигнуты военными кораблями контрреволюционного правительства «Диктатуры Центрокаспия» в 60 км восточнее Баку. После артиллерийского обстрела пароходы под конвоем были возвращены в Баку, где советские отряды были разоружены, 35 советских работников заключены в тюрьму. В их числе были: председатель Бакинского СНК и член ЦК Коммунистической партии, чрезвычайный комиссар Советского правительства по делам Кавказа С.Г. Шаумян, губернский комиссар Бакинского СНК М.А. Азизбеков, нарком внутренних дел, председатель Бакинского совета, кандидат в член ЦК Коммунистической партии П.А. Джапаридзе, комиссар по делам народного хозяйства И.Т. Фиолетов, нарком по военно-морским делам Г.Н. Корганов, нарком труда Я.Д. Зевин, нарком земледелия М.Г. Везиров и ряд партийных, советских и военных работников. Среди арестованных оказались и рядовые советские служащие. Правительство «Диктатуры Центрокаспия», подстрекаемое командованием английских оккупационных войск, объявило о предании Бакинские комиссары военно-полевому суду. Наступление турецких войск сорвало эти замыслы. В ночь на 14 сентября 1918 г. английские войска поспешно эвакуировались из города, одновременно бежали и руководители контрреволюционного правительства. Находившаяся на свободе группа большевиков (А.И. Микоян, Артак, С. Агамиров, Сурен Шаумян и др.) ночью под огнем турецких войск

освободили арестованных. Намечавшийся план эвакуации Бакинские комиссары на пароходе «Севан» сорвался. А.И. Микояну удалось доставить товарищей на пароход «Туркмен», который находился в распоряжении командира советского партизанского отряда Т.М. Амирова и был предназначен для эвакуации его отряда в Астрахань. Но контрреволюционно настроенная часть команды, по требованию оказавшихся на пароходе двух английских и нескольких дашнакских офицеров, увела пароход в Красноводск, находящийся в руках английских оккупантов и местного эсеровского правительства. Бакинские комиссары были арестованы в присутствии полковника Батина и других английских офицеров; вблизи пристани стояла английская артиллерийская батарея. При обыске у Корганова, который был старостой в бакинской тюрьме, отобрали список, по которому он распределял продукты среди товарищей. Из 35 арестованных в Красноводске в списке значилось 25 человек. В списке не было видных военных деятелей Бакинской коммуны С. Канделаки, А. Микояна. Не было в списке старых большевиков В. Джапаридзе, О. Фиолетовой; не было также двух сыновей Шаумяна, т.к. за 2-3 недели до эвакуации из Баку они были освобождены (на поруки). Красноводские власти приняли этот список за перечень руководящих деятелей Бакинской коммуны; к нему добавили Амирова, и таким образом получилась цифра 26.

Решение о расстреле бакинских комиссаров было принято английской военной миссией (генерал У. Маллесон, капитан Р. Тиг-Джонс) и эсеровским правительством (Ф. Фунтиков, Курылёв, С. Дружкин, Л. Зимин, В. Кун). 20 сентября 1918 г. С. Шаумян, М. Лзизбеков, П. Джапаридзе, И. Фиолетов, М. Г. Везиров, Г. Корганов, Я. Зевин, И.В. Малыгин, Г.К. Петров, А.М. Амирян, В.Ф. Полухин, И.Я. Габышев, С.Г. Осепян, Э.А. Берг, Б.А. Авакян, А.А. Борян, М.В. Басин, М.Р. Коганов, А.М. Костандян, А.А. Богданов, С.А. Богданов, Ф.Ф. Солнцев, И.А. Мишне, И.П. Метакса, И.М. Николашвили, Т. Амиров были вывезены из Красноводска и расстреляны между станциями Перевал и Ахча-Куйма Закаспийской ж. д. В сентябре 1920 г. останки бакинских комиссаров были перевезены в Баку и торжественно захоронены на площади, которая получила название «Площадь 26-ти бакинских комиссаров». В 1958 г. на площади был установлен памятник. В 1968 г. сооружён пантеон⁷².

Далее располагались **пионеры-герои – члены Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина**, совершившие подвиги в годы становления советской власти (**Павлик Морозов, Коля Мяготин, Гриша Акопян и др.**), в военное (**Валя Котик, Марат**

Казей, Зина Портнова, Лёня Голиков, Саша Чекалин, Боря Цариков, Володя Дубинин, Витя Коробков, Саша Ковалёв, Толя Шумов, Юта Бондаровская и др.) и в мирное (Турсунали Матказимов, Нателла Челебадзе и др.) время. Образы пионер-героев активно использовались в советской пропаганде как примеры высокой морали и нравственности.

Первые упоминания о пионерах-героях начали появляться в конце 1920-х годов, когда в прессе стали печататься газетные заметки о подвигах юных «борцов с классовым врагом». С середины 1930-х годов выходят брошюры, посвящённые юным героям (прежде всего Павлику Морозову).

Официальный список пионер-героев был оформлен в 1954 г. с составлением **Книги почёта Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина**⁷³. Под № 1 в неё был внесен Павлик Морозов, который, согласно официальной версии, отважно разоблачал преступления кулаков против Советской власти и был убит ими из мести, под № 2 – Коля Мяготин, также убитый классовыми врагами.

Кроме занесенных во всеююзную Книгу почёта Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина, на местах стали появляться местные книги почёта. После этого биографии, доработанные профессиональными писателями, стали издаваться большими тиражами.

После Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. список пионер-героев был сформирован окончательно. В дальнейшем художественные биографии пионер-героев, издаваемые большими тиражами, использовались с целью морального воспитания молодого поколения советских граждан.

В качестве примера можно вновь привести **каноническую версию биографии Павлика Морозова**: «Морозов Павлик (Павел Трофимович) (14.11.1918 - 3.9.1932), пионер, участник борьбы с кулачеством в период коллективизации сельского хозяйства в СССР. Родился в семье крестьянина-бедняка. Был организатором и председателем первого пионерского отряда в с. Герасимовка, пионеры которого помогали коммунистам в агитации за создание колхоза, разоблачали враждебные действия кулаков. Зверски убит кулаками. Имя Павлика Морозова присвоено герасимовскому и другим колхозам, школам, пионерским дружинам; первым занесено в Книгу почёта Всесоюзной пионерской организации им. В. И. Ленина (3 ноября 1955 г.). Павлику Морозову установлены памятники в Москве (1948), Свердловске (1957), с. Герасимовка (1954)»⁷⁴.

Существовали и **вымышленные пионеры-герои, например, Гриша Акопян** – советский пионер-герой из г. Гянджа (Азербайджан). По современным данным, вымышленный пропагандой персонаж. Гриша Акопян, якобы был председателем одного из первых в Азербайджане пионерских отрядов, делегатом проходившего в Москве I Всесоюзного слёта пионеров. Был награждён путёвкой в Артек. Затем раскрыл группу кулаков, которые 26 октября 1930 г. убили Гришу Акопяна.

Для особо отличившихся в учении, труде, спорте, общественной работе пионеров существовали разнообразные меры поощрения, в том числе занесение в Книгу почёта Всесоюзной пионерской организации (на начало 1970-х годов в неё было занесено свыше 3 тыс. пионеров и пионерских организаций). Свыше 35 тыс. пионеров было отмечено правительственными наградами.

Кроме того, шестерым пионерам (Лёня Голиков в 1944 г., Марат Казей в 1965 г., Валя Котик в 1958 г., Зина Портнова в 1958 г., Боря Цариков в 1943 г., Александр Чекалин в 1942 г.) было присвоено звание Героя Советского Союза, двум пионерам (Турсунали Матказимов в 1948 г., Нателла Челебадзе в 1949 г.) было присвоено звание Героя Социалистического Труда.

Отдельную категорию составляли **труженики мирного времени – Герои Социалистического труда**, в числе которых были как крупные деятели, так и рядовые трудящиеся⁷⁵. Подчеркнём, что в случае с тружениками мирного времени – коммунистами, комсомольцами, пионерами, пропагандистская составляющая усиливалась благодаря существованию ударничества и стахановского движения, т.е. массового движения последователей А.Г. Стаханова в СССР, новаторов социалистического производства – рабочих, колхозников, инженерно-технических работников, многократно превышавших установленные нормы производства.

В СССР широкую известность получили имена многих тружеников мирного времени, которые являлись **ударниками**, т.е. работниками, демонстрирующими повышенную производительность труда.

Стахановское движение возникло в 1935 г. и названо по имени забойщика шахты «Центральная-Ирмино» (Донбасс) Алексея Григорьевича Стаханова, добывшего в ночь с 30 на 31 августа 1935 г. за смену (около 6 часов) 102 тонны угля (при норме в 7 тонн), а впоследствии 19 сентября 1935 г. – 227 тонн угля.

При этом, важно подчеркнуть, что ещё до возникновения стахановского движения широкую известность получил почин

Никиты Алексеевича Изотова, рабочего-шахтёра, инициатора массового обучения молодых рабочих кадровыми рабочими, одного из зачинателей стахановского движения. Член КПСС с 1936 г., Н.А. Изотов, работая забойщиком шахты № 1 «Кочегарка» (Горловка), добился высокой производительности труда. 11 мая 1932 г. выступил в газете «Правда» со статьей о своём опыте, положившем начало «изотовскому движению». В 1933 г. организовал на шахте участок – школу для повышения квалификации молодых забойщиков посредством инструктажа на рабочем месте. Школы под названием «изотовских» получили широкое распространение. В первые дни возникновения стахановского движения Н.А. Изотов 11 сентября 1935 выполнил за смену более 30 норм, добыв 240 т угля. 1 февраля 1936 г. он установил новый мировой рекорд – 607 т угля за 6 ч работы. В 1935-1937 гг. Н.А. Изотов учился в Промышленной академии в Москве. С конца 1937 г. работал на руководящих постах в угольной промышленности. На XVIII съезде КПСС (1939 г.) был избран членом Центральной ревизионной комиссии. Депутат Верховного Совета СССР 1-го созыва⁷⁶.

Стаханов Алексей Григорьевич, новатор угольной промышленности, Герой Социалистического Труда (1970 г.). Член КПСС с 1936 г. В 1927 г. А.Г. Стаханов начал работать на шахте «Центральная – Ирмино» в Кадиевке (Донбасс) тормозным, затем конононом, отбойщиком, с 1933 г. – забойщиком на отбойном молотке. В 1935 г. окончил на шахте курсы забойщиков. В ночь с 30 на 31 августа 1935 г. А.Г. Стаханов установил рекорд, добыв за смену (5 ч 45 мин) 102 т угля, что соответствовало 14 нормам. Такой высокой производительности труда А.Г. Стаханов достиг благодаря овладению техникой и разделению труда забойщика и крепильщика. Это позволило ему одному произвести отбойку угля в нескольких уступах. 19 сентября 1935 г. А.Г. Стаханов установил новый рекорд, дав 227 т угля в смену. Трудовой подвиг Стаханов встретил горячий отклик в Донбассе, а затем по всей стране, вылившийся в Стахановское движение. В 1936-1941 гг. учился в Промакадемии в Москве. В 1941-1942 гг. начальник шахты № 31 в Караганде. В 1943-1957 гг. работал в министерстве угольной промышленности СССР. В 1957-1959 гг. заместитель управляющего трестом «Чистяковантрацит», с 1959 г. помощник главного инженера шахтоуправления № 2/43 треста «Горезантрацит». С 1974 г. А.Г. Стаханов находился на пенсии. Депутат Верховного Совета СССР 1-го созыва⁷⁷.

Стахановское движение, массовое движение новаторов социалистического производства в СССР – передовых рабочих,

колхозников, инженерно-технических работников за повышение производительности труда на базе освоения новой техники. Возникло во 2-й пятилетке, в 1935 г., как новый этап социалистического соревнования. Большинство стахановцев вышло из числа ударников (ударничество).

«Стахановским» движение названо по имени его зачинателя - забойщика шахты «Центральная – Ирмино» (Донбасс) А.Г. Стаханова. Рекорд А.Г. Стаханова был вскоре перекрыт его последователями. Наибольшей выработки в Донбассе достиг Н.А. Изотов, добывший 1 февраля 1936 г. на шахте № 1 «Кочегарка» (Горловка) 607 т угля за смену.

Стахановское движение, поддержанное и возглавленное Коммунистической партией, за короткое время охватило все отрасли промышленности, транспорт, строительство, сельское хозяйство и распространилось по всему Советскому Союзу.

Стахановское движение связывается не только с именем шахтёра Алексея Стаханова, но также с именами других трудящихся, каждый из которых стал инициатором зарождения этого движения в той отрасли, в которой он работал: **трактористка Прасковья Ангелина, сталевар Макар Мазай, кузнец Александр Бусыгин, фрезеровщик Иван Гудов, машинист Пётр Кривонос, диспетчер Клавдия Королёва, комбайнёр Константин Борин, буровщик Билял Ихласов, химик Антонина Мясникова, обувщик Николай Сметанин, лесопильщик Василий Мусинский, меховщик Александр Наумов** и др.

14-17 ноября 1935 г. состоялось Первое Всесоюзное совещание стахановцев в Кремле, которое подчеркнуло выдающуюся роль стахановского движения в социалистическом строительстве. В декабре 1935 г. пленум ЦК ВКП (б) специально обсуждал вопросы развития промышленности и транспорта в связи со стахановским движением. В резолюции пленума подчёркнуто: «Стахановское движение означает организацию труда по-новому, рационализацию технологических процессов, правильное разделение труда в производстве, освобождение квалифицированных рабочих от второстепенной подготовительной работы, лучшую организацию рабочего места, обеспечение быстрого роста производительности труда, обеспечение значительного роста заработной платы рабочих и служащих».

В соответствии с решениями Декабрьского (1935 г.) пленума ЦК ВКП (б) была организована широкая сеть производственно-технического обучения, для передовиков созданы курсы мастеров социалистического труда. Состоявшиеся в 1936 г. отраслевые

производственно-технические конференции пересмотрели проектные мощности предприятий, были повышены нормы выработки. В 1936 г. проводились стахановские пятидневки, декады, месячники в масштабе целых предприятий. Создавались стахановские бригады, участки, цехи, достигавшие устойчивой высокой коллективной выработки.

Развернувшееся стахановское движение способствовало значительному росту производительности труда. Так, если за годы 1-й пятилетки (1929-1932 гг.) производительность труда в промышленности СССР выросла на 41%, то за годы 2-й пятилетки (1933-1937 гг.) на 82%. С новой силой творческая инициатива новаторов проявилась в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Использовались такие стахановские методы, как многостаночное обслуживание, совмещение профессий, скоростная технология производства и строительства. Стахановцам принадлежала инициатива создания «фронтных бригад».

Опыт стахановского движения сохранил своё значение и в послевоенный период, когда в условиях непрерывного роста экономики и культуры возникли новые формы социалистического соревнования. Характерное для развитого социалистического общества в СССР движение за коммунистическое отношение к труду использовало методы высокопроизводительного труда стахановцев с целью повышения эффективности социалистического производства⁷⁸.

Развитию стахановского движения способствовали **Стахановские школы**, представлявшие собой одну из форм распространения передовых методов труда и организации помощи отстающим со стороны передовых рабочих. Возникли в СССР, как важное средство повышения квалификации и производительности труда рабочих.

Первая Стахановская школа была организована в ноябре 1935 г. на московской обувной фабрике «Парижская Коммуна», после чего Стахановские школы стали создаваться по всей стране, во всех отраслях производства. Руководителями Стахановских школ являлись новаторы производства, которые передавали рабочим свой опыт непосредственно на рабочем месте путём наглядного показа передовых методов работы и оказания им помощи в практическом их усвоении. Постепенно процесс профессионального образования стахановцев формализовался, курс обучения в Стахановских школах стал излишне политизирован и в 5-й пятилетке (1951-1955 гг.) на смену Стахановским школам пришли Школы передового опыта.

Наряду со Стахановским движением наибольшую известность получили: **Изотовское движение** (с 1932 г., инициатор – забойщик

Никита Изотов) – своеобразный предвестник Стахановского движения, **Виноградское движение** (с 1935 г., инициаторы – ткачихи Евдокия и Мария Виноградовы), **Ефремовское движение** (с 1936 г., инициатор – колхозник Михаил Ефремов), **Лунинское движение** (с 1940 г., инициатор – железнодорожник Николай Лунин), **Агарковское движение** (с 1944 г., инициатор – электросварщик Егор Агарков), **Гагановское движение** (с 1958 г., инициатор – пряядильщица Валентина Гаганова), **движение гектарников** (с 1947 г., инициатор – виноградарь Мария Брынцева), а также **движение скоростников** – массовое движение советских рабочих-последователей московского токаря П.В. Быкова и ленинградского токаря Г.С. Борткевича, в кратчайшие сроки овладевавших новой техникой и использовавших скоростные методы труда, **движение многостаночников (многостаночничество)**, суть которого заключалась в обслуживании одним работником нескольких рабочих мест (станков), **движения двухсотников, трёхсотников, пятисотников и тысячников**, получивших распространение во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., выражавшиеся в увеличении выработки продукции (до 200, 300, 500 и 1000 % плана). Все эти формы социалистического соревнования были нацелены в первую очередь на увеличение производительности труда.

Кроме того, это **Черкасовское движение** (с 1943 г., инициатор – А.М. Черкасова) – патриотическое движение добровольческих бригад, трудившихся на восстановительных работах на территории СССР во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. и после её окончания. Добровольцы черкасовских бригад трудились в свободное от основной работы время.

Наконец, это **Хетагуровское движение** (с 1937 г., инициатор – общественница Валентина Хетагурова). В 1932 г. в возрасте 17 лет член ВЛКСМ Валентина Зарубина завербовалась на стройку Де-Кастринского укрепленного района на Дальнем Востоке СССР, где работала чертёжницей. На стройке она стала председателем комсомольской ячейки, занималась ликвидацией неграмотности, организовывала субботники. Вскоре она вышла замуж за красного командира Г.И. Хетагурова. Вместе с женщинами части помогала командованию укрепленного района в налаживании быта и питания военнослужащих, организации самодеятельности. В 1936 г. была награждена орденом Трудового Красного Знамени, а Народный комиссар обороны СССР К.Е. Ворошилов наградил её именными золотыми часами. В 1937 г. была избрана депутатом Верховного Совета СССР.

Известность пришла к Валентине Хетагуровой в феврале 1937 г., когда в газете «Комсомольская правда» было опубликовано её письмо с призывом к девушкам приезжать работать на Дальний Восток, где в то время женщин было очень мало. На этот призыв откликнулись тысячи девушек со всего СССР. Так, только в период с 23 по 27 марта 1937 г. в адрес Валентины Хетагуровой пришло 1770 писем. Возникшее по её призыву движение получило название «хетагуровского», а его участницы «хетагуровок». 8 апреля 1937 г. из Москвы в Хабаровск отправился первый поезд с «хетагуровками». Всего к осени 1937 г. по призыву Хетагуровой на Дальний Восток прибыло 11500 комсомолок.

В ноябре 1937 г. бюро Далькрайкома ВКП(б) вынесло специальное решение «О хетагуровском движении девушек в ДВК». В нём говорилось:

«Призыв комсомолки Хетагуровой вызвал во всей стране движение десятков тысяч любящих свою Родину девушек-комсомолок и молодежи, изъявивших, горячее желание, работать на Дальнем Востоке как в области развития и освоения величайших природных богатств края, так и в области укрепления его оборонбеспособности как форпоста страны социализма на Востоке.

Свыше 60 тысяч патриоток Родины прислали заявления о желании переехать для работы на Дальний Восток, свыше 10 тысяч девушек-комсомолок и молодежи уже активно работают на важнейших участках края...».

Примечательно, что поиск всё новых и новых героев продолжался вплоть до 1970-х – 1980-х гг. Так, благодаря процессу освоения космического пространства, появилась группа «Героев космоса», в которую вошли **лётчики-космонавты СССР, Герои Советского Союза, начиная с Юрия Алексеевича Гагарина**⁷⁹.

В список лётчиков-космонавтов СССР были включены имена всех награждённых почётным званием «Лётчик-космонавт СССР», которое было учреждено Указом Президиума Верховного Совета СССР от 14 апреля 1961 г. и было присвоено всем советским космонавтам, совершившим полёты в космос.

Всего, с 1961 по 1991 гг., за 30 лет существования звания «Лётчик-космонавт СССР», оно было присвоено 72 советским космонавтам – 70 мужчинам и 2 женщинам.

Впервые звание «Лётчик-космонавт СССР» было присвоено Юрию Алексеевичу Гагарину – первому человеку, совершившему космический полёт, сразу же по возвращении на Землю, 12 апреля 1961 г.

Лётчики-космонавты СССР:

1961 г. – Юрий Алексеевич Гагарин, Герман Степанович Титов.

1962 г. – Андриян Григорьевич Николаев, Павел Романович Попович.

1963 г. – Валерий Фёдорович Быковский, Валентина Владимировна Терешкова.

1964 г. – Владимир Михайлович Комаров, Константин Петрович Феоктистов, Борис Борисович Егоров.

1965 г. – Павел Иванович Беляев, Алексей Архипович Леонов.

1968 г. – Георгий Тимофеевич Береговой.

1969 г. – Владимир Александрович Шаталов, Борис Валентинович Волинов, Алексей Станиславович Елисеев, Евгений Васильевич Хрунов, Георгий Степанович Шонин, Валерий Николаевич Кубасов, Анатолий Васильевич Филипченко, Владислав Николаевич Волков, Виктор Васильевич Горбатко.

1970 г. – Виталий Иванович Севастьянов.

1971 г. – Николай Николаевич Рукавишников, Георгий Тимофеевич Добровольский, Виктор Иванович Пацаев.

1973 г. – Василий Григорьевич Лазарев, Олег Григорьевич Макаров, Пётр Ильич Климук, Валентин Витальевич Лебедев.

1974 г. – Юрий Петрович Артюхин, Геннадий Васильевич Сарафанов, Лев Степанович Дёмин.

1975 г. – Алексей Александрович Губарев, Георгий Михайлович Гречко.

1976 г. – Виталий Михайлович Жолобов, Владимир Викторович Аксёнов, Вячеслав Дмитриевич Зудов, Валерий Ильич Рождественский.

1977 г. – Юрий Николаевич Глазков, Владимир Васильевич Ковалёнок, Валерий Викторович Рюмин.

1978 г. – Юрий Викторович Романенко, Владимир Александрович Джанибеков, Александр Сергеевич Иванченков.

1979 г. – Владимир Афанасьевич Ляхов.

1980 г. – Леонид Иванович Попов, Юрий Васильевич Малышев, Леонид Денисович Кизим, Геннадий Михайлович Стрекалов.

1981 г. – Виктор Петрович Савиных.

1982 г. – Анатолий Николаевич Березовой, Александр Александрович Серебров, Светлана Евгеньевна Савицкая.

1983 г. – Владимир Георгиевич Титов, Александр Павлович Александров.

1984 г. – Владимир Алексеевич Соловьёв, Олег Юрьевич Атьков, Игорь Петрович Волк.

1985 г. – Владимир Владимирович Васютин, Александр Александрович Волков.

1987 г. – Александр Иванович Лавейкин, Александр Степанович Викторенко, Анатолий Семёнович Левченко.

1988 г. – Муса Хираманович Манаров, Анатолий Яковлевич Соловьёв.

1989 г. – Валерий Владимирович Поляков, Сергей Константинович Крикалёв.

1990 г. – Александр Николаевич Баландин, Геннадий Михайлович Манаков.

1991 г. – Виктор Михайлович Афанасьев, Анатолий Павлович Арцебарский, Токтар Онгарбаевич Аубакиров.

Во время войны в Афганистане (1979-1989 гг.) также предпринимались попытки сформировать группу героев из числа **военнослужащих Ограниченного контингента советских войск в Афганистане (ОКСВА)**⁸⁰.

Другими словами, в случае со сложившейся в СССР «системой героев» речь идёт о **персонификации**. Идеальные типажи, которые активно тиражировались советской пропагандой, ассоциировались с вполне конкретными людьми, которые совершили подвиги во имя советской Родины.

Фактически, даже отдельные **литературные герои** превращались в один из элементов этой разветвленной системы. К примеру, в **произведении Аркадия Гайдара «Сказка о Военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове» (1933 г.)**, по мотивам которого были сняты художественный («Сказка о Мальчише-Кибальчише», 1964 г.) и мультипликационные («Сказка о Мальчише-Кибальчише», 1958 г.) фильмы, можно встретить двух главных персонажей – «Мальчиша-Кибальчиша» (положительный персонаж, средоточие положительных качеств) и «Мальчиша-Плохиша» (отрицательный персонаж, средоточие отрицательных качеств), которые по отношению друг к другу являются антиподами и демонстрируют противоположные модели поведения.

Сюжет произведения Аркадия Гайдара «Сказка о Военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове» (1933 г.) заключается в следующем. Через некоторое время после одной разрушительной войны, на страну снова напали буржуины из-за Чёрных Гор. После того, как на войну ушли отец и старший брат Мальчиша-Кибальчиша, в деревне остались одни мальчиши. И когда боец Красной Армии в очередной раз прибыл за подмогой, но никого не нашёл, кроме дряхлого старика, тогда поднял Мальчиш-Кибальчиш

своих товарищей-мальчишей и повёл их на войну. Только один Мальчиш-Плохиш решил помочь противнику ради собственной выгоды и, сделав вид, что тоже идёт сражаться, на самом деле выгадывал момент для предательства. Такой момент вскоре представился: Мальчиш-Плохиш поджёг склад с боеприпасами и тем самым помог буржуинам скрутить Мальчиша-Кибальчиша. Главный Буржуин отдал приказ своим буржуинам подвергнуть Мальчиша-Кибальчиша страшной Муке, чтобы выпытать у него Военную Тайну. Но Мальчиш-Кибальчиш отказался сообщить, что это за Тайна, и рассмеялся им в лицо. Вскоре подоспела на подмогу Красная Армия и разгромила армию буржуинов, но слишком поздно. Мальчиш-Кибальчиш погиб, но память о нём осталась.

В результате, именно **«Мальчиш-Кибальчиш»** выступал в качестве ещё одного, пусть и вымышленного, однако, героя, пример с которого должны брать представители подрастающего поколения. Подчеркнём, что в 1972 г. в Москве, на Воробьевых горах, рядом с Московским дворцом пионеров, был установлен Памятник Мальчишу-Кибальчишу.

В этом же ключе можно рассматривать и другие литературные произведения того же Аркадия Гайдара, например, **повесть «Тимур и его команда» (1940 г.)**, герой которой, **Тимур**, организовал отряд ребят, тайно помогавший семьям фронтовиков, пожилым или больным людям. Благодаря этому произведению в СССР было положено начало движению юных «тимуровцев»,

Тимуровское движение представляло собой массовое патриотическое движение пионеров и школьников, содержанием которого является гражданская забота о нуждающихся в помощи людях. Возникло в СССР в начале 1940-х годов под влиянием повести А.П. Гайдара «Тимур и его команда» как движение по оказанию помощи семьям военнослужащих. Тимуровское движение – действенная (с элементами игры) форма общественно полезной деятельности детей, которая способствовала их нравственному воспитанию, развитию инициативы и самостоятельности.

В годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. тимуровские команды и отряды действовали в школах, детских домах, при дворцах и домах пионеров и др. внешкольных учреждениях, по месту жительства. Только в РСФСР насчитывалось свыше 2 млн. тимуровцев. Тимуровцы шефствовали над госпиталями, семьями солдат и офицеров Советской Армии, детскими домами и садами, помогали собирать урожай, работали в фонд обороны. В послевоенный период они оказывали помощь инвалидам и ветеранам войны и труда,

престарелым, ухаживали за могилами погибших воинов. Традиции Тимуровского движения нашли своё выражение и развитие в добровольном участии детей и подростков в благоустройстве городов и сёл, охране природы, помощи трудовым коллективам взрослых и др. В 1960-е годы поисковая работа тимуровцев по изучению жизни А.П. Гайдара во многом способствовала открытию мемориальных музеев писателя в Арзамасе и Льгове. На средства, собранные тимуровцами, в Каневе (УССР) была организована библиотека-музей им. А.П. Гайдара. В начале 1970-х годов для практического руководства тимуровскими объединениями Центральным Советом Всесоюзной пионерской организации им. В.И. Ленина был создан Всесоюзный штаб Тимура при редакции журнала «Пионер», на местах – республиканские, областные, районные и городские штабы. Регулярно проводились традиционные сборы тимуровцев. В 1973 г. в Артеке состоялся 1-й Всесоюзный слёт тимуровцев (около 3,5 тысяч делегатов), принявший программу развития Тимуровского движения⁸¹.

Другой пример – **«Сын полка» - повесть, написанная Валентином Катаевым в 1944 г.** Впервые опубликована в журналах «Октябрь» (1945, № 1, 2) и «Дружные ребята» (1945, № 1-8). Отдельным изданием вышла в 1945 г. («Детгиз»).

Повесть дважды экранизировалась: «Сын полка» (1946 г., режиссёр Василий Пронин), «Сын полка» (1981 г., режиссёр Георгий Кузнецов). Через несколько лет после выхода книги на сцене Ленинградского театра юного зрителя был поставлен спектакль «Сын полка» (режиссёр Александр Брянцев, в роли «сына полка» - Вани Солнцева – Нина Казаринова).

Замысел повести «Сын полка» начал формироваться у Валентина Катаева в 1943 г., когда он работал фронтовым корреспондентом и постоянно перемещался из одного воинского соединения в другое. Однажды писатель заметил мальчика, облачённого в солдатскую форму: гимнастёрка, галифе и сапоги были самыми настоящими, но сшитыми специально на ребёнка. Из разговора с командиром Валентин Катаев узнал, что мальчугана – голодного, злого и одичавшего – разведчики нашли в блиндаже. Ребёнка забрали в часть, где он прижился и стал своим.

Позже писатель ещё не раз сталкивался с подобными историями: «Я понял, что это не единичный случай, а типичная ситуация: солдаты пригревают брошенных, беспризорных детей, сирот, которые потерялись или у которых погибли родители».

8.4. НАГРАДНАЯ СИСТЕМА В СССР

Важно подчеркнуть, что большое значение, в частности, в том, что касалось становления и последующего развития в СССР «системы героев» имела действовавшая **наградная система в СССР**, отдельными составляющим которой являлись почётные звания Героя Советского Союза и Героя Социалистического Труда, ордена и медали СССР, почётные звания СССР и союзных республик, а также другие разновидности наград, в том числе Сталинская, Ленинская, Государственная и др. премии.

10 (23) ноября 1917 г. ВЦИК и Совет Народных Комиссаров РСФСР издали декрет «Об уничтожении сословий и гражданских чинов», который упразднял все ордена, медали и другие знаки отличия, существовавшие в дореволюционной России. 9 (22) января 1919 г. Народный Комиссариат Имущества своим постановлением упразднил Капитул орденов. Таким образом, наградная система Советского Союза не наследовала традиций царской России и Временного правительства.

Первый советский орден – Красного Знамени был учрежден ВЦИК РСФСР 16 сентября 1918 г. для награждения граждан, проявивших особую храбрость и мужество в боевой деятельности. Боевые ордена Красного Знамени, Красного Полумесяца, Серебряной Звезды, Красной Звезды были учреждены в 1920-1921 гг. и в др. советских республиках (в Азербайджанской ССР, Армянской ССР, Грузинской ССР, Бухарской НСР, Хорезмской НСР). После учреждения общесоюзного ордена Красного Знамени награждение республиканскими орденами постепенно (окончательно – в 1933 г.) было прекращено⁸².

Второй советский орден – Трудового Красного Знамени был учрежден 8-м Всероссийским съездом Советов 28 декабря 1920 г. для награждения граждан за трудовые подвиги и отличия был учрежден. Ордена Трудового Красного Знамени были учреждены в 1920-1933 гг. и в др. советских республиках (в Азербайджанской ССР, Армянской ССР, Белорусской ССР, Грузинской ССР, Таджикской ССР, Туркменской ССР, Узбекской ССР, Украинской ССР, ЗСФСР, Хорезмской НСР, Абхазской АССР). После учреждения общесоюзного ордена Трудового Красного Знамени награждение республиканскими орденами постепенно (окончательно – в 1933 г.) было прекращено⁸³.

В 1920-е годы в советских республиках были учреждены и **другие ордена**: Орден «Серебряная Звезда» Армянской ССР, Орден Красной Звезды Бухарской НСР, Орден Красного Полумесяца

Бухарской НСР, Военный Красный орден Хорезмской НСР, Орден Труда Хорезмской НСР. К началу 1930-х годов награждение ими было прекращено.

Медаль «3-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции», которая была учреждена в 1920 г. в честь третьей годовщины Октябрьской революции 1917 г., считается первой советской наградной медалью. Отчеканена в 1920 г. и имела два варианта: серебряные медали и бронзовые медали. Выдавалась участникам (серебро) и организаторам (бронза) заседания, состоявшегося в Петрограде, посвящённого третьей годовщине Октябрьской революции 1917 г.

Согласно Общему положению об орденах, медалях и почётных званиях СССР, утверждённому Указом Президиума Верховного Совета СССР от 3 июля 1979 г. **в систему государственных наград СССР входили: высшие степени отличия СССР, ордена СССР, медали СССР, почётные звания СССР.**

Первые места в перечне государственных наград СССР занимали почётные звания Героя Советского Союза и Героя Социалистического Труда – высшие степени отличия СССР.

Герой Советского Союза, в СССР почётное звание, высшая степень отличия за личные или коллективные заслуги перед Советским государством и обществом, связанные с совершением героического подвига. Учреждено постановлением ЦИК СССР от 16 апреля 1934 г. Присваивалось Президиумом Верховного Совета СССР лицам, совершившим героический подвиг. Герою Советского Союза вручалась высшая награда СССР – орден Ленина и выдавалась грамота Президиума Верховного Совета СССР. В целях особого отличия граждан, удостоенных звания Герой Советского Союза, Указом Президиума Верховного Совета СССР от 1 августа 1939 г. была учреждена **медаль «Золотая Звезда»** (вручалась одновременно с присвоением звания Герой Советского Союза и вручением ордена Ленина, а также выдачей грамоты Президиума Верховного Совета СССР). Представляла собой золотую пятиконечную звезду с гладкими двухгранными лучами на лицевой стороне. Медаль «Золотая звезда» прикреплялась к одежде с помощью прямоугольной колодки, покрытой красной муаровой лентой, носилась на левой стороне груди над орденами и медалями. Герой Советского Союза, совершивший вторично героический подвиг, награждался второй медалью «Золотая Звезда»: в ознаменование подвигов дважды Героя Советского Союза на родине героя сооружался его бронзовый бюст. Всего за время существования СССР, в течение 1934-1991 гг. звания Героя

Советского Союза были удостоены 12777 человек (в том числе: дважды – 154 человека, трижды – 3 человека, четырежды – 2 человека). Лишение звания Герой Советского Союза могло быть произведено только Президиумом Верховного Совета СССР. 72 человека по разным причинам были лишены звания Героя Советского Союза. Лиц, по которым Указ о присвоении звания Героя Советского Союза отменён – 13. Лиц, лишённых, но впоследствии восстановленных в звании Героя Советского Союза – 61. Лиц, Указы на которых были отменены, но впоследствии восстановленных в звании Героя Советского Союза – 2⁸⁴.

Герой Социалистического Труда, в СССР почётное звание, высшая степень отличия за исключительные достижения в хозяйственном и культурном строительстве. Учреждено Указом Президиума Верховного Совета СССР от 27 декабря 1938 г. Присваивалось Президиумом Верховного Совета СССР лицам, которые своей особо выдающейся новаторской деятельностью в области промышленности, сельского хозяйства, транспорта, торговли, научных открытий и технических изобретений содействовали подъёму народного хозяйства, культуры, науки, росту могущества и славы СССР. В целях особого отличия граждан, удостоенных звания Герой Социалистического Труда, Указом Президиума Верховного Совета СССР от 22 мая 1940 г. была учреждена медаль «Серп и Молот». (вручалась одновременно с присвоением звания Герой Социалистического Труда и вручением ордена Ленина, а также выдачей грамоты Президиума Верховного Совета СССР). Представляла собой пятиконечную звезду с гладкими двугранными лучами на лицевой стороне; в центре медали расположены рельефные серп и молот. Медаль «Серп и молот» прикреплялась к одежде с помощью прямоугольной колодки, покрытой красной муаровой лентой, носилась на левой стороне груди над орденами и медалями. Герой Социалистического Труда, добившийся новых исключительных достижений, награждался второй медалью «Золотая Звезда»: в ознаменование подвигов дважды Героя Социалистического Труда на родине героя сооружался его бронзовый бюст. Всего за время существования СССР, в течение 1938-1991 гг. звания Героя Социалистического Труда были удостоены 20613 человек (в том числе: дважды – 201 человек, трижды – 15 человек). Лишение звания Герой Советского Союза могло быть произведено только Президиумом Верховного Совета СССР. 89 человек по разным причинам были лишены звания Героя Социалистического Труда. Лиц, по которым Указ о присвоении звания Героя Социалистического

Труда отменён – 45. Лиц, лишённых, но впоследствии восстановленных в звании Героя Социалистического Труда – 9. Лиц, Указы на которых были отменены, но впоследствии восстановленных в звании Героя Социалистического Труда – 1⁸⁵.

К числу высших степеней отличия, помимо почётных званий Герой Советского Союза, Герой Социалистического Труда, относились также «Город-Герой», «Крепость-Герой», звание «Мать-героиня».

Города-герои, почётное звание (высшая степень отличия), которого были удостоены 12 городов СССР, прославившиеся своей героической обороной в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., в том числе: Москва (8 мая 1965 г.), Ленинград (8 мая 1965 г.), Киев (8 мая 1965 г.), Одесса (8 мая 1965 г.), Севастополь (8 мая 1965 г.), Волгоград (8 мая 1965 г.), Керчь (14 сентября 1973 г.), Новороссийск (14 сентября 1973 г.), Минск (26 июня 1974 г.), Тула (7 декабря 1976 г.), Мурманск (6 мая 1985 г.), Смоленск (6 мая 1985 г.).

Крепость-герой, почётное звание (высшая степень отличия), которого был удостоен 1 город СССР, прославившийся своей героической обороной в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.: Брестская крепость (8 мая 1965 г.).

Положение о почётном звании «Город-Герой» было утверждено позже, 8 мая 1965 г., Указом Президиума Верховного Совета СССР.

18 июля 1980 г. формулировка Положения была изменена: в нём стало говориться не о почётном звании, а о высшей степени отличия – звании «Город-Герой».

В Положении, в частности, говорится:

«1. Высшая степень отличия – звание «Город-Герой» присваивается городам Советского Союза, трудящиеся которых проявили массовый героизм и мужество в защите Родины в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

...3. Городу, удостоенному высшей степени отличия – звания «Город-Герой»:

а) вручаются высшая награда СССР – орден Ленина и медаль «Золотая Звезда»;

б) выдаётся Грамота Президиума Верховного Совета СССР.

...6. На знамени города, удостоенного высшей степени отличия – звания «Город-Герой», изображаются орден Ленина и медаль «Золотая Звезда».

7. В городе, удостоенном высшей степени отличия – звания «Город-Герой», устанавливается обелиск с изображением ордена Ленина, медали «Золотая Звезда» и текстом Указа Президиума Верховного Совета СССР»⁸⁶.

«Мать-героиня» - высшее звание, присваиваемое многодетным матерям, а также название одноимённого ордена в СССР. Звание и орден учреждены Указом Президиума Верховного Совета СССР 8 июля 1944 г.

Согласно «Положению о звании „Мать-героиня“», оно присваивалось с одновременным награждением орденом матерям, родившим и воспитавшим 10 и более детей, по достижении последним ребёнком возраста 1 года и при наличии в живых остальных детей этой матери.

При присвоении звания «Мать-героиня» учитывались также дети: усыновлённые матерью в установленном законом порядке; погибшие или пропавшие без вести при защите СССР или при исполнении иных обязанностей военной службы, либо при выполнении долга гражданина СССР по спасению человеческой жизни, по охране социалистической собственности и социалистического правопорядка, а также умершие вследствие ранения, контузии, увечья или заболевания, полученных при указанных обстоятельствах, либо вследствие трудового увечья или профессионального заболевания.

Орден «Мать-героиня» представляет собой золотую выпуклую пятиконечную звезду на фоне серебряных лучей, расходящихся в виде пятиконечной звезды, концы которой размещены между концами золотой звезды.

Матерям, которым было присвоено звание «Мать-героиня», вручался орден «Мать-героиня» и Грамота Президиума Верховного Совета СССР.

Первое присвоение почётного звания «Мать-героиня» было произведено Указом Президиума Верховного Совета СССР от 27 октября 1944 г. Среди четырнадцати женщин, удостоенных звания «Мать-героиня» этим Указом, орден «Мать-героиня» № 1 и Грамота Президиума Верховного Совета СССР № 1 были вручены жительнице посёлка Мамонтовка Московской области Алексахиной Анне Савельевне, воспитавшей 12 детей. Награда была вручена ей в Кремле 1 ноября 1944 г.

Последние в истории СССР присвоения звания «Мать-героиня» состоялись согласно Указу Президента СССР от 14 ноября 1991 г.

Всего орденом «Мать-героиня» было награждено приблизительно 431 тысяча женщин⁸⁷.

Ордена СССР, знаки отличия, являющиеся высшей наградой за особые заслуги в области социалистического строительства и обороны Союза ССР.

В соответствии с Конституцией СССР право учреждения орденов СССР и награждения ими принадлежало Президиуму Верховного Совета СССР.

Одновременно с учреждением каждого ордена Президиум Верховного Совета СССР утверждал положение о нем и его описание. В положении указывалось, за какие заслуги производится награждение орденом, порядок его ношения. Общий порядок награждения орденами СССР регламентировался также Указом Президиума Верховного Совета СССР от 11 февраля 1958 г. «О порядке награждения орденами и медалями СССР».

3 июля 1979 г. Президиум Верховного Совета СССР утвердил «Общее положение об орденах, медалях и почётных званиях СССР». В статье 14 III главы «Общего положения» был приведён список орденов СССР, собранных в три группы:

Ордена для награждения за революционные, трудовые заслуги, заслуги в защите социалистического Отечества, развитии дружбы и сотрудничества между народами, укреплении мира и иные заслуги перед Советским государством и обществом;

Ордена для награждения за заслуги в защите социалистического Отечества и другие военные заслуги;

Ордена для награждения матерей за многодетность и воспитание детей.

Были учреждены следующие **20 орденов СССР** (даются в хронологическом порядке):

Красного Знамени (1 августа 1924 г.), количество награждений: 581300;

Трудового Красного Знамени (7 сентября 1928 г.), количество награждений: 1224590;

Ленина (6 апреля 1930 г.), количество награждений: 431418;

Красной Звезды (6 апреля 1930 г.), количество награждений: 3876742;

«Знак Почёта» (25 ноября 1935 г.), количество награждений: 1580850;

Отечественной войны 1-й и 2-й степени (20 мая 1942 г.), количество награждений: 9100000;

Суворова 1-й, 2-й и 3-й степени (29 июля 1942 г.), количество награждений: 7267;

Кутузова 1-й и 2-й степени (29 июля 1942 г.), **Кутузова 3-й степени** (8 февраля 1943 г.), количество награждений: 7329;

Александра Невского (29 июля 1942 г.), количество награждений: 42165;

Богдана Хмельницкого 1-й, 2-й и 3-й степени (10 октября 1943 г.), количество награждений: 8451;

«Победа» (8 ноября 1943 г.), количество награждений: 20;

Славы 1-й, 2-й и 3-й степени (8 ноября 1943 г.), количество награждений: 1000000;

Ушакова 1-й и 2-й степени (3 марта 1944 г.), количество награждений: 241;

Нахимова 1-й и 2-й степени (3 марта 1944 г.), количество награждений: 551;

«Мать-героиня» (8 июля 1944 г.), количество награждений: 431000;

«Материнская слава» 1-й, 2-й и 3-й степени (8 июля 1944 г.), количество награждений: 5534724;

Октябрьской Революции (31 октября 1967 г.), количество награждений: 106462;

Дружбы народов (17 декабря 1972 г.), количество награждений: 72761;

Трудовой славы 1-й, 2-й и 3-й степени (18 января 1974 г.), количество награждений: 700983;

«За службу Родине в Вооружённых Силах СССР» 1-й, 2-й и 3-й степени (28 октября 1974 г.), количество награждений: 70178;

«За личное мужество» (28 декабря 1988 г.), количество награждений: 629⁸⁸.

Медали СССР, государственная награда за особые заслуги.

В соответствии с Конституцией СССР право учреждения медалей СССР и награждения ими принадлежало Президиуму Верховного Совета СССР.

Одновременно с учреждением каждой медали Президиум Верховного Совета СССР утверждал положение о ней и её описание. В положении указывалось, за какие заслуги производится награждение медалью, порядок её ношения. Общий порядок награждения медалями СССР регламентировался также Указом Президиума Верховного Совета СССР от 11 февраля 1958 г. «О порядке награждения орденами и медалями СССР».

3 июля 1979 г. Президиум Верховного Совета СССР утвердил «Общее положение об орденах, медалях и почётных званиях СССР». В статьях 15-17 IV главы «Общего положения» был приведён список медалей СССР, собранных в восемь групп:

Медали – знаки особого отличия;

Медали для награждения за трудовые заслуги;

Медали для награждения за заслуги в защите социалистического Отечества и другие военные заслуги;

Медали для награждения за заслуги в решении важнейших народнохозяйственных задач СССР;

Медали для награждения матерей за многодетность и воспитание детей;

Медали для награждения за заслуги при исполнении гражданского и служебного долга;

Медали для награждения за заслуги и отличия в период Великой Отечественной войны, в обороне, взятии и освобождении городов и территорий;

Медали для награждения в связи с важнейшими юбилейными датами в истории советского народа.

Были учреждены следующие **55 медалей СССР** (даются в хронологическом порядке):

«XX лет Рабоче-Крестьянской Красной Армии» (24 января 1938 г.), количество награждений: 32127;

«За отвагу» (17 октября 1938 г.), количество награждений: 4600000;

«За боевые заслуги» (17 октября 1938 г.), количество награждений: 5210078;

«За трудовую доблесть» (27 декабря 1938 г.), количество награждений: 1825100;

«За трудовое отличие» (27 декабря 1938 г.), количество награждений: 2146400;

«За оборону Ленинграда» (22 декабря 1942 г.), количество награждений: 1470000;

«За оборону Одессы» (22 декабря 1942 г.), количество награждений: 30500;

«За оборону Севастополя» (22 декабря 1942 г.), количество награждений: 52540;

«За оборону Сталинграда» (22 декабря 1942 г.), количество награждений: 759560;

«Партизану Отечественной войны» 1-й и 2-й степени (2 февраля 1943 г.), количество награждений: 127875;

медаль Ушакова (3 марта 1944 г.), количество награждений: 16080;

медаль Нахимова (3 марта 1944 г.), количество награждений: 14020;

«За оборону Москвы» (1 мая 1944 г.), количество награждений: 1028600;

«За оборону Кавказа» (1 мая 1944 г.), количество награжденных: 870000;

«Медаль материнства» 1-й и 2-й степени (8 июля 1944 г.), количество награжденных: 13000000;

«За оборону Советского Заполярья» (5 декабря 1944 г.), количество награжденных: 353240;

«За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (9 мая 1945 г.), количество награжденных: 14933000;

«За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (6 июня 1945 г.), количество награжденных: 16096750;

«За взятие Будапешта» (9 июня 1945 г.), количество награжденных: 362050;

«За взятие Кенигсберга» (9 июня 1945 г.), количество награжденных: 760000;

«За взятие Вены» (9 июня 1945 г.), количество награжденных: 277380;

«За взятие Берлина» (9 июня 1945 г.), количество награжденных: 1100000;

«За освобождение Белграда» (9 июня 1945 г.), количество награжденных: 70000;

«За освобождение Варшавы» (9 июня 1945 г.), количество награжденных: 701700;

«За освобождение Праги» (9 июня 1945 г.), количество награжденных: 395000;

«За победу над Японией» (30 сентября 1945 г.), количество награжденных: 1831000;

«За восстановление угольных шахт Донбасса» (10 сентября 1947), количество награжденных: 46350;

«В память 800-летия Москвы» (20 сентября 1947 г.), количество награжденных: 1733400;

«30 лет Советской Армии и Флота» (22 февраля 1948 г.), количество награжденных: 3710920;

«За восстановление предприятий чёрной металлургии Юга» (18 мая 1948 г.), количество награжденных: 68710;

«За отличие в охране государственной границы СССР» (13 июля 1950 г.), количество награжденных: 67520;

«За отличную службу по охране общественного порядка» (1 ноября 1950 г.), количество награжденных: 47000;

«За освоение целинных земель» (20 октября 1956 г.), количество награжденных: 1345520;

«За спасение утопающих» (16 февраля 1957 г.), количество награждений: 24000;

«В память 250-летия Ленинграда» (16 мая 1957 г.), количество награждений: 1445900;

«За отвагу на пожаре» (31 октября 1957 г.), количество награждений: 32690;

«40 лет Вооружённых Сил СССР» (18 декабря 1957 г.), количество награждений: 820080;

«За оборону Киева» (21 июня 1961 г.), количество награждений: 197540;

«Двадцать лет победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (7 мая 1965 г.), количество награждений: 16399550;

«50 лет Советской милиции» (20 ноября 1967 г.), количество награждений: 409150;

«50 лет Вооружённых Сил СССР» (26 декабря 1967 г.), количество награждений: 9527270;

«За доблестный труд (За воинскую доблесть). В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина» (5 ноября 1969 г.), количество награждений: 11000000;

«Ветеран труда» (18 января 1974 г.), количество награждений: 39197100;

«За отличие в воинской службе» 1-й и 2-й степени (28 октября 1974 г.), количество награждений: 140000;

«Тридцать лет победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (26 апреля 1975 г.), количество награждений: 14259560;

«Ветеран Вооружённых Сил СССР» (20 мая 1976 г.), количество награждений: 800000;

«За строительство Байкало-Амурской магистрали» (8 октября 1976 г.), количество награждений: 170030;

«За преобразование Нечерноземья РСФСР» (30 сентября 1977 г.), количество награждений: 25000;

«60 лет Вооружённых Сил СССР» (28 января 1978 г.), количество награждений: 10723340;

«За освоение недр и развитие нефтегазового комплекса Западной Сибири» (28 июля 1978 г.), количество награждений: 25000;

«За укрепление боевого содружества» (25 мая 1979 г.), количество награждений: 20000;

«В память 1500-летия Киева» (10 мая 1982 г.), количество награждений: 780180;

«Сорок лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (12 апреля 1985 г.), количество награждений: 11268980;

«70 лет Вооружённых Сил СССР» (28 января 1988 г.), количество награждений: 9842160⁸⁹.

Старшинство государственных наград СССР представляло собой следующее:

- орден «Победа»
- орден Ленина;
- орден Октябрьской Революции;
- орден Красного Знамени;
- орден Красного Знамени
- орден Суворова I степени;
- орден Ушакова I степени;
- орден Кутузова I степени;
- орден Нахимова I степени;
- орден Богдана Хмельницкого I степени;
- орден Суворова II степени;
- орден Ушакова II степени;
- орден Кутузова II степени;
- орден Нахимова II степени;
- орден Богдана Хмельницкого II степени;
- орден Суворова III степени;
- орден Кутузова III степени;
- орден Богдана Хмельницкого III степени;
- орден Александра Невского;
- орден Отечественной войны I степени;
- орден Отечественной войны II степени;
- орден Трудового Красного Знамени;
- орден Дружбы народов;
- орден Красной Звезды;
- орден «За службу Родине в Вооруженных Силах СССР» I степени;
- орден «За службу Родине в Вооруженных Силах СССР» II степени;
- орден «За службу Родине в Вооруженных Силах СССР» III степени;
- орден «Знак Почёта»;
- орден «За личное мужество»;
- орден Славы I степени;
- орден Славы II степени;
- орден Славы III степени;
- орден Трудовой Славы I степени;
- орден Трудовой Славы II степени;

- орден Трудовой Славы III степени;
- медаль «За отвагу»;
- медаль Ушакова;
- медаль «За боевые заслуги»;
- медаль Нахимова;
- медаль «За трудовую доблесть»;
- медаль «За трудовое отличие»;
- медаль «За доблестный труд (За воинскую доблесть). В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина»;
- медаль «Партизану Отечественной войны» I степени;
- медаль «Партизану Отечественной войны» II степени;
- медаль «За отличие в охране государственной границы СССР»;
- медаль «За отличие в воинской службе» I степени;
- медаль «За отличие в воинской службе» II степени;
- медаль «За отличную службу по охране общественного порядка»;
- медаль «За отвагу на пожаре»;
- медаль «За спасение утопающих»;
- медаль «За оборону Ленинграда»;
- медаль «За оборону Москвы»;
- медаль «За оборону Одессы»;
- медаль «За оборону Севастополя»;
- медаль «За оборону Сталинграда»;
- медаль «За оборону Киева»;
- медаль «За оборону Кавказа»;
- медаль «За оборону Советского Заполярья»;
- медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»;
- медаль «Двадцать лет победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»;
- медаль «Тридцать лет победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»;
- медаль «Сорок лет победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»;
- медаль «За победу над Японией»;
- медаль «За взятие Будапешта»;
- медаль «За взятие Кёнигсберга»;
- медаль «За взятие Вены»;
- медаль «За взятие Берлина»;
- медаль «За освобождение Белграда»;

медаль «За освобождение Варшавы»;
медаль «За освобождение Праги»;
медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»;
медаль «Ветеран труда»;
медаль «Ветеран Вооруженных Сил СССР»;
медаль «За укрепление боевого содружества»;
медаль «За восстановление предприятий чёрной металлургии Юга»;
медаль «За восстановление угольных шахт Донбасса»;
медаль «За освоение целинных земель»;
медаль «За строительство Байкало-Амурской магистрали»;
медаль «За преобразование Нечерноземья РСФСР»;
медаль «За освоение недр и развитие нефтегазового комплекса Западной Сибири»;
медаль «XX лет РККА»;
медаль «30 лет Советской Армии и Флота»;
медаль «40 лет Вооруженных Сил СССР»;
медаль «50 лет Вооруженных Сил СССР»;
медаль «60 лет Вооруженных Сил СССР»;
медаль «70 лет Вооруженных Сил СССР»;
медаль «50 лет советской милиции»;
медаль «В память 800-летия Москвы»;
медаль «В память 250-летия Ленинграда»;
медаль «В память 1500-летия Киева»;
медаль «За безупречную службу» I степени;
медаль «За безупречную службу» II степени;
медаль «За безупречную службу» III степени.

Из всего перечня орденов и медалей СССР, только медаль «**За безупречную службу**» 1-й, 2-й и 3-й степени являлась по своему характеру ведомственной. Была учреждена совместным приказом Министра обороны СССР, Министра внутренних дел СССР и Председателя Комитета государственной безопасности СССР от 25 января 1958 г.

Каждый орден и медаль имели свой статут, утверждаемый Президиумом Верховного Совета СССР. В нём устанавливались особые заслуги перед государством и обществом, за которые производилось награждение, содержались конкретные правила, относящиеся к награждению данным орденом и медалью, порядок их ношения и т.д.

8 марта 1980 г. были утверждены правила ношения государственных наград, лент орденов и медалей на планках. Так, ордена носили (в зависимости от ордена) на правом или на левой стороне груди, медали носили на левой стороне груди после орденов, исключением была юбилейная медаль «За доблестный труд (За воинскую доблесть)». В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина», которая носилась выше орденов, но ниже медали «Золотая Звезда» и золотой медали «Серп и Молот», а при их отсутствии на месте знаков особого отличия. Медаль «Золотая Звезда» и золотую медаль «Серп и Молот» - над орденами и другими медалями. Вместо орденов и медалей награжденные могли носить ленточку присвоенных данного ордена или медали цветов (за исключением медали «Золотая Звезда» и золотой медали «Серп и Молот»).

11 июня 1980 г. был утверждён порядок вручения государственных наград СССР.

Ходатайствовать о награждении орденами и медалями СССР могли государственные структуры (министерства, ведомства, комитеты), партийные и общественные организации, руководители предприятий и командиры воинских частей. Решение о награждении принималось Президиумом Верховного Совета СССР. Награждение проводилось от имени и по поручению Президиума Верховного Совета СССР.

При этом, орденами СССР награждались отдельные лица (граждане СССР и иностранцы), но также коллективы, предприятия, учреждения, организации, республики, края, области, города и др. населённые пункты, воинские части и формирования.

Лишение орденов и медалей СССР производилось лишь по постановлению Президиума Верховного Совета СССР на основании приговора суда или в связи с порочащими поступками⁹⁰.

Почётные звания, в СССР одна из форм признания государством и обществом заслуг отличившихся граждан и коллективов.

Согласно Конституции СССР установление и присвоение почётных званий относилось к компетенции Президиума Верховного Совета СССР, в том числе это касалось таких почётных званий, как Герой Советского Союза, Герой Социалистического Труда, Город-герой и Крепость-герой, Лётчик-космонавт СССР, Мать-героиня.

Почётные звания СССР условно делились на несколько групп, в частности, были учреждены следующие (даются в хронологическом порядке).

Во-первых, это почётные звания с приставкой «народный»:

Народный артист СССР (6 сентября 1936 г.),

Народный художник СССР (16 июля 1943 г.),

Народный архитектор СССР (12 августа 1967 г.),

Народный врач СССР (25 октября 1977 г.),

Народный учитель СССР (30 декабря 1977 г.).

Во-первых, это почётные звания с приставкой «заслуженный»:

Заслуженный лётчик-испытатель СССР (14 августа 1958 г.),

Заслуженный штурман-испытатель СССР (14 августа 1958 г.),

Заслуженный военный лётчик СССР (26 января 1965 г.),

Заслуженный военный штурман СССР (26 января 1965 г.),

Заслуженный пилот СССР (30 сентября 1965 г.),

Заслуженный штурман СССР (30 сентября 1965 г.),

Заслуженный изобретатель СССР (28 декабря 1981 г.),

Заслуженный работник сельского хозяйства СССР (31 мая 1982

г.),

Заслуженный парашютист-испытатель СССР (13 июля 1984 г.),

Заслуженный мелиоратор СССР (26 октября 1984 г.),

Заслуженный конструктор СССР (14 июня 1985 г.),

Заслуженный технолог СССР (14 июня 1985 г.),

Заслуженный машиностроитель СССР (16 августа 1985 г.),

Заслуженный строитель СССР (22 августа 1988 г.),

Заслуженный работник транспорта СССР (22 августа 1988 г.),

Заслуженный работник связи СССР (22 августа 1988 г.),

Заслуженный работник промышленности СССР (22 августа 1988

г.),

Заслуженный специалист Вооружённых Сил СССР (22 августа 1988 г.).

Отдельные:

Лётчик-космонавт СССР (14 апреля 1961 г.), которое было присвоено всем советским космонавтам, совершившим полёты в космос,

а также Почётный донор СССР (24 июня 1944 г.).

Нагрудным знаком «Почётный донор СССР» награждались лица, многократно сдавшие кровь для спасения жизни больных и пострадавших при защите социалистического Отечества, охране Государственной границы СССР и общественного порядка, стихийных бедствиях и несчастных случаях, одновременно проводящие работу по вовлечению населения в ряды доноров.

Награждение нагрудным знаком «Почётный донор СССР» производилось Исполнительным комитетом Союза обществ Красного

Креста и Красного Полумесяца СССР, Министерством здравоохранения СССР, начальником Центрального военно-медицинского управления Министерства обороны СССР, начальником Медицинского управления Министерства внутренних дел СССР и начальником Военно-медицинского управления Комитета государственной безопасности СССР.

Указом Президиума Верховного Совета СССР № 9441-XI, от 22 августа 1988 г., были упразднены некоторые почётные звания СССР.

В области спорта существовали почётные звания, присваивавшиеся Комитетом по физкультуре и спорту при Совете Министров СССР: Заслуженный мастер спорта СССР (27 мая 1934 г.) и Заслуженный тренер СССР (24 марта 1956 г.).

«Заслуженный мастер спорта СССР» - почётное спортивное звание в СССР, присваивалось наиболее отличившимся советским спортсменам.

«Заслуженный тренер СССР» - почётное спортивное звание, присваивалось наиболее отличившимся советским тренерам.

Почётные звания Российской Советской Федеративной Социалистической Республики (РСФСР), а также других союзных республик представляли собой государственные награды, которые присуждались деятелям науки, искусства и выдающимся личностям в других областях технической и трудовой деятельности. Таким званием награждались граждане РСФСР и других республик СССР за выдающиеся достижения.

В соответствии с Конституциями союзных и автономных республик установление почётных званий соответствующих республик и присвоение их относилось к компетенции Президиумов Верховных Советов этих республик. Были установлены и присваивались Президиумами Верховных Советов союзных республик следующие почётные звания (коллективные и персональные):

Заслуженный ансамбль, установлено в Грузинской ССР (16 мая 1959), Армянской ССР (25 ноября 1950), Эстонской ССР (24 июня 1961).

Заслуженный коллектив, установлено в Грузинской ССР (28 февраля 1968), Азербайджанской ССР (13 июня 1958), Молдавской ССР (30 ноября 1955), Латвийской ССР (9 февраля 1956), Армянской ССР (13 апреля 1963).

Заслуженный оркестр, установлено в Эстонской ССР (24 июня 1961).

Заслуженный хор, установлено в Эстонской ССР (24 июня 1961).

Заслуженный художественный коллектив, установлено в Туркменской ССР (5 ноября 1965).

Заслуженный агроном, установлено в РСФСР (28 января 1954), УССР (9 декабря 1953), Узбекской ССР (19 апреля 1948), Казахской ССР (26 апреля 1949), Грузинской ССР (28 ноября 1953), Азербайджанской ССР (10 декабря 1951), Литовской ССР (4 августа 1954), Молдавской ССР (28 ноября 1951), Латвийской ССР (22 января 1954), Киргизской ССР (3 апреля 1951), Таджикской ССР (15 января 1951), Армянской ССР (15 декабря 1953), Туркменской ССР (25 ноября 1948), Эстонской ССР (17 апреля 1954).

Заслуженный артист, установлено в РСФСР (10 августа 1931), УССР (13 января 1934), БССР (4 июля 1940), Узбекской ССР (16 февраля 1940), Казахской ССР (2 июня 1940), Грузинской ССР (27 мая 1936), Азербайджанской ССР (28 июля 1928), Литовской ССР (26 апреля 1941), Молдавской ССР (14 марта 1941), Латвийской ССР (20 февраля 1941), Киргизской ССР (10 января 1939), Таджикской ССР (28 марта 1939), Армянской ССР (23 октября 1931), Туркменской ССР (28 февраля 1940), Эстонской ССР (31 марта 1941).

Заслуженный архитектор, установлено в РСФСР (7 марта 1968), УССР (10 октября 1969), БССР (14 июня 1968), Узбекской ССР (12 марта 1971), Казахской ССР (29 января 1968), Грузинской ССР (10 октября 1967), Литовской ССР (29 апреля 1969), Латвийской ССР (25 июля 1968), Киргизской ССР (30 ноября 1970), Армянской ССР (12 января 1968), Эстонской ССР (28 октября 1967).

Заслуженный библиотекарь, установлено в Грузинской ССР (10 июня 1961) и Армянской ССР (29 ноября 1957).

Заслуженный бухгалтер, установлено в Грузинской ССР (9 января 1968) и Армянской ССР (15 марта 1972).

Заслуженный ветеринарный врач, установлено в РСФСР (16 июня 1949), Узбекской ССР (18 марта 1971), Казахской ССР (4 августа 1947), Грузинской ССР (5 мая 1949), Азербайджанской ССР (11 июля 1949), Литовской ССР (13 августа 1949), Молдавской ССР (20 мая 1949), Латвийской ССР (16 июня 1949), Киргизской ССР (8 декабря 1947), Таджикской ССР (6 июля 1949), Армянской ССР (26 мая 1949), Туркменской ССР (25 ноября 1948), Эстонской ССР (4 ноября 1949).

Заслуженный винодел, установлено в Грузинской ССР (5 июня 1961) и Молдавской ССР (29 ноября 1957).

Заслуженный водитель автотранспорта, установлено в Таджикской ССР (20 июля 1963).

Заслуженный врач, установлено в РСФСР (11 января 1940), УССР (4 мая 1940), БССР (4 июля 1940), Узбекской ССР (16 февраля

1940), Казахской ССР (2 июня 1940), Грузинской ССР (15 февраля 1940), Азербайджанской ССР (28 февраля 1940), Литовской ССР (26 апреля 1941), Молдавской ССР (14 марта 1941), Латвийской ССР (20 февраля 1941), Киргизской ССР (14 апреля 1940), Таджикской ССР (28 апреля 1940), Армянской ССР (2 марта 1940), Туркменской ССР (28 февраля 1940), Эстонской ССР (31 марта 1941).

Заслуженный геолог, установлено в РСФСР (21 мая 1970), УССР (10 октября 1969), Узбекской ССР (23 декабря 1965), Грузинской ССР (1 апреля 1967), Латвийской ССР (25 июля 1968), Таджикской ССР (10 декабря 1962), Армянской ССР (10 июня 1961).

Заслуженный геологоразведчик, установлено в Туркменской ССР (29 июля 1964).

Заслуженный геолог-разведчик, установлено в БССР (22 июля 1968) и Казахской ССР (17 декабря 1960).

Заслуженный гидротехник, установлено в Казахской ССР (14 октября 1970).

Заслуженный горняк, установлено в Казахской ССР (3 февраля 1961).

Заслуженный деятель искусств, установлено в РСФСР (10 августа 1931), УССР (13 января 1934), БССР (4 июля 1940), Узбекской ССР (28 июня 1961), Казахской ССР (2 июня 1940), Грузинской ССР (27 мая 1936), Азербайджанской ССР (25 марта 1928), Литовской ССР (26 апреля 1941), Молдавской ССР (14 марта 1941), Латвийской ССР (20 февраля 1941), Киргизской ССР (10 января 1939), Таджикской ССР (28 марта 1939), Армянской ССР (23 октября 1931), Туркменской ССР (28 февраля 1940), Эстонской ССР (31 марта 1941).

Заслуженный деятель культуры, установлено в Литовской ССР (11 апреля 1957), Латвийской ССР (4 июля 1945), Армянской ССР (7 марта 1967), Эстонской ССР (24 июня 1961).

Заслуженный деятель науки, установлено в РСФСР (10 августа 1931), УССР (13 января 1934), БССР (4 июля 1940), Узбекской ССР (29 февраля 1964), Казахской ССР (2 июня 1940), Грузинской ССР (27 мая 1936), Азербайджанской ССР (25 марта 1928), Литовской ССР (26 апреля 1941), Молдавской ССР (14 марта 1941), Латвийской ССР (20 февраля 1941), Киргизской ССР (17 декабря 1940), Таджикской ССР (28 марта 1939), Армянской ССР (23 октября 1931), Туркменской ССР (28 февраля 1940), Эстонской ССР (31 марта 1941).

Заслуженный деятель науки и техники, установлено в РСФСР (10 августа 1931), БССР (4 июля 1940), Узбекской ССР (16 февраля 1940), Грузинской ССР (25 апреля 1940), Азербайджанской ССР (25 марта 1928), Литовской ССР (26 апреля 1941), Молдавской ССР (14

марта 1941), Латвийской ССР (20 февраля 1941), Таджикской ССР (28 марта 1939), Армянской ССР (23 октября 1931), Туркменской ССР (28 февраля 1940).

Заслуженный деятель спорта, установлено в Эстонской ССР (26 октября 1963).

Заслуженный деятель физической культуры, установлено в БССР (24 января 1967).

Заслуженный деятель физической культуры и спорта, установлено в Грузинской ССР (21 июля 1961), Азербайджанской ССР (26 марта 1962), Литовской ССР (7 февраля 1962), Молдавской ССР (19 июля 1966), Латвийской ССР (19 февраля 1965), Армянской ССР (3 декабря 1965).

Заслуженный дорожник, установлено в Таджикской ССР (20 июля 1963).

Заслуженный животновод, установлено в Узбекской ССР (23 марта 1960) и Азербайджанской ССР (14 мая 1964).

Заслуженный журналист, установлено в Грузинской ССР (4 июля 1968), Литовской ССР (30 декабря 1966), Армянской ССР (2 мая 1971), Эстонской ССР (10 сентября 1966).

Заслуженный землеустроитель, установлено в РСФСР (19 декабря 1967), Узбекской ССР (16 апреля 1952), Киргизской ССР (22 мая 1958), Таджикской ССР (5 ноября 1954), Туркменской ССР (25 ноября 1948).

Заслуженный зоотехник, установлено в РСФСР (16 июня 1949), УССР (19 мая 1949), Узбекской ССР (18 марта 1971), Казахской ССР (4 августа 1947), Грузинской ССР (5 мая 1949), Азербайджанской ССР (11 июля 1949), Литовской ССР (13 августа 1949), Молдавской ССР (20 мая 1949), Латвийской ССР (16 июня 1949), Киргизской ССР (8 декабря 1947), Таджикской ССР (6 июля 1949), Армянской ССР (26 мая 1949), Туркменской ССР (25 ноября 1948), Эстонской ССР (4 ноября 1949).

Заслуженный изобретатель, установлено в РСФСР (20 апреля 1961), УССР (17 мая 1960), БССР (9 октября 1959), Узбекской ССР (8 декабря 1959), Казахской ССР (12 января 1960), Грузинской ССР (11 сентября 1959), Азербайджанской ССР (9 октября 1959), Литовской ССР (9 сентября 1960), Молдавской ССР (28 мая 1959), Латвийской ССР (16 августа 1960), Киргизской ССР (26 мая 1960), Таджикской ССР (5 сентября 1959), Армянской ССР (7 марта 1960), Туркменской ССР (30 июня 1960), Эстонской ССР (2 сентября 1960).

Заслуженный инженер, установлено в Узбекской ССР (27 сентября 1966), Грузинской ССР (6 апреля 1960), Азербайджанской

ССР (18 апреля 1959), Литовской ССР (17 января 1962), Молдавской ССР (19 июля 1966), Таджикской ССР (12 июня 1963), Армянской ССР (8 июня 1961), Эстонской ССР (24 июня 1961).

Заслуженный ирригатор, установлено в Узбекской ССР (19 апреля 1948), Азербайджанской ССР (18 апреля 1959), Киргизской ССР (3 апреля 1951), Таджикской ССР (15 января 1951), Армянской ССР (30 апреля 1957), Туркменской ССР (25 ноября 1948).

Заслуженная ковровщица, установлено в Туркменской ССР (21 декабря 1943).

Заслуженный лесовод, установлено в РСФСР (28 декабря 1960), УССР (4 декабря 1958), БССР (16 марта 1963), Узбекской ССР (15 сентября 1970), Казахской ССР (27 февраля 1962), Грузинской ССР (8 июня 1961), Азербайджанской ССР (14 мая 1959), Литовской ССР (30 сентября 1964), Молдавской ССР (26 мая 1960), Латвийской ССР (19 февраля 1965), Таджикской ССР (17 сентября 1966), Армянской ССР (7 января 1961), Туркменской ССР (6 октября 1971), Эстонской ССР (29 января 1966).

Заслуженный мастер, установлено в Латвийской ССР (26 октября 1956).

Заслуженный мастер животноводства, установлено в Киргизской ССР (30 ноября 1970).

Заслуженный мастер земледелия, установлено в Киргизской ССР (30 ноября 1970).

Заслуженный мастер народного творчества, установлено в УССР (3 декабря 1958).

Заслуженный мастер профессионально-технического образования, установлено в РСФСР (18 июля 1956), Грузинской ССР (26 сентября 1956), Азербайджанской ССР (19 сентября 1956), Литовской ССР (9 октября 1956), Молдавской ССР (31 октября 1956), Таджикской ССР (18 декабря 1956), Армянской ССР (31 октября 1956), Туркменской ССР (21 сентября 1956), Эстонской ССР (27 октября 1956).

Заслуженный машиностроитель, установлено в УССР (10 октября 1969).

Заслуженный мелиоратор, установлено в РСФСР (7 июля 1966), УССР (25 августа 1966), БССР (7 марта 1963), Грузинской ССР (7 июня 1961), Литовской ССР (23 июня 1965), Латвийской ССР (9 августа 1956).

Заслуженный металлург, установлено в УССР (6 февраля 1958), Казахской ССР (3 февраля 1961), Азербайджанской ССР (18 апреля 1959).

Заслуженный механизатор, установлено в Эстонской ССР (17 августа 1966).

Заслуженный механизатор сельского хозяйства, установлено в РСФСР (28 декабря 1960), Узбекской ССР (27 сентября 1966), Грузинской ССР (28 ноября 1957), Азербайджанской ССР (6 июня 1957), Молдавской ССР (27 октября 1955), Латвийской ССР (6 мая 1963), Киргизской ССР (30 ноября 1970), Таджикской ССР (5 ноября 1954), Туркменской ССР (25 ноября 1948).

Заслуженный наставник молодежи, установлено в РСФСР (16 июля 1981).

Заслуженный нефтяник, установлено в Узбекской ССР (24 июня 1964), Казахской ССР (23 марта 1966), Туркменской ССР (19 февраля 1964).

Заслуженный овцевод, установлено в Азербайджанской ССР (14 мая 1964).

Заслуженный писатель, установлено в Эстонской ССР (31 марта 1941). Заслуженный полиграфист, установлено в Азербайджанской ССР (20 октября 1966), Латвийской ССР (6 марта 1948), Эстонской ССР (15 декабря 1965).

Заслуженный преподаватель, установлено в Латвийской ССР (29 ноября 1963).

Заслуженный провизор, установлено в Грузинской ССР (28 февраля 1961) и Туркменской ССР (27 марта 1968).

Заслуженный работник автомобильного транспорта, установлено в Узбекской ССР (27 сентября 1966).

Заслуженный работник автотранспорта и шоссежных дорог, установлено в Туркменской ССР (23 сентября 1969).

Заслуженный работник бытового обслуживания, установлено в Грузинской ССР (20 сентября 1967) и Эстонской ССР (25 января 1967).

Заслуженный работник бытового обслуживания населения, установлено в БССР (6 мая 1970), Латвийской ССР (29 мая 1969), Армянской ССР (27 марта 1968).

Заслуженный работник высшей школы, установлено в УССР (10 октября 1969), БССР (29 октября 1971), Казахской ССР (27 марта 1970).

Заслуженный работник газовой промышленности, установлено в Узбекской ССР (24 июня 1964) и Туркменской ССР (11 августа 1970).

Заслуженный работник геологии, установлено в Литовской ССР (26 февраля 1969).

Заслуженный работник геологической службы, установлено в Киргизской ССР (30 ноября 1970).

Заслуженный работник здравоохранения, установлено в БССР (29 октября 1971), Литовской ССР (24 июня 1964), Латвийской ССР (27 апреля 1972).

Заслуженный работник культурнопросветительной работы, установлено в Литовской ССР (11 июля 1960).

Заслуженный работник культуры, установлено в РСФСР (26 мая 1964), УССР (15 октября 1965), БССР (29 октября 1971), Узбекской ССР (27 сентября 1966), Казахской ССР (10 января 1966), Грузинской ССР (13 мая 1967), Азербайджанской ССР (27 февраля 1967), Молдавской ССР (5 мая 1958), Киргизской ССР (15 мая 1968), Таджикской ССР (9 ноября 1964), Туркменской ССР (24 марта 1958).

Заслуженный работник лёгкой промышленности, установлено в Туркменской ССР (7 июня 1968).

Заслуженный работник нефтехимической промышленности, установлено в Туркменской ССР (27 мая 1968).

Заслуженный работник пищевой промышленности, установлено в Туркменской ССР (16 октября 1968).

Заслуженный работник промышленности, установлено в УССР (10 октября 1969), БССР (29 октября 1971), Казахской ССР (27 марта 1970), Грузинской ССР (16 ноября 1970), Литовской ССР (28 октября 1964), Латвийской ССР (19 февраля 1965), Киргизской ССР (30 ноября 1970), Эстонской ССР (25 августа 1967).

Заслуженный работник профессионально-технического образования, установлено в УССР (10 октября 1969), БССР (29 октября 1971), Казахской ССР (27 марта 1970), Киргизской ССР (30 ноября 1970).

Заслуженный работник связи, установлено в Латвийской ССР (19 февраля 1965).

Заслуженный работник сельского хозяйства, установлено в УССР (10 октября 1969), БССР (29 октября 1971), Казахской ССР (27 марта 1960), Грузинской ССР (16 ноября 1970), Литовской ССР (30 августа 1962), Латвийской ССР (19 февраля 1965).

Заслуженный работник службы быта, установлено в УССР (10 октября 1969), Казахской ССР (27 марта 1970), Литовской ССР (23 февраля 1966), Таджикской ССР (26 июня 1970).

Заслуженный текстильной и лёгкой промышленности, установлено в РСФСР (9 апреля 1981).

Заслуженный работник торговли, установлено в РСФСР (15 июня 1966), УССР (21 июля 1966), Узбекской ССР (27 сентября 1966), Казахской ССР (27 марта 1970), Грузинской ССР (17 марта 1966), Азербайджанской ССР (28 июня 1966), Литовской ССР (15 мая 1965),

Молдавской ССР (19 июля 1966), Таджикской ССР (29 января 1966), Эстонской ССР (26 июня 1965).

Заслуженный работник торговли и бытового обслуживания, установлено в Киргизской ССР (30 ноября 1970).

Заслуженный работник торговли и общественного питания, установлено в БССР (7 февраля 1966), Латвийской ССР (19 февраля 1965), Армянской ССР (4 мая 1966), Туркменской ССР (16 ноября 1965).

Заслуженный работник транспорта, установлено в УССР (10 октября 1969), БССР (29 октября 1971), Казахской ССР (27 марта 1970), Грузинской ССР (16 ноября 1970), Литовской ССР (26 мая 1965), Латвийской ССР (19 февраля 1965). Киргизской ССР (30 ноября 1970), Армянской ССР (7 октября 1970), Эстонской ССР (28 сентября 1966).

Заслуженный работник физической культуры, установлено в РСФСР (3 июня 1982 г.).

Заслуженный работник химической промышленности, установлено в Туркменской ССР (27 мая 1968).

Заслуженный рационализатор, установлено в РСФСР (20 апреля 1961), УССР (17 мая 1960), БССР (9 октября 1959), Узбекской ССР (8 декабря 1959), Казахской ССР (12 января 1960), Грузинской ССР (11 сентября 1959), Азербайджанской ССР (9 октября 1959), Литовской ССР (9 сентября 1960), Молдавской ССР (28 мая 1959), Латвийской ССР (16 августа 1960), Киргизской ССР (26 мая 1960), Таджикской ССР (5 сентября 1959), Армянской ССР (7 марта 1960), Туркменской ССР (30 июня 1960), Эстонской ССР (2 сентября 1960).

Заслуженный рыбак, установлено в Латвийской ССР (19 февраля 1965), Туркменской ССР (22 июля 1966), Эстонской ССР (26 июня 1965).

Заслуженный садовод, установлено в Азербайджанской ССР (14 мая 1964).

Заслуженный связист, установлено в РСФСР (21 апреля 1972), УССР (10 октября 1969), БССР (15 декабря 1965), Узбекской ССР (27 сентября 1966), Казахской ССР (30 июня 1965), Грузинской ССР (14 апреля 1967), Азербайджанской ССР (16 июля 1965), Литовской ССР (24 мая 1967), Киргизской ССР (27 августа 1965), Таджикской ССР (7 апреля 1965), Армянской ССР (29 июня 1967), Туркменской ССР (30 апреля 1969), Эстонской ССР (29 апреля 1967).

Заслуженный строитель, установлено в РСФСР (6 июля 1961), УССР (4 августа 1958), БССР (11 июля 1960), Узбекской ССР (9 августа 1957), Казахской ССР (13 августа 1960), Грузинской ССР (25

апреля 1967), Азербайджанской ССР (18 апреля 1959), Литовской ССР (10 августа 1960), Молдавской ССР (9 августа 1958), Латвийской ССР (13 августа 1960), Киргизской ССР (12 августа 1961), Таджикской ССР (8 октября 1958). Армянской ССР (30 апреля 1957), Туркменской ССР (21 апреля 1961), Эстонской ССР (13 августа 1960).

Заслуженный технолог, установлено в РСФСР (12 ноября 1985 г.).

Заслуженный тренер, установлено в Латвийской ССР (16 марта 1961).

Заслуженный учитель, установлено в УССР (10 октября 1969), БССР (13 июня 1966), Узбекской ССР (16 февраля 1940), Казахской ССР (27 марта 1970), Грузинской ССР (13 июня 1967), Азербайджанской ССР (18 апреля 1959), Литовской ССР (26 апреля 1941), Латвийской ССР (20 февраля 1941), Киргизской ССР (30 ноября 1970), Армянской ССР (12 июня 1958), Эстонской ССР (24 июня 1961).

Заслуженный учитель профессионально-технического образования, установлено в РСФСР (18 июля 1956), Грузинской ССР (26 сентября 1956), Литовской ССР (9 октября 1956), Молдавской ССР (31 октября 1956), Армянской ССР (31 октября 1956), Туркменской ССР (21 сентября 1956), Эстонской ССР (27 октября 1956).

Заслуженный учитель школы, установлено в РСФСР (11 января 1940), Молдавской ССР (14 марта 1941), Таджикской ССР (28 апреля 1940), Туркменской ССР (28 февраля 1940).

Заслуженный фармацевт, установлено в Узбекской ССР (27 сентября 1968), Казахской ССР (12 мая 1965), Таджикской ССР (13 октября 1965).

Заслуженный химик, установлено в Казахской ССР (18 сентября 1964).

Заслуженный хлопкороб, установлено в Узбекской ССР (24 декабря 1963).

Заслуженный художник, установлено в РСФСР (10 сентября 1960), УССР (21 марта 1972), Грузинской ССР (24 апреля 1951), Азербайджанской ССР (15 апреля 1964), Армянской ССР (7 января 1961), Эстонской ССР (24 июня 1961).

Заслуженный шахтёр, установлено в РСФСР (1 марта 1966), УССР (6 февраля 1958), Киргизской ССР (30 ноября 1970), Эстонской ССР (4 июня 1965).

Заслуженный экономист, установлено в РСФСР (5 июня 1980 г.), БССР (6 ноября 1970), Узбекской ССР (20 марта 1967), Казахской ССР (24 ноября 1965), Грузинской ССР (23 августа 1961), Азербайджанской ССР (9 июня 1964), Литовской ССР (28 октября

1964), Молдавской ССР (19 июля 1966), Латвийской ССР (28 июля 1966), Киргизской ССР (22 августа 1966), Таджикской ССР (29 сентября 1966), Армянской ССР (27 июня 1964), Туркменской ССР (14 февраля 1967), Эстонской ССР (28 октября 1967).

Заслуженный энергетик, установлено в РСФСР (11 декабря 1970), УССР (16 декабря 1960), БССР (24 декабря 1970), Узбекской ССР (21 декабря 1970), Казахской ССР (22 декабря 1966), Киргизской ССР (30 ноября 1970), Таджикской ССР (30 декабря 1966), Армянской ССР (29 февраля 1968), Туркменской ССР (5 января 1970), Эстонской ССР (28 октября 1967).

Заслуженный юрист, установлено в РСФСР (20 июня 1966), УССР (18 января 1966), БССР (31 января 1966), Узбекской ССР (28 января 1966), Казахской ССР (15 декабря 1966), Грузинской ССР (28 июня 1963), Азербайджанской ССР (28 января 1966), Литовской ССР (26 мая 1965), Молдавской ССР (19 июля 1966), Латвийской ССР (26 февраля 1966), Киргизской ССР (24 марта 1966), Таджикской ССР (29 января 1966), Армянской ССР (15 мая 1965), Туркменской ССР (16 марта 1966), Эстонской ССР (28 апреля 1966).

Мастер бахчеводства, установлено в Туркменской ССР (3 апреля 1967). Мастер-виноградарь, установлено в Азербайджанской ССР (14 мая 1964). Мастер животноводства, установлено в Таджикской ССР (24 июня 1961). Мастер-кукурузовод, установлено в Азербайджанской ССР (14 мая 1964).

Мастер машинной уборки хлопка, установлено в Азербайджанской ССР (26 ноября 1960).

Мастер нефти, установлено в Азербайджанской ССР (19 августа 1940).

Мастер-овощевод, установлено в Азербайджанской ССР (14 мая 1964).

Мастер овощеводства, установлено в Туркменской ССР (3 апреля 1967).

Мастер полива, установлено в Азербайджанской ССР (3 февраля 1960).

Мастер прикладного искусства, установлено в Азербайджанской ССР (7 мая 1960).

Мастер-садовод, установлено в Таджикской ССР (17 февраля 1959).

Мастер табака, установлено в Азербайджанской ССР (3 февраля 1960).

Мастер хлопка, установлено в Азербайджанской ССР (23 мая 1940), Таджикской ССР (25 января 1947), Туркменской ССР (21 февраля 1964).

Мастер чая, установлено в Азербайджанской ССР (3 февраля 1960).

Народный акын, установлено в Казахской ССР (29 июня 1948).

Народный артист, установлено в РСФСР (10 августа 1931), УССР (13 января 1934), БССР (4 июля 1940), Узбекской ССР (16 февраля 1940), Казахской ССР (2 июня 1940), Грузинской ССР (27 мая 1936), Азербайджанской ССР (28 июля 1928), Литовской ССР (26 апреля 1941), Молдавской ССР (14 марта 1941), Латвийской ССР (20 февраля 1941), Киргизской ССР (10 января 1939), Таджикской ССР (28 марта 1939), Армянской ССР (23 октября 1931), Туркменской ССР (28 февраля 1940), Эстонской ССР (31 марта 1941).

Народный певец (гафиз), установлено в Таджикской ССР (5 февраля 1947).

Народный писатель, установлено в БССР (27 марта 1956), Узбекской ССР (3 мая 1963), Азербайджанской ССР (26 марта 1960), Литовской ССР (6 апреля 1957), Латвийской ССР (4 июля 1945), Киргизской ССР (20 июня 1968), Туркменской ССР (18 апреля 1966), Эстонской ССР (31 марта 1941).

Народный поэт, установлено в БССР (27 марта 1956), Узбекской ССР (3 мая 1963), Грузинской ССР (10 октября 1959), Азербайджанской ССР (23 января 1956), Литовской ССР (18 марта 1954), Латвийской ССР (4 июля 1945), Киргизской ССР (19 октября 1945), Таджикской ССР (25 ноября 1961).

Народный художник, установлено в РСФСР (16 июля 1943), УССР (13 января 1934), БССР (7 января 1944), Узбекской ССР (15 января 1944), Казахской ССР (23 июля 1943), Грузинской ССР (28 июля 1943), Азербайджанской ССР (2 августа 1944), Литовской ССР (18 марта 1954), Молдавской ССР (25 июня 1955), Латвийской ССР (4 июля 1945), Киргизской ССР (12 апреля 1944), Таджикской ССР (7 марта 1958), Армянской ССР (18 августа 1943), Туркменской ССР (20 августа 1943), Эстонской ССР (24 июня 1961)⁹¹.

В СССР и некоторых др. странах существовало также звание **Почётный гражданин** того или иного города/населённого пункта, которое присваивалось местными органами власти за личные заслуги, связанные с этим городом/населённым пунктом.

При этом, первоначально, Почётный гражданин представляло собой привилегированное звание в России в XIX – начале XX вв. для

лиц, входивших в состав сословий мещанства или духовенства. Введено в 1832 г. с упразднением звания «именитых граждан»; присваивалось императорскими указами; разделялось на потомственное и личное. Потомственное давалось по рождению детям личных дворян, а также детям православного духовенства, окончившего духовную академию или семинарию; по ходатайству – коммерц- и мануфактур-советникам, купцам 1-й и 2-й гильдии или получившим классный чин и орден, а также учёным и художникам, имеющим учёную степень. Личное давалось по рождению детям духовенства, не имевшего соответствующего образования; по ходатайству – лицам, окончившим университет или некоторые высшие учебные заведения, а также чиновникам, не имевшим права на личное дворянство. Все Почётный гражданин освобождались от рекрутской повинности, подушной подати и телесных наказаний, имели право участия в городском самоуправлении. В 1858 г. в Российской империи было 21,4 тыс. Почётных граждан. Во второй половине XIX в. звание Почётный гражданин стало предоставляться протестантскому и мусульманскому духовенству, артистам императорских театров и др. Звание Почётный гражданин было упразднено декретом ВЦИК и СНК от 11 (24) ноября 1917 г. об уничтожении сословий и гражданских чинов⁹².

Присвоение театрам и художественным коллективам **почётного звания «академический»** производилось Министерством культуры СССР.

Кроме высших степеней отличия СССР, орденов и медалей СССР, почётных званий СССР, являвшихся государственными наградами СССР, а также почётных званий союзных и автономных республик, существовали и другие разновидности наград, являвшиеся общественными и ведомственными наградами СССР:

К примеру, в первые годы существования Советского государства в качестве наград были введены Почётное революционное Красное Знамя и Почётное революционное оружие.

Почётное революционное Красное Знамя, боевая награда, которой награждались части и соединения РККА, отличившиеся в сражениях. Установлена в соответствии с приказом Народного комиссара по военным и морским делам от 3 августа 1918 г. Утверждена постановлением ВЦИК от 18 марта 1920 г. Право присуждения принадлежало ВЦИК.

Первыми Почётным революционным Красным Знаменем были награждены: 20 августа 1918 г. – 5-й Земгальский латышский стрелковый полк; 4 октября 1918 г. – Николаевский полк. За повторное

отличие части и соединения награждались орденом Красного Знамени, прикреплявшимся к Почётному революционному Красному Знамени. За боевые отличия в Гражданской войне 1918-1922 гг. Почётным революционным Красным Знаменем были награждены: Балтийский флот, 5-я и Отдельная Кавказская (бывшая 11-я) армии, 36 дивизий, 263 части и военные учебные заведения.

За боевые отличия в ходе боевых действий на КВЖД в 1929 г. Почётным революционным Красным знаменем были награждены Особая Дальневосточная армия, 21-я Пермская стрелковая дивизия и 63-й стрелковый полк.

27 ноября 1932 г. ЦИК Союза ССР принял новое постановление о награждении Почётным революционным Красным Знаменем войсковых частей и соединений за боевые заслуги или за высокие успехи в боевой подготовке в мирное время. Этим постановлением предусматривалось также награждение кораблей и соединений кораблей Почётным революционным военно-морским флагом. Награждённые получали почётное наименование Краснознамённых⁹³.

Почётное революционное оружие, высшая награда в Вооруженных Силах СССР в 1919-1930 гг. «за особые боевые отличия» высшим начальствующим лицам в действующей армии. Утверждена постановлением ВЦИК от 18 марта 1920 г. Право присуждения принадлежало ВЦИК, его Президиуму и Реввоенсовету республики.

Почётным революционным оружием являлась шашка (кортик) с вызолоченным эфесом и наложенным на него знаком ордена Красного Знамени. Всего Почётным революционным оружием был награжден 21 человек: С.С. Каменев (8.8.1919 г.), В.И. Шорин (8.8.1919 г.), С.М. Буденный (20.11.1919 г.), М.Н. Тухачевский (17.12.1919 г.), И.П. Уборевич (8.4.1920 г.), М.В. Фрунзе (25.11.1920 г.), К.Е. Ворошилов (25.11.1920 г.), Ф.К. Миронов (25.11.1920 г.), А.И. Корк (25.11.1920 г.), Н.Д. Каширин (25.11.1920 г.), С.К. Тимошенко (28.11.1920 г.), В.С. Нестерович (5.1.1921 г.), Я.Ф. Балахонов (2.2.1921 г.), В.Г. Винников-Бессмертный (2.2.1921 г.), А.И. Егоров (17.2.1921 г.), Е.С. Казанский (3.6.1921 г.), Г.И. Котовский (20.9.1921 г.), В.Р. Розе (12.12.1921 г.), Г.Д. Хаханьян (12.12.1921 г.), И.С. Кутяков (28.4.1922 г.), С.С. Вострецов (23.4.1930 г.).

12 декабря 1924 г. Президиум ЦИК СССР принял положение «О награждении лиц высшего комсостава РККА и Флота Почётным революционным оружием». В качестве такового, помимо шашки (кортика), учреждалось ещё и огнестрельное оружие – револьвер, на рукоять которого прикреплялся орден Красного Знамени и серебряная

накладка с надписью: «Честному воину РККА от ЦИК Союза ССР». Награждать огнестрельным Почётным революционным оружием начали ещё в 1921 г.: 5 января 1921 г. Почётным революционным оружием были удостоены С.С. Каменев и С.М. Буденный. В.В. Душешкин⁹⁴.

Почётное оружие с золотым изображением Государственного герба СССР – особая награда, учрежденная Президиумом Верховного Совета СССР в 1968 г. в связи с празднованием 50-летия Вооружённых Сил СССР для награждения лиц высшего офицерского состава.

Почётное оружие с золотым изображением Государственного герба СССР представляет собой шашку с хромированным четырехдольным клинком, с обеих сторон украшенным позолоченным орнаментом из дубовых листьев. Эфес и ножны украшены золочеными дубовыми листьями. На головке эфеса наложена пятиконечная звезда с серпом и молотом. Верхняя накладка ножен украшена рельефным изображением советского герба. На длинных накладках, расположенных с обеих сторон ножен, нанесены рельефные надписи: с одной стороны – «За заслуги перед Вооружёнными Силами СССР от Президиума Верховного Совета СССР», с другой – гравировались воинское звание и фамилия награждённого. На накладки нанесены также рельефные изображения Государственного флага СССР и Спасской башни Московского Кремля.

Почётным оружием с золотым изображением Государственного герба СССР были награждены: Маршал Советского Союза Баграмян Иван Христофорович (22.02.1968 г.), Маршал Советского Союза Будённый Семён Михайлович (22.02.1968 г.), Маршал Советского Союза Василевский Александр Михайлович (22.02.1968 г.), Маршал Советского Союза Ворошилов Климент Ефремович (22.02.1968 г.), Маршал Советского Союза Голиков Филипп Иванович (22.02.1968 г.), Маршал Советского Союза Гречко Андрей Антонович (22.02.1968 г.), Маршал Советского Союза Ерёменко Андрей Иванович (22.02.1968 г.), Маршал Советского Союза Жуков Георгий Константинович (22.02.1968 г.), Маршал Советского Союза Захаров Матвей Васильевич (22.02.1968 г.), Маршал Советского Союза Конев Иван Степанович (22.02.1968 г.), Маршал Советского Союза Крылов Николай Иванович (22.02.1968 г.), Маршал Советского Союза Мерецков Кирилл Афанасьевич (22.02.1968 г.), Маршал Советского Союза Москаленко Кирилл Семёнович (22.02.1968 г.), Маршал Советского Союза Рокоссовский Константин Константинович (22.02.1968 г.), Маршал Советского Союза Соколовский Василий Данилович (22.02.1968 г.), Маршал Советского Союза Тимошенко Семён Константинович

(22.02.1968 г.) Маршал Советского Союза Чуйков Василий Иванович (22.02.1968 г.), Маршал Советского Союза Якубовский Иван Игнатьевич (22.02.1968 г.), Адмирал Флота Советского Союза Горшков Сергей Георгиевич (22.02.1968 г.), а также генерал армии Батов Павел Иванович (22.02.1968 г.), генерал армии Гетман Андрей Лаврентьевич (22.02.1968 г.), генерал армии Горбатов Александр Васильевич (22.02.1968 г.), генерал армии Лелюшенко Дмитрий Данилович (22.02.1968 г.), генерал армии Тюленев Иван Владимирович (22.02.1968 г.), генерал-полковник технических войск Кабанов Павел Алексеевич (22.02.1968 г.).

Кроме того, Почётным оружием с золотым изображением Государственного герба СССР был награжден Маршал Советского Союза Брежнев Леонид Ильич (18.12.1976 г.).

Другие разновидности наград, которые вручались военнослужащим – это наградное оружие и наградные часы.

Наградное оружие – персонифицированное оружие, являющееся почётной наградой для особо отличившихся военнослужащих за их воинские подвиги и заслуги. Им может быть холодное или огнестрельное оружие: шпага, сабля, палаш, шашка, кортик, револьвер, пистолет, винтовка, охотничье ружьё и др. Обычно на таком оружии, помимо соответствующей надписи об отличиях и заслугах указываются фамилия, имя и отчество (фамилия и инициалы) награждённого, отчего наградное оружие часто также называют именованным. Надпись выполняется (гравировается) на самом оружии или на металлической пластине (из золота, серебра, латуни и других металлов), прикрепляемой к оружию, ножнам или кобуре.

Наградные часы – разновидность уставного (ценный подарок) и неуставного поощрения военнослужащих, зачастую младшего офицерского состава, но также из числа рядовых, сержантов и старшин, в Сухопутных войсках, ВВС, ВМФ и т.д.

В СССР практика награждения оружием и часами складывается уже в период Гражданской войне 1918-1922 гг. Основная часть награждённых именованным оружием и часами в СССР приходится на годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Награждение оружием и часами происходило и после 1945 г., в мирное время.

В Вооружённых Силах СССР к почётным званиям относились наименование преобразованных формирований – «Гвардейский(ая)».

Советская Гвардия, части, соединения и объединения Советских Вооружённых Сил, отличившиеся в боях во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. В соответствии с решением Ставки Верховного Главнокомандования приказом наркома обороны

№ 308 (от 18 сентября 1941 г.) 100-я, 127-я, 153-я и 161-я стрелковые дивизии, отличившиеся в августе – сентябре 1941 г. под Смоленском, были переименованы в 1-ю, 2-ю, 3-ю и 4-ю гвардейские.

«...1. За боевые подвиги, за организованность, дисциплину и примерный порядок, указанные дивизии переименовать в гвардейские дивизии, а, именно: ...в 1-ю, 2-ю, 3-ю и 4-ю гвардейские дивизии соответственно.

2. В соответствии с постановлением Верховного Совета Союза ССР указанным дивизиям вручить особые гвардейские знамена.

3. Всему начальствующему (высшему, старшему, среднему и младшему) составу с сентября 1941 г. во всех четырёх гвардейских дивизиях установить полуторный, а бойцам двойной оклад содержания.

4. Начальнику тыла Красной Армии разработать и к 30 сентября представить проект особой формы одежды для гвардейских дивизий».

Частям и соединениям, удостоенным гвардейских званий, в соответствии с постановлением Президиума Верховного Совета СССР вручались гвардейские знамена. 21 мая 1942 г. Указом Президиума Верховного Совета СССР для военнослужащих гвардейских частей и соединений были введены гвардейские звания, установлен нагрудный знак «Гвардия» для ношения на правой стороне груди.

Знак «Гвардия» представляет собой овальный лавровый венок, верхняя часть которого покрыта развернутым влево от древка красным знаменем. На знамени размещена надпись золотыми буквами: «ГВАРДИЯ». В середине венка, на белом поле, расположена красная пятиконечная звезда. Знамя и звезда имеют позолоченный ободок. Древко знамени перевито лентой: кисти в верхней части древка свисают на правую ветвь венка. В нижней части венка имеется щиток с надписью выпуклыми буквами: «СССР».

В отличие от гвардейцев РККА, для гвардейцев РККФ была учреждена прямоугольная пластина с муаровой лентой оранжевого цвета с чёрными продольными полосами, двух видов – «золочёный», для офицеров и «серебрёный», для рядовых и старшин. Одновременно были введены гвардейские воинские звания. Перед воинским званием военнослужащего, проходящего военную службу в гвардейской воинской части, добавляется слово «Гвардии», а на гвардейском корабле, добавляется слово «Гвардии экипажа». В дальнейшем, в июне 1943 г. утверждены гвардейские Красные знамена для гвардейских армий и корпусов, а в феврале 1944 г. утверждены образцы гвардейских знамён для частей и соединений ВМФ.

В РККА и РККФ, на основании персональных приказов Ставки Верховного Главнокомандования (СВГК) и Народного Комиссариата Обороны СССР (НКО СССР), денежное довольствие всему личному составу гвардейских формирований, был установлен полуторный оклад содержания – начальствующему (высшему, старшему, среднему и младшему), а двойной оклад содержания – рядовому.

Первоначально для гвардейских частей планировалось пошить особую форму одежды, но из-за военного времени от этого отказались.

В ходе Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. боевой опыт, воинское мастерство, дисциплина, героизм и организованность Советской Гвардии служили образцом для всей армии. Советская Гвардия советская сражалась на решающих участках фронта.

В битве под Москвой высокий героизм проявили воины 316-й и 78-й стрелковых дивизий, 4-й танковой бригады и др. частей, удостоенных звания гвардейских.

Советская Гвардия сыграла большую роль в Сталинградской битве. Здесь сражались 1-я, 2-я и 3-я гвардейские армии, проявившие исключительный героизм и мужество. Ряд армий (24-я, 66-я, 21-я и 62-я) получил звание гвардейских и стал именоваться соответственно 4-й, 5-й, 6-й и 8-й гвардейскими армиями. Гвардейские звания получил также ряд танковых и механизированных корпусов и авиадивизий.

Летом 1943 появились первые гвардейские танковые армии: 3-я и 5-я, сыгравшие решающую роль в Курской битве.

В наступательных операциях 1943-1945 гг. гвардейские объединения и соединения действовали на направлениях главных ударов.

К концу Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. в Советской Гвардии насчитывалось 11 общевойсковых и 6 танковых армий, 39 стрелковых, 7 кавалерийских, 12 танковых, 9 механизированных и 13 авиационных корпусов, 128 стрелковых, 17 кавалерийских, 6 артиллерийских, 47 авиационных, 6 зенитно-артиллерийских дивизий, 15 стрелковых, 8 воздушнодесантных, 68 танковых, 42 мотострелковых и механизированных бригады и значительное количество др. частей. Всем реактивным миномётным соединениям и частям с момента их формирования присваивалось звание гвардейских.

Звания гвардейских были удостоены многие боевые корабли и части ВМФ: на Балтийском Краснознаменном флоте – эсминец «Вице-адмирал Дрозд», минный заградитель «Ока», тральщик «Гафель», ряд дивизионов торпедных и сторожевых катеров и катерных тральщиков, а также 1-я гвардейская морская артиллерийская ж.-д. Красносельская

Краснознамённая бригада; на Черноморском флоте – крейсера «Красный Кавказ» и «Красный Крым», эсминец «Сообразительный», тральщик «Защитник», сторожевой катер СК-065, подлодки С-33, Щ-205, Т-215, М-35 и М-62; на Северном флоте – подлодки Д-3, С-56, Щ-402, М-72, М-171, М-174, К-22, Щ-422; на Тихоокеанском флоте – минный заградитель «Охотск», сторожевые корабли «Метель» и СКР-2, тральщики Т-278 и Т-281 и два дивизиона торпедных катеров; на Амурской флотилии – монитор «Свердлов», канонерские лодки «Пролетарий» и «Красная Звезда» и два отряда бронекатеров. Были преобразованы в гвардейские также многие части и соединения авиации ПВО и ВМФ и береговой обороны⁹⁵.

В мирное время преобразование объединений, соединений, частей и кораблей в «Гвардейские» не производились. Но в целях сохранения боевых традиций «Гвардейские» почётные звания, принадлежащие объединениям, соединениям, частям и кораблям, при их переформировании (расформировании) или по преемственности, передавались другим объединениям, соединениям, частям и кораблям.

Исключением стали АПЛ «К-133» и «К-116», которым, за успешное выполнение задания, 14 апреля 1966 г. присвоено почётное звание «Гвардейская».

В Вооружённых Силах СССР получило также распространение значительное количество почётных званий.

Одним из таких почётных званий являлось учреждённое в 1923 г. звание **Почётный красногвардеец**, которое присваивалось заслуженным красногвардейцам Одессы и Харькова.

Отличительным знаком красногвардейца была красная нарукавная повязка с надписью «Красная гвардия», однако некоторые отряды Одессы и Харькова имели также и свои нагрудные знаки. Этот знак был изготовлен в апреле 1917 г. для замены нарукавной повязки с надписью «СРДКГ» (Красная гвардия Совета рабочих депутатов). Знак представлял собой овальную пластинку, обрамленную красной эмалевой лентой с надписью «Красная-СРД-гвардия». В центре знака – изображение рабочего с красным знаменем в руках. В нижней части знака – скрещенные сабля и винтовка и под ними – пластина с порядковым регистрационным номером, соответствующим номеру мандата красногвардейца. На заводе «Ропит» было изготовлено 2000 знаков. Половину их успели раздать красногвардейцам. Знак № 1 был вручен его автору А.М. Броэру.

В апреле 1923 г. принято постановление о том, что бывшие красногвардейцы, прошедшие перерегистрацию, имеют право пожизненного ношения знака. Был учреждён знак «Почётный

красногвардеец». Он представлял собой копию прежнего знака с некоторыми изменениями. Организаторам Красной гвардии Одессы и членам секции Совета рабочих депутатов вручался знак золотистого цвета с золотым изображением винтовки и сабли, с надписью на знамени «За власть советов!». Вместо номера помещалась дата создания Красной гвардии «1917». Бывшие рядовые красногвардейцы получили знаки серебристого цвета с порядковым номером и изображением ключа и молота на знамени. Знак № 1, как и в 1917 г., получил его автор. Ему же было предоставлено право от имени Одесского губисполкома вручить почётные знаки вождю революции В.И. Ленину, а также К.Е. Ворошилову, Ф.Э. Дзержинскому.

Почётный солдат (также почётный лётчик, почётный матрос, почётный курсант (слушатель), почётный красноармеец, почётный краснофлотец) – почётное воинское звание в СССР, которого удостоивались лица, имевшие особые заслуги перед вооружёнными силами и государством.

В отличие от традиции навечного зачисления в списки личного состава звание почётных солдата, лётчика, матроса, курсанта, слушателя, красноармейца и краснофлотца, обычно присваивалось при жизни отличившегося.

Для военнослужащих ВС СССР, зачисленных почётными солдатами в списки личного состава, в спальном помещении на видном месте устанавливалась кровать, которая постоянно содержалась в образцовом состоянии. Над кроватью вывешивались портрет зачисленного почётным солдатом и описание его подвигов (заслуг).

Фамилии военнослужащих, зачисленных почётными солдатами в списки личного состава, на вечерней поверке назывались после произношения фамилий военнослужащих, зачисленных навечно в списки личного состава.

Почётный командир – почётное воинское звание в СССР, которого удостоивались лица, имевшие особые заслуги перед вооружёнными силами и государством.

В отличие от традиции навечного зачисления в списки личного состава, звание почётного командира обычно присваивается при жизни отличившегося.

Для военнослужащих ВС СССР, зачисленных почётными командирами в списки личного состава формирования, в спальном помещении на видном месте устанавливалась кровать, которая постоянно содержалась в образцовом состоянии. Над кроватью

вывешивались портрет зачисленного почётным командиром и описание его подвигов (заслуг).

Традиция появилась в годы Гражданской войны в Красной армии. Почётные солдаты и Почётные командиры избирались на общих собраниях личного состава отдельных соединений, частей и кораблей.

В 1919 г. по приказу Реввоенсовета Республики В.И. Ленин был принят в почётные красноармейцы 1-го отделения 1-го взвода 1-й роты 195-го стрелкового Ейского полка. С 19 октября 1919 г. В.И. Ленин – почётный красноармеец полка Красных Коммунаров особого назначения Западного фронта. С 15 сентября 1923 г. В.И. Ленин – почётный командир школы имени ВЦИК. Также В.И. Ленин, с февраля 1922 г., являлся почётным курсантом 1-го пехотного батальона.

Зачисление навечно в списки личного состава части – воинская традиция, принятая в России, в имперский, советский и современный периоды, а также в некоторых странах бывшего СССР, направленная на увековечение памяти военнослужащих и сотрудников силовых структур, погибших при исполнении служебных обязанностей (обязанностей военной службы). Это исключительно почётный акт.

Для военнослужащих, зачисленных навечно в списки личного состава воинской части (подразделения), в спальном помещении устанавливается кровать, которая постоянно содержится в образцовом состоянии. Над кроватью вывешиваются портрет военнослужащего и описание его подвига.

Фамилии военнослужащих, зачисленных навечно в списки личного состава, называются на каждой вечерней поверке.

В начале поверки он называет воинские звания, фамилии военнослужащих, зачисленных за совершенные ими подвиги в списки роты навечно или почётными солдатами. При назывании фамилий указанных военнослужащих заместитель командира первого взвода докладывает: «Такой-то (воинское звание и фамилия) пал смертью храбрых в бою за свободу и независимость Отечества» или «Почётный солдат роты (воинское звание и фамилия) находится в запасе».

Портреты навечно зачисленных военнослужащих, с описанием их подвигов, жизни и деятельности размещаются в комнатах информирования и досуга, комнатах боевой славы, музеях воинских частей. В историческом формуляре воинской части делаются соответствующие записи.

Первым зачисленным навечно в списки полка, стал русский солдат, участник Кавказской войны 1817-1864 гг., рядовой Тенгинского полка Архип Осипов.

8 ноября 1840 г. военный министр, генерал-адъютант, граф Чернышев подписал приказ по военному ведомству за № 79, который гласил:

«Обрекая себя на столь славную смерть, он просил только товарищей помнить его дело, если кто-либо из них останется в живых. Это желание Осипова исполнилось. Несколько человек храбрых его товарищей, уцелевших среди общего разрушения и гибели, сохранили его завет и верно его передали. Государь Император почтил заслуги доблестных защитников Михайловского укрепления... Для увековечения же памяти о достохвальном подвиге рядового Архипа Осипова... Его Императорское Величество высочайше повелеть соизволил сохранить навсегда имя его в списках 1 гренадерской роты Тенгинского полка, считая его первым рядовым, и на всех переключках при спросе этого имени первому за ним рядовому отвечать: «Погиб во славу русского оружия в Михайловском укреплении».

К 1909 г. в Русской императорской армии навечно в полки было зачислено 10 человек.

Традиция возродилась в 1920-х –1930-х гг. в СССР и получила развитие в период Великой Отечественной Войны 1941-1945 гг.

Первое после Октябрьской революции навечно зачисление по инициативе командира части произошло в войсках внутренней охраны республики. Приказ командира 1-го автобоевого отряда ВЦИК от 1 января 1921 г. Юлиана Конопко увековечил Жана Янсона, Иоганна Буша, Жана Пукке.

В Пограничных войсках СССР первое навечно зачисление произошло 9 апреля 1926 г. Особенностью было то, что навечно зачисление сочеталось с такой формой увековечения, как именные заставы. По приказу Закавказского ЧК погранзаставе Артлу-Тазакенд было присвоено имя пограничника Андрея Бабушкина. Традиция была закреплена приказом ОГПУ от 16 октября 1932 г.

В РККА первый, в истории Великой Отечественной войны (приказ НКО СССР, от 8 сентября 1943 г., о зачислении навечно в списки частей воинов, совершивших выдающиеся подвиги) был навечно зачислен в списки 1-й стрелковой роты 254-го гвардейского стрелкового полка Герой Советского Союза гвардии рядовой Александр Матросов, закрывший грудью амбразуру вражеского дзота.

Традиция сохранилась и в послевоенное время.

Свыше 350 человек, героев Великой Отечественной войны, удостоены этой чести. Их фамилии выбиты золотом на одной из стен зала Победы Центрального музея Вооруженных сил.

По сведениям, выпущенного воениздатом справочника «Зачислен навечно», с краткими биографическими справками обо всех героях Советских Вооруженных Сил, к 1 июня 1989 г., в списках личного состава частей, кораблей, военно-учебных заведений, ВС СССР, значилось в общей сложности 412 павших смертью храбрых защитников Родины⁹⁶.

Известен случай зачисления навечно в списки части живого, к моменту зачисления, человека. В списки одного из полков 24-й Бердичевской Самаро-Ульяновской дважды Краснознаменной железной стрелковой дивизии, был зачислен колхозник Дмитрий Тяпин за сохранение боевого знамени дивизии.

Отдельно следует упомянуть **нагрудные знаки, которыми в разное время награждались военнослужащие ВС СССР.**

Почётные знаки: «Почётный красногвардеец».

Знаки отличия: «За отличную стрельбу» (1922-1940 гг.), «За отличную рубку» (1922-1940 гг.), «За отличную артиллерийскую стрельбу» (1936-1940 гг.), «За отличную артиллерийскую подготовку» (1936-1940 гг.), «За отличную стрельбу из танкового оружия» (1936-1941 гг.), «За отличное вождение боевых машин автобронетанковых войск РККА» (1936-1941 гг.), «Отличный воздушный боец» (1928-1940 гг.), «Парашютист» (1931-1955 гг.), «Спортсмен-парашютист» (1931-1955 гг.), «Инструктор-парашютист» (1933-1955 гг.), «Лучшему ударнику военной стройки» (1934-1941 гг.), «Снайпер РККА» (1938-1941 гг.), «Отличник РККА» (1939-1941 гг.), «Отличник ВМФ» (1939-1941 гг.).

Знаки участников боёв: «Честному воину Карельского фронта» (1922 г.), «Бойцу ОКДВА» (1929 г.), «Участнику Хасанских боёв» (1939 г.), «Участнику боёв у Халхин-Гола» (1940 г.), «За участие в боях на Карельском перешейке» (1940 г.).

Юбилейные и памятные знаки: «Помни завет Ильича» (1924 г.), «Воину Красной Гвардии и Красному партизану» (1932 г.)⁹⁷.

Во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., 17 мая 1942 г. все материалы по нагрудным знакам были доложены Верховному Главнокомандующему и получили его одобрение. 21 мая 1942 г. был подписан Указ об учреждении нагрудных знаков: «Снайпер», «Отличный пулеметчик», «Отличный минометчик», «Отличный артиллерист», «Отличный танкист», «Отличный подводник», «Отличный торпедист».

В Вооружённых Силах нагрудные знаки отличников объявлены приказом НКО СССР № 166 от 28 мая 1942 г. и приказом НК ВМФ СССР № 110 от 25 мая 1942 г. Право награждения было предоставлено командующему составу. Удостоверения к знакам не прилагалось, однако приказ о награждении заносился в книжку солдата. Носились нагрудные знаки Отличников на правой стороне груди.

В дальнейшем эта форма награды получила очень широкое распространение, позже было учреждено ещё несколько подобных знаков: «Отличный разведчик», «Отличный минер», «Отличный сапер», «Отличный понтонер», «Отличный связист», а также «Отличник ПВО», «Отличник санитарной службы», «Отличник желдорской». Эти знаки были наиболее массовой наградой.

Вся эта серия нагрудных знаков была построена по одной схеме. Вытянутый по вертикали варяжский щит, бывший на вооружении древнерусских воинов, наложен на золотистый венок. Щит покрыт красной прозрачной эмалью. Для придания искристости под эмаль делали насечку. Первоначально такая обработка была в виде вертикальных линий, а потом заменена на штрихи, располагавшиеся рядами или в шахматном порядке. В верхней части щита размещался медальон, также имевший под красной эмалью первоначально вертикальные полосы, замененные позднее на звездочки, что давало наилучший эффект. Внизу щита располагалась эмблема, изображение вида оружия или техники, соответствующей названию знака.

8 июля 1943 г. Указами Президиума Верховного Совета СССР было учреждено четыре знака. «Отличный дорожник» и «Отличный шофер» объявлены приказом НКО СССР №277 от 18 сентября 1943 г., а «Отличный повар» и «Отличный пекарь» объявлены приказом заместителя НКО СССР №278 от 18 сентября 1943 г.

10 сентября 1943 г. Указом Президиума Верховного Совета СССР был учрежден знак «Отличный тракторист».

22 ноября 1944 г. Указом Президиума Верховного Совета СССР был учрежден знак «Отличный пожарник».

После окончания Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. было необходимо сохранить наградную систему для мирного времени так, чтобы система наградная осталась, которая сложилась в Армии и на Флоте. Были учреждены знаки «Отличный стрелок» и «Отличник авиации» (1950 г.). Количество награждённых этими знаками было расширено и приспособлено к мирным целям.

В мирное время в Вооружённых Силах СССР продолжала действовать наградная система, сложившаяся в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Применение серии знаков

«отличников» продолжалось до 1 мая 1957 г., когда они были отменены, за исключением знака «Отличный пожарник», который существовал и далее. По всей видимости, опять меркантильные интересы возобладали над таким необходимым и очень кропотливым процессом воспитания у воинов стремления к совершенствованию своей специальности, чувства уважения и гордости за нее.

Приказом МО СССР № 67 от 17 апреля 1957 г. в соответствии с постановлением СМ СССР от 29 декабря 1956 г. № 1640 было учреждено всего три знака: **«Отличник Советской Армии»**, **«Отличник Военно-Воздушных Сил»** и **«Отличник Военно-Морского Флота»**.

Эти отличия, так же как предыдущие знаки, предполагались для награждения солдат и матросов, сержантов и старшин срочной и сверхсрочной службы за безупречную дисциплину. Кроме того за успехи в боевой и политической подготовке, отличное знание своей специальности и имеющих награждения за образцовое несение службы, а также обеспечивающих отличный уход, сбережение и эксплуатацию оружия, боевой техники и имущества. Через полгода приказом МО СССР № 192 от 26 октября 1957 г. данный вид поощрения был распространен и на курсантов всех военных училищ. Право награждения было предоставлено командирам частей и выше, а также другим командирам и начальникам, пользующимися равными с ними дисциплинарными правами. Знак носился на правой стороне груди ниже орденов и медалей. Удостоверение к знаку не полагалось, но приказ о награждении заносился в служебную книжку военнослужащего, а при увольнении в запас – в военный билет.

Нагрудный знак «Отличник Советской Армии» - нагрудный знак Министерства обороны СССР для поощрения солдат, матросов, сержантов и старшин за отличные успехи в боевой и политической подготовке и примерную воинскую дисциплину. Был учреждён приказом Министра обороны СССР от 17 апреля 1957 г. в соответствии с Постановлением Совета Министров СССР от 29 декабря 1956 г.

Знаком награждались солдаты, матросы, сержанты и старшины срочной и сверхсрочной службы, отличающиеся безупречной воинской дисциплиной, имеющие поощрения за образцовое несение службы, получившие в течение учебного года отличные оценки по ведущим и хорошие оценки по остальным дисциплинам. Награждение знаком проводилось один раз в течение всего срока службы в Вооружённых Силах СССР. Право награждения нагрудными знаками имели: командиры полков, а также командиры и начальники,

пользующиеся равными с ними дисциплинарными правами, и выше, имеющие право издавать приказы. Запись о награде вносилась в военный билет. За нарушение воинской дисциплины или нерадивое отношение к исполнению своих служебных обязанностей и занятиям по боевой и политической подготовке военнослужащие могли быть лишены нагрудного знака.

Знаком награждались солдаты, сержанты и старшины Сухопутных войск и Войск ПВО страны (кроме авиации ПВО страны), а также солдаты, сержанты и старшины соединений и частей, не входящих в состав видов Вооруженных Сил. Приказом Министра обороны СССР от 26 октября 1957 г. в число военнослужащих, которые могли быть награждены нагрудным знаком, были включены и курсанты военных училищ.

Знак «Отличник Советской Армии» представляет из себя щит, наложенный на венок из дубовых листьев золотистого цвета, окаймляющий обе стороны щита. Ветви венка перевиты лентой. Края щита окаймлены оксидированной фигурной полоской с симметрично расположенными на ней точками. В верхней части знака расположен диск, покрытый белой эмалью, в середине которого имеется пятиконечная звезда с изображением серпа и молота. Звезда покрыта рубиново-красной эмалью. Серп и молот золотистого цвета. По краю диск имеет белый эмалевый поясик с надписью: «Отличник Советской Армии». В нижней части ободка имеется маленькая звёздочка с двумя симметричными точками по бокам. Поверхность щита знака – красная. В нижней части щита помещается общевойсковая эмблема – золотистая звезда в венке из дубовых листьев.

Рисунок, размер, металл и крепление знака «Отличник Военно-Воздушных Сил» аналогичны предшествующему, но на медальоне надпись: «Отличник ВВС», щит покрыт голубой эмалью, и внизу его размещена авиационная эмблема из крыльев и пропеллера.

Рисунок, размер, металл и крепление знака «Отличник Военно-Морского Флота» аналогичны предшествующему, но на медальоне надпись: «Отличник ВМФ», щит покрыт синей эмалью, и внизу его размещен традиционный адмиралтейский якорь.

Кроме того, были учреждены и **другие наградные знаки, которыми награждались военнослужащие ВС СССР.**

Нагрудный знак «Отличник военного строительства» (1954 г.): награждались все военнослужащие и вольнонаемные строительных частей, организаций и военно-строительных управлений за систематическое перевыполнение плана и высокое качество, за примерность в работе и дисциплине.

Нагрудные знаки «Парашютист» (вручался приказом командира части после совершения первого прыжка с самолета или аэростата), «Парашютист-отличник» (награждались военнослужащие, совершившие не менее восьми прыжков и сдавшие первоначальные нормы парашютной подготовки), «Инструктор-парашютист» (награждались военнослужащие, совершившие не менее пятидесяти прыжков и сдавшие все нормы и\ программе на звание "Инструктор парашютной подготовки") (1955, 1966, 1968 гг.).

Нагрудный знак «Командир подводной лодки» (после 1987 г. – нагрудный знак «Командир корабля» для подводных сил ВМФ СССР) – нагрудный знак, которым награждались командиры подводных лодок ВМФ СССР при вступлении в постоянное командование своим кораблём на основании приказов командующих флотами и флотилиями. Вручался один раз в торжественной обстановке при первом вступлении в командование. Был учреждён приказом НК ВМФ СССР № 170 от 12 июня 1942 г.

Нагрудные знаки «За поход в Англию» (1953, 1956 гг.): связаны с первыми послевоенными заграничными походами советских военно-морских кораблей, в 1953 г. – когда крейсер «Свердлов» под командованием капитана 1-го ранга О.И. Рудакова ходил в Англию для участия в военно-морском параде на Спитхейдском рейде Портсмута по случаю коронации королевы Елизаветы II, в 1956 г. – когда отряд кораблей, состоящий из крейсера «Орджоникидзе» и эскадренных миноносцев «Совершенный» и «Смотрящий» под командованием контр-адмирала В.Ф. Котова, доставил в Лондон, по приглашению премьер-министра Великобритании А. Идена, советскую правительственную делегацию в лице председателя Совета Министров СССР Н.А. Булганина и члена Президиума Верховного Совета СССР, 1-го секретаря ЦК КПСС Н.С. Хрущева.

Нагрудный знак «За переход экватора» (1960-е годы): вручался личному составу экспедиционных океанографических судов Тихоокеанского флота.

Нагрудные знаки «За дальний поход для личного состава кораблей» (1961, 1976 гг.), «За дальний поход для личного состава кораблей» (1961, 1976 гг.): награждали за участие в дальних и специальных походах на боевых кораблях и вспомогательных судах ВМФ как штатный состав, так и курсантов училищ, слушателей академий, проходящих практику или стажировку, а также военнослужащих и служащих ВМФ, прикомандированных на время похода.

Нагрудный знак «За дальний поход. Океан» (1970 г.): вручался участникам учений ВМФ СССР под кодовым наименованием «Океан» апрель – май 1970 г.).

Нагрудный знак «За дальний поход. Юг» (1971 г.): вручался участникам учений ВМФ СССР под кодовым наименованием «Юг» июнь 1971 г.).

Нагрудные знаки, связанные с участием в крупных учениях (маневрах), в том числе и совместных с армиями и флотами государств – участников Варшавского Договора: «Влтава. 1966» (1966 г.), «Одра – Ниса. 1969» (1969 г.), «Двина. 1970» (1970 г.), «Щит. 1972» (1972 г.), а также «Братство по оружию. 1955-1970» (1970 г.).

Нагрудный знак «100-й военный парад 7 ноября 1972 г.» (1972 г.): вручался участникам военного парада в ознаменование 55-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, который состоялся 7 ноября 1972 г. на Красной площади в Москве.

Нагрудный знак «Пропагандист книги» (1961 г.): награждались общественные распространители книги, систематически участвующие в пропаганде литературы и сумевшие в течение года распространить не менее двух тысяч экземпляров книг, а также библиотечные работники и активные читатели, обеспечивающие наглядную и устную пропаганду литературы в гарнизоне, сумевшие привлечь к чтению весь личный состав части при условии посещения читателями библиотеки в среднем не менее 10-12 раз в год. Награждение производилось раз в год по итогам работы в период «Недели распространения военной книги», приуроченной к 23 февраля – празднику «День Советской Армии и Военно-Морского Флота».

Нагрудные знаки «Донор СССР». 20 июня 1963 г. постановлением Президиума Исполнительного Комитета Союза обществ Красного Креста и Красного Полумесяца СССР были учреждены знаки: «Донор СССР I, II и III степени» и «Капля крови». По ходатайству Центрального Военно-медицинского управления приказом МО СССР № 197 от 2 сентября 1963 г. их действие было распространено на военнослужащих, военных строителей, рабочих и служащих ВС СССР. Знаки «Донор СССР» выдавались лицам, сдавшим кровь: I степени – не менее 15 раз, II степени – не менее 10 раз и III степени – не менее 5 раз. «Капля крови» вручалась донорам, сдавшим кровь первый раз.

Нагрудный знак «Отличник фельдъегерской службы» (1967 г.): вручался по приказу начальника Управления фельдъегерской службы за отличную работу по доставке государственной и военной корреспонденции.

Нагрудный знак «Ветеран фельдъегерской службы» (1971 г.): вручался по приказу начальника Управления фельдъегерской службы за 25 лет безупречной работы по доставке государственной и военной корреспонденции.

Нагрудный знак «За разминирование» (1974 г.): вручался в целях поощрения военнослужащих, осуществляющих разминирование и уничтожение взрывоопасных предметов. Награждение производилось приказами МО СССР по представлению командующих войсками военных округов, групп войск, флотов и начальника инженерных войск.

Нагрудный знак «Войска ПВО страны» (1975 г.): вручался в целях награждения генералов, офицеров, прапорщиков, а также военнослужащих сверхсрочной службы, безупречно прослуживших более 15 лет в Войсках ПВО, в том числе находящихся в запасе и отставке; классных специалистов, имеющих высшие квалификации; лиц, внесших большой личный вклад в укрепление боевой готовности Войск ПВО в нашей стране, достигших высоких результатов в обучении и воспитании личного состава, в освоении новой техники и вооружения.

Нагрудный знак «Воинская доблесть» (1968 г.): учрежден постановлением Бюро ЦК ВЛКСМ, награждались военнослужащие, проявившие мужество и отвагу при исполнении служебных обязанностей, умело проводящие работу по коммунистическому воспитанию воинов, принимающие активное участие в военно-патриотическом воспитании призывной и допризывной молодежи, добивающиеся высоких показателей в социалистическом соревновании, являющиеся примером безупречного выполнения требований военной присяги и воинских уставов, успешно освоившие смежные специальности. Награждение производилось от имени ЦК ВЛКСМ решением Главного политического управления СА и ВМФ, политуправлений видов Вооруженных Сил, погранвойск КГБ СССР и внутренних войск МВД СССР.

Нагрудный знак «За отличие в воинской службе» (1989 г.): учрежден постановлением Бюро ЦК ВЛКСМ, награждались передовые комсомольцы армии и флота из числа солдат, матросов, младших командиров, курсантов, прапорщиков, мичманов и молодых офицеров, добившиеся высоких результатов в боевой и политической подготовке, в освоении новых образцов техники и оружия, активно участвующие в общественной жизни.

Знак «Ветеран спорта ЦСКА» (1976 г.): учрежден приказом МО СССР № 65 от 3 марта 1976 г. по инициативе Совета ветеранов ЦСКА,

поддержанной председателем Спортивного клуба МО СССР контр-адмиралом Н.А. Шашковым, предназначался для награждения спортсменов, тренеров, работников физической культуры и спорта из числа военнослужащих, рабочих и служащих Советской Армии – ветеранов ЦСКА за многолетнюю плодотворную работу, высокие спортивные достижения и общественную деятельность в развитии армейского спорта. Награждение производилось приказами начальника ЦСКА по представлению Совета ветеранов ЦСКА.

В 1970 г. Приказом МО СССР № 59 от 17 марта 1970 г. был учреждён **нагрудный знак «25 лет победы в Великой Отечественной войне»**, которым за доблесть и отвагу были награждены все непосредственные участники Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., военнослужащие социалистических стран, а также главы военных делегаций братских стран, прибывшие в СССР на празднование Дня Победы 8 мая 1970 г.

В 1980-е годы были учреждены также **нагрудные знаки, которые вручались военнослужащим ВС СССР, являвшихся участникам ликвидации последствий аварий и чрезвычайных ситуации СССР – аварии на Чернобыльской АЭС (1986 г.) и землетрясения в Армении (1988 г.)**.

В контексте существовавшей в СССР наградной системы следует также упомянуть **учреждённые для военнослужащих ВС СССР знаки военной квалификации и знаки спортивного совершенства**.

К знакам военной квалификации относились:

Нагрудные знаки для лётчика и штурмана - «Военный лётчик 1-го класса», «Военный лётчик 2-го класса», «Военный лётчик 3-го класса», 1950 г.; «Военный штурман 1-го класса», «Военный штурман 2-го класса», «Военный штурман 3-го класса», 1950 г.

Нагрудные знаки для летного состава - «Специалист – мастер», «Специалист 1-го класса», «Специалист 2-го класса», «Специалист 3-го класса», 1954 г.

Нагрудные знаки для личного состава бронетанковых войск - «Мастер вождения», «Механик-водитель 1-го класса», «Механик-водитель 2-го класса», «Механик-водитель 3-го класса», 1954 г.

Нагрудные знаки для личного состава радиотехнических войск - «Оператор 1-го класса», «Оператор 2-го класса», «Оператор 3-го класса», 1956 г.

Нагрудные знаки для личного состава инженерно-авиационной службы ВВС, истребительной авиации ПВО и авиации ВМФ, ремонтно-технических баз ВВС и авиации ВМФ - «Военный техник 1-

го класса», «Военный техник 2-го класса», «Военный техник 3-го класса», 1958 г.

Нагрудные знаки для генералов, адмиралов и офицеров войск связи Вооруженных Сил СССР - «Военный связист 1-го класса», «Военный связист 2-го класса», «Военный связист 3-го класса», 1959 г.

Нагрудные знаки для всего командного состава ВС СССР - «Специалист ВС СССР – мастер», «Специалист ВС СССР 1-го класса», «Специалист ВС СССР 2-го класса», «Специалист ВС СССР 3-го класса», 1961 г.

Нагрудные знаки для лётчиков-космонавтов СССР - «Летчик-космонавт 1-го класса», «Летчик-космонавт 2-го класса», «Летчик-космонавт 3-го класса», 1963 г.

Нагрудные знаки для лётчика и штурмана - «Военный летчик 1-го класса», «Военный летчик 2-го класса», «Военный летчик 3-го класса», 1966 г.; «Военный штурман 1-го класса», «Военный штурман 2-го класса», «Военный штурман 3-го класса», 1966 г.

Нагрудные знаки для лётчика и штурмана - «Военный летчик – снайпер», «Военный штурман – снайпер», 1971 г.

Нагрудные знаки для специалистов космических частей - «Специалист космических частей 1-го класса», «Специалист космических частей 2-го класса», «Специалист космических частей 3-го класса», 1989 г.

К знакам спортивного совершенства относились:

Нагрудные знаки для отличников физической культуры и спорта - «Отличник физической культуры и спорта», 1945 г.

Нагрудные знаки для воинов-спортсменов - «Воин-спортсмен I степени», «Воин-спортсмен II степени», «Воин-спортсмен III степени», 1961 г.

Нагрудные знаки для воинов-спортсменов - «Золотой нагрудный знак воин-спортсмен», 1973 г.

Кроме того, существовала отдельная **система нагрудных знаков применительно к комплексу ГТО:**

Нагрудный знак «Готов к труду и обороне СССР 1-й ступени», 1931 г.

Нагрудный знак «Готов к труду и обороне СССР 2-й ступени», 1932 г.

Нагрудный знак «Готов к труду и обороне СССР 1-й ступени», 1937 г.

Нагрудный знак «Готов к труду и обороне СССР 2-й ступени», 1937 г.

Нагрудный знак «Готов к труду и обороне СССР 1-й ступени», 1939 г.

Нагрудный знак «Готов к труду и обороне СССР 2-й ступени», 1939 г.

Нагрудный знак «Готов к труду и обороне СССР 2-й ступени – отличник», 1939 г.

Нагрудный знак «Готов к труду и обороне СССР 1-й ступени», 1940 г.

Нагрудный знак «Готов к труду и обороне СССР 2-й ступени», 1940 г.

Нагрудный знак «Готов к труду и обороне СССР 2-й ступени – отличник», 1940 г.

Нагрудный знак «Готов к труду и обороне СССР 1-й ступени», 1961 г.

Нагрудный знак «Готов к труду и обороне СССР 1-й ступени – отличник», 1961 г.

Нагрудный знак «Готов к труду и обороне СССР 2-й ступени», 1961 г.

Нагрудный знак «Готов к труду и обороне СССР 2-й ступени – отличник», 1961 г.

Нагрудный знак «Готов к защите Родины 1-й степени», 1964 г.

Нагрудный знак «Готов к защите Родины 2-й степени», 1964 г.

Нагрудные знаки «Готов к труду и обороне СССР» 1972 г.

17 января 1972 г. постановлением ЦК КПСС и СМ СССР №61- был введен новый Всесоюзный физкультурный комплекс «Готов к труду и обороне СССР» пяти возрастных ступеней, причем I, II и III – имели две градации каждая: серебряную и золотую, IV – три градации, серебряную, золотую и «отличник». V ступень отмечалась только золотым значком.

Нагрудные знаки «Почетный значок ГТО» и «Почетный знак ГТО», 1973 г.

В июне 1973 г. постановлением Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР были учреждены еще два знака: «Почетный значок ГТО» для поощрения наиболее отличившихся физкультурных работников и общественных активистов в работе по внедрению комплекса ГТО и «Почетный знак ГТО» (знаменный), предназначенный для награждения коллективов физической культуры и спортивных клубов, добившихся высоких показателей в работе по внедрению комплекса ГТО.

В 1930-е годы широкую известность в СССР получили нагрудные знаки «Ворошиловский стрелок» и «Юный

ворошиловский стрелок». Учреждены 29 декабря 1932 г. ОСОВИАХИМ и РККА (имели 1-ю и 2-ю степени) для награждения метких стрелков. Награждение осуществлялось: в РККА – до 1939 г., в ОСОВИАХИМ – до 1941 г. Количество награжденных: от 6 до 9 млн. человек⁹⁸.

Важно подчеркнуть, что в СССР существовало огромное количество **ведомственных и отраслевых наград**, которые учреждались различными общественными организациями, ведомствами и вручались советским гражданам, которые достигли определённых успехов в отдельных сферах деятельности⁹⁹.

К примеру, в 1970-е годы был учреждён **нагрудный знак «За отличные успехи в области высшего образования СССР»**.

Почётным знаком «За отличные успехи в области высшего образования СССР» награждались преподаватели высших учебных заведений Советского Союза, имеющие учёные степени и звания (как правило, доктор наук, профессор) за особые заслуги в области высшего образования, подготовку высококвалифицированных кадров и многолетнюю (не менее 15 лет) работу в вузах страны.

Приказ о награждении Почётным знаком «За отличные успехи в области высшего образования СССР» подписывался Министром высшего и среднего специального образования СССР по согласованию с председателем профессионального союза работников высшего и среднего специального образования СССР на основании ходатайств администрации (ректора) и учёных советов вузов. Награждаться могли лишь лица, награждённые до этого Почётной грамотой Министерства высшего и среднего специального образования СССР, причем по истечении не менее 3 лет. Одновременно с нагрудным знаком выдавалось удостоверение.

Отдельную группу представляли **награды, учреждённые ВЛКСМ¹⁰⁰, Всесоюзной пионерской организацией имени В.И. Ленина¹⁰¹, ВЦСПС¹⁰², ДОСААФ СССР¹⁰³, Всероссийского Добровольного Пожарного Общества (ВДПО) СССР¹⁰⁴, Общества Спасания на Водах (ОСВОД) СССР¹⁰⁵** и др.

Наряду с этим, свои **награды** в виде нагрудных знаков имели также **ГАИ СССР¹⁰⁶, Органы внутренних дел СССР¹⁰⁷, Органы государственной безопасности СССР¹⁰⁸, Пограничные войска СССР¹⁰⁹**.

Выделялись из их числа награды, которые являлись знаками почёта: «Почётный работник рабоче-крестьянской милиции» (1932 г.), «Почётный работник ВЧК-ГПУ» (1932 г.), «Заслуженный работник

НКВД» (1940 г.), «Заслуженный работник МВД» (1946 г.), а также «Почётный сотрудник госбезопасности» (1957 г.).

Существовали также **награды в рамках системы Гражданской обороны СССР.**

В 1956 г. был учреждён нагрудный знак «Отличник МПВО СССР», который вручался личному составу частей, формирований, штабов, служб Местной противовоздушной обороны (МПВО) СССР, а также начальникам объектов и инструкторам-общественникам по противовоздушной защите «за активное участие в проведении мероприятий, направленных на укрепление МПВО, за хорошие и отличные показатели в боевой и политической подготовке частей и подразделений и за хорошую организацию и качественное обучение населения противовоздушной защите».

В 1961 г. был учреждён нагрудный знак «Отличник Гражданской обороны СССР», который вручался начальникам Гражданской обороны (ГО) СССР городов, объектов народного хозяйства, работники министерств и ведомств, военнослужащие штабов и частей ГО «за успешное выполнение служебных обязанностей, достижения высоких показателей и выполнения задач и мероприятий гражданской обороны, работникам которые отлично справляются со своими обязанностями по занимаемой должности в системе гражданской обороны, твердо знают основные принципы ведения гражданской обороны и активно участвуют в проведении мероприятий, направленных на укрепление и совершенствования гражданской обороны СССР».

Местная противовоздушная оборона (МПВО) СССР была создана в 1932 г. Создавалась в крупных городах, на важных и закрытых объектах промышленности, транспорта, связи, в учреждениях и учебных заведениях. Создавалась для оборонных мероприятий направленных на защиту населения и народного хозяйства от нападения врага с воздуха и ликвидации последствий осуществлённых ударов.

Гражданская оборона (ГО) СССР была создана в 1961 г. Создавалась в крупных городах, на важных и закрытых объектах промышленности, транспорта, связи, в учреждениях и учебных заведениях. Создавалась в целях защиты населения от возможного нападения противника и обеспечения устойчивой работы народного хозяйства.

В 1968 г. был учреждён нагрудный знак «Почётный знак Гражданской обороны СССР» - высший знак отличия Гражданской обороны СССР, которым награждались руководящие работники ГО –

начальники ГО союзных и автономных республик, краёв, областей, крупных городов, министерств, ведомств, государственных комитетов, генералы и старшие офицеры гражданской обороны: «За умелую организацию, руководство и обеспечение выполнения задач и мероприятий Гражданской обороны, за длительную и активную работу в системе Гражданской обороны».

В ряде отраслей народного хозяйства для поощрения работников, достигших высокого уровня мастерства, министерствами совместно с ЦК профсоюза им присваивались такие **почётные звания**, как Почётный горняк, Почётный металлург, Почётный шахтёр, Почётный разведчик недр и др. Было предусмотрено присвоение званий Заслуженный колхозник и Почётный колхозник. Соответственно, вручались соответствующие нагрудные знаки.

Так, например, в 1956 г. был учреждён **нагрудный знак «Шахтёрская слава»** - ведомственная награда, учреждённая по инициативе министра угольной промышленности СССР А.Ф. Засядько. Имел три степени, из которых высшей являлась первая. Награждение производилось, как правило, последовательно: знаком III степени, знаком II степени, знаком I степени.

Знаком «Шахтёрская слава» награждались работники угольной (сланцевой) промышленности и шахтного строительства за безупречную работу и выслугу лет:

рабочие, руководители и специалисты;

постоянно занятые на подземных и открытых работах в действующих и строящихся угольных (сланцевых) шахтах и разрезах при непрерывном стаже работы: для III степени – не менее 5 лет; для II степени – 8 лет; для I степени – 10 лет;

другие работники отрасли, обеспечивающие деятельность предприятий угольной (сланцевой) промышленности и шахтного строительства, могут награждаться при непрерывном стаже работы: для III степени – не менее 10 лет; для II степени – 15 лет; для I степени – 20 лет.

В отдельных случаях, за особые достижения в создании, внедрении и освоении новой техники и технологии, прогрессивных форм организации труда и управления, за мужество и инициативу, проявленные при ликвидации аварий и спасении людей, и другие заслуги награждение знаком «Шахтёрская слава» могло производиться без учёта непрерывного стажа работы.

Знаком «Шахтёрская слава» могли награждаться работники других отраслей народного хозяйства, органов государственной власти

и управления, иностранные граждане за активное сотрудничество и содействие в развитии угольной промышленности.

Работникам, награждённым знаком «Шахтёрская слава», вручался нагрудный знак установленного образца, выдавалось удостоверение на право его ношения, в трудовую книжку вносилась соответствующая запись с указанием даты и номера приказа о награждении.

В 1975 г. был учреждён **нагрудный знак «Наставник молодёжи»**, который вручался за заслуги в воспитании молодого поколения.

13 ноября 1973 г. вышло первое постановление Бюро ЦК ВЛКСМ о награждении знаком «Наставник молодёжи» 34 рабочих и колхозников, среди которых зачинатели наставнического движения С.С. Витченко, Н.А. Феноменов, О.П. Вахмянина, А.Л. Шаталин и другие. 24 февраля 1975 г. вышло совместное постановление президиума ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О дальнейшем развитии массового движения наставников молодых рабочих и колхозников», согласно которому учреждалась почётная награда «Наставник молодёжи» для наставников, добившихся наилучших результатов в обучении и воспитании молодых рабочих и колхозников.

Отдельная категория наград – **знаки трудовой доблести** – была связана с успехами и достижениями в ходе выполнения 5-летних планов – пятилеток и другими трудовыми свершениями.

К примеру, в 1950-е – 1960-е гг. были учреждены **нагрудные знаки ЦК ВЛКСМ**.

«За освоение новых земель» (1954 г.), награждались комсомольцы за активное участие в освоении целины.

«За освоение голодной степи» (1957 г.), награждались комсомольцы за активное участие в освоении голодной степи.

«За успехи в развитии животноводства» (1958 г.), награждались комсомольцы и сельская молодёжь – передовики животноводческого производства.

«Молодому передовику производства» (1968 г.), учреждён в 1968 г. в честь 50-летия создания комсомола. Награждались комсомольцы и молодёжь – передовики производства.

«Победитель социалистического соревнования» - единый общесоюзный знак, ведомственная и профсоюзная награда СССР, вручавшаяся победителям социалистического соревнования в 1973-1980 гг.

Единые общесоюзные знаки «Победитель социалистического соревнования» учреждались совместными постановлениями ЦК

Коммунистической партии Советского Союза, Совета министров СССР, Всесоюзного центрального совета профессиональных Союзов и ЦК Всесоюзного ленинского коммунистического союза молодежи.

Положения о единых общесоюзных знаках «Победитель социалистического соревнования» утверждались постановлениями Президиума ВЦСПС.

Знак «Победитель соцсоревнования» 1973 года: учреждён Постановлением ЦК КПСС, Совмина СССР, ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ от 5 января 1973 года № 15; положение о едином общесоюзном знаке «Победитель социалистического соревнования 1973 года» утверждено Постановлением Президиума ВЦСПС от 30 мая 1973 года.

Знак «Победитель соцсоревнования» 1974 года: учреждён Постановлением ЦК КПСС, Совмина СССР, ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ от 7 января 1974 года № 18; положение о едином общесоюзном знаке «Победитель социалистического соревнования 1974 года» утверждено Постановлением Президиума ВЦСПС от 27 февраля 1974 года.

Знак «Победитель соцсоревнования» 1975 года: учреждён Постановлением ЦК КПСС, Совмина СССР, ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ от 9 января 1975 года № 32; положение о едином общесоюзном знаке «Победитель социалистического соревнования 1975 года» утверждено Постановлением Президиума ВЦСПС от от 7 марта 1975 года.

Знак «Победитель соцсоревнования» 1976 года: учреждён Постановлением ЦК КПСС, Совмина СССР, ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ от 21 января 1976 года № 49; положение о едином общесоюзном знаке «Победитель социалистического соревнования 1976 года» утверждено Постановлением Президиума ВЦСПС от 11 июня 1976 года.

Знак «Победитель соцсоревнования» 1977-1980 годов: учреждён Постановлением ЦК КПСС, Совмина СССР, ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ от 30 декабря 1976 года № 1081; положение о едином общесоюзном знаке «Победитель социалистического соревнования 1977 года и последующих годов десятой пятилетки» утверждено Постановлением Президиума ВЦСПС от 8 апреля 1977 года.

Знаком «Победитель социалистического соревнования» (1973-1980 гг.) награждались:

лучшие рабочие, колхозники, руководящие и инженерно-технические работники, служащие, мастера, сотрудники научно-исследовательских, проектно-конструкторских и других организаций, добившиеся наиболее высоких трудовых показателей во Всесоюзном социалистическом соревновании за выполнение и перевыполнение государственного плана 19XX года;

работники предприятий и организаций районного, областного, краевого подчинения, совхозов и колхозов.

Награждение единым общесоюзным знаком «Победитель социалистического соревнования» производилось среди:

работников предприятий и организаций союзного подчинения – по совместному решению министерства (ведомства) СССР и ЦК профсоюза;

работников предприятий и организаций союзно-республиканского и республиканского подчинения – по совместному решению министерства (ведомства) союзной республики и республиканского комитета профсоюза или совета профсоюзов, где республиканского отраслевого комитета нет (по РСФСР – министерства (ведомства) РСФСР и ЦК профсоюза);

работников предприятий и организаций районного, областного, краевого подчинения, совхозов и колхозов — по совместному решению обл(край)исполкома и областного, краевого совета профсоюзов.

Награждённому вместе со знаком вручалось удостоверение установленного ВЦСПС образца. В трудовой книжке лиц, которые награждались знаком «Победитель социалистического соревнования года», делалась соответствующая запись.

«Ударник пятилетки» - наименование серии общесоюзных знаков, ведомственных и профсоюзных наград в СССР, вручавшихся по итогам советских пятилеток лицам, добившимся наиболее высоких трудовых показателей во всесоюзном социалистическом соревновании и досрочно выполнившим пятилетние задания.

Единые общесоюзные знаки «Ударник (9-10-ХI-ХII) пятилетки» учреждались совместными постановлениями ЦК Коммунистической партии Советского Союза, Совета министров СССР, Всесоюзного центрального совета профессиональных Союзов и ЦК Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодёжи.

Знак «Ударник девятой пятилетки»: учреждён совместно с положением о нём Постановлением Президиума ВЦСПС от 27 февраля 1974 года «Об утверждении образца единого общесоюзного знака „Ударник девятой пятилетки“ и Положения о нём».

Знак «Ударник десятой пятилетки»: учреждён Постановлением ЦК КПСС, Совмина СССР, ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ от 30.12.1976 № 1081; положение о знаке «Ударник 10 пятилетки» утверждено Постановлением Президиума ВЦСПС от 8 апреля 1977 года.

Знак «Ударник XI пятилетки»: учреждён постановлением ЦК КПСС, Совмина СССР, ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ от 26.03.1981 № 304;

положение о Знаке «Ударник XI пятилетки» утверждено совместным Постановлением Президиума ВЦСПС № П-8, Госкомтруда СССР № 289 от 25.09.1981.

Знак «Ударник XII пятилетки»: учреждён Постановлением ЦК КПСС, СОВМИНА СССР, ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ от 18.06.1986 № 735; положение о Знаке «Ударник XII пятилетки» утверждено постановлением Государственного комитета СССР по труду и социальным вопросам и Секретариата ВЦСПС от 17 октября 1986 года № 412/24-12.

Знаком «Ударник (9-10-XI-XII) пятилетки» награждались:

лучшие рабочие, колхозники, руководящие инженерно-технические работники, служащие предприятий,строек, совхозов, колхозов, сотрудники научно-исследовательских, проектно-конструкторских и других организаций и учреждений, добившиеся наиболее высоких трудовых показателей во Всесоюзном социалистическом соревновании и досрочно выполнившие пятилетние задания;

Награждение единым общесоюзным знаком «Ударник (9-10-XI-XII) пятилетки» производилось среди:

работники предприятий и организаций союзного подчинения – совместным решением министерства, ведомства СССР и ЦК профсоюза;

работники предприятий и организаций союзно-республиканского и республиканского подчинения, а также передовики сельскохозяйственного производства – совместным решением министерства, ведомства союзной республики и республиканского комитета профсоюза или совета профсоюзов, где республиканского комитета профсоюза нет (по РСФСР – министерства, ведомства РСФСР и ЦК профсоюза);

работники предприятий и организаций, подчиненных обл(край)исполкомам и не связанных подчиненностью с каким-либо министерством, ведомством, – совместным решением обл(край)исполкома и областного, краевого совета профсоюзов.

Награждённому вместе со знаком вручалось удостоверение установленного ВЦСПС образца и памятный подарок. В трудовой книжке лиц, которые награждались знаком «Ударник (9-10-XI-XII) пятилетки», делалась соответствующая запись.

Юбилейный почётный знак ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС в ознаменование 50-летия образования Союза ССР – государственная награда Советского Союза, учреждённая 22 июня 1972 г. совместным

Постановлением Центрального Комитета Коммунистической Партии Советского Союза, Президиума Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик, Совета Министров СССР и Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов для награждения коллективов предприятий, колхозов, организаций и учреждений, добившихся наивысших результатов во Всесоюзном социалистическом соревновании в ознаменование 50-летия образования Союза Советских Социалистических Республик.

29 декабря 1972 г. Советский Союз готовился отметить 50 годовщину образования СССР. 21 февраля 1972 г. ЦК КПСС принял постановление «О подготовке к 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик». Этим постановлением рекомендовалось всем партийным, советским, общественным организациям, трудовым коллективам развернуть подготовку к 50-летию образования СССР. ЦК КПСС постановил «одобрить инициативу передовых коллективов предприятий по широкому развёртыванию социалистического соревнования за достойную встречу юбилея Союза ССР и досрочное выполнение плана второго года девятой пятилетки».

22 июня 1972 г. ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР и ВЦСПС утвердили совместное постановление за № 486 «О порядке подведения итогов Всесоюзного социалистического соревнования в ознаменование 50-летия образования Союза Советских Социалистических Республик и о мерах поощрения победителей в этом соревновании».

Этим постановлением учреждался Юбилейный почётный знак, а также устанавливался порядок награждения этим знаком различных коллективов. В частности полагалось распределить Юбилейные почётные знаки между министерствами и ведомствами согласно приложению (текст приложения не приводился).

Также устанавливалось, что коллективам, награждённым Юбилейными почётными знаками, должны выдаваться денежные премии в тех же размерах, что и премии, выдаваемые предприятиям, которым по итогам Всесоюзного социалистического соревнования присуждаются переходящие Красные Знамена Совета Министров СССР и ВЦСПС. В связи с этим Министерству финансов СССР и Государственному комитету Совета Министров СССР по вопросам труда и заработной платы совместно с ВЦСПС и соответствующими министерствами и ведомствами поручалось определить источники для выплаты денежных премий награждённым коллективам.

Соответственно особо подчёркивалось, что в связи с учреждением Юбилейного почётного знака не полагалось присуждать переходящие Красные Знамена Совета Министров СССР и ВЦСПС с соответствующими денежными премиями по итогам Всесоюзного социалистического соревнования за 1972 год.

Министерствам и ведомствам и ЦК профсоюзов поручалось подвести итоги Всесоюзного социалистического соревнования трудовых и воинских коллективов по результатам выполнения планов за 10 месяцев 1972 года и представить к 25 ноября 1972 года в Совет Министров СССР и ВЦСПС перечень предприятий (трудовых и воинских коллективов), которые, по их мнению, целесообразно наградить Юбилейными почётными знаками.

Окончательное решение о награждении Юбилейным почётным знаком в ознаменование 50-летия образования Союза ССР выносилось совместно ЦК КПСС, Президиумом Верховного Совета СССР, Советом Министров СССР и ВЦСПС.

Вручение знака должно происходить на торжественном заседании, собрании, митинге.

1 декабря 1972 г. ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР и ВЦСПС приняли ещё одно совместное постановление за № 833 «Об учреждении дополнительно Юбилейных почётных знаков ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС для награждения коллективов предприятий и организаций – победителей во Всесоюзном социалистическом соревновании в ознаменование 50-летия образования Союза Советских Социалистических Республик». Этим постановлением дополнительно учреждался ещё 21 Юбилейный почётный знак, распределение которых должно было производиться согласно приложению (текст приложения не приводился).

Юбилейным почётным знаком награждались коллективы предприятий, колхозов, организаций и учреждений, добившихся наивысших результатов во Всесоюзном социалистическом соревновании в честь 50-летия СССР за 10 месяцев 1972 года, а также воинские части, корабли, соединения, военные учреждения и военно-учебные заведения Вооруженных Сил СССР, добившиеся к этому же сроку наиболее высоких показателей в боевой и политической подготовке.

Количество знаков – 3038. Именно такое количество Юбилейных почётных знаков было вручено трудовым коллективам. Количество знаков, вручённых воинским коллективам, - неизвестно.

Знак вручался вместе с Грамотой ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС в папке красного цвета.

Памятный знак ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «За трудовую доблесть в девятой пятилетке» - награда Советского Союза для трудовых коллективов, учреждённая совместным Постановлением Центрального Комитета Коммунистической Партии Советского Союза, Совета Министров Союза Советских Социалистических Республик, Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов и Центрального Комитета Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодёжи за достижение наиболее высоких показателей в выполнении девятого пятилетнего плана, повышении эффективности производства, росте производительности труда, улучшении качества продукции.

Памятным знаком «За трудовую доблесть в девятой пятилетке» награждались трудовые коллективы, удостоенные по итогам Всесоюзного социалистического соревнования за 1975 год переходящих Красных знамен ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ и добившиеся наиболее высоких показателей в выполнении плановых заданий пятилетки по повышению эффективности производства и улучшению качества продукции. Коллективы, награждённые памятным знаком, заносились на Всесоюзную Доску почёта на ВДНХ СССР.

Кому вручался: трудовые коллективы – победители социалистического соревнования по итогам IX пятилетки.

Кем вручается: ЦК КПСС, Совет Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ

Основания награждения: Постановления ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о Всесоюзном социалистическом соревновании в 1975 году.

Дата учреждения: 1975 г.

Количество награждений: 750 (1976 г.).

Знак вручался вместе с Грамотой ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ в папке красного цвета.

Памятный знак ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «За высокую эффективность и качество работы в десятой пятилетке» - награда Советского Союза для трудовых коллективов, учреждённая совместным Постановлением Центрального Комитета Коммунистической Партии Советского Союза, Совета Министров Союза Советских Социалистических

Республик, Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов и Центрального Комитета Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодёжи за достижение наиболее высоких качественных показателей в выполнении заданий десятого пятилетнего плана, неоднократно удостоенные по годовым итогам Всесоюзного социалистического соревнования переходящих Красных знамен ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ.

Памятным знаком «За высокую эффективность и качество работы в десятой пятилетке» награждались коллективы, добившиеся наиболее высоких качественных показателей в выполнении заданий десятого пятилетнего плана, неоднократно удостоенные по годовым итогам Всесоюзного социалистического соревнования переходящих Красных знамен ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ. Эти коллективы заносились на Всесоюзную Доску почёта на ВДНХ СССР.

Кому вручался: трудовые коллективы – победители социалистического соревнования по итогам X пятилетки.

Кем вручается: ЦК КПСС, Совет Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ

Основания награждения: Постановления ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о Всесоюзном социалистическом соревновании от 30 декабря 1976 г. № 1081.

Дата учреждения: 1976 г.

Количество награждений: 763 (1981 г.).

Знак вручался вместе с Грамотой ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ в папке красного цвета.

Памятный знак ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «За высокую эффективность и качество работы в одиннадцатой пятилетке» - награда Советского Союза для трудовых коллективов, учреждённая совместным Постановлением Центрального Комитета Коммунистической Партии Советского Союза, Совета Министров Союза Советских Социалистических Республик, Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов и Центрального Комитета Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодёжи за достижение наиболее высоких показателей в выполнении одиннадцатого пятилетнего плана, повышении эффективности производства, росте производительности труда, улучшении качества продукции.

Памятным знаком «За высокую эффективность и качество работы в одиннадцатой пятилетке» награждались трудовые коллективы, удостоенные по итогам Всесоюзного социалистического

соревнования за 1985 год переходящих Красных знамен ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ и добившиеся наиболее высоких показателей в выполнении плановых заданий одиннадцатой пятилетки по повышению эффективности производства и улучшению качества продукции. Коллективы, награждённые памятным знаком, заносились на Всесоюзную Доску почёта на ВДНХ СССР.

Кому вручался: трудовые коллективы – победители социалистического соревнования по итогам XI пятилетки.

Кем вручается: ЦК КПСС, Совет Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ

Основания награждения: Постановления ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о Всесоюзном социалистическом соревновании от 26 марта 1981 года за № 304

Дата учреждения: 1981 г.

Количество награждений: 737 (1986 г.).

Знак вручался вместе с Грамотой ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ в папке красного цвета¹¹⁰.

1986 год стал первым годом XII пятилетки. 18 июня 1986 г. ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ приняли очередное обыденное совместное Постановление за № 735 «О всесоюзном социалистическом соревновании за успешное выполнение и перевыполнение заданий двенадцатой пятилетки», в котором было принято решение учредить памятный знак с новым названием - «За достижение высоких показателей на основе научно-технического прогресса в двенадцатой пятилетке». Однако к 1990 г. в стране был принят ряд решений, направленных на разграничение полномочий Союза ССР и республик в экономической сфере, а также на расширение прав союзных и автономных республик. Стройная и казавшаяся незыблемой система коллективных награждений была сломана. В связи с этим в 1990 г. было принято ещё одно совместное Постановление «О внесении изменений в порядок проведения Всесоюзного социалистического соревнования за успешное выполнение заданий двенадцатой пятилетки» от 27 июня 1990 г. за № 627, которое требовало считать нецелесообразным подведение итогов Всесоюзного социалистического соревнования за успешное выполнение заданий двенадцатой пятилетки на уровне ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ. Это же Постановление требовало – памятные знаки ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «За достижение высоких

показателей на основе научно-технического прогресса в двенадцатой пятилетке» не присуждать¹¹¹.

Ещё одна, мсуществовавшая в СССР форма поощрения победителей в социалистическом соревновании – **Переходящие Красные знамёна**.

Переходящие Красные знамена Совета Министров СССР и ВЦСПС, министерств и ЦК профсоюзов были учреждены для коллективов предприятий – участников Всесоюзного социалистического соревнования. Министерства и ведомства СССР и ЦК профсоюзов с разрешения Государственного комитета Совета Министров СССР по вопросам труда и заработной платы и ВЦСПС могли учреждать переходящие Красные знамена для предприятий этих министерств и ведомств – победителей в социалистическом соревновании. Для участников республиканского социалистического соревнования Красные знамена устанавливались с разрешения Совета Министров союзных республик министерствами и ведомствами союзных республик совместно с соответствующими профсоюзными организациями. Хозяйственные и профсоюзные органы учреждали также Красные знамена для коллективов цехов, участков, смен, бригад – победителей во внутризаводском соревновании (порядок присуждения этих Красные знамена был определён в условиях социалистического соревнования, утверждаемых хозяйственными и профсоюзными органами).

В 1966 г. были учреждены переходящие Красные знамена для поощрения колхозов, совхозов, районов, областей, краев, автономных и союзных республик – победителей во Всесоюзном социалистическом соревновании в сельском хозяйстве.

Присуждение Красных знамён и выдача денежных премий победителям в социалистическом соревновании производилось: коллективам предприятий (за исключением сезонных отраслей промышленности) – по результатам работы за квартал, а колхозам, совхозам, а также районам, областям, краям, автономным и союзным республикам – по результатам работы за год¹¹².

В этом же контексте следует упомянуть **медали ВДНХ** – нагрудные знаки отличия Всесоюзной сельскохозяйственной выставки (ВСХВ), Выставки достижений народного хозяйства (ВДНХ) СССР.

Участники ВСХВ, показавшие лучшие образцы работы, награждались медалями выставки, присуждаемыми главным комитетом: в 1939-1940 гг. – большой и малой золотой, большой и малой серебряной медалями «Передовику социалистического сельского хозяйства»; с 1954 г. – большой и малой золотой, большой и

малой серебряной медалями «За успехи в социалистическом сельском хозяйстве»; с 1955 г. – медалями участника ВСХВ и свидетельствами, в которых указывались номер медали и дата выдачи. Участники ВСХВ отмечались также знаками «Участник всесоюзной сельскохозяйственной выставки» и «Юный участник всесоюзной сельскохозяйственной выставки». Прочие участники ВСХВ награждались грамотами и свидетельствами без медалей.

После создания на базе ВСХВ ВДНХ СССР награждения проводились Главным комитетом ВДНХ СССР: в 1959-1962 гг. – большой и малой золотой, большой и малой серебряной медалями «За успехи в народном хозяйстве СССР»; в 1962-1986 гг. – золотой, серебряной и бронзовой медалями «За успехи в народном хозяйстве СССР», участники выставки награждались ценными премиями; в 1959-1987 гг. – медалями «Юный участник ВДНХ» (одновременно в выдаваемых свидетельствах указывались номер и дата выдачи медалей); с 1987 г. – медалями «Лауреат ВДНХ СССР».

Золотая медаль ВДНХ – нагрудный знак отличия Всесоюзной сельскохозяйственной выставки (ВСХВ), Выставки достижений народного хозяйства СССР (ВДНХ) СССР. Дата учреждения: 1 августа 1939 г.

В разные годы нагрудный знак отличия носил разные наименования и имел две градации (большая и малая золотая медаль):

1939-1940 гг.: «Передовику социалистического сельского хозяйства» - большая и малая, Главный комитет ВСХВ;

1954-1959 гг.: «За успехи в социалистическом сельском хозяйстве» - большая и малая, Главный комитет ВСХВ;

1959-1962 гг.: «За успехи в народном хозяйстве СССР» - большая и малая, Главный комитет ВДНХ СССР;

1963-1986 гг.: «За успехи в народном хозяйстве СССР, Главный комитет ВДНХ СССР;

1987-1992 гг.: «Лауреат ВДНХ СССР», Главный комитет ВДНХ СССР.

Государственным комитетом Совета Министров СССР по делам изобретений и открытий, органами Всесоюзного общества изобретателей и рационализаторов гражданам СССР вручался **нагрудный знак «Изобретатель СССР»**. Дата учреждения: 9 декабря 1974 г.

Введён на основании Постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 20 августа 1973 г. № 575, совместным постановлением Государственного комитета Совета Министров СССР

по делам изобретений и открытий и Всесоюзного общества изобретателей и рационализаторов от 12 декабря 1974 г.

Основания для награждения: создание изобретений, зарегистрированных в Государственном реестре изобретений СССР, при подтверждении факта использования изобретения в народном хозяйстве.

Нагрудный знак «Изобретатель СССР» выдавался в СССР автору (каждому соавтору) изобретения с первым авторским свидетельством, зарегистрированным в Государственном реестре изобретений СССР после 20 августа 1973 г., при подтверждении факта использования изобретения в народном хозяйстве.

Периодически в СССР учреждались и весьма **специфические нагрудные знаки**.

Нагрудный знак «Почётному полярнику». Был учрежден 2 августа 1938 г. постановлением № 866 СНК СССР для награждения лиц, внесших значительный вклад в освоение Арктики. В 1939 г. начальник Главсевморпути О.Ю. Шмидт утвердил соответствующее положение и первыми нагрудными знаками «Почётному полярнику» были удостоены члены экипажа ледокольного парохода «Георгий Седов».

Нагрудный знак «Жителю блокадного Ленинграда». Был учреждён решением Исполкома Ленгорсовета от 23 января 1989 г. № 5 «Об учреждении знака „Жителю блокадного Ленинграда“». Согласно Положению о знаке «Жителю блокадного Ленинграда», вручается прожившим не менее четырёх месяцев в Ленинграде в период блокады (с 8 сентября 1941 г. по 27 января 1944 г.), не награждённым медалью «За оборону Ленинграда».

Нагрудный знак «50 лет пребывания в КПСС». Был учреждён в 1981 г. Центральным Комитетом Коммунистической партии Советского Союза. Вручался знак тем членам КПСС, стаж которых в партии составлял от 50 лет и более. Вместе со знаком вручалось и соответствующее удостоверение, подтверждающее право на ношение знака.

Турист СССР – значок и соответствующее ему звание в СССР. Выдавался после сдачи норм и прохождения спортивного туристского путешествия. Первый символ приобщения к туризму, утвержденный 26 марта 1939 г. Всесоюзным Комитетом по делам физкультуры и спорта при Совете Народных Комиссаров СССР.

В 1935 г. Президиум Центрального совета Общества Пролетарского туризма и экскурсий (ОПТиЭ) вынес решение о учреждении значка.

В положении от 1935 г. получение значка «Турист СССР» должно было давать право членам ОПТиЭ называться туристами. Для получения которого было необходимо: сдать нормы на значок ГТО; совершить туристское путешествие в течение шести и более суток; уметь читать карту, ориентироваться по ней, по компасу, солнцу, звездам, по местным предметам, уметь организовать бивак (установить палатку), разжечь костёр, приготовить пищу; знать правильный режим движения, отдыха, питания и питья; знать свой родной край; иметь элементарные знания по географии и геологии; уметь составлять отчет о своем путешествии.

Но в период существования ОПТиЭ дело не было доведено до конца, и новое положение о значке разработали только через четыре года в Туристско-экскурсионном управлении ВЦСПС. В положении от 17 марта 1939 г. Значок мог быть выдан всем гражданам СССР, достигшим 18-летнего возраста, имеющим двухлетний туристский стаж и прошедшим не менее 2-3 (в зависимости от трудности) путешествий. Кроме того, туристы должны представить не менее одного отчета о путешествии и иметь теоретические и практические знания по туризму в объеме специальной программы. Программа требований и норм была опубликована в пятом номере журнала «На суше и на море» за 1939 год.

Программа предусматривала наличие следующих знаний: чтение карты и умение ориентироваться как по карте, так и по местным предметам; умение выбирать место для бивака; поставить палатку и сделать шалаш, развести костёр и приготовить на костре пищу. Надо также знать режим путешествия, гигиену туриста в пути, элементы медицинского самоконтроля, первую помощь в пути. Нужны элементарные знания по геологии, ботанике, зоологии и метеорологии.

Кроме того, необходимо иметь знания по виду туризма, который был избран туристом при совершении путешествия:

Туристы-водники должны знать основные препятствия, встречающиеся на реках, их характеристику и способы преодоления; устройство судна; парусное дело; греблю и гребное устройство; судовую практику; организацию и режим водного путешествия; спасательное дело; плавание.

Туристы-пешеходники должны быть знакомы со снаряжением, техникой передвижения, гигиеной марша, проведением спасательных работ, организацией и режимом путешествия.

Туристы-велосипедисты обязаны знать классификацию дорог, устройство велосипеда, технику езды на велосипеде, порядок организации и режим путешествия.

Туристы-лыжники должны знать снаряжения, технику передвижения, проведение спасательных работ, порядок организация и режима путешествия.

26 марта 1939 г. Всесоюзный комитет по делам физкультуры и спорта при СНК СССР утвердил положение о значке туриста.

Первые значки «Турист СССР» были вручены на 5-м слёте московских туристов на Боровском кургане в июне 1939 г. 36 туристам-активистам.

Не будучи наградами в полном смысле этого слова, определённое значение имели также **нагрудные академические знаки**, т.е. нагрудные знаки различия для лиц, окончивших высшие учебные заведения СССР.

Нагрудные знаки об окончании учебных заведений (военного и гражданского профилей) появились в России в XIX в., однако, Октябрьская революция 1917 г. повлекла за собой отмену прежних наград и знаков отличия.

В 1940 г. в СССР образуются ремесленные училища, по окончании которых выдавался знак в виде небольшого слегка выпуклого ромба, покрытого синей эмалью с белыми эмалевыми полосками по краям и позолоченными бортиками. В центре знака, на фоне синей эмали, располагалось символическое изображение отрасли народного хозяйства.

4 сентября 1945 г. Указом Президиума Верховного Совета СССР вводятся нагрудные знаки для лиц, окончивших государственные университеты. Знак в виде покрытого эмалью синего ромба в белой окантовке с позолоченными бортиками и наложенным изображением советского герба было положено носить на правой стороне груди ниже орденов и медалей СССР.

Постановлением Совета Министров СССР № 1375 от 20 декабря 1958 г. установлены знаки об окончании прочих высших и средних учебных заведений.

Приказом Министерства высшего и среднего специального образования СССР № 123 от 8 апреля 1961 г. была установлена единая форма нагрудных академических знаков СССР.

Согласно прилагаемому к приказу описанию «нагрудный академический знак для лиц, окончивших советские высшие учебные заведения, имеет форму слегка выпуклого ромба, покрытого эмалью цвета в зависимости от типа высшего учебного заведения, причём на краю ромба расположены белые эмалевые полоски, окаймленные золотистыми бортиками. В верхней части знака на фоне эмали помещается накладное золотистого цвета изображение герба

Советского Союза. В нагрудном академическом знаке университетов накладное позолоченное изображение герба Советского Союза помещается в центре знака. В нижней части знака помещается эмблема высшего учебного заведения данного типа. На оборотной стороне знака имеется винт с гайкой для прикрепления знака к одежде». Также был установлен размер знака 46 мм по вертикали и 26 мм по ширине.

Цвета и эмблемы академических нагрудных знаков:

Классические университеты – цвет эмали синий, эмблема отсутствует.

Технические вузы – цвет эмали синий, эмблема – скрещённые французский ключ и молот.

Сельскохозяйственные вузы – цвет эмали зелёный, эмблема – снопок пшеницы.

Педагогические, экономические, библиотечные и другие гуманитарные вузы – цвет эмали голубой, эмблема – раскрытая книга.

Юридические и партийные вузы – цвет эмали светло-синий, эмблема – раскрытая книга.

Медицинские вузы – цвет эмали красный, эмблема – чаша со змеей.

Вузы искусства – цвет эмали темно-красный, эмблема – лира, перекрещённая кистью и пером.

Нагрудный знак для лиц, окончивших высшие военно-учебные заведения Вооружённых Сил СССР, имел те же размеры, что и нагрудные знаки гражданских вузов. Знак покрывался светло-синей эмалью, однако полосы по краю ромба полосы были серебристого цвета, а в центре знака на фоне эмали располагалась пятиконечная звезда, покрытая рубиново-красной эмалью; фацет звезды посеребрен; поверх звезды наложено позолоченное изображение Государственного герба Союза Советских Социалистических Республик.

Нагрудный знак для лиц, окончивших высшие военно-учебные заведения Вооружённых Сил СССР представлял собой нагрудный знак различия лиц, окончивших высшие военно-учебные заведения Вооружённых Сил СССР (ВС СССР).

Учреждён Указом Президиума Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик от 15 ноября 1950 г. «Об учреждении нагрудного знака для лиц, окончивших военные академии и военные факультеты (отделения) гражданских высших учебных заведений СССР». (В редакции 1980 года название Указа изменено на «Об учреждении нагрудного знака для лиц, окончивших высшие военно-учебные заведения Вооружённых Сил СССР»).

Нагрудный знак для лиц, окончивших высшие военно-учебные заведения Вооруженных Сил СССР вручался лицам, окончившим высшие военно-учебные заведения Вооруженных Сил СССР (военнослужащим Советской Армии, Военно-Морском Флота, пограничных и внутренних войск, а также органов Комитета государственной безопасности СССР).

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 15 ноября 1950 г. «Об учреждении нагрудного знака для лиц, окончивших высшие военно-учебные заведения Вооруженных Сил СССР» (объявлен по Вооружённым Силам СССР приказом Министра Вооружённых Сил СССР № 12 от 29 января 1951 г.), в продолжение традиций Русской армии и флота, РККА и РККФ, чтобы отметить лиц, окончивших высшие военно-учебные заведения Вооруженных Сил СССР и поднять их престиж, введены нагрудные знаки за окончание высших военно-учебных заведений.

Первые нагрудные знаки стали торжественно вручать выпускникам высших военно-учебных заведений ВС СССР и военных факультетов при гражданских учебных заведениях 1951 года выпуска.

Первоначально нагрудные знаки об окончании высших военно-учебных заведений Вооруженных Сил СССР изготавливались на заводе при Московском монетном дворе. Знак имел форму ромба и состоял из нескольких частей: основы, звезды и изображения герба СССР; в нижней части знака, под звездой, располагалась пластинка (накладка, шильдик, щиток), на который нанесена аббревиатура наименования военного учебного заведения или военного факультета при гражданском ВУЗе.

Описание нагрудных знаков для лиц, окончивших высшие военно-учебные заведения позднее было изменено Указом Президиума Верховного Совета СССР от 4 января 1957 г. (объявлен по Советской Армии и Военно-Морскому Флоту приказом Министра обороны СССР № 7 от 19 января 1957 г.). В новом описании нагрудных знаков отсутствовало упоминание пластинки (накладки, шильдика, щитка) с выгравированным сокращенным наименованием высшего военно-учебного заведения или военного факультета при гражданском учебном заведении, и для всех их выпускников были установлены унифицированные знаки. Возможно, это было сделано в связи с политическими изменениями (на нагрудных знаках были упоминания Сталина и многих других), упрощением производства, режимом секретности (количество выпускников) или появившимися сложностями и путаницей в изготовлении определённого количества знаков для каждого высшего военно-учебного заведения Вооруженных

Сил СССР (всего известен 61 заводской нагрудный знак с аббревиатурами: 28 военных академий и 33 высших военных училищ и военных факультетов).

Согласно Указу Президиума Верховного Совета СССР, от 5 сентября 1960 г., нагрудные знаки для лиц, окончивших высшие военно-учебные заведения, стали изготавливаться не из серебра, а из нейзильбера, а позолоченные детали на знаке из томпака.

Приказом Министра обороны СССР № 24 от 6 февраля 1961 г. учреждён нагрудный знак, который вручался всем лицам, окончившим полный курс высших военных училищ.

Нагрудные знаки также были изменены в 1980 г. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 10 октября 1980 г. (объявлен по войскам приказом Министра обороны СССР № 330 от 6 декабря 1980 г.).

Нагрудный знак для лиц, окончивших высшие военные училища и военные институты Вооруженных Сил СССР, военные факультеты при гражданских высших учебных заведениях СССР (кроме Военного финансово-экономического факультета при Московском финансовом институте, см. ниже), - слегка выпуклый ромб, покрытый светло-синей эмалью. По краю ромба полоски серебристого цвета шириной 2,5 миллиметра, окаймленные бортиками. В центре знака на фоне светло-синей эмали наложена пятиконечная звезда, покрытая рубиново-красной эмалью; фацет звезды посеребрен; поверх звезды наложено позолоченное изображение Государственного герба Союза Советских Социалистических Республик. Размеры знака: высота – 46 миллиметра, ширина – 26 миллиметра. Знак изготавливается из нейзильбера, позолоченные детали – из томпака. На оборотной стороне знака – приспособление для прикрепления знака к одежде.

Нагрудный знак для лиц, окончивших военные академии СССР и Военный финансово-экономический факультет при Московском финансовом институте, представляет собой слегка выпуклый ромб, покрытый белой эмалью. По краю ромба полоски серебристого цвета шириной 2,5 миллиметра, окаймленные бортиками. В центре знака на фоне белой эмали наложена пятиконечная звезда, покрытая рубиново-красной эмалью; фацет звезды посеребрен; поверх звезды наложено позолоченное изображение Государственного герба Союза Советских Социалистических Республик. Размеры знака: высота – 46 миллиметра, ширина – 26 миллиметра. Знак изготавливается из нейзильбера, позолоченные детали – из томпака. На оборотной стороне знака – приспособление для прикрепления знака к одежде.

Нагрудный знак для лиц, окончивших Военную орденов Ленина и Суворова академию Генерального штаба Вооруженных Сил СССР имени К.Е. Ворошилова, представляет собой слегка выпуклый ромб, покрытый белой эмалью. По краю ромба полосы позолоченные шириной 2,5 миллиметра, окаймленные бортиками. В центре знака на фоне белой эмали наложена пятиконечная звезда, покрытая рубиново-красной эмалью; facets звезды позолочен; поверх звезды наложено позолоченное изображение Государственного герба Союза Советских Социалистических Республик. Размеры знака: высота – 46 миллиметра, ширина – 26 миллиметра. Знак изготавливается из томпака. На оборотной стороне знака – приспособление для прикрепления знака к одежде.

Вручение нагрудного знака производилось начальником высшего военно-учебного заведения Вооружённых Сил СССР одновременно с вручением диплома об окончании курса обучения, в данном высшем военно-учебном заведении. Вручение проходило в торжественной обстановке, как правило, в день выпуска из высшего военно-учебного заведения Вооруженных Сил СССР. О выдаче нагрудного знака делалась отметка в послужном списке лица получившего знак, посредством специального штампа, с надписями «Знак вручён» или «Знак выдан». Также указывалось что лица, окончившие высшие военно-учебные заведения Вооружённых Сил СССР и получившие в связи с этим нагрудные знаки на основании ранее действовавшего законодательства, сохраняют на них право.

Нагрудный знак для лиц, окончивших высшие военно-учебные заведения Вооружённых Сил СССР, носился на парадной и повседневной военной форме одежды с правой стороны после знака почётного звания «Гвардия».

В СССР существовали также поощрения в форме **премий**. Лицам, удостоенным Ленинской премии или Государственной премии СССР в области науки и техники, литературы, искусства и архитектуры, присваивались звания «Лауреат» этих премий.

Ленинская премия – в СССР одна из высших форм поощрения граждан за наиболее крупные достижения в области науки, техники, литературы, искусства и архитектуры. Присуждалась в 1926-1935, 1957-1991 гг.

Сталинская премия – в СССР одна из высших форм поощрения граждан за выдающиеся достижения в области науки, техники, литературы, искусства и архитектуры, коренные усовершенствования методов производственной работы. Присуждалась в 1940-1954 гг.

Ленинские премии, премии им. В.И. Ленина, в СССР одна из высших форм поощрения граждан за наиболее крупные достижения в области науки, техники, литературы, искусства и архитектуры. Впервые премии им. В.И. Ленина были учреждены в 1925 г., при этом, с 1935 по 1957 г. не присуждались. В 1957 г. было восстановлено присуждение Ленинских премий за выдающиеся научные труды, архитектурные и технические сооружения, изобретения, внедрённые в народное хозяйство, технологические процессы и др. Были также учреждены Ленинские премии за выдающиеся произведения литературы и искусства. Согласно постановлению ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 9 сентября 1966 г., 1 раз в 2 года присуждалось 30 Ленинских премий (в том числе 25 – по науке и технике, 5 – по литературе, искусству, архитектуре). В 1970 г. дополнительно была учреждена премия за произведения литературы и искусства для детей (постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 26 марта 1969 г.). Размер Ленинских премий составлял 10000 руб. каждая.

Положение о Ленинских премий было утверждено ЦК КПСС и СМ СССР 17 февраля 1967 г. Положением был определён круг государственных, общественных и научных организаций, которым было предоставлено право выдвигать работы на соискание Ленинских премий: Президиум АН СССР и академий наук союзных республик, АМН СССР, Всесоюзная с.-х. академия им. В. И. Ленина, АПН СССР, научные и инженерно-технические общества, коллегии министерств СССР и союзных республик, государственные комитеты Совета Министров СССР и союзных республик, комитеты при Совете Министров СССР, Президиум ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ, правления союзов писателей, художников, композиторов, архитекторов, кинематографистов, журналистов СССР, Президиум АХ СССР, республиканские театральные общества, научно-исследовательские, конструкторские и проектные организации, издательства, редколлегии газет и журналов, собрания коллективов предприятий, учреждений и организаций. На соискание Ленинских премий могли выдвигаться научные труды, произведения литературы, искусства и архитектуры, напечатанные (публично исполненные, сооруженные) не позднее чем за 1 год до установленного срока представления кандидатур, а работы в области техники и производства – после внедрения их в народное хозяйство.

Работы, удостоенные Государственной премии СССР, на Ленинские премии не выдвигались. Не допускалось также одновременное выдвижение одной и той же работы на Ленинскую премию и Государственную премию СССР.

Рассмотрение работ, представленных на соискание Ленинские премии, и принятие решений о присуждении премий производилось комитетами по Ленинским и Государственным премиям СССР при Совете Министров СССР. Постановления ЦК КПСС и Советов Министров СССР о присуждении Ленинских премий публиковались в печати ко дню рождения В.И. Ленина. Лицам, получившим Ленинские премии, присваивалось звание «Лауреат Ленинской премии», вручался диплом, почётный знак и удостоверение. Повторно Ленинские премии не присуждались¹¹³.

Государственные премии СССР, одна из форм поощрения граждан за выдающиеся творческие достижения в области науки и техники, литературы и искусства. Присуждались в 1967-1991 гг.

Государственная премия СССР являлась преемником Сталинской премии. При этом, дипломы и знаки лауреата Сталинских премий 1-й, 2-й и 3-й степеней были заменены на дипломы и почётные знаки лауреата Государственной премии СССР соответствующих степеней.

Государственные премии СССР были учреждены постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 9 сентября 1966 г., от 26 марта 1969 г., от 11 августа 1969 г. Положение о Государственных премиях СССР утверждено постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 17 сентября 1967 г. Государственные премии СССР присуждались за научные исследования, вносящие крупный вклад в развитие отечественной науки; за работы по созданию и внедрению в народное хозяйство наиболее прогрессивных материалов, машин и механизмов; за новые высокопроизводительные технологические процессы; за внедрение передового производственно-технического опыта, имеющего большое народно-хозяйственное значение; за оригинальные и экономичные архитектурные и технические сооружения; за глубокие теоретические исследования по вопросам государственного и хозяйственного строительства и марксистско-ленинской науки; за наиболее талантливые высококачественные произведения литературы и искусства. При наличии новых крупных достижений лауреата Государственной премии СССР эта премия может быть присуждена ему повторно, но не ранее чем через 5 лет после предыдущего присуждения Государственной премии СССР.

Круг научных, учебных, государственных и общественных организаций, которым было предоставлено право выдвигать работы на присуждение Государственных премий СССР, был установлен Положением о Государственных премиях СССР. Премии

присуждались ежегодно в годовщину Великой Октябрьской социалистической революции в количестве до 50 – в области науки и до 10 – в области литературы, искусства и архитектуры. Начиная с 1970 г. дополнительно были учреждены одна Государственная премия СССР за произведения литературы и искусства для детей и четыре Государственных премий СССР за создание учебников для высших, средних специальных и средних учебных заведений. Размер Государственных премий СССР – 5000 руб. каждая. Решения о присуждении Государственных премий СССР принимались Комитетами по Ленинским и Государственным премиям СССР при Совете Министров СССР и вступали в силу после утверждения их ЦК КПСС и Советом Министров СССР. Постановления о присуждении Государственных премий СССР публиковались в центральной, республиканской и областной печати. Лицам, получившим Государственные премии СССР, присваивалось звание «лауреат Государственной премии СССР», вручались диплом и почётный знак с указанием года присуждения премии¹¹⁴.

Преемником Государственной премии СССР в Российской Федерации с 1991 г. стала Государственная премия Российской Федерации.

Республиканские Государственные премии были учреждены также в союзных республиках.

Государственные премии республик СССР (1967-1991 гг.) – ежегодные государственные премии, учреждённые ЦК партии союзной республики ССР и Советом Министров союзных республик ССР в 1966 г. Премия вручалась с 1967 по 1991 гг. в годовщину Октябрьской революции за выдающиеся творческие достижения в области науки и техники, литературы и искусства. По статусу стояла ниже Государственной премии СССР.

Так, например, Государственная премия РСФСР присуждалась ежегодно за «выдающиеся произведения и работы в области литературы, искусства и архитектуры, содействующие коммунистическому воспитанию трудящихся, отвечающие принципам социалистического реализма и получившие широкое общественное признание». Учреждена постановлением СМ РСФСР в 1965 г.

Первоначально включала пять категорий:

премия имени М. Горького (в области литературы);

премия имени И. Репина (в области изобразительного искусства);

премия имени М. Глинки (в области музыкального искусства);

премия имени К. Станиславского (в области театрального искусства);

премия имени братьев Васильевых (в области киноискусства).

Вскоре к ним добавилось ещё две:

в 1967 г. – премия в области архитектуры

в 1969 г. – премия имени Н.К. Крупской (за художественные произведения для детей и юношества).

Произведения номинировались республиканскими организациями (министерствами, творческими союзами, редколлегиями и т. д.) и затем отбирались Комиссией Президиума Совета Министров РСФСР (в 1966 г. состояла из 111 членов). Лауреатам премии вручались почётный знак и диплом.

Как правило, Государственная премия РСФСР независимо от её категории присуждалась только один раз.

В 1990 г. в названии премий произошли изменения — они стали «безымянными». Появились также две новые категории: премия за работы и произведения в области народного художественного творчества; премия за работы и произведения в области литературы и искусства, созданные зарубежными соотечественниками.

Последний раз присуждение Государственных премий РСФСР в «области литературы и искусства» (в котором также присутствовали премии в области архитектуры) было осуществлено Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 1991 г. № 66, подписанного Б.Н. Ельциным.

Постановлением СМ РСФСР от 14 ноября 1986 г. (№ 497) учреждена Государственная премия РСФСР в области науки и техники. Вручалась в 1987-1991 гг.

Премия Ленинского комсомола присуждалась молодым авторам – членам ВЛКСМ, а также коллективам и организациям за выдающиеся достижения в области науки, техники, производства, культуры, а также молодым лицам, показавшим наивысшие достижения во Всесоюзном социалистическом соревновании, проявившим творческую инициативу. Была учреждена по инициативе Всесоюзного ленинского коммунистического союза молодёжи (ВЛКСМ) в 1966 г. Присуждалась в 1966-1991 гг.

Учреждена постановлением Бюро ЦК ВЛКСМ от 28 марта 1966 г. и вручалась изначально за достижения в области литературы, искусства, журналистики и архитектуры.

Впоследствии были учреждены премии за достижения в других областях:

В области науки и техники. Учреждена совместно с Государственным комитетом СССР по науке и технике, АН СССР, Министерством высшего и среднего специального образования СССР) в 1967 г. Поощряла молодых научных работников, инженеров, аспирантов, преподавателей вузов, рабочих, колхозников и специалистов народного хозяйства в возрасте до 33 лет за научные исследования и новые технические решения, вносящие крупный вклад в развитие советской науки и народного хозяйства (глубокие теоретические исследования по вопросам марксистско-ленинской науки и экономики, работы по созданию и внедрению наиболее прогрессивных технологических процессов, материалов, машин и механизмов, передового производственно-технического опыта, имеющего большое народнохозяйственное значение). Работы рецензировались независимыми экспертами, содержание рецензий, фамилии рецензентов и места их работы носили закрытый характер и соискателям премии не сообщались, рецензирование не оплачивалось и рассматривалось как проявление внимания к молодой научной смене, требовалась оценка уровня работы по существу, избегая формулировок «работа соответствует определённым требованиям», «значительный вклад», «шаг в решении проблемы», «соответствует требованиям условий конкурса». Имеющиеся недостатки указывались конкретно. Была возможность организации публичного обсуждения работы.

В области производства, с 1971 г.

За большие достижения в педагогической деятельности, с 1984 г.

За высокие достижения в труде, с 1986 г.

Премии Ленинского комсомола присуждались ежегодно, а с 1970 г. – раз в два года 29 октября – в день основания ВЛКСМ.

На соискание премии выдвигались лица до 35 лет. Премия Ленинского комсомола повторно не присуждалась. Представления подписывались министрами соответствующих отраслей. Лауреатам вручались диплом, нагрудный знак и денежное вознаграждение в размере 2500 рублей. В области открытых работ списки лауреатов публиковались в прессе союзного значения. В области закрытых работ диплом и нагрудный знак вручались министрами Правительства СССР, а списки лауреатов публикации не подлежали.

Первым лауреатом Премии Ленинского комсомола в СССР стал Николай Островский (посмертно). Всего же за различные достижения были награждены сотни людей и коллективов: в области литературы, искусства, журналистики и архитектуры; в области науки и техники; за

большие достижения в педагогической деятельности; за высокие достижения в труде.

Наряду с этим, были учреждены **Премии Ленинского комсомола в союзных республиках:**

Премия Ленинского комсомола Украинской ССР имени Н.А. Островского (1958 г.),

Премия Ленинского комсомола Белорусской ССР (1967 г.),

Премия Ленинского комсомола Молдавской ССР (1967 г.),

Премия Ленинского комсомола Грузинской ССР (1966 г.),

Премия Ленинского комсомола Армянской ССР (1967 г.),

Премия Ленинского комсомола Азербайджанской ССР (1966 г.),

Премия Ленинского комсомола Казахской ССР (1964 г.),

Премия Ленинского комсомола Туркменской ССР (1968 г.),

Премия Ленинского комсомола Узбекской ССР (1967 г.),

Премия Ленинского комсомола Таджикской ССР (1966 г.),

Премия Ленинского комсомола Киргизской ССР (1967 г.),

Премия Ленинского комсомола Эстонской ССР (1968 г.),

Республиканская литературная премия Ленинского комсомола Литовской ССР (1966 г.),

Республиканская премия Ленинского комсомола Латвийской ССР (1969 г.).

Премия Совета Министров СССР – наряду с Ленинской и Государственной премиями, одна из важнейших премий в СССР. Учреждена 28 мая 1969 г. постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР и присуждалась за выдающиеся достижения в области развития народного хозяйства и науки, в частности – за разработку и внедрение новых технологических решений, имеющих важное значение для развития промышленности, энергетики и сельского хозяйства.

Премия присуждалась Советом Министров СССР по представлению соответствующих министерств и ведомств:

по представлению Госкомитета по науке и технике СССР (ГКНТ) и ВЦСПС – за выполнение комплексных научных исследований, проектно-конструкторских и технологических работ по важнейшим направлениям развития народного хозяйства и его отраслей и за внедрение результатов этих исследований и работ (в том числе за выполнение научно-технических программ) – 50 премий в следующих размерах: 5 премий – от 30 до 50 тыс. рублей, 20 премий – от 15 до 20 тыс. рублей и 25 премий – от 3 до 12 тыс. рублей;

по представлению ГКНТ, ВЦСПС и Госстроя СССР – за разработку наиболее выдающихся проектов и строительство по этим

проектам предприятий, зданий и сооружений – 60 премий, в том числе 15 премий по 20 тыс. рублей, 20 премий по 10 тыс. рублей и 25 премий по 5 тыс. рублей;

по представлению ГКНТ, ВЦСПС, Министерства сельского хозяйства СССР, Министерства мелиорации и водного хозяйства СССР и Госкомсельхозтехники СССР – за разработку и внедрение в производство результатов наиболее крупных научно-технических исследований и открытий, имеющих важное значение для развития сельского хозяйства – 10 премий, в том числе 2 первые премии по 20 тыс. рублей, 3 вторые премии по 10 тыс. рублей, 5 третьих премий по 5 тыс. рублей).

Присуждение премий проводилось ежегодно, начиная с 1971 г. Изначально присуждались лишь «строительные» премии, в 1976 г. были введены «сельскохозяйственные» премии, а в 1979 г. – премии для работников производственных отраслей.

Награждение включало вручение диплома, нагрудного знака «Лауреат премии Совета Министров СССР», а также денежных выплат коллективам, удостоенным этой премии.

Вручение премии вначале приурочивалось к Дню строителя, затем к Дню советской науки.

Премия Министерства обороны СССР в области литературы присуждалась за лучшие литературные произведения на героико-патриотическую тему, впервые выпущенные Воениздатом. Учреждена Министерством обороны СССР в 1966 г. Один раз в два года присуждались первая, вторая и третья премии, а также поощрительные дипломы. Первое присуждение состоялось в 1968 г., последнее – в 1988 г.

Премия КГБ СССР в области литературы и искусства присуждалась писателям, режиссёрам, актёрам, деятелям искусства, участвовавшим в создании произведений о работе советских органов госбезопасности. Присуждалась Комитетом государственной безопасности СССР с 1978 по 1988 гг.

Премия Министерства высшего и среднего специального образования СССР присуждалась педагогическим работникам высших учебных заведений за достижения в учебно-воспитательной и научно-методической работе. Учреждена Советом министров СССР в целях стимулирования педагогического труда профессорско-преподавательских кадров в деле повышения уровня подготовки.

Постановлением Совмина СССР от 1987 г. было постановлено учредить: 20 первых премий – по 1000 рублей, 30 вторых премий – по 750 рублей, 50 третьих премий – по 500 рублей.

Международная Сталинская премия «За укрепление мира между народами» (1950-1955 гг.), Международная Ленинская премия «За укрепление мира между народами» (1956-1991 гг.).

Международные Ленинские премии «За укрепление мира между народами», почётные награды, присуждаемые гражданам любой страны, независимо от их политических взглядов, партийной принадлежности, религиозных убеждений и расовых различий, за выдающиеся заслуги в борьбе за мир между народами.

Премия была учреждена в результате переименования Международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами» в Международную Ленинскую премию «За укрепление мира между народами» в соответствии с Указом Президиума Верховного Совета СССР от 6 сентября 1956 г. Согласно Постановлению Президиума Верховного Совета СССР от 11 декабря 1989 г. № 905-1 Верховного Совета СССР Международная Ленинская премия «За укрепление мира между народами» была переименована в Международную Ленинскую премию мира.

Премия присуждалась Комитетом по Международным Ленинским премиям «За укрепление мира между народами», который образовывался Президиумом Верховного Совета СССР в составе председателя и 14 членов – общественных деятелей Советского Союза и представителей других стран.

Право выдвижения кандидатов на соискание премий было предоставлено международным и национальным организациям (профсоюзным, кооперативным, женским, молодёжным и другим), научным учреждениям и учебным заведениям, ассоциациям деятелей науки, культуры и искусства и персонально членам Комитета по Международным Ленинским премиям.

Согласно Указу Президиума Верховного Совета СССР от 8 марта 1961 г. Комитету по Международным Ленинским премиям было предоставлено право ежегодно присуждать до пяти премий. Лицам, получавшим премию, вручался диплом лауреата Международной Ленинской премии, золотая нагрудная медаль с изображением В.И. Ленина и денежная премия в размере 25 тысяч рублей.

Постановления Комитета о присуждении Международных Ленинских премий за истекший календарный год публиковались 1 мая¹¹⁵.

Золотая медаль Советского фонда мира – награда Советского фонда мира.

Золотой медалью Советского фонда мира награждались: государственные, общественные и политические деятели СССР,

представители творческой интеллигенции, общественных организаций, трудовых коллективов, предприятий и организаций,

активисты Советского фонда мира, внесшие значительный вклад в развитие миротворческого движения, гуманизма, милосердия и благотворительности.

Младшая награда – Почётная медаль Правления Советского фонда мира.

Своя система наград в виде медалей и премий существовала также в Академии Наук СССР (АН СССР).

Медали и премии АН СССР – награды, которые присуждались от имени АН СССР в целях поощрения учёных за научные труды, научные открытия и изобретения, имеющие важное значение для науки и практики.

Золотые медали присуждались «за выдающиеся научные работы, открытия и изобретения или по совокупности работ большого научного и практического значения».

Премии присуждались «за отдельные лучшие научные работы, открытия, изобретения, а также за серии научных работ по единой тематике».

Награды, как правило, присуждались в дни рождения учёного, именем которого названа медаль или премия, но могли присуждаться в другую в знаменательную дату, связанную с его жизнью и деятельностью.

В конкурсах на соискание золотых медалей могли участвовать лишь отдельные лица персонально. Премии присуждались за отдельные выдающиеся научные работы, открытия, изобретения, а также за серии научных работ по единой тематике. На соискание премий могли быть представлены работы или серии работ единой тематики, как правило, отдельных авторов. При представлении работ выдвигались лишь ведущие авторы, причём не более трёх человек.

Исторически после Октябрьской революции 1917 г. награды и премии присуждались до 1920 г., после этого традиция прервалась и до 1934 г., когда АН СССР переехала в Москву и были введены две новых премии: имени Д.И. Менделеева и И.П. Павлова, но награждения происходили бессистемно. В 1959 г. вышло решение Президиума АН СССР, определявшее основные принципы присуждения наград:

Высшей наградой Академии Наук является Большая золотая медаль имени М.В. Ломоносова, которая присуждается ежегодно с 1959 года, её вручают отечественным и иностранным учёным за

выдающиеся достижения в области естественных и гуманитарных наук.

Персональные премии присуждаются с периодичностью раз в три года.

Золотые медали присуждаются с периодичностью раз в пять лет.

Сведения о лауреатах отечественных академических премий приводились в специальной печати (журналах «Вестник АН СССР», «Известия АН СССР» и с 1989 г. – в газете «Поиск»).

Большая золотая медаль имени М.В. Ломоносова – высшая награда АН СССР.

Золотая медаль имени М.В. Ломоносова учреждена постановлением Совета Министров СССР от 23 июня 1956 г. № 851 с указанием, что медаль присуждается один раз в три года за выдающиеся работы в области естественных и технических наук.

В постановлении Президиума АН СССР от 3 августа 1956 г. № 400 указано, что медаль присуждается советским учёным. Постановлением Президиума АН СССР от 24 августа 1956 г. № 462 первым годом присуждения медали установлен 1959 год. Описание медали утверждено постановлением Президиума АН СССР от 3 октября 1958 г. № 640. Положение о медали утверждено постановлением Президиума АН СССР от 24 ноября 1967 г. № 909.

Постановлением Совета Министров СССР от 7 июля 1967 г. № 612 разрешено Академии ежегодно присуждать две золотые медали – одну советскому и одну иностранному учёному за выдающиеся работы в области естественных и общественных наук.

Постановлением Президиума АН СССР от 6 января 1967 г. № 8 установлено, что учёные, удостоенные золотой медали имени М.В. Ломоносова, выступают с научными докладами на годичном Общем собрании Академии наук СССР.

Золотая медаль имени П.Л. Чебышёва – награда АН СССР, учреждённая в 1944 г. Присуждалась за выдающиеся результаты в области математики.

Золотая медаль имени А.С. Попова – награда АН СССР, учреждённая в 1945 г. Присуждалась советским и зарубежным учёным за выдающиеся достижения в области развития методов и средств радиозлектроники, в том числе для передачи информации.

Золотая медаль имени И.И. Мечникова – награда АН СССР, учреждённая в 1945 г. Присуждалась за выдающиеся научные труды в области микробиологии, эпидемиологии, зоологии и лечения инфекционных болезней и крупные научные достижения в области биологии.

Золотая медаль имени В.В. Докучаева – награда АН СССР, учреждённая в 1947 г. Присуждалась за выдающиеся научные работы и открытия в области почвоведения.

Золотая медаль имени К.Э. Циолковского – награда АН СССР, учреждённая в 1954 г. Присуждалась за выполненные научные работы в области астронавтики.

Золотая медаль имени И.П. Павлова – награда АН СССР, учреждённая в 1949 г. Присуждалась за выдающиеся работы в области физиологии высшей нервной деятельности и висцеральных систем.

Золотая медаль имени С.И. Вавилова – награда АН СССР, учреждённая в 1951 г. Присуждалась за выдающиеся работы в области физики.

Золотая медаль имени И.В. Курчатова – награда АН СССР, учреждённая в 1960 г. Присуждалась за выдающиеся работы в области ядерной физики и ядерной энергетики.

Золотая медаль имени Д.И. Менделеева – награда АН СССР, учреждённая в 1962 г. Присуждалась за выдающиеся научные работы в области химической науки и технологии.

Золотая медаль имени Д.Н. Прянишникова – награда АН СССР, учреждённая в 1962 г. Присуждалась за выдающиеся работы в области питания растений и применения удобрений.

Золотая медаль имени В.И. Вернадского – награда АН СССР, учреждённая в 1963 г. Присуждалась за выдающиеся научные работы в области наук о Земле.

Золотая медаль имени С.П. Королёва – награда АН СССР, учреждённая в 1966 г. Присуждалась за выдающиеся работы в области ракетно-космической техники.

Золотая медаль имени П.Н. Лебедева – награда АН СССР, учреждённая в 1969 г. Присуждалась за выдающиеся работы по физике.

Золотая медаль имени М.В. Келдыша – награда АН СССР, учреждённая в 1978 г. Присуждалась за выдающиеся работы в области прикладной математики и механики.

Золотая медаль имени В.Г. Шухова – награда АН СССР, учреждённая в 1990 г. Присуждалась за выдающийся вклад в развитие науки и техники.

Золотая медаль имени Леонарда Эйлера – награда АН СССР, учреждённая в 1957 г. Присуждалась за выдающиеся результаты в области математики и физики.

Золотая медаль имени Карла Маркса – награда АН СССР, учреждённая в 1969 г. Присуждалась за выдающиеся достижения в

области общественных наук, удостоивались советские и иностранные учёные.

Премия имени К.А. Тимирязева – советская премия, присуждалась с 1932 г. АН СССР за выдающиеся работы в области физиологии растений.

Премия имени Д.И. Менделеева – советская премия, присуждалась с 1934 г. АН СССР за выдающиеся заслуги в области химии и химической технологии.

Премия имени И.П. Павлова – советская премия, присуждалась с 1934 г. АН СССР за высокие достижения в области физиологии.

Премия имени А.О. Ковалевского – советская премия, присуждалась с 1940 г. АН СССР за выдающиеся заслуги в области эмбриологии.

Премия имени С.А. Чаплыгина – советская премия, присуждалась с 1942 г. АН СССР за лучшую оригинальную работу по теоретическим исследованиям в области механики

Премия имени С.В. Лебедева – советская премия, присуждалась с 1943 г. АН СССР за выдающиеся работы в области в области химии и технологии синтетического каучука и других синтетических полимеров.

Премия имени П.Л. Чебышёва – советская премия, присуждалась с 1944 г. АН СССР за выдающиеся работы в области математики и теории механизмов и машин.

Премия имени В.Л. Комарова – советская премия, присуждалась с 1944 г. АН СССР за выдающиеся работы в области ботаники: систематики, анатомии и морфологии растений, ботанической географии и палеоботаники.

Премия имени Е.С. Фёдорова – советская премия, присуждалась с 1945 г. АН СССР за выдающиеся работы по кристаллографии.

Премия имени А.Н. Баха – советская премия, присуждалась с 1946 г. АН СССР за выдающиеся работы по биохимии.

Премия имени В.В. Докучаева – советская премия, присуждалась с 1946 г. АН СССР за выдающиеся научные работы в области почвоведения

Премия имени В.А. Обручева – советская премия, присуждалась с 1946 г. АН СССР за выдающиеся научные работы по геологии Азии.

Премия имени А.Е. Ферсмана – советская премия, присуждалась с 1946 г. АН СССР за выдающиеся научные работы по минералогии и геохимии.

Премия имени В.Г. Белинского – советская премия, присуждалась с 1947 г. АН СССР за выдающиеся научные работы в области литературной критики, теории и истории литературы.

Премия имени Н.Н. Миклухо-Маклая – советская премия, присуждалась с 1948 г. АН СССР за большой вклад в изучение проблем этнологии и антропологии.

Премия имени Ф.А. Бредихина – советская премия, присуждалась с 1950 г. АН СССР за выдающиеся работы в области астрономии.

Премия имени М.В. Ломоносова – советская премия, присуждалась с 1954 г. АН СССР за выдающиеся научные исследования, открытия и изобретения в области физики.

Премия имени А.М. Бутлерова – советская премия, присуждалась с 1956 г. АН СССР за выдающиеся работы в области органической химии.

Премия имени Н.И. Лобачевского – советская премия, присуждалась с 1956 г. АН СССР за выдающиеся работы в области геометрии.

Премия имени Н.Г. Чернышевского – советская премия, присуждалась с 1956 г. АН СССР за выдающиеся научные работы в области общественных наук.

Премия имени П.П. Аносова – советская премия, присуждалась с 1957 г. АН СССР за выдающиеся научные работы в области металлургии, металловедения и термической обработки металлов и сплавов.

Премия имени А.С. Попова – советская премия, присуждалась с 1959 г. АН СССР за выдающиеся научные работы и изобретения.

Премия имени В.Г. Хлопина – советская премия, присуждалась с 1959 г. АН СССР за выдающиеся работы в области радиохимии.

Премия имени Н.Д. Зелинского – советская премия, присуждалась с 1961 г. АН СССР за выдающиеся работы в области органической химии и химии нефти.

Премия имени Л.А. Орбели – советская премия, присуждалась с 1962 г. АН СССР за выдающиеся работы в области эволюционной физиологии.

Премия имени И.М. Сеченова – советская премия, присуждалась с 1962 г. АН СССР за выдающиеся научные работы в области общей физиологии.

Премия имени В.И. Вернадского – советская премия, присуждалась с 1963 г. АН СССР за лучшие работы в области биогеохимии, геохимии и космохимии.

Премия имени И.И. Мечникова – советская премия, присуждалась с 1963 г. АН СССР за выдающиеся работы в области иммунологии, сравнительной и экспериментальной патологии и крупные научные достижения в области биологии и биомедицины.

Премия имени Н.И. Вавилова – советская премия, присуждалась с 1965 г. АН СССР за выдающиеся работы в области генетики.

Премия имени С.Н. Виноградского – советская премия, присуждалась с 1969 г. АН СССР за выдающиеся работы в области общей микробиологии.

Премия имени А.М. Ляпунова – советская премия, присуждалась с 1969 г. АН СССР за выдающиеся работы в области математики и механики».

Премия имени Г.В. Плеханова – советская премия, присуждалась с 1969 г. АН СССР за выдающиеся научные работы в области философии.

Премия имени А.С. Пушкина – советская премия, присуждалась с 1969 г. АН СССР за выдающиеся научные работы в области литературной критики, теории и истории литературы.

Премия имени Л.А. Чугаева – советская премия, присуждалась с 1969 г. АН СССР за выдающиеся работы в области химии комплексных соединений.

Премия имени А.Ф. Иоффе – советская премия, присуждалась с 1972 г. АН СССР за выдающиеся работы в области физики.

Премия имени А.Н. Северцова – советская премия, присуждалась с 1972 г. АН СССР за выдающиеся работы в области эволюционной морфологии.

Премия имени А.А. Фридмана – советская премия, присуждалась с 1972 г. АН СССР за выдающиеся работы по космологии и гравитации.

Премия имени А.П. Карпинского – советская премия, присуждалась с 1977 г. АН СССР за выдающиеся достижения в области естественных и общественных наук.

Премия имени В.С. Немчинова – советская премия, присуждалась с 1981 г. АН СССР за выдающиеся работы в области экономико-математических моделей и методов.

Премия имени С.Ф. Ольденбурга – советская премия, присуждалась с 1991 г. АН СССР за выдающиеся работы в области востоковедения.

Премия имени Е.В. Тарле – советская премия, присуждалась с 1991 г. АН СССР за выдающиеся научные работы в области всемирной истории и современного развития международных отношений.

Вне рамок АН СССР также существовали свои награды – премии и медали.

29 мая 1944 г. были учреждены **Премии имени М.В. Ломоносова** – премии, присуждаемые Московским государственным университетом имени М.В. Ломоносова своим профессорам, преподавателям и научным сотрудникам за научную или педагогическую деятельность. Решением Учёного совета МГУ присуждалось два вида премий имени М. В. Ломоносова. Премия за научные работы, учреждённая Постановлением СНК СССР 29 мая 1944 г., имела I и II степени. Вручалась ежегодно за работы, содержащие выдающиеся научные результаты теоретического или прикладного характера.

Медаль имени Н.К. Крупской – награда Министерства просвещения СССР, учреждённая Постановлением Совета Министров СССР от 21 июля 1967 г. Вручалась учителям, воспитателям, работникам органов народного образования и деятелям педагогических наук, особо отличившимся в обучении и воспитании подрастающего поколения. Награждение производилось министром просвещения СССР.

Медаль имени К.Д. Ушинского – награда, утверждённая Постановлением Совета Министров РСФСР от 25 июня 1946 г. для награждения «особо отличившихся учителей и деятелей в области педагогических наук, за успешное разрешение вопросов теории и истории педагогики, психологии, дефектологии, школьной гигиены, совершенствование методов обучения, за создание образцовых учебников и учебных пособий для начальной, семилетней и средней школы, педагогических училищ и по педагогическим наукам для высшей школы».

Премия имени К.Д. Ушинского – награда, утверждённая Постановлением Совета Министров РСФСР от 10 июля 1946 г. для награждения за выдающиеся труды в области педагогических наук, за

работы по вопросам теории и истории педагогики, методов обучения, школьной гигиены, психологии, дефектологии, за учебники и учебные пособия по всем предметам для начальной и средней школы и по педагогическим наукам для высшей школы.

Медаль имени А.С. Макаренко – награда, учреждённая Постановлением Совета Министров УССР от 11 сентября 1964 г. Основания награждения: выдающиеся успехи в обучении и воспитании подрастающего поколения, в развитии народного просвещения, теории и истории педагогики, психологии, совершенствовании методов обучения, за создание высококачественных учебников и пособий для школ, средних и высших учебных заведений Категории награждаемых: учителя, воспитатели, старшие пионервожатые, руководители школ, педагогические работники внешкольных и дошкольных учреждений, органов народного просвещения, работники педагогических наук, достигшие выдающихся успехов в обучении и воспитании подрастающего поколения, в развитии народного просвещения, теории и истории педагогики, психологии, совершенствовании методов обучения, за создание высококачественных учебников и пособий для школ, средних и высших учебных заведений. Награждение производилось по представлению областных исполкомов, Киевского и Севастопольского городских Советов депутатов трудящихся.

Медаль имени А.А. Фадеева – государственная награда СССР, присуждаемая за создание произведений литературы о героическом подвиге народа в защите Родины, об истории и жизни Вооружённых Сил страны. Названа в честь писателя А.А. Фадеева. Учреждена Постановлением Совета Министров СССР № 45 от 17 января 1972 г. Ежегодно к Дню Победы 9 Мая присуждались одна золотая и три серебряных медали. Премии утверждались секретариатом Союза писателей СССР и Главным политическим управлением Советской Армии и Военно-Морского Флота СССР. В 1980-е годы присуждались три золотые и пять серебряных медалей.

Произведения, удостоенные Ленинской и Государственной премий СССР, на соискание медали им. А.А. Фадеева не представлялись.

Наконец, нельзя не упомянуть и такую форму морального поощрения трудящихся и коллективов в СССР и других в социалистических странах, как **почётная грамота**.

В СССР почётными грамотами награждали Президиумы Верховного Совета союзных и автономных республик, ВЦСПС,

министерства (ведомства), исполкомы местных Советов, администрация предприятий и учреждений.

Порядок представления к награждению почётными грамотами был предусмотрен положениями о них. Например, Положение о почётными грамотами Президиума Верховного Совета РСФСР было утверждено Указом Президиума Верховного Совета РСФСР 18 июля 1956 г. Этой грамотой награждались рабочие, колхозники, служащие, деятели науки, литературы, искусства, а также предприятия и организации за высокие показатели в выполнении государственных планов, получении высоких урожаев, за плодотворную производственную, научную и общественно-политическую деятельность и т.д. Награждение производилось Указом Президиума Верховного Совета РСФСР.

Почётная грамота ВЦСПС была учреждена 28 октября 1960 г. в целях поощрения передовых коллективов, отдельных рабочих, инженеров, техников, служащих, активистов и работников профсоюзных организаций за инициативу и успехи в выполнении планов, в развитии социалистического соревнования, организации воспитательной работы и в улучшении культурно-бытового обслуживания трудящихся. Награждение производил Президиум ВЦСПС по представлению советов и ЦК профсоюзов.

Награждение почётными грамотами в качестве меры поощрения было предусмотрено Типовыми правилами внутреннего трудового распорядка, а также Основами законодательства о труде 1970 г.

По решениям партийных, комсомольских и др. общественных организаций почётными грамотами награждались также за активную общественную работу¹¹⁶.

8.5. «ВЕЛИКИЕ СТРОЙКИ КОММУНИЗМА»

Одним из важнейших концептов эпохи СССР являлись многочисленные, во многих случаях колоссальные по своим масштабам, **«великие стройки коммунизма»**, связанные с реализацией в различных частях страны вполне конкретных производственных и инфраструктурных проектов, наиболее крупных и значимых для народного хозяйства СССР.

Преимущественно все эти проекты реализовывались в рамках пятилетних планов развития народного хозяйства СССР – так называемых пятилеток.

Ещё до первых пятилеток в СССР началась работа по осуществлению **плана ГОЭЛРО**, первого единого государственного

перспективного плана развития народного хозяйства Советской республики на основе электрификации страны, разработанный в 1920 г. по заданию и под руководством В.И. Ленина Государственной комиссией по электрификации России (ГОЭЛРО), образованной Президиумом ВСНХ 21 февраля 1920 г. в соответствии с резолюцией сессии ВЦИК от 3 февраля 1920 г. о разработке плана электрификации. К работам комиссии было привлечено свыше 200 деятелей науки и техники. Среди них И.Г. Александров, Г.О. Графтио, А.Г. Коган, К.А. Круг, Б.И. Угримов, М.А. Шателен и др. Возглавлял комиссию Г.М. Кржижановский. ЦК Коммунистической партии и лично В.И. Ленин повседневно направляли работу комиссии ГОЭЛРО, определяли основные принципиальные положения плана электрификации страны. К концу 1920 г. комиссия проделала огромную работу и подготовила «План электрификации РСФСР» - том в 650 стр. текста с картами и схемами электрификации районов. В докладе на 8-м Всероссийском съезде Советов (декабрь 1920 г.) В.И. Ленин, назвав план ГОЭЛРО второй программой партии, выдвинул **формулу «Коммунизм – это есть Советская власть плюс электрификация всей страны»**. Делегаты съезда единодушно одобрили план ГОЭЛРО. После обсуждения на 8-м электротехническом съезде (октябрь 1921 г.) технико-экономических вопросов план был утвержден СНК 21 декабря 1921 г.

План ГОЭЛРО, рассчитанный на 10-15 лет, реализовал ленинские идеи развития широкой электрификации и создания крупной индустрии. В области электроэнергетического хозяйства план состоял из программы А, рассчитанной на восстановление и реконструкцию довоенной электроэнергетики, и программы Б, предусматривавшей строительство 30 районных электрических станций (20 тепловых и 10 ГЭС). Общая мощность 30 районных электростанций составляла 1750 тыс.квт. Предусматривалось сооружение мощных районных тепловых электростанций: Штеровской, Каширской, Кизеловской, Горьковской, Шатурской, Челябинской и др. Топливной базой тепловых электростанций должны были служить местные виды топлива (торф, подмосковный и уральский уголь, отсева донецких углей, сланцы). Электростанции намечалось оборудовать крупными для того времени котлами и турбинами.

Одной из основных идей плана являлось широкое использование огромных гидроэнергоресурсов страны. Намечалось сооружение Волховской ГЭС, Днепровской ГЭС, двух ГЭС на р. Свирь и др. Темпы роста мощности электростанций должны были

значительно опережать темпы роста промышленного производства. Намечено было довести суммарную годовую выработку электроэнергии до 8,8 млрд.квт.ч против 1,9 млрд.квт.ч, которые вырабатывались в России в 1913 г.

Предусматривались коренная реконструкция на базе электрификации всех отраслей народного хозяйства страны и преимущественно рост тяжёлой промышленности, рациональное размещение промышленности по всей территории страны. План был разработан по 8 основным экономическим районам (Северному, Центрально-промышленному, Южному, Приволжскому, Уральскому, Западно-Сибирскому, Кавказскому, Туркестанскому) с учётом их природных, сырьевых и энергетических ресурсов и специфических национальных условий. Промышленная продукция должна была возрасти за 10-15 лет на 80-100% по сравнению с дореволюционным уровнем. Намечалось довести добычу угля до 62,3 млн.т в год против 29,2 млн.т в 1913 г., нефти 11,8-16,4 млн.т против 10,3 млн.т в 1913 г., торфа 16,4 млн.т против 1,7 млн.т в 1913 г., железной руды 19,6 млн.т против 9,2 млн.т в 1913 г., выплавку чугуна 8,2 млн.т против 4,2 млн.т в 1913 г.. Наряду со всесторонней реконструкцией транспорта было предусмотрено электрифицировать важнейшие ж.-д. магистрали и развернуть большое строительство новых ж. д. Намечены большие работы по механизации с.-х. производства, внедрение агрохимии, прогрессивных систем земледелия, развитие ирригации и мелиорации. План предусматривал быстрый рост производительности труда на основе электрификации и механизации всех производств. процессов и коренных изменений условий труда.

Осуществление плана ГОЭЛРО началось в трудных условиях гражданской войны и хозяйственной разрухи. Ценой героических усилий велось строительство первенцев энергетики – Шатурской и Каширской ГРЭС и Волховской ГЭС. План ГОЭЛРО был выполнен по основным показателям уже к минимальному сроку, на который он был рассчитан (1931 г.). Годовое производство электроэнергии в СССР достигло 10,7 млрд.квт.ч, установленная мощность районных электростанций – 2105 тыс.квт. К 1935 г. план ГОЭЛРО был значительно перевыполнен по всем основным показателям. Мощность районных электростанций составила 4,34 млн.квт в 1935 г., в 2,5 раза больше, чем по плану ГОЭЛРО, а общий объём промышленной продукции увеличился против 1913 г. в 5,7 раза вместо 1,8-2 раза по плану. План ГОЭЛРО был перевыполнен по добыче угля, нефти, торфа, железной и марганцевой руды, производству чугуна и стали¹¹⁷.

Пятилетние планы развития народного хозяйства СССР, основная форма планирования социально-экономического развития СССР, органическая часть системы планов, включавшей долгосрочные, среднесрочные (пятилетние) и текущие народно-хозяйственные планы. Главное назначение пятилетних планов заключалось в том, чтобы воплощать поставленные Коммунистической партией Советского Союза (КПСС) на данный конкретный отрезок времени социальные, экономические и научно-технические задачи в систему заданий и мероприятий, обеспечивающих условия и предпосылки для осуществления целей долгосрочного плана, вытекающих из Программы КПСС. Пятилетние планы конкретизировали цели долгосрочного плана, намечали последовательность и сроки их достижения, предусматривали систему мероприятий для более глубокого технико-экономического обоснования задач, стоявших перед народным хозяйством СССР в ближайшие годы. При этом каждый пятилетний план имел свою главную экономическую задачу, соответствовавшую особенностям данного периода, и представлял собой новую ступень в хозяйственно-политическом развитии страны. Посредством пятилетних планов Советское государство направляло ресурсы на решение задач по развитию социализма и коммунизма, созданию материально-технической базы коммунистического строя и повышению благосостояния советского народа.

Пятилетние планы развития народного хозяйства СССР разрабатывались по поручению Коммунистической партии и Советского правительства государственными, ведомственными и производственными плановыми органами и научными учреждениями. При этом, они разрабатывались централизованно в общенациональном масштабе специально созданным государственным органом (Госплан СССР).

Госплан СССР (Государственный плановый комитет Совета Министров СССР) – государственный орган, осуществлявший общегосударственное планирование развития народного хозяйства СССР и контроль за их выполнением. В союзных республиках (в том числе и РСФСР) и автономных образованиях существовали государственные плановые комиссии (в РСФСР – Государственная плановая комиссия РСФСР), в областях (в том числе и автономных областях) – областные плановые комиссии, в районах – районные плановые комиссии, в городах – городские плановые комиссии.

Пятилетние планы развития народного хозяйства СССР в процессе их разработки координировались с пятилетними планами

стран – членов СЭВ. В итоге заключались договоры с этими странами о взаимных поставках товаров, специализации и кооперировании производства, совместном сооружении предприятий и объектов, проведении научных исследований и т.д.

На основе пятилетних планов во всех звеньях народного хозяйства разрабатывались и утверждались текущие (годовые) народно-хозяйственные планы.

Начиная с 4-го квартала 1928 г. развитие народного хозяйства СССР осуществлялось на основе пятилетних планов. Каждая пятилетка являлась крупной вехой в социальном, экономическом и техническом развитии страны, знаменовала качественные сдвиги в пропорциях и структуре общественного производства.

Первый пятилетний план (1929-1932 гг.), разработан на основе Директив XV съезда ВКП(б) (1927 г.), утвержден 5-м Всесоюзным съездом Советов (1929 г.). Выполнен за 4 года и 3 месяца. Введено в действие 1500 новых крупных государственных промышленных предприятий. Наиболее крупные и известные объекты, созданные в ходе выполнения пятилетки: **Турксиб**¹¹⁸, **Днепрогэс им. В.И. Ленина**¹¹⁹, **Кузнецкий и Магнитогорский металлургические комбинаты**¹²⁰, крупные угольные шахты в Донбассе, Кузбассе и Караганде, **Уральский завод тяжёлого машиностроения**¹²¹, **Сталинградский и Харьковский тракторные заводы**¹²², **Московский и Горьковский автомобильные заводы**¹²³, 1-й Государственный подшипниковый завод в Москве и многие др. предприятия.

Второй пятилетний план (1933-1937 гг.), утвержден XVII съездом ВКП(б) (1934 г.). Введено в действие 4500 новых крупных государственных промышленных предприятий. Наиболее крупные и известные объекты, созданные в ходе выполнения пятилетки: **Беломорско-Балтийский канал**¹²⁴ и **канал им. Москвы**¹²⁵, первая очередь Московского метрополитена, Уральский вагоностроительный и Челябинский тракторный заводы, Криворожский, Новолипецкий, Новотульский металлургические заводы, металлургические заводы «Азовсталь» и «Запорожсталь», Ташкентский текстильный и Барнаульский хлопчатобумажные комбинаты и многие др. предприятия.

Третий пятилетний план (1938-1942 гг.), утвержден XVIII съездом ВКП(б) (1938 г.). Введено в действие 3000 новых крупных государственных промышленных предприятий. Наиболее крупные и известные объекты, созданные в ходе выполнения пятилетки: Новотагильский и Петровск-Забайкальский металлургические заводы,

Среднеуральский и Балхашский медеплавильные заводы, Уфимский нефтеперерабатывающий завод, Московский завод малолитражных автомобилей, Енакиевский цементный завод, Сегежский и Марийский целлюлозно-бумажные комбинаты и многие др. предприятия.

Успешное выполнение 3-го пятилетнего плана было прервано вероломным нападением на СССР Германии в июне 1941 г. В эти годы прошла проверку и выдержала испытание система советского планирования. Возросшая экономическая мощь страны, которая явилась результатом выполнения планов первых пятилеток, обеспечила советскому народу всемирно-историческую победу над фашизмом.

В годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. в тыловых, а в последующем и в освобожденных от фашистской оккупации районах страны осуществлялось планомерное развитие советской экономики на основе годовых, квартальных и месячных планов.

За военные годы (с 1 июля 1941 г. до 1 января 1946 г.) было построено 3500 и восстановлено 7500 крупных промышленных предприятий.

Четвёртый пятилетний план (1946-1950 гг.) (Закон о пятилетнем плане восстановления и развития народного хозяйства СССР на 1946-1950 гг.), утвержден Верховным Советом СССР (1946 г.). Введено в действие 6200 новых крупных государственных промышленных предприятий. Наиболее крупные и известные объекты, созданные в ходе выполнения пятилетки: газопровод Саратов – Москва, Калужский турбинный завод, Коломенский завод тяжёлого станкостроения, Рязанский станкостроительный и Кутаисский автомобильный заводы и многие др. предприятия.

Пятый пятилетний план (1951-1955 гг.) (Директивы по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1951-1955 гг.), утвержден XIX съездом КПСС (1952 г.). Введено в действие 3200 новых крупных государственных промышленных предприятий. Наиболее крупные и известные объекты, созданные в ходе выполнения пятилетки: **Волго-Донской судоходный канал им. В.И. Ленина**¹²⁶, первая в мире атомная электростанция в Обнинске, Камская, Горьковская, Цимлянская, Каховская, Усть-Каменогорская гидроэлектростанции, Череповецкий металлургический завод, Березниковский калийный и Новокуйбышевский нефтеперерабатывающие комбинаты и многие др. предприятия.

Шестой пятилетний план (1956-1960 гг.) (Директивы по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1956-1960 гг.), утвержден XX съездом КПСС (1956 г.). Введено в действие 2690

новых крупных государственных промышленных предприятий. Наиболее крупные и известные объекты, созданные в ходе выполнения пятилетки: **Волжская ГЭС им. В.И. Ленина**¹²⁷, высоковольтная линия электропередачи Волжская ГЭС – Москва, Иркутская, Новосибирская гидроэлектростанции, Серовский ферросплавный завод, Новогорьковский и Волгоградский нефтеперерабатывающие заводы, Саратовский химический комбинат и многие др. предприятия.

Необходимость решения ряда важных народно-хозяйственных проблем, выходящих за рамки пятилетнего плана, изыскание дополнительных средств на социально-культурное строительство, а также открытие эффективных месторождений полезных ископаемых потребовали изменения заданий на последние 2 года пятилетнего плана и разработки **семилетнего плана (1959-1965 гг.)** (Директивы по семилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1959-1965 гг.). XXI съезд КПСС (1959 г.) сформулировал главную задачу этого плана – всестороннее развитие производительных сил, всех отраслей экономики, значительное усиление экономического потенциала страны, обеспечение непрерывного повышения жизненного уровня народа. Особое внимание уделялось развитию современных высокoeffективных отраслей и производств. Планировались высокие темпы роста продукции сельского хозяйства, а также реконструкция транспорта. Капитальные вложения распределялись по отраслям таким образом, чтобы создать предпосылки для существенного изменения структуры производства в последующие годы. Намечались широкая программа технического прогресса и дальнейшего повышения уровня концентрации, специализации и кооперирования производства; упорядочение заработной платы, значительное расширение жилого строительства.

По важнейшим показателям план был выполнен. Введено в действие 5470 новых крупных государственных промышленных предприятий. Наиболее крупные и известные объекты, созданные в ходе выполнения семилетки: Нововоронежская и Белоярская атомные электростанции, **Братская ГЭС**¹²⁸, Западно-Сибирский и Карагандинский металлургический заводы, Качканарский горно-обогатительный комбинат, Усть-Каменогорский титано-магниевый комбинат, Барнаульский шинный комбинат, Щёкинский химический комбинат, Солигорские калийные комбинаты, Сумгаитский, Чарджоуский и Гомельский суперфосфатные заводы и многие др. предприятия.

Восьмой пятилетний план (1966-1970 гг.) (Директивы по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1966-1970

гг.), разработан исходя из Директив XXIII съезда КПСС (1966 г.), а также решений Октябрьского (1964), Мартовского и Сентябрьского (1965) пленумов ЦК КПСС. Введено в действие 1900 новых крупных государственных промышленных предприятий. Наиболее крупные и известные объекты, созданные в ходе выполнения пятилетки: Приднепровская ГРЭС, Волжский трубный завод, доменные печи объёмом 2700-3000 м², Донецкая камвольно-прядаильная фабрика, трикотажные фабрики в Волгограде, Шахтёрске и Лениногорске, обувные фабрики в Волгограде и Череповце и многие др. предприятия.

Девятый пятилетний план (1971-1975 гг.) (Директивы по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1971-1975 гг.), утвержден XXIV съездом КПСС (1971 г.). Введено в действие 1700 новых крупных государственных промышленных предприятий. Наиболее крупные и известные объекты, созданные в ходе выполнения пятилетки: **Красноярская ГЭС**¹²⁹, **Волжский автомобильный завод (ВАЗ)**¹³⁰, первая в мире атомная электростанция на быстрых нейтронах, доменная печь №9 (объём 5000 м³) на Криворожском металлургическом заводе, началось строительство **Байкало-Амурской ж.-д. магистрали (БАМ)** и многие др. крупнейших предприятий и объектов.

Десятый пятилетний план (1976-1980 гг.) (Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976-1980 гг.), утвержден XXV съездом КПСС (1976 г.). Введено в действие множество новых крупных государственных промышленных предприятий. Наиболее крупные и известные объекты, созданные в ходе выполнения пятилетки: **Саяно-Шушенская и Усть-Илимская ГЭС**¹³¹, **Камский автомобильный завод (КамАЗ)**¹³², Атоммаш и многие др. крупнейших предприятий и объектов.

Одиннадцатый пятилетний план (1981-1985 гг.), (Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981-1986 гг. и на период до 1990 г.), утвержден XXVI съездом КПСС (1981 г.).

Двенадцатый пятилетний план (1986-1990 гг.) (Основные направления экономического и социального развития СССР на 1986-1990 годы и на перспективу до 2000 г.), утвержден XXVII съездом КПСС (1986 г.).

Тринадцатый пятилетний план (1991-1995 гг.), принят на Первом съезде народных депутатов СССР в июне 1989 года. Не был реализован в связи с прекращением существования Советского государства в 1991 г.

В результате успешного выполнения подавляющего большинства пятилетних планов в СССР были осуществлены индустриализация страны, коллективизация сельского хозяйства и культурная революция, а в целом – создана система социалистической экономики.

Вследствие более высоких темпов развития хозяйства в ранее отсталых районах страны в основном было завершено выравнивание экономического развития союзных республик. Кроме того, была создана мощная общесоюзная экономика, представляющая взаимосвязанный народно-хозяйственный комплекс.

Благодаря высоким устойчивым темпам развития народного хозяйства СССР были завоёваны важные рубежи в мировой экономике и экономическом соревновании двух общественных систем – капитализма и социализма¹³³.

Кроме того, следует упомянуть целый ряд грандиозных по своим масштабам кампаний, связанных с реализацией проектов по экономическому освоению значительных пространств страны: **строительство г. Комсомольск-на-Амуре (с 1932 г.), освоение Целины (1950-е годы), преобразование Нечерноземья (1970-е годы), освоение недр и развитие нефтегазового комплекса Западной Сибири (1970-е годы).**

К примеру, **строительство г. Комсомольск-на-Амуре (с 1932 г.)** связано с тем, что в 1930 г. ВЦИК и СНК СССР приняли постановление о хозяйственном и культурном строительстве Дальневосточного края, а в 1931 г. было принято решение о сооружении судостроительного завода. В январе 1932 г. в село Пермское (с 1860 г.), расположенное на левом берегу Амура, прибыла правительственная комиссия, которая приняла решение о строительстве здесь Амурского судостроительного завода. Одновременно было принято решение о возведении в районе нанайского стойбища Дзёмги авиационного завода.

10 мая 1932 г. пароходы «Коминтерн», «Колумб» и баржа «Клара Цеткин» высадили на амурском берегу около тысячи первых строителей будущего города. Сегодня об этом событии напоминают памятный камень и памятник первостроителям. Приехавшие в дикий таёжный край советские граждане жили в бараках и шалашах, армейских палатках. По официальным данным, город основан в 1932 г. силами политических заключённых, вольнонаёмных граждан, а также комсомольцев-активистов из центральных районов Советского Союза.

Город Комсомольск-на-Амуре официально образован Постановлением Президиума ВЦИК от 10 декабря 1932 г.

Освоение Целины (покрытых естественной растительностью земель, которые веками не распахивались) представляло собой комплекс мероприятий по увеличению производства зерна в СССР в 1954-1965 гг., путём введения в оборот обширных целинных и залежных земель в СССР, земельных массивов, пригодных под распашку и посев сельскохозяйственных культур в Казахстане, Поволжье, Урале, Западной и Восточной Сибири, на Дальнем Востоке.

Это мероприятие вошло в историю СССР как одно из героических свершений советского народа, в котором реализовались идеи о необходимости использования обширных земельных ресурсов в интересах развития производительных сил страны.

На пустовавших извечно землях выросли сотни совхозов, построены промышленные предприятия, организованы современные научные центры. Это не только позволило создать новую крупную зерновую базу на Востоке страны, но и коренным образом изменило экономику, культуру, весь облик огромных районов.

До Октябрьской революции 1917 г. степи восточных районов на небольших площадях осваивались переселенцами из густонаселённых областей России. Суровые климатические условия и бедность крестьянских хозяйств позволяли заниматься здесь лишь примитивным земледелием, основанным на залежной системе (землю распахивали и несколько лет занимали зерновыми культурами, а затем, когда их урожаи резко снижались, переводили в залежь, часто на 20, 25 лет и более).

В годы Советской власти постепенно создавались необходимые предпосылки для массового освоения целинных и залежных земель.

В 1954 г. Февральско-Мартовский пленум ЦК КПСС принял постановление «О дальнейшем увеличении производства зерна в стране и об освоении целинных и залежных земель». Было намечено распахать в Казахстане, Поволжье, Урале, Западной и Восточной Сибири, на Дальнем Востоке и в других районах страны не менее 43 млн га целинных и залежных земель.

В соответствии с постановлением Февральско-Мартовского (1954 г.) пленума ЦК КПСС «О дальнейшем увеличении производства зерна в стране и об освоении целинных и залежных земель» в восточные районы направлялись сотни тысяч энтузиастов, в том числе свыше 500 тыс. – по комсомольским путёвкам; быстрыми темпами стали создаваться новые совхозы, оснащенные мощной техникой.

На воплощении этого проекта были сосредоточены огромные ресурсы: за 1954-1961 гг. целина поглотила около 20 % всех вложений СССР в сельское хозяйство. На целину отправляли значительное

количество производимых в стране тракторов и комбайнов, мобилизовывали значительные людские ресурсы. Только в 1954-1956 гг. на целину было отправлено около 50 тысяч человек.

Освоение целины шло форсированными темпами: в 1954-1960 гг. было распахано 41,8 млн. га целины и залежи, в том числе 16,3 млн. га в РСФСР (Поволжье – 1,7 млн. га, Урал – 4,2 млн. га, Западная Сибирь – 6,2 млн. га, Восточная Сибирь, Дальний Восток – 4,2 млн. га) и 25,5 млн. га в Казахстане (главным образом в северных областях – Кустанайской, Северо-Казахстанской, Кокчетавской, Павлодарской, Целиноградской). В результате расширения и интенсивного использования пашни в этих районах увеличились площади под зерновыми культурами, возросли валовые сборы и государственные закупки зерна.

Освоение целинных и залежных земель потребовало значительных капитальных вложений (37,4 млрд. руб. за 1954-1959 гг.); однако уже в 1961 г. государство за счёт дополнительно полученной продукции не только компенсировало затраченные средства, но имело свыше 3,3 млрд. руб. чистого дохода. Целинные хозяйства стали крупными поставщиками дешёвого товарного зерна. Всего за годы освоения целины в Казахстане было произведено более 597,5 млн тонн зерна. Наряду с зерновым хозяйством во многих районах развилось производство сахарной свёклы, подсолнечника и др. с.-х. культур. Созданы благоприятные условия для животноводческих отраслей.

После Мартовского (1965 г.) пленума ЦК КПСС, наметившего меры по интенсификации сельского хозяйства, основным фактором дальнейшего роста производства зерна в целинных районах стало повышение урожайности зерновых культур, которая за 1961-1965 гг. увеличилась почти вдвое¹³⁴.

Важно подчеркнуть, что благодаря экстраординарному сосредоточению ресурсов, а также природным факторам новые земли в первые годы давали сверхвысокие урожаи, а с середины 1950-х годов – от половины до трети всего производимого в СССР хлеба. Однако желаемой стабильности, вопреки усилиям, добиться не удалось: в неурожайные годы на целине не могли собрать даже посевной фонд, в результате нарушения экологического равновесия и эрозии почв в 1962-1963 гг. настоящей бедой стали пыльные бури. Освоение целины вступило в стадию кризиса.

Крупным проектом являлось **строительство Байкало-Амурской магистрали (БАМ)**, железной дороги, проходящей по территории Восточной Сибири и Дальнего Востока. Протяжённость

БАМа (от г. Усть-Кут до г. Комсомольск-на-Амуре) составила свыше 3 тыс. км.

Идея прокладки магистрали возникла ещё в конце XIX – начале XX вв., тогда же велись изыскания. В 1932 г. было принято постановление СНК СССР о строительстве участка Байкало-Амурской магистрали от с. Пермское до ст. Уруша Забайкальской ж. д. (Пермское впоследствии стало г. Комсомольск-на-Амуре), определено место примыкания проектируемой железной дороги к Восточному участку Транссибирской магистрали – ст. БАМ, создано Управление строительством Байкало-Амурской магистрали, начато строительство линии БАМ – Тында (180 км, в 1938 г. открыто движение, в 1941 г. принята в эксплуатацию, в 1942 г. рельсы сняты и использованы при сооружении временной железной дороги у г. Сталинград). Прокладка дороги велась с использованием труда заключённых. В конце 1930-х годов начато строительство участков Комсомольск-на-Амуре – Советская Гавань (введён в эксплуатацию в 1947 г.) и Тайшет – Усть-Кут (введён в эксплуатацию в 1958 г.). В 1967 г. работы по сооружению центральных участков Байкало-Амурской магистрали возобновлены: проводились проектные изыскания, выбрано окончательное направление трассы. В 1972 г. на участке БАМ – Тында начата укладка пути (впоследствии продолжен до Беркакита – т. н. Малый БАМ).

15 марта 1974 г. страна услышала слово «БАМ». На торжественном заседании в Алма-Ате (Казахская ССР), посвящённому 20-летию начала освоения целины, в своей речи Генеральный секретарь ЦК КПСС Л.И. Брежнев сказал: «Байкало-Амурская магистраль – железная дорога, которая пересечёт всю Восточную Сибирь и Дальний Восток... Вдоль неё вырастут посёлки и города, промышленные предприятия и рудники... Эта стройка станет всенародной. В ней примут участие все республики и, в первую очередь, наша молодежь...»¹³⁵.

Постановлением ЦК КПСС и Совета министров СССР №561 от 8 июля 1974 г. «О строительстве Байкало-Амурской железнодорожной магистрали» были выделены необходимые средства для строительства железной дороги первой категории Усть-Кут – Комсомольск-на-Амуре протяжённостью 3145 км, второго пути Тайшет – Усть-Кут (680 км), а также линий Бам –Тында и Тында – Беркакит (397 км).

В 1974 г. было организовано Главное управление по строительству Байкало-Амурской магистрали (ГлавБАМстрой), ставшее генеральным подрядчиком строительства линии Усть-Кут – Тында, линии БАМ – Тында – Беркакит, ст. Тында, комплекса

предприятий строительной индустрии на станциях Шимановская и Тайшет. В свою очередь, Восточный участок от г. Комсомольск-на-Амуре до ст. Тында был сооружён ж.-д. войсками.

Строительство Байкало-Амурской магистрали проходило в труднодоступной местности в сложных природно-климатических условиях; преодолено 11 рек, 7 горных хребтов, болота, горный рельеф с осыпями и оползнями, более 1000 км проложено в районах вечной мерзлоты, высокой сейсмичности. Строительство и эксплуатация осложнялись слабым экономич. развитием районов, по которым проложена Байкало-Амурская магистраль, их удалённостью от пром.бышленных центров, недостаточным развитием социально-бытовой инфраструктуры, дефицитом трудовых ресурсов.

Для привлечения кадров сооружение Байкало-Амурской магистрали было объявлено всенародной стройкой.

26 апреля 1974 г. на XVII съезде ВЛКСМ БАМ был объявлен всесоюзной ударной комсомольской стройкой. На съезде было принято решение о создании Всесоюзного ударного отряда имени XVII съезда ВЛКСМ. 600 молодых энтузиастов из различных республик, краев и областей СССР стали почётными гостями XVII съезда ВЛКСМ, который вручил им комсомольские путёвки.

27 апреля 1974 г. на строительство БАМ выехал первый десант из состава отряда, в состав которого вошли комсомольцы Москвы, Ленинграда, а также всех союзных республик. Командиром отряда стал бригадир «Ангарстроя», делегат XVII съезда ВЛКСМ, Герой Социалистического Труда Виктор Иванович Лакомов.

2 мая 1974 г. первая группа бойцов Всесоюзного ударного отряда под командованием Петра Петровича Сахно вертолётами была доставлена из Усть-Кута на место будущей станции Таюра (впоследствии получила название Звёздный).

Впоследствии, формировались и другие отряды. Среди строителей Байкало-Амурской магистрали преобладали (70%) люди в возрасте до 30 лет, приехавшие со всей страны.

На Байкало-Амурской магистрали развивалось шефское движение. Многие посёлки и станции БАМа строились одной республикой, краем, областью или городом. Строительство осуществляли: азербайджанцы – Ангоя и Улькан; армяне – Кюхельбекерскую и Звёздную; белорусы – Муякан; грузины – Икабью и Нию; казахи – Новую Чару; латыши – Таксимо; литовцы – Новый Уоян; молдаване – Алонку; таджики – Солони; туркмены – станцию Ларба; узбеки – Куанду и Леприндо; украинцы – Новый Ургал; эстонцы – Кичеру. Множество разъездов и станций построено

строителями регионов РСФСР. Жители Чечено-Ингушской, Дагестанской и Северо-Осетинской АССР работали на строительстве Куермы. Москвичи строили Тынду. Ленинградцы строили Северобайкальск.

30 тыс. строителей Байкало-Амурской магистрали были награждены медалью «За строительство Байкало-Амурской магистрали» и др. государственными наградами.

Несколько человек были удостоены звания Герой Социалистического Труда. Так, одним из них стал **Александр Васильевич Бондарь** – бригадир комсомольско-молодёжной бригады монтажников пути СМП-581 треста «Нижнеангарсктрансстрой».

В августе 1984 г. на участке Таксимо – Витим комсомольско-молодёжная бригада А.В. Бондаря установила мировой рекорд скорости укладки железнодорожного полотна: 5400 метров за сутки.

29 сентября 1984 г. на разъезде Балбухта (неофициально) и 1 октября 1984 г. на станции Куанда (официально) в Читинской области бригада А.В. Бондаря совместно с бригадой И.Н. Варшавского принимала участие в укладке «золотого звена», открыв тем самым сквозное движение по всему БАМу – от Байкала до Амура.

На Байкало-Амурской магистрали проложено св. 5 тыс. км главных и станционных ж.-д. путей, построено 4200 искусственных сооружений, в т. ч. 142 моста, 8 тоннелей, св. 200 ж.-д. станций, более 20 городов.

30 мая 1985 г. было принято Постановление ЦК КПСС и Совета министров СССР «О присвоении имени Ленинского комсомола Байкало-Амурской железной дороге Министерства путей сообщения». В нём отмечалось: «Учитывая большой вклад Ленинского комсомола в сооружение Байкало-Амурской железнодорожной магистрали – Всесоюзной ударной комсомольской стройки, Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР постановляют: присвоить имя Ленинского комсомола Байкало-Амурской железной дороге Министерства путей сообщения и впредь именовать эту дорогу – Байкало-Амурская железная дорога имени Ленинского комсомола»¹³⁶.

1 ноября 1989 г. были введены в действие все участки, открыто сквозное движение по Байкало-Амурской магистрали.

5 декабря 2003 г. с окончанием работ на Северомуйском тоннеле (15343 метра) строительство Байкало-Амурской магистрали было завершено.

Байкало-Амурская магистраль проектировалась как составная часть комплексного проекта по освоению значительных природных богатств районов, по которым пролегла дорога. На пути БАМа

изначально планировалось построить девять территориально-промышленных комплексов (ТПК).

Территориально-производственный комплекс (ТПК) – совокупность расположенных рядом друг с другом технологически смежных производств.

В советское время понятие ТПК проникло в официальные документы, где стало означать «форму организации производства при социализме». Также понятие было в ходу при описании проектов освоения территории БАМа, Восточной Сибири и Дальнего Востока. Характерным документальным свидетельством является Постановление ЦК КПСС, СМ СССР от 19 августа 1987 г. № 958 «О комплексном развитии производительных сил Дальневосточного экономического района, Бурятской АССР и Читинской области на период до 2000 года».

В СССР в 1980-е годы выделялись следующие ТПК: Братско-Усть-Илимский, Западно-Сибирский, Каратау-Джамбулский, Мангышлакский, Оренбургский, Павлодар-Экибастузский, Саянский, Тимано-Печорский, Южно-Таджикский, Южно-Якутский, а также Канско-Ачинский (КАТЭК) и Курская магнитная аномалия (КМА).

Новые месторождения полезных ископаемых, имеющие выход на железную дорогу (БАМ), должны были стать базой для новой промышленности, новых комбинатов, заводов и фабрик, вокруг которых должны были родиться новые города. В итоге, однако, в зоне БАМа был построен только один ТПК – Южно-Якутский угольный комплекс, включающий Нерюнгринский угольный разрез.

В СССР были и **неразработанные проекты**, которые могли быть отнесены к «великим стройкам коммунизма».

Одним из них был **Сталинский план преобразования природы, или Великий план преобразования природы** – комплексная программа научного регулирования природы в СССР, осуществлявшаяся в конце 1940-х – начале 1950-х гг.

План был принят по инициативе И.В. Сталина и введен в действие постановлением СМ СССР и ЦК ВКП(б) от 20 октября 1948 г. «О плане полезащитных лесонасаждений, внедрения травопольных севооборотов, строительства прудов и водоемов для обеспечения высоких устойчивых урожаев в степных и лесостепных районах Европейской части СССР». В печати указанный документ назвали «Сталинским планом преобразования природы». План не имел precedентов в мировом опыте по масштабам. В соответствии с этим планом предстояло посадить лесные полосы, чтобы преградить дорогу суровым и изменить климат на площади 120 миллионов гектаров.

Центральное место в плане занимало полезащитное лесоразведение и орошение. Проект, рассчитанный на период 1949-1965 гг., предусматривал создание 8 крупных лесных государственных полос в степных и лесостепных районах СССР, общей протяженностью свыше 5300 километров.

«Планом намечено создание в течение 1950-1965 гг. крупных государственных лесных защитных полос общим протяжением 5320 км, с площадью лесопосадок 112,38 тыс. га.

Эти полосы пройдут:

1) по обоим берегам р. Волги от Саратова до Астрахани – две полосы шириной по 100 м и протяженностью 900 км;

2) по водоразделу рр. Хопра и Медведица, Калитвы и Березовой в направлении Пенза – Екатеринбург – Каменск (на Северском Донце) – три полосы шириной по 60 м, с расстоянием между полосами 300 м и протяженностью 600 км;

3) по водоразделу рр. Иловли и Волги в направлении Камышин – Сталинград – три полосы шириной по 60 м, с расстоянием между полосами 300 м и протяженностью 170 км;

4) по левобережью р. Волги от Чапаевска до Владимировы – четыре полосы шириной по 60 м, с расстоянием между полосами 300 м и протяженностью 580 км;

5) от Сталинграда к югу на Степной – Черкесск – четыре полосы шириной по 60 м, с расстоянием между полосами 300 м и протяженностью 570 км, хотя по началу она была задумана как лесополоса Камышин-Сталинград-Степной-Черкесск, но в силу определенных технических сложностей было решено разбить на 2 лесополосы Камышин-Сталинград вдоль р. Иловля и р. Волга и на собственно Сталинград – Черкесск и Зелёное кольцо Сталинграда связующим звеном между ними;

6) по берегам р. Урала в направлении гора Вишневая – Чкалов – Уральск – Каспийское море – шесть полос (три по правому и три по левому берегу) шириной по 60 м, с расстоянием между полосами 200 м и протяженностью 1080 км;

7) по обоим берегам р. Дона от Воронежа до Ростова – две полосы шириной по 60 м и протяженностью 920 км;

8) по обоим берегам р. Северского Донца от Белгорода до р. Дона – две полосы шириной по 30 м и протяженностью 500 км».

Целью данного плана было предотвращение засух, песчаных и пыльных бурь путём строительства водоёмов, посадки лесозащитных насаждений и внедрения травопольных севооборотов в южных районах СССР. Всего планировалось высадить более 4 млн га леса и

создать государственные полезащитные полосы длиной свыше 5300 км. Эти полосы должны были предохранять поля от жарких юго-восточных ветров – суховеев. Помимо государственных лесных защитных полос, высаживались лесополосы местного значения по периметру отдельных полей, по склонам оврагов, вдоль уже существующих и вновь создаваемых водоёмов, на песках (с целью их закрепления). Помимо этого, внедрялись более прогрессивные методы обработки полей: применение чёрных паров, зяби и лущения стерни; правильная система применения органических и минеральных удобрений; посев отборных семян высокоурожайных сортов, приспособленных к местным условиям.

План предусматривал также внедрение травопольной системы земледелия, разработанной русскими учёными В.В. Докучаевым, П.А. Костычевым и В.Р. Вильямсом. Согласно этой системе, часть пашни в севооборотах засеивалась многолетними бобовыми и мятликовыми травами. Травы служили кормовой базой животноводства и естественным средством восстановления плодородия почв. План предусматривал не только абсолютное продовольственное самообеспечение Советского Союза, но и наращивание со второй половины 1960-х годов экспорта отечественных зерно- и мясопродуктов. Созданные лесополосы и водоёмы должны были существенно разнообразить флору и фауну СССР. Таким образом, план совмещал в себе задачи охраны окружающей среды и получения высоких устойчивых урожаев.

Для проработки и реализации плана был создан институт «Агролеспроект». По его проектам лесами покрылись четыре крупных водораздела бассейнов Днепра, Дона, Волги, Урала, европейского юга России.

Одновременно с устройством системы полезащитных лесонасаждений была начата большая программа по созданию оросительных систем. В СССР было создано около 4 тыс. водохранилищ, вмещающих 1200 км³ воды. Они позволили резко улучшить окружающую среду, построить большую систему водных путей, урегулировать сток множества рек, получать огромное количество дешёвой электроэнергии, использовать накопленную воду для орошения полей и садов.

Осуществлённые мероприятия привели к росту урожайности: зерновых, овощей и трав. Также в результате роста капиталовложений в сельское хозяйство и улучшения технической оснащённости колхозов и совхозов удалось создать прочную кормовую базу для развития животноводства (значительную роль в этом сыграли МТС,

машинно-тракторные станции). Производство мяса, молока, яиц, шерсти возросло. В результате существенно увеличилась доля общественного животноводства колхозов и совхозов в производстве животноводческой продукции.

Однако со смертью И.В. Сталина в 1953 г. выполнение плана было свёрнуто. Более того, многие лесополосы были вырублены, несколько тысяч прудов и водоёмов для разведения рыбы были заброшены, созданные в 1949-1955 гг. 570 лесозащитных станций были ликвидированы. Вместо данного плана, Н.С. Хрущёв выдвинул другой план увеличения производства зерновых культур: путём резкого расширения посевных площадей за счёт освоения целинных и залежных земель.

Между тем, пожалуй, одним из самых известных является проект, связанных с так называемым поворотом сибирских рек.

Поворот сибирских рек, т.е. переброска части стока сибирских рек в Казахстан и Среднюю Азию (поворот сибирских рек) – неосуществлённый советский проект, направленный на обеспечение водой засушливых регионов страны. Один из самых грандиозных инженерных и строительных проектов XX в.

Основная цель проекта состояла в направлении части стока сибирских рек (Иртыша, Оби, Тобола, Ишима и других) в регионы страны, остро нуждающиеся в пресной воде. Проект был разработан Министерством мелиорации и водного хозяйства СССР. В это же время готовилось грандиозное строительство системы каналов и водохранилищ, которые позволили бы перебросить воду рек северной части Западно-Сибирской равнины в Аральское море.

Цели проекта: транспортировка воды в Курганскую, Челябинскую и Омскую области России с целью орошения и обеспечения водой малых городов; транспортировка пресной воды в Казахстан, Узбекистан и Туркмению с целью орошения; открытие судоходства по каналу «Азия» (Карское море – Каспийское море – Персидский залив).

Над проектом работали около 20 лет более 160 организаций СССР, в том числе 48 проектно-изыскательских и 112 научно-исследовательских институтов (в их числе 32 института Академии Наук СССР), 32 союзных министерства и 9 министерств союзных республик. Было подготовлено 50 томов текстовых материалов, расчётов и прикладных научных исследований и 10 альбомов карт и чертежей. Руководство разработкой проекта осуществлял его официальный заказчик – Министерство мелиорации и водного

хозяйства СССР. «Схему комплексного использования вод бассейна Аральского моря» готовил институт «Средазгипроводхлопок».

Канал «Сибирь – Средняя Азия» был первым этапом проекта и представлял собой строительство водного канала с севера (р.Обь) через Казахстан на юг (Узбекистан). Канал должен был быть судоходным. Длина канала – 2550 км. Ширина – до 300 м. Глубина – 15 м. Пропускная способность – 1150 м³/с. Предварительная стоимость проекта (водоподача, распределение, сельхозстроительство и освоение, объекты АПК), равнялась 32,8 млрд рублей. Выгода от проекта оценивалась в 7,6 млрд рублей чистого дохода ежегодно. Среднегодовая рентабельность канала – 16 %.

«Анти-Иртыш» - второй этап проекта. Воду планировали направлять вспять по р. Иртыш, затем по Тургайскому прогибу в Казахстан, к рр. Амударья и Сырдарья. Предполагалось возвести гидроузел, 10 насосных станций, канал и одно регулирующее водохранилище.

Впервые проект переброски части стока Оби и Иртыша в бассейн Аральского моря был разработан выпускником Киевского университета Я.Г. Демченко в 1868 году. Первоначальный вариант проекта он предложил в своём сочинении «О климате России», когда учился в седьмом классе 1-й Киевской гимназии, а в 1871 г. издал книгу «О наводнении Арало-Каспийской низменности для улучшения климата прилежащих стран».

В 1948 г. географ, академик В.А. Обручев написал о такой возможности И.В. Сталину, но тот не уделил проекту особого внимания.

В 1950-х годах казахский учёный Шафик Чокин вновь поднял этот вопрос. Разными институтами были разработаны несколько возможных схем переброски рек. В 1960-х годах расход воды на орошение в Казахстане и Узбекистане резко увеличился, в связи с чем по данному вопросу были проведены всесоюзные совещания в Алма-Ате, Ташкенте, Новосибирске, Москве.

В 1968 г. Пленум ЦК КПСС дал поручение Госплану СССР, Академии наук СССР и другим организациям разработать план перераспределения стока рек. В документе под названием «Основные направления развития естественных и общественных наук на 1971-1975 годы» среди важнейших проблем географических исследований были упомянуты: «Межбассейновая переброска разных вод для водоснабжения и регулирования режимов Аральского и Каспийского морей» и «Борьба со вторичным засолением, прогноз общего режима Аральского моря».

24 мая 1970 г. было принято постановление ЦК КПСС и СМ СССР № 612 «О перспективах развития мелиорации земель, регулирования и перераспределения стока рек в 1971-1985 гг.». В документе была объявлена первоочередная необходимость переброски 25 кубокилометров воды в год к 1985 г.

В 1976 г. на XXV съезде КПСС был выбран конечный проект из четырёх предложенных и принято решение о начале работ по осуществлению проекта. В том же 1976 г. Генеральным проектировщиком назначен Союзгипроводхоз, а обеспечение проектной деятельности включено в «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976-1980 гг.»

Для рассмотрения ТЭО «Территориальное перераспределение части свободного стока рек Оби и Иртыша» при Госплане СССР была создана Государственная экспертная комиссия АН СССР, ГКНТ при Совете Министров СССР и Госстрой СССР. Комиссия одобрила ТЭО Минводхоза СССР.

14 августа 1986 г. на специальном заседании Политбюро ЦК КПСС было решено прекратить работы. В принятии такого решения сыграли роль и многочисленные публикации в прессе тех лет, авторы которых высказывались против проекта и утверждали, что он катастрофичен с экологической точки зрения. Группа противников переброски – представителей столичной интеллигенции – организовала кампанию по доведению до сведения людей, принимавших ключевые решения (Совет Министров СССР, Президиум АН СССР и др.), фактов грубых ошибок, допущенных при разработке всей проектной документации Министерства мелиорации и водного хозяйства СССР. В частности, были подготовлены отрицательные экспертные заключения пяти отделений Академии Наук СССР. Группа академиков подписала подготовленное активным противником проекта академиком А.Л. Яншиным (по специальности – геологом) письмо в ЦК КПСС «О катастрофических последствиях переброски части стока северных рек».

Подчеркнём, что огромную роль, в том, что касалось успехов и достижений, которые имели место в ходе реализации Пятилетних планов развития народного хозяйства СССР, сыграли различные **формы социалистического соревнования трудящихся СССР**, первой из которых являлось ударничество или ударное движение.

Ударничество, ударное движение, одна из первых и наиболее массовых форм социалистического соревнования трудящихся СССР за повышение производительности труда, снижение себестоимости продукции, за высокие (ударные) темпы в труде. На разных этапах

социалистического и коммунистического строительства ударничество обогащалось творческой инициативой рабочих, колхозников, научной и инженерно-технической интеллигенции в соответствии с задачами, выдвигаемыми Коммунистической партией. Ударничество нашло также распространение в ряде др. социалистических стран.

Возникновение ударничества относится к середине 1920-х годов, когда на промышленных предприятиях передовые рабочие создавали ударные группы, а затем бригады. В числе первых – ударные бригады Москве (в вагонных мастерских станции Москва Казанской железной дороги (июль 1926 г.)), Ленинграде (на Ленинградском заводе «Красный треугольник» (сентябрь 1926 г.)), на Урале – Лысьвенский металлургический завод, Златоустовский механический завод (1927 г.), «юношеские артели» в Донбассе (1927 г.) и др. В 1928 г. число ударных бригад множится по почину рабочих Ленинградской прядильной фабрики «Равенство». Ударное движение становится массовым с опубликованием 20 января 1929 г. статьи В.И. Ленина «Как организовать соревнование?» и принятием XVI Всесоюзной партийной конференцией 29 апреля 1929 г. Обращения об организации социалистического соревнования за выполнение 1-го пятилетнего плана (1929-1932 гг.). В Обращении указывалось, что «ударные бригады, созданные на предприятиях и в учреждениях, являются продолжателями лучших традиций коммунистических субботников».

Главный признак ударничества – перевыполнение производственной нормы. Первоначально в годы восстановления и реконструкции народного хозяйства это достигалось главным образом путём интенсификации труда, внедрения простейших элементов научной организации труда (НОТ). Состоявшийся в декабре 1929 г. 1-й съезд ударных бригад в своей резолюции указал: «Ударник – первый рационализатор и революционер в производственной работе, в общественной жизни и в быту. Ударник – пример сознательного отношения к производству и борец за социалистическую дисциплину труда». Задачи Ударничества были определены в постановлении ЦК ВКП (б) от 28 апреля 1930 г.: «Основной целью ударного движения является, наряду с повышением интенсивности труда, всемерное улучшение всего процесса производства: лучшая организация труда, рационализация производства и управления, максимальное развитие изобретательства, внедрение культурных навыков в производстве (поднятие технической квалификации, тщательный уход за машиной, станком, инструментом и т.д.)». В процессе ударничества возникли многие патриотические почины – встречное планирование, движение

хозрасчётных бригад, изотовцев (Изотов Н.А.) и др. С особенной силой ударничество развернулось на стройках – первенцах социалистической индустриализации (Днепрострой, Сталинградский и Харьковский тракторные заводы, Магнитогорский и Кузнецкий металлургические комбинаты, Московский и Горьковский автозаводы и многие др.). Ударничество, возглавляемое Коммунистической партией, при активном участии комсомола и профсоюзов, явилось решающей силой в выполнении 1-й пятилетки за 4 года. В годы 2-й пятилетки (1933-1937 гг.) возникло стахановское движение. В период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. получили распространение новые формы ударничества. С началом движения за коммунистическое отношение к труду (конец 1950-х годов) ударничество поднялось на более высокую ступень: борьба за наивысшую производительность труда, за повышение эффективности производства, за ускорение темпов научно-технического прогресса органически сочетается с повышением морально-нравственных требований к участникам соревнования, к уровню коммунистической сознательности трудящихся.

Движение ударничества было важным средством идеологического воздействия на широкие массы трудящихся. Имена ударников, достигших наиболее впечатляющих результатов, широко использовались в качестве примера для подражания, они получали высокие правительственные награды, в том числе звание Героя Социалистического Труда, их выдвигали в выборные органы Советской власти¹³⁷.

Социалистическое соревнование – соревнование по производительности труда между государственными предприятиями, цехами, бригадами и отдельными рабочими, практиковавшееся в течение практически всего периода существования Советского государства.

Социалистическое соревнование представляло собой массовое движение трудящихся за наивысшие достижения в производстве материальных и духовных благ, за наивысшую производительность труда как решающего условия победы коммунизма. В социалистическом соревновании проявлялась творческая инициатива трудящихся в борьбе за выполнение народно-хозяйственных планов, улучшение качества продукции, повышение темпов научно-технического прогресса, снижение материальных и трудовых затрат на единицу продукции.

В СССР в условиях развитого социализма социалистическое соревнование пронизало все сферы труда и общественной практики,

стало органической чертой советского образа жизни, Социалистическое соревнование представляло собой мощное средство развития производительных сил и совершенствования производственных отношений, коммунистического воспитания трудящихся, их мобилизации на всемерное повышение эффективности социалистического производства, привлечения масс к управлению производством, подъёма культурно-технического уровня, повышения сознательности, трудовой и общественно-политической активности трудящихся.

В первые годы Советской власти социалистическое соревнование принимало формы групп ударного труда и коммунистических субботников. С 1923 г. стали проводиться производственные совещания, которые содержали в себе важные элементы социалистического соревнования. Новым этапом социалистического соревнования явилось ударничество. Особенно массовым стало движение ударных бригад в годы 1-й пятилетки (1929-1932 гг.). Историческую роль сыграли опубликованные в январе 1929 г. работа В.И. Ленина «Как организовать соревнование» и обращение XVI-й партийной конференции «Ко всем рабочими трудящимся крестьянам Советского Союза» о развитии соревнования. Значительное влияние на развитие массового социалистического соревнования оказали общественные смотры, переключки предприятий. В марте 1929 г. коллектив ленинградского завода «Красный выборжец» обратился ко всему рабочему классу с призывом вступить в соревнование.

В мае 1929 г. ЦК ВКП(б) принял постановление «О социалистическом соревновании фабрик и заводов», сыгравшее огромную роль в улучшении руководства соревнованием со стороны партийных организаций и профсоюзов. Среди мер, намеченных ЦК ВКП(б), особо важным для развития социалистического соревнования было указание профсоюзным, хозяйственным и комсомольским организациям о развёртывании массовой работы по доведению плановых заданий до цеха, мастерской, агрегата, станка для того, чтобы ударная бригада, исходя из заданий промфинплана, могла взять на себя конкретное обязательство (с указанием сроков выполнения) по увеличению выпуска, улучшению качества, снижению себестоимости продукции, поднятию производительности труда и т.д. Это указание ЦК ВКП(б) имело программное значение для развития социалистического соревнования на всех этапах. В конце 1929 г. в Москве состоялся 1-й Всесоюзный съезд ударных бригад. Съезд обратился ко всему рабочему классу страны с призывом добиваться

выполнения 1-го пятилетнего плана в 4 года. В мае 1930 г. возникли общественные «буксиры», получившие широкую поддержку, как форма товарищеской помощи передовых коллективов отстающим. В связи с 6-й годовщиной со дня смерти В.И. Ленина был объявлен ленинский призыв ударников. ЦК ВКП(б) признал необходимым обеспечить поголовное участие всех коммунистов и комсомольцев в ударных бригадах. В июле 1930 г. рабочие ленинградского завода им. К. Маркса выступили с инициативой выдвижения встречных промфинпланов. Идея встречных планов получила поддержку ЦК ВКП(б). Встречное планирование выросло в мощное движение и явилось одной из наиболее действенных форм борьбы рабочего класса за выполнение и перевыполнение плана, за использование резервов производства и экономию. В начале 1931 г. возникло движение хозрасчётных бригад. Большую роль в распространении передового опыта, воспитании нового пополнения рабочего класса, повышении квалификации рабочих сыграло изотовское движение (по имени донецкого шахтёра Н. А. Изотова).

Техническое перевооружение народного хозяйства явилось той базой, которая дала социалистическому соревнованию новое направление: овладение техникой. Этому этапу соответствовало возникновение стахановского движения (по имени донецкого забойщика шахты «Центральная – Ирмино» А.Г. Стаханова). Пленум ЦК ВКП(б) в декабре 1935 г. рассмотрел «Вопросы промышленности и транспорта в связи со стахановским движением» и наметил мероприятия по развитию стахановского движения в каждой отрасли народного хозяйства.

В годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. возникли формы социалистического соревнования, позволяющие с меньшим числом работников давать больше продукции, усилилось применение скоростных методов производства и строительства. Под руководством ЦК ВКП(б) и Государственного комитета обороны в мае – июне 1942 г. началось Всесоюзное социалистическое соревнование работников промышленности, транспорта, строительства, сельского хозяйства, торговли и др. отраслей за максимальное усиление помощи фронту.

В первые послевоенные годы социалистическое соревнование было направлено на решение задач восстановления и дальнейшего подъёма народного хозяйства, улучшение качественных показателей работы. Развернулось социалистическое соревнование по отраслям, движение бригад, участков, цехов, предприятий за улучшение технико-экономических показателей работы, бережное расходование материалов, сырья, топлива, за увеличение выпуска продукции,

лучшее использование резервов производства. Это позволило за 3 года (к 1948 г.) восстановить разрушенную войной экономику, достигнуть довоенного уровня развития народного хозяйства, а затем и значительно превзойти его.

В конце 1950-х годов возникла новая форма социалистического соревнования – движение за коммунистическое отношение к труду. В октябре 1958 г. коллектив депо Москва Сортировочная выступил с предложением начать соревнование за звание бригад коммунистического труда, поддержанным по всей стране. Особенность этого движения – повышение роли социалистического соревнования в коммунистическом воспитании трудящихся. На предприятиях возникли такие формы активного участия работников в совершенствовании производства, как творческие объединения трудящихся (общественные конструкторские и технологические бюро, бюро экономического анализа, технической информации, организации труда и пр.). По почину бригадира Вышневолоцкого хлопчатобумажного комбината В.И. Гагановой развернулось движение за переход передовиков на работу в отстающие бригады в целях внедрения передовых методов организации труда и достижения ими высоких показателей.

31 августа 1971 г. ЦК КПСС принял постановление «О дальнейшем улучшении организации социалистического соревнования», в котором обобщён огромный опыт, накопленный практикой социалистического соревнования, и поставлены принципиальные вопросы совершенствования его организации. Главным направлением социалистического соревнования является «...мобилизация трудящихся на всемерное повышение производительности труда, эффективности общественного производства – на снижение трудовых затрат, рациональное использование и экономию сырьевых и материальных ресурсов, повышение качества продукции, улучшение использования производственных фондов и капитальных вложений». ЦК КПСС призвал партийные, хозяйственные, профсоюзные, комсомольские организации активно поддерживать движение за коммунистическое отношение к труду, обогащать опытом этого движения все формы социалистического соревнования. ЦК КПСС подчеркнул необходимость последовательно развивать демократические основы социалистического соревнования как творческого дела самих трудящихся, решительно искоренять из практики организации и руководства соревнованием элементы формализма, бюрократических извращений, правильно применять поощрительные меры, в полной

мере использовать социалистическое соревнование для усиления воспитания людей в духе коммунистического отношения к труду и общественной собственности.

ЦК КПСС высоко оценил развернувшееся по почину москвичей и ленинградцев Всесоюзное Социалистическое соревнование за успешное выполнение 9-й пятилетки (1971-1975 гг.).

В 9-й пятилетке получили распространение такие почины, как принятие личных и коллективных обязательств повышения производительности труда, личные счета экономии, выполнение пятидневного задания за 4 дня, сменного задания за 7 часов, работа один день в месяц на сэкономленном сырье, материалах, топливе, электроэнергии, бригадный хозрасчёт, наставничество и др.

Важное значение приобрело соревнование предприятий смежных отраслей, участие в социалистическом соревновании инженерно-технической интеллигенции, заключение взаимных договоров-обязательств социалистического соревнования между коллективами промышленных предприятий и научными сотрудниками вузов и НИИ.

В 1973-1975 гг. ЦК КПСС, Советом Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ были приняты постановления о развёртывании Всесоюзного социалистического соревнования работников промышленности, строительства и транспорта за досрочное выполнение производственных планов и работников сельского хозяйства за увеличение производства и заготовок продуктов земледелия и животноводства. В этих постановлениях была признана целесообразность организации социалистического соревнования областей, краев, республик за успешное выполнение всеми предприятиями и стройками установленных народно-хозяйственных планов, организации Всесоюзного социалистического соревнования научно-исследовательских, проектных и конструкторских организаций по отраслям, поддержано движение коллективов предприятий за разработку и выполнение встречных планов. Выдвижение встречных планов стало массовым.

По данным ВЦСПС на 1 января 1975 г., в социалистическом соревновании участвовало 83,5 млн. чел., или 90,5% всех работающих, в движении за коммунистическое отношение к труду – 50,7 млн. чел., или 55% от числа работающих.

Социалистическое соревнование было добровольным везде, где люди работали или служили: в промышленности, в сельском хозяйстве, в конторах, учреждениях, университетах, школах, больницах, в армии и т. д. Везде, за исключением Вооружённых Сил

СССР, за управление социалистическими соревнованиями отвечали комитеты ВЦСПС. Важной составляющей социалистического соревнования были «социалистические обязательства». В то время как план производства был главным ориентиром, трудящиеся и трудовые коллективы должны были принять плановые или даже сверхплановые социалистические обязательства. Сроки подсчёта итогов социалистического соревнования, как правило, были приурочены к крупным социалистическим и коммунистическим праздникам или памятным датам, например, ко Дню рождения В.И. Ленина (22 апреля) или к Годовщине Великой Октябрьской социалистической революции (7 ноября) и Дню международной солидарности трудящихся (1 мая).

Социалистическое соревнование способствовало росту благосостояния трудящихся, ибо чем выше производительность их труда, тем выше и материальное вознаграждение за него. Кроме материального, передовики социалистического соревнования получали и моральное поощрение: государство присваивало им звания Героя Социалистического Труда, награждало орденами и медалями. Для награждения победителей социалистического соревнования были учреждены переходящие Красные знамена ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ, единые общесоюзные знаки «Победитель социалистического соревнования» и «Ударник пятилетки», почётные грамоты, почётные дипломы, портреты победителей, вывешиваемые на Доску почёта¹³⁸.

Коммунистические субботники, одна из форм добровольной бесплатной работы советских трудящихся на благо общества, характеризующая их коммунистическое отношение к труду. По своему характеру и содержанию коммунистические субботники несли зачатки социалистического соревнования, явились одной из первых его форм.

Коммунистические субботники возникли весной 1919 г., в период гражданской войны и военной интервенции, в ответ на призыв В.И. Ленина улучшить работу железных дорог. Инициатором первого коммунистического субботника выступила партийная ячейка депо Москва-Сортировочная Московско-Казанской железной дороги. В ночь на субботу (отсюда название) 12 апреля 1919 г. 15 коммунистов депо, проработав 10 часов, отремонтировали 3 паровоза. 10 мая 1919 г. состоялся первый массовый (205 человек) коммунистический субботник на Московско-Казанской железной дороге. В мае 1919 г. коммунистические субботники прошли на Александровской, Николаевской, Рязано-Уральской, Московско-Виндавской, Курской железных дорогах. Вслед за железнодорожниками коммунистические

субботники провели рабочие фабрик и заводов Москвы и др. городов. Движение охватило широкие слои рабочего класса.

Опыт первых коммунистических субботников был обобщён В.И. Лениным в произведении «Великий почин».

Новый подъём коммунистических субботников в ноябре-декабре 1919 г. был связан с борьбой с топливным кризисом в стране. В циркулярном письме ЦК РКП (б) «На борьбу с топливным кризисом» В.И. Ленин нацелил партийные организации на систематическое проведение коммунистических субботников.

Коммунистические субботники проводились в городах, в деревнях, а также в воинских частях. Наибольшего размаха движение достигло в 1920 г. В январе 1920 г., во время «Недели фронта», тысячи рабочих трудились на коммунистических субботниках в помощь фронту. По решению IX съезда РКП (б) 1 мая 1920 г. был проведён Всероссийский субботник-маёвка. В Кремле на субботнике работал В.И. Ленин. В Москве в субботнике участвовало 425 тыс. человек, сотни тысяч человек вышли на субботник в других городах. В 1920 г. проводились также коммунистические субботники помощи Западному и Южному фронтам, интернациональной солидарности и помощи венгерским и французским рабочим, коммунистические субботники, посвященные «Неделе крестьянина», и др.

Коммунистические субботники и воскресники проводились в годы восстановления народного хозяйства, индустриализации и коллективизации, в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. После 1945 г. они проводились для ускорения строительства хозяйственных объектов, клубов, школ, озеленения городов и т.п. Во Всесоюзном Коммунистическом субботнике, посвященном 50-летию первых коммунистических субботников (апрель 1969 г.), во Всесоюзном Коммунистическом субботнике в честь 100-летия со дня рождения В.И. Ленина (апрель 1970 г.) и во Всесоюзном Коммунистическом субботнике в честь дня рождения В.И. Ленина и 50-летия образования Союза ССР (апрель 1972 г.) приняло участие почти всё трудоспособное население Советского Союза¹³⁹.

Передовые участники массового движения трудящихся СССР за коммунистическое отношение к труду, за создание материально-технической базы коммунизма и воспитание человека коммунистического общества получили наименование **коллективы и ударники коммунистического труда**.

Данное звание присваивалось профсоюзными организациями бригадам, цехам, участкам, отделениям, отделам, предприятиям, организациям и отдельным работникам, систематически

добивавшимся выдающихся успехов в труде и учебе, подававшим пример товарищества и коллективизма в труде, высокой сознательности в общественных делах и личном поведении.

Первоначально в конце 1950-х гг. это движение носило характер соревнования небольших коллективов и отдельных рабочих за звание бригад и ударников коммунистического труда. Как и все предшествующие формы социалистического соревнования (например, ударничество), движение за коммунистическое отношение к труду ставило задачу достижения наивысшей производительности труда. Вместе с тем это движение имело и свои отличительные особенности. «Главной особенностью соревнования за звание бригад и ударников коммунистического труда, - указывалось в Приветствии ЦК КПСС участникам Всесоюзного совещания передовиков соревнования бригад и ударников коммунистического труда, - является то, что в нем органически сочетается борьба за достижение на основе новейшей науки и техники наивысшей производительности труда и воспитание нового человека – хозяина своей страны, который постоянно смотрит вперед, дерзает, думает, творит. Связывая воедино труд, учение и быт, это соревнование оказывает активное влияние на все стороны жизни и деятельности человека, является важным фактором стирания существенных различий между умственным и физическим трудом» («Правда», 1960, 28 мая, с. 1).

Движение было подготовлено всем предшествующим развитием советского общества, победой социализма в СССР, подъемом производительных сил страны, научно-техническим прогрессом, ростом сознательности масс, повышением материального и культурного уровня жизни народа. Оно зародилось в рабочем классе в ходе соревнования в честь XXI съезда КПСС. Инициатором выступила комсомольско-молодёжная бригада (мастер В.И. Станилевич) роликового цеха депо Москва-Сортировочная (родина первого коммунистического субботника в 1919 г.). 11 октября 1958 г. на собрании коммунистов и комсомольцев цеха, а 18 октября 1958 г. на общем собрании коллектива цеха было решено принять социалистические обязательства нового характера, включающие, помимо перевыполнения промфинплана, всеобщую учебу и воспитание коммунистической сознательности. Соревнующиеся провозгласили своим девизом: «Учиться работать и жить по-коммунистически». Призыв к соревнованию был подхвачен по всей стране. По инициативе молодежи Москвы, Ленинграда, Донбасса началось соревнование рабочих, не входящих в состав производственных бригад, за звание «Ударник коммунистического

труда». Весной 1959 г. широкую поддержку встретил почин бригадира прядильщиц Вышневолоцкого хлопчатобумажного комбината В.И. Гагановой, которая 13 октября 1958 г. по собственному желанию перешла из передовой бригады в отстающую, чтобы вывести её в передовые, хотя это было связано с сокращением зарплаты. В конце 1958 г. по инициативе коллектива Бакинского вагоноремонтного завода им. Октябрьской революции началось соревнование за звание «Предприятие коммунистического труда».

27-30 мая 1960 г. в Москве состоялось Всесоюзное совещание передовиков соревнования за звание бригад и ударников коммунистического труда. После принятия XXI съездом КПСС новой Программы КПСС (октябрь 1961 г.) участники движения за коммунистическое отношение к труду положили в основу своих нравственно-этических обязательств моральный кодекс строителя коммунизма, провозглашенный Программой КПСС. 25-27 апреля 1963 состоялось 2-е Всесоюзное совещание передовиков движения за коммунистическое отношение к труду, обобщившее опыт соревнующихся.

Участники соревнования добивались досрочного выполнения государственных планов, заданий по повышению производительности труда в промышленности и сельскохозяйственном производстве, на транспорте, в строительстве, в сфере бытового обслуживания, отличного качества продукции, боролись за интенсификацию и повышение эффективности социалистического производства, за повышение его рентабельности. По инициативе ударников создавались общественные конструкторские бюро, общественные группы экономического анализа, исследовательские лаборатории и институты, советы новаторов, школы коммунистического труда. Ударники показывали пример не только в работе, но и в личном поведении, помогая друг другу в повышении квалификации, в политической и общеобразовательной учебе, в быту, организуют совместный отдых, культурные развлечения, участвовали в художественной самодеятельности и спорте, вели шефскую работу в колхозах, в школах. Они оказывали общественное воздействие на нарушителей трудовой дисциплины и норм поведения вне производства, активно участвовали в народных дружинах охраны порядка.

Ударники, коллективы бригад, цехов, предприятий коммунистического труда (строек, организаций, совхозов) систематически отчитывались в своей работе; за теми, кто успешно выполнял свои обязательства в соревновании, звание сохранялось.

По данным ВЦСПС на начало 1970-х годов, в движении за коммунистическое отношение к труду (по индивидуальным социалистическим обязательствам) участвовало 42462 тыс. человек (более 50% работающих). За звание коллективов коммунистического труда соревновалось 106,7 тыс. предприятий и организаций, 767,7 тыс. цехов, участков, отделений, отделов, свыше 1,997 тыс. бригад в промышленности, строительстве, на транспорте, в сельском хозяйстве, торговле и т.д.

В результате, 4,9 тыс. предприятий и организаций, более 236 тыс. цехов, участков, отделений и отделов, 754,6 тыс. бригад завоевали звание коллективов коммунистического труда. 19,6 млн. человек удостоены звания ударника коммунистического труда.

Особенного размаха достигло движение за коммунистического отношение к труду в ходе всенародного соревнования в честь 100-летия со дня рождения В.И. Ленина (1970 г.), 50-летия образования Союза ССР (1972 г.)¹⁴⁰.

Наряду с этим, важно подчеркнуть, что успешной реализации производственных и инфраструктурных проектов, наиболее крупных и значимых для народного хозяйства СССР, в рамках пятилетних планов развития народного хозяйства СССР – так называемых пятилеток, способствовали различные формы проявления энтузиазма советских трудящихся.

Ударная стройка – термин, который использовался в СССР применительно к некоторым строящимся объектам. Ударная стройка рассматривалась как «важнейший народнохозяйственный объект, строительство которого предусмотрено решениями съезда КПСС, ЦК КПСС и Совета Министров СССР, Государственным планом развития народного хозяйства СССР и над сооружением которого осуществляет шефство Ленинский комсомол».

Право участвовать в ударной стройке имели лишь представители «передовой части общества» – сознательные коммунисты, комсомольцы и положительно зарекомендовавшие себя беспартийные.

В отдельную категорию выделялись **ударные комсомольские стройки** – объект, над которым брали шефство организации ВЛКСМ.

К концу эпохи СССР практически все ударные стройки были исключительно «ударными комсомольскими стройками» (УКС). Статус УКС присваивался объекту совместным решением советских, партийных и комсомольских органов, что давало определённые преимущества и блага участникам ударной стройки.

Ударные комсомольские стройки имели различные территориальные статусы:

Всесоюзная ударная комсомольская стройка – высший статус, имели стройки высшей значимости для государства (например, БАМ, ВАЗ, КАМАЗ, Атоммаш, Саяно-Шушенская ГЭС, Доменная печь № 9 и другие);

Первой всесоюзной ударной комсомольской стройкой было объявлено строительство доменной печи № 2, получившей название «Комсомольская» на Магнитогорском металлургическом комбинате (1930-1932 гг.).

Последней всесоюзной ударной комсомольской стройкой стало строительство кислородно-конверторного цеха и стана «2000» горячей прокатки на Магнитогорском металлургическом комбинате (1986-1990 гг.).

Меньшую известность получила ещё одна из последних всесоюзных ударных комсомольских строек, объявленная в 1986 г., но так и не реализованная – строительства города и градообразующего предприятия – Амурского завода азотных удобрений в районе села Нижнетамбовское, расположенного на берегу р. Амур, ниже Комсомольска-на-Амуре. Будущий город на более чем 300 тысяч жителей предполагалось назвать **Бонивур** (в честь Виталия Борисовича Баневура (Бонивура) (1902-1922 гг.), комсомольца, участника Гражданской войны на Дальнем Востоке, зверски убитого белогвардейцами, которые, согласно канонической версии биографии, вырвали ему сердце). Работы, с разной степенью интенсивности, осуществлялись в течение 1986-1989 гг. (первые строители прибыли 9 января 1986 г., а спустя некоторое время к ним присоединились комсомольцы из «Всесоюзного отряда имени XXVII съезда КПСС»), но уже в 1989 г. стройка была заброшена¹⁴¹.

Республиканская комсомольская стройка – статус строек союзных республик СССР;

Областная (краевая) ударная комсомольская стройка;

Городская ударная комсомольская стройка.

Ударная комсомольская стройка подразумевала создание специального штаба стройки, в состав которого входили представители руководящего звена ВЛКСМ и КПСС.

В 1980-х годах статус региональных ударных комсомольских строек имели также молодёжные жилые комплексы (МЖК).

Набор волонтёров для работы на ударных комсомольских стройках проходил в рамках государственной системы оргнабора, но чаще – по **комсомольскому призыву и комсомольской путёвке**, т.е.

документу, по которому в СССР районный комитет ВЛКСМ направлял комсомольца на работу на или на службу.

Первый же представлял собой способ привлечения активных молодых людей в важнейшие сферы народного хозяйства и государственного устройства, учитывая, что в условиях массового дефицита рабочих и иных трудовых ресурсов существовала необходимость срочного укомплектования кадрами объектов, обозначенных Коммунистической партией и Советским правительством как наиболее важнейшие в каком-либо регионе в данное (на призыв) время.

Для соответствия Трудовому законодательству РСФСР и союзных республик СССР, комсомольский призыв приравнивался юридически к оргнабору. Главной особенностью именно комсомольского призыва являлось направление на эти важнейшие (ударные) региональные проекты наиболее ответственных и активных членов ВЛКСМ и молодых членов КПСС, а, в особых случаях, и сочувствующих делу коммунизма лиц из числа беспартийных молодых граждан.

Объявить комсомольский призыв могли местные (областные, краевые, республиканские) органы ВЛКСМ по разрешению соответствующего руководящего органа КПСС (обком, крайком, республиканский ЦК) и/или по решению ЦК ВЛКСМ.

Чаще всего комсомольский призыв объявлялся для создания ударных комсомольских бригад, коллективов, смен на стройках, носящих статус ударных строек.

Также комсомольский призыв применялся для набора (особого целевого набора) в органы МВД СССР, КГБ СССР и Вооружённых Сил СССР.

В 1970-х – 1980-х гг. гражданин, идущий по комсомольскому призыву, получал документ-направление на объект будущей своей работы – комсомольскую путёвку.

С 1984 г. комсомольский призыв по комсомольским путёвкам был распространён на массовое общественно-социальное движение молодёжи по созданию молодёжных жилых комплексов (движение МЖК СССР) – основной состав ударных бригад комсомольско-молодёжных строительных отрядов (КМСО формировались по принципам ранее проявивших себя отрядов ССО) формировался из лиц, прибывающих на предприятия промстройиндустрии и промстройматериалов в рамках комсомольского призыва по комсомольским путёвкам.

Активными участниками ударных комсомольскихстроек в 1950-х – 1980-х гг. были стройотряды – Всесоюзные студенческие строительные отряды (ВССО).

Всесоюзные студенческие строительные отряды (стройотряды, студотряды, ВССО) – комсомольская всесоюзная программа ЦК ВЛКСМ для студентов высших, средне-профессиональных и начальных учебных заведений, формировавшая временные трудовые коллективы для добровольной работы в свободное от учёбы время (как правило, летних каникул) на различных объектах народного хозяйства СССР, нося государственный и всеохватывающий характер в стране. Подобные стройотряды прежде всего направлялись на объекты народного хозяйства СССР, относившиеся к ударным комсомольским стройкам.

В советское время стройотряды ставили своей целью не только прямой заработок, но и воспитание студентов в духе творческого коллективизма и уважительного отношения к труду. На них возлагались задачи формирования высоких нравственных качеств, чувства патриотизма. Кроме того, стройотряды рассматривались как важный институт социально-трудовой адаптации учащейся молодёжи.

Деятельности стройотрядов сопутствовал проработанный церемониал. Важную психологическую роль играли здесь и специальная стройотрядовская форма и символика.

Наиболее распространённые в СССР формы молодёжных студентческих отрядов:

- ССО – студенческий строительный отряд;
- СПО – студенческий педагогический отряд;
- СМО – студенческий медицинский отряд;
- ССХО – студенческий сельскохозяйственный отряд;
- СТО – студенческий транспортный отряд;
- СОП – студенческий отряд проводников;
- КМСО – комсомольско-молодёжный отряд по созданию МЖК;
- СЗО – студенческий землеустроительный отряд;
- СПО – студенческий путинный отряд;
- СОТ – студенческий отряд торговли;
- СООПр – студенческий отряд охраны правопорядка;
- Ссерво – студенческий сервисный отряд;
- САО – студенческий археологический отряд;
- и другие.

Впервые учащиеся были привлечены на сельхозработы летом 1920 г. в Донбассе. В июне 1920 г. Донецким губземотделом были организованы трудовые дружины из учащихся для обработки полей

семей красноармейцев и неимущих крестьян. Дружинникам, помимо установленного пайка для физического труда, выплачивалось 50 рублей за каждый рабочий день. Тем, кто работал ударно, дополнительно, в виде премии, выплачивалось ежедневно ещё 25 рублей. На сельхозработах учащиеся-дружинники работали с 08:00 до 20:00 с двухчасовым перерывом на обед.

Первый трудовой семестр советских студентов прошёл летом 1924 г., когда ВЦСПС, Народный комиссариат труда и Народный комиссариат просвещения издали первую инструкцию о практике студентов в летнее время. Организацию труда студентов во время каникул на промышленных и сельскохозяйственных предприятиях страны этот документ возлагал на комсомольские организации вузов, предписывая руководству принимающих организаций и соответствующих наркоматов и ведомств оказывать им в этом необходимое содействие. В дальнейшем, с учётом юридических тонкостей, связанных с привлечением к труду лиц, являвшихся учащимися (в том числе несовершеннолетними), образовательные министерства, Государственный комитет по труду и социальным вопросам и др. ведомства СССР издали целый ряд документов, ставящих этот труд в чёткое правовое поле.

В 1920-е годы первыми откликнулись на призыв начать трудовой семестр студенты МВТУ им. Н.Э. Баумана. В 1933 г. на стройках пятилетки трудились уже 350 тыс. представителей вузовской молодёжи. «Трудармейцы» работали на строительстве Днепрогэса, Магнитки и Московского метрополитена, на уборке урожая в Подмосковье и на Украине, заготовке леса в Сибири.

Первая послевоенная трудовая студенческая бригада была сформирована в 1948 г. в Ленинграде. Её ядро составили студенты Политехнического института. Они отправились на строительство Непповской и Ложголовской ГЭС Ленинградской области.

Решение о создании первого студенческого отряда было принято 13 октября 1958 г. на IX отчётно-выборной конференции комсомольской организации физфака МГУ. Моментом возникновения студенческих отрядов принято считать весну 1959 г., когда 339 студентов-физиков Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова поехали на Целину в Северо-Казахстанскую область (Булаевский район), где построили 16 объектов. Организатором и командиром отряда стал секретарь бюро ВЛКСМ физфака МГУ Литвиненко Сергей Филиппович. За лето им удалось построить 12 жилых домов, 1 телятник, 2 птичника и 1 крольчатник.

Вскоре на Целину стали прибывать студенты и из других вузов страны.

В 1963 г. появляются первые отряды в нестроительной сфере: проводников, педагогов, медиков и т. п. Тем не менее собирательный термин «стройотряд» применяется и к ним, так как организовывались и действовали они в том же нормативно-правовом поле, что и «классические» строительные отряды

В 1966 г. в Кремлёвском Дворце съездов состоялся первый Всесоюзный слёт ВССО, где был принят единый для всех отрядов Устав, а в 1969 г. создан Центральный штаб ВССО при ЦК ВЛКСМ.

К середине 1980-х годов через ССО прошло 12,758 миллиона студентов. Благодаря студенческим отрядам были основаны города Усть-Илимск и Братск.

Формирование ВССО находилось в верховном ведении ЦК ВЛКСМ, где в этих целях в 1969 г. был создан Центральный штаб Всесоюзного студенческого строительного отряда (ВССО). Аналогичные штабы создавались и в республиканских комитетах комсомола. В РСФСР, а также на Украине и в других крупнейших республиках с областным (краевым) делением, создавались штабы областного уровня (в ведении соответствующих обкомов/крайкомов ВЛКСМ). В других республиках штаб ВССО создавался непосредственно при ЦК ЛКСМ.

В ведении этих штабов находились вопросы формирования, с одной стороны, перечня объектов, на которых в текущем году предстояло трудиться студентам, а с другой – распределение этих объектов между высшими и средними специальными учебными заведениями соответствующих республик, формировавшими линейные студенческие стройотряды (ЛСО). Формирование ВССО, в зависимости от численности и структуры учебного заведения, организовывалось либо «большим комитетом» (ВЛКСМ) ВУЗа, либо распределялось между факультетскими комитетами ВЛКСМ.

В производственный период, летом, активизировалась региональная структура управления стройотрядами по признаку местонахождения. Ведь объекты, на которых трудились ЛСО, находились за пределами городов, районов, а часто и республик, в которых стройотряды формировались. Задачи управления ими республиканские, краевые и областные комитеты ВЛКСМ поручали назначаемым ими командирам и членам региональных штабов. Помимо районных, областных и т. п. (соответственно единицам административного деления СССР), в некоторых случаях формировались и зональные.

В 1991 г., после запрета КПСС и роспуска ВЛКСМ, Центральный штаб ВССО при ЦК ВЛКСМ прекратил своё существование.

В 2003 г. в России при поддержке Министерства образования РФ создана Общероссийская общественная организация Российские студенческие отряды.

8.6. «ДУХ ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМА»

Ещё одним из важнейших концептов эпохи СССР являлся «дух интернационализма», в основу которого была положена идея интернационализма.

Интернационализм (от лат. *inter* – между и *patio* – народ), международная солидарность рабочих, трудящихся различных наций и рас, проявляющаяся в психологии, идеологии и политике.

Согласно существовавшим в советское время представлениям, выражая общность положения и интересов рабочего класса различных стран, интернационализм гарантирует правильное решение его национальных и интернациональных задач, обеспечивает единство классового содержания и национальной формы общественного развития, является главной предпосылкой реализации национальных интересов.

Подчёркивалось, что интернационализм впервые проявился в создании 1-го Интернационала (1864-1876 гг.), который, по выражению В.И. Ленина, «...заложил фундамент международной организации рабочих для подготовки их революционного натиска на капитал». Призыв к укреплению сотрудничества рабочего класса разных стран в борьбе за социальное освобождение был выражен в лозунге: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». В многонациональных государствах это был также лозунг трудящихся разных национальностей. Дело интернационального сплочения мирового пролетариата было продолжено 2-м Интернационалом (1889-1914 гг.).

Интернационализм получил развитие в деятельности Коммунистической партии, выступившей инициатором создания 3-го, Коммунистического Интернационала. Интернационализм продемонстрировал свою силу после Великой Октябрьской социалистической революции, когда рабочий класс многих стран оказал поддержку первой пролетарской власти. После Октябрьской революции В.И. Ленин указал на новые формы интернационализма:

«Мы действительно выступаем теперь не только как представители пролетариев всех стран, но и как представители угнетенных народов», - говорил он и одобрил лозунг: «Пролетарии всех стран и угнетенные народы, соединяйтесь!».

С возникновением Советского Союза отношения входящих в него наций и народов стали выстраиваться на основе принципов интернационализма, который в результате ликвидации эксплуататорских классов стал социалистическим. Согласно советской парадигме, **социалистический интернационализм** – это новый тип межнациональных отношений, складывающийся и развивающийся на основе дружбы, равноправия, взаимоуважения, всестороннего братского сотрудничества, политической, экономической, военной и культурной взаимопомощи наций и народностей, ставших на путь социализма.

Указывалось, что социалистический интернационализм обеспечивает условия для реализации преимуществ социализма всеми народами, способствуя их расцвету и сближению. Поэтому социалистический интернационализм совпадает с социалистическим патриотизмом. Он противоположен национальному нигилизму, космополитизму и национализму.

Далее отмечалось, что возникнув как политический принцип социалистический интернационализм в дальнейшем охватил все сферы общественных отношений и стал важнейшим нравственным принципом. Образование мировой системы социализма расширило рамки социалистического интернационализма. Общность коренных интересов трудящихся стран социализма стала основой их политического, идеологического и экономического сплочения. Социалистические страны развиваются как суверенные государства и находятся в братском союзе друг с другом. Существует органическая связь процесса процветания каждой социалистической страны с успехами всей мировой системы социализма.

Интернациональное воспитание трудящихся – важнейшая составная часть коммунистического воспитания. Для глубокого понимания интересов своей нации в их неразрывном единстве с интересами и высшими целями всего мирового освободительного движения необходимо овладение научным мировоззрением. Идейной основой интернационализма является марксизм-ленинизм.

Подчёркивалось, что интернационализм в современную (по отношению к советскому времени) эпоху означает солидарность национальных отрядов рабочего класса, ответственность коммунистических и рабочих партий всех стран за успешное развитие

мирового революционного процесса, дружбу, всестороннюю взаимопомощь и сближение социалистических стран, тесное сотрудничество и взаимодействие национальных отрядов мирового революционного движения.

Интернационализм – важнейшее условие эффективного строительства социализма и коммунизма. Опыт содружества социалистических стран показывает, что строительство социализма и коммунизма, будучи национальной задачей каждой из этих стран, вместе с тем представляет собой их интернациональный долг. Социалистическое международное разделение труда, развитие их всестороннего сотрудничества являются условием осуществления национального суверенитета и решения национальных проблем. Происходит также дальнейшее интернациональное сплочение рядов рабочего класса капиталистических стран. Современные интеграционные процессы в капиталистическом мире, интернационализируя рынок труда и обостряя противоречия капитализма в международном масштабе, приводят к росту идейно-политического общения национальных отрядов пролетариата, открывают новые возможности для развития международного сотрудничества рабочего класса в борьбе против империализма. Усиливаются также связи отрядов национально-освободительного движения между собой, а также их связи с мировой системой социализма и международным рабочим классом¹⁴².

На основе принципа пролетарского интернационализма КПСС активно развивала связи с коммунистическими и рабочими партиями других стран, обменивалась информацией, участвовала во встречах – двусторонних и многосторонних.

Взаимную поддержку коммунистических и рабочих партий социалистических и несоциалистических стран КПСС считала важным фактором общественного прогресса и делает всё от нее зависящее ради интернациональной солидарности коммунистов.

Именно в таком, достаточно жёстком в идеологическом плане ключе и рассматривался концепт интернационализма в советское время.

Принцип интернационализма декларировался как один из основных в Советском государстве в период 1917-1991 гг., хотя на практике от него бывали значительные отступления, особенно в период, когда у власти находился И.В. Сталин, который провозгласил принцип «социализма в одной стране», а затем стал инициатором целого ряда националистических по своему духу идеологических кампаний. С одной стороны, в 1920-е – начале 1930-х гг. имели место

кампании «коренизации», т.е. насильственное внедрение «титულных» языков и культур данных республик, а с другой, в 1930-е – 1940-е гг. – культурные ограничения и репрессивные акции по национальному признаку.

Важное место в контексте идеи интернационализма занимала идея дружбы народов. В советской парадигме **дружба народов** расценивалась как всестороннее братское сотрудничество и взаимопомощь народов и наций, ставших на социалистический путь развития; в многонациональных государствах – как одна из движущих сил развития социалистического общества; в межнациональных отношениях социалистических стран – как основа единства в борьбе за мир, за сохранение и умножение социалистических завоеваний, за торжество идей социализма и коммунизма.

Подчёркивалось, что Великая Октябрьская социалистическая революция 1917 г. впервые в истории покончила с национальным гнётом, провозгласила принципы дружбы народов, предпосылки для полного осуществления которых сложились в ходе социалистического строительства. Олицетворением дружбы народов явилось добровольное объединение народов в Союз Советских Социалистических Республик (СССР) в 1922 г. В процессе социалистического строительства социализма были ликвидированы эксплуататорские классы, которые были объявлены как главные носители и организаторы национальной розни, ликвидированы коренные различия в уровнях экономического, политического и культурного развития народов и таким образом уничтожены корни национальной вражды. Политической основой дружбы народов стал советский государственный строй. Экономическая основа дружбы народов – общественная собственность на средства производства и социалистическая система хозяйства (народное хозяйство). С победой социализма была создана однотипная классовая структура всех народов СССР, преодолены вековые национально-этнические предрассудки, отчуждённость и враждебность между нациями, утвердилась единая для всех народов марксистско-ленинская интернационалистическая по своему характеру идеология, ставшая идейно-теоретической основой дружбы народов. Указывалось, что народы СССР сплачивает великая сила социалистического патриотизма и интернационализма. Дружба народов выступает как подлинное решение национального вопроса.

Обращалось внимание, что дружба народов стала одним из решающих источников успехов в социалистическом и коммунистическом строительстве, движущей силой развития нового

общества. Она позволяет наиболее целесообразно использовать материальные и людские ресурсы в интересах всех народов, быстрее решать задачи повышения материального благосостояния и культурного уровня трудящихся, укрепить оборонную мощь социалистического Отечества, обеспечить безопасность и суверенитет каждого народа.

Отдельно обращалось внимание на то, что дружба народов СССР упрочилась в борьбе против внутренней и внешней контрреволюции, с шовинизмом и национализмом, с реакционными традициями и предрассудками, успешно прошла историческую проверку на всех этапах строительства социализма, блестяще выдержала испытания Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., когда все советские нации и народности сплочённо выступили против фашистской Германии и отстаивали Советскую Родину, общие социалистические завоевания. Идеология дружбы народов оказалась сильнее человеконенавистнической идеологии расизма и шовинизма. Могучая сила дружбы народов сказалась в восстановлении и дальнейшем развитии народного хозяйства после 1945 г. Результатом дружбы народов в СССР было преодоление в кратчайший исторический срок экономической и культурной отсталости многих народов страны. В этом особую роль играла помощь русского народа ранее отстававшим народам. В восстановлении народного хозяйства РСФСР, УССР, БССР, Молдавской ССР, республик Советской Прибалтики участвовали народы Средней Азии и Закавказья. Одно из ярких проявлений дружбы народов – быстрое восстановление усилиями всех республик СССР пострадавших от землетрясений Ашхабада (1948 г.), Ташкента (1966 г.)¹⁴³.

Важность принципа дружбы народов подчёркивалась также тем, что в СССР был учреждён **орден Дружбы народов** (1972 г.), создан **Университет Дружбы народов** (1960 г.), который до 1992 г. носил имя Патриса Лумумбы и в котором преимущественно осуществлялась подготовка высококвалифицированных национальных кадров развивающимся странам Азии, Африки и Латинской Америки, воспитанных в духе дружбы между народами.

В свою очередь, Статут ордена Дружбы народов, в соответствии с указом Президиума Верховного Совета СССР от 17 декабря 1972 г., выглядел следующим образом:

«1. В ознаменование 50-летия образования Союза Советских Социалистических Республик учрежден орден Дружбы народов для награждения за большие заслуги в укреплении дружбы и братского сотрудничества социалистических наций и народностей, за

значительный вклад в экономическое, социально-политическое и культурное развитие Союза ССР и союзных республик.

2. Орденом Дружбы народов награждаются:

- граждане СССР;
- предприятия, учреждения, организации, воинские части и соединения, союзные и автономные республики, края, области, автономные области, автономные округа, города.

Орденом Дружбы народов могут быть награждены и лица, не являющиеся гражданами СССР.

3. Награждение орденом Дружбы народов производится:

- за большой вклад в укрепление дружбы и братского сотрудничества социалистических наций и народностей;

- за большие трудовые достижения в области развития народного хозяйства Союза ССР и союзных республик;

- за заслуги в национально-государственном строительстве СССР;

- за особо плодотворную деятельность в развитии науки, сближении и взаимообогащения культур социалистических наций и народностей, активное участие в воспитании советских людей в духе пролетарского интернационализма, преданности и верности Советской Родине;

- за особые заслуги в укреплении оборонной мощи СССР;

- за большие заслуги в развитии братской дружбы и сотрудничества между народами социалистических стран, укреплении мира, дружественных отношений между народами...».

Примечательно, что первые награждения орденом Дружбы народов были произведены 29 декабря 1972 г. В этот день указами Президиума Верховного Совета СССР орденом Дружбы народов были награждены пятнадцать союзных республик СССР, все автономные республики, все автономные области и национальные округа СССР (всего 53 награждения). Орденом Дружбы народов № 1 была награждена Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика (РСФСР).

В числе общественных организаций, награждённых орденом Дружбы народов – Советский комитет защиты мира (1974 г.).

Всего за период с 17 декабря 1972 г. по 21 декабря 1991 г. в СССР было произведено 72761 награждение орденом Дружбы народов.

Нельзя также не упомянуть о существовании в эпоху СССР такого получившего широкую известность понятия как **интернациональный долг**.

Выражение «интернациональный долг» использовало руководство СССР и других социалистических стран, основываясь на принципе интернационализма, вводя свои войска в другие страны, как правило, для оказания помощи в подавлении антикоммунистических (антиправительственных) выступлений или для обеспечения перехода власти к коммунистам под предлогом отражения внешней агрессии.

Начиная с 1960-х годов, когда процесс деколонизации вступил в решающую стадию, началась активная борьба за независимость, тезис о том, что «защита социализма – интернациональный долг коммунистов» часто использовался советскими руководителями и советской пропагандой. Принятая в 1968 г. так называемая «доктрина Брежнева» предусматривала в том числе и ограничение суверенитета стран народной демократии, т.к. интернациональный долг СССР и других социалистических стран заключался в решительном противодействии антисоциалистическим силам. Этим, в частности, обосновывалось и оправдывалось введение войск в Чехословакию в 1968 г., приведшее к подавлению «Пражской весны».

В Конституции СССР 1977 г. был предусмотрен специальный раздел, посвящённый внешней политике СССР. В нём, в частности, говорилось, что «внешняя политика СССР направлена на ...укрепление позиций мирового социализма, поддержку борьбы народов за национальное освобождение и социальный прогресс...» (Статья 28) и что «СССР как составная часть мировой системы социализма, социалистического содружества развивает и укрепляет дружбу и сотрудничество, товарищескую взаимопомощь со странами социализма на основе принципа социалистического интернационализма» (Статья 30).

Выступая в 1981 г. с докладом на XXVI съезде КПСС, Л.И. Брежнев объяснял осуществлённый в 1979 г. ввод советских войск в Афганистан следующим образом: «Империализм развязал настоящую необъявленную войну против афганской революции. Это создало прямую угрозу безопасности наших южных границ. Такое положение вынудило нас оказать военную помощь, о которой просила дружественная сторона».

Вовлечённость СССР в конфликт в Афганистане, Афганская война (1979-1989 гг.) – яркий пример того, как граждане СССР, с подачи советского руководства, выполняли свой интернациональный долг.

Соответственно, военнослужащие, сотрудники органов внутренних дел и государственной безопасности социалистических стран (в первую очередь, СССР, ГДР и Кубы), принимавшие участие

добровольно или принудительно в вооружённых конфликтах на территории иностранных государств на стороне политических режимов и движений, рассматривавшихся Советским правительством как настроенные с симпатией к СССР назывались **воинами-интернационалистами**.

Военная помощь «прогрессивным» режимам оказывалась в форме поставок вооружений, направления военных советников и инструкторов для обеспечения военного строительства и обучения военных кадров, непосредственного обслуживания сложной военной техники (к примеру, систем ПВО), организации воздушного прикрытия и морской блокады районов военных действий.

Непосредственное участие в такой деятельности рассматривалось как выполнение интернационального долга, оказание братской помощи народам, борющимся против империализма и колониализма, за национальное освобождение.

При этом, ещё во время Гражданской войны и иностранной интервенции (1918-1922 гг.) воинами-интернационалистами называли иностранных граждан, участвовавших в конфликте на стороне Советской России.

В годы Афганской войны 1979-1989 гг. так называли военнослужащих ВС СССР в составе Ограниченного контингента советских войск в Афганистане (ОКСВА).

Между тем, участие советских военнослужащих в вооружённых конфликтах за пределами СССР признавалось советским руководством крайне редко. Так, военные советники, политические работники, лётчики и танкисты, участвовавшие в 1930-е годы в гражданских войнах на территории Испании и Китая, действовали под чужими именами. Открыто говорилось лишь о гуманитарной помощи СССР одной из сторон конфликта. Афганская война 1979-1989 гг. стала фактически первым военным конфликтом, участие в котором Вооружённых Сил СССР было признано открыто.

В современном российском законодательстве советские воины-интернационалисты включены в категорию ветеранов боевых действий, к которым, в частности, относятся: военнослужащие и сотрудники органов внутренних дел, органов государственной безопасности, учреждений и органов уголовно-исполнительной системы, направленные в другие государства органами государственной власти СССР и принимавшие участие в боевых действиях при исполнении служебных обязанностей в этих государствах; военнослужащие автомобильных батальонов,

направлявшиеся в Афганистан в период ведения там боевых действий для доставки грузов.

28 декабря 1988 г. в СССР был учреждён **нагрудный знак «Воину-интернационалисту»**, который представлял собой нагрудный знак для награждения военнослужащих Вооружённых Сил СССР (ВС СССР) за участие в выполнении интернационального долга.

Ещё до выпуска официальной награды воинам-интернационалистам в СССР появились несколько неофициальных знаков, за участие в выполнении интернационального долга, но награждение ими носило разрозненный характер, централизованной системы в СССР награждения лиц выполнявших интернациональный долг не было. Поэтому вскоре назрел вопрос о создании официальной награды в Союзе для данной категории лиц.

28 декабря 1988 г. появился Указ Президиума Верховного Совета СССР № 9964-XI «Об учреждении Грамоты Президиума Верховного Совета СССР воину – интернационалисту», в соответствии с которым был учреждён Нагрудный знак «Воину-интернационалисту» вместе с Грамотой Президиума Верховного Совета СССР воину – интернационалисту.

Нагрудным знаком и Грамотой награждались военнослужащие, которые участвовали в следующих военных конфликтах: Алжир (1962-1964 гг.), Ангола (1975-1992 гг.), Афганистан (1978-1989 гг.), Бангладеш (1972-1973 гг.), Вьетнам (1961-1974 гг.), Египет (1962-1963, 1967, 1968, 1969-1972, 1973-1974, 1974-1975 гг.), Йеменская Арабская Республика (1962-1963, 1967-1969 гг.), Камбоджа (1970 г.), Корея (1950-1953 гг.), Лаос (1960-1963, 1964-1968, 1969-1970 гг.), Ливан (1982 г.), Мозамбик (1967-1969, 1975-1979, 1984-1988 гг.), Сирия (1967, 1970, 1972, 1973 гг.), Эфиопия (1977-1990 гг.).

3 марта 1989 г. началось тиражирование нагрудного знака «Воину-интернационалисту». Он изготавливался на Ленинградском монетном дворе. Всего было выпущено 505083 знака.

В Афганистане 15 мая 1988 г. была учреждена **медаль «Воину-интернационалисту от благодарного афганского народа»** - государственная награда Демократической Республики Афганистан (ДРА), которая вручалась военнослужащим, проходившим службу в рядах Ограниченного контингента советских войск в Афганистане (ОКСВА).

Говоря о воинах-интернационалистах, нельзя не упомянуть **интернациональные бригады** – боевые интернациональные соединения, сражавшиеся на стороне республиканцев против франкистов в период гражданской войны 1936-1939 гг. Состояли из

коммунистов, социалистов и антифашистов других политических направлений, прибывших в Испанию из 54 стран.

В борьбе против мятежников, возглавлявшихся Ф. Франко участвовало 7 интернациональных бригад: 11-я немецкая имени Э. Тельмана, 12-я итальянская имени Д. Гарibaldi, 13-я польская имени Я. Домбровского, 14-я французская имени Марсельезы, 15-я американская имени А. Линкольна, 129-я интербригада и 150-я интербригада.

Кроме того, были сформированы батальоны: Американский им. Авраама Линкольна, Бельгийский им. Анри Вюйемана, Болгарский им. Деды Благоева, Балканский им. Георги Димитрова, Британский им. Шапурджи Саклатава, Венгерский им. Матгяша Ракоши, Польский им. Хосе Палафокса, Испанский 20-й, Итальянский им. Джузеппе Гарibaldi, Канадский им. Уильяма Маккензи и Луи Папино, Кубинский 24-й, Немецкий им. Ганса Гаймлера, Немецкий им. Эрнста Тельмана, Немецкий им. Джона Шеера, Польский им. Адама Мицкевича, Украинский им. Максима Кривоноса, Французский им. Пьера Браше, Французский им. Марсельезы, Французский им. 6 февраля, Французский им. Андре Марти, Французский им. Луизы Мишель, Французский им. Парижской коммуны, Французский им. Анри Виллемина, Чехословацкий им. Томаша Масарика, Югославский им. Джуру Джаковича, Немецко-польский им. Чапаева.

Прочие подразделения: Греческая рота им. Ригаса Фереоса, Еврейская рота им. Нафтали Ботвина, Польская рота им. Людвига Варынского, Украинская рота им. Тараса Шевченко, Американский авиаэскадрон, Колонна Коннолли.

Общее число интербригадцев достигало приблизительно 35 тыс. чел. Интернациональные бригады формировались в основном по принципу национальной принадлежности. Подразделения носили имена выдающихся революционеров, участников национально-освободительного движения, демократических деятелей. Интернациональные бригады участвовали в обороне Мадрида и в других крупнейших боях. В составе интернациональных бригад сражались многие известные антифашисты. В октябре 1938 г. по решению республиканского правительства интернациональные бригады были эвакуированы из Испании¹⁴⁴.

Помимо бойцов интербригад, были и другие иностранные добровольцы, воевавшие на стороне Испанской Республики. В ополчении испанских анархистов уже в конце 1936 г. было около 2 тысяч иностранцев – французы, итальянцы и немцы.

В ополчении ПОУМ – Рабочей партии марксистского единства в конце 1936 г. также были иностранные добровольцы из 25 стран. Почти половина из них были немцы, значительное число составляли французы и итальянцы.

Кроме того, в гражданской войне в Испании участвовали также военные советники и специалисты из Советского Союза: военачальники РККА уровня полковник – комдив, командиры уровня младший командир – майор (лётчики, танкисты, артиллеристы, общевойсковые, моряки, политработники, чекисты и проч.) и гражданские специалисты (переводчики, медики). Эти советники и специалисты из СССР не входили в состав интербригад, а служили при командовании и в частях республиканской армии.

Между тем, «дух интернационализма» не ограничивался только лишь участием граждан СССР и других социалистических стран в вооружённых конфликтах.

Одним из ярких проявлений «духа интернационализма» в русле дружбы народов являлись **Всемирные фестивали молодёжи и студентов** – традиционные массовые международные праздники представителей молодёжи и студентов, борющихся за мир, независимость народов, демократию и социальный прогресс.

1-й Всемирный фестиваль молодёжи и студентов состоялся в Праге 25 июля – 16 августа 1947 г. Лозунг фестиваля – «Молодёжь, объединяйся, вперёд к будущему миру!». В нём приняло участие 17 тыс. человек из 71 страны. И далее: во 2-м (Будапешт, 14-28 августа 1949 г., «Молодёжь, объединяйся, вперёд к будущему миру, демократии, национальной независимости и лучшему будущему для людей!») – 11 тыс. человек из 82 стран; в 3-м (Берлин, 5-19 августа 1951 г., «За мир и дружбу – против ядерного оружия!») – 26 тыс. человек из 104 стран; в 4-м (Бухарест, 2-16 августа 1953 г., «За мир и дружбу!») – 30 тыс. человек из 111 стран; в 5-м (Варшава, 31 июля – 14 августа 1955 г., «За мир и дружбу – против агрессивных империалистических союзов!») – 30 тыс. человек из 114 стран; в 6-м (Москва, 28 июля – 11 августа 1957 г., «За мир и дружбу!») – 34 тыс. человек из 131 страны; в 7-м (Вена, 26 июля – 4 августа 1959 г., «За мир и дружбу и мирное сосуществование!») – 18 тыс. человек из 112 стран; в 8-м (Хельсинки, 27 июля – 5 августа 1962 г., «За мир и дружбу!») – 18 тыс. человек из 137 стран; в 9-м (София, 28 июля – 6 августа 1968 г., «За солидарность, мир и дружбу!») – 20 тыс. человек из 138 стран, в 10-м (Берлин, 28 июля – 5 августа 1973 г., «За антиимпериалистическую солидарность, мир и дружбу!») – 25 тыс. человек из 140 стран, в 11-м (Гавана, 29 июля – 7 августа 1978 г., «За

антиимпериалистическую солидарность, мир и дружбу!») – 18 тыс. человек из 145 стран, в 12-м (Москва, 27 июля – 3 августа 1985 г., «За антиимпериалистическую солидарность, мир и дружбу!») – 26 тыс. человек из 157 стран, в 13-м (Пхеньян, 1-8 июля 1989 г., «За антиимпериалистическую солидарность, мир и дружбу!») – 22 тыс. человек из 177 стран.

Таким образом, в столице СССР г. Москва состоялось два Всемирных фестиваля молодёжи и студентов – 6-й (1957 г.) и 12-й (1985 г.).

В программах фестивалей – встречи делегаций, семинары, дискуссии по насущным проблемам современности, конференции, митинги, манифестации, а также художественные выступления и спортивные мероприятия. Подготовка к фестивалю организовывалась Международным подготовительным комитетом, который создаётся перед фестивалем, и национальными подготовительными комитетами, объединяющими организации, придерживающиеся различных политических направлений. В подготовке и проведении фестиваля активно участвовали Всемирная федерация демократической молодёжи и Международный союз студентов¹⁴⁵.

В связи с понятием «интернационализм» следует вновь упомянуть наличие в СССР таких почётных наград, как **Международная Сталинская премия «За укрепление мира между народами» (1950-1955 гг.)**, **Международная Ленинская премия «За укрепление мира между народами» (1956-1991 гг.)**.

Международные Ленинские премии «За укрепление мира между народами», почётные награды, присуждаемые гражданам любой страны, независимо от их политических взглядов, партийной принадлежности, религиозных убеждений и расовых различий, за выдающиеся заслуги в борьбе за мир между народами.

Фактически, «дух интернационализма» получил распространение в отношении многих стран мира, однако, в первую очередь, интернационализм и его проявления (со стороны СССР) имели отношение к социалистическим странам и странам социалистической ориентации.

К социалистическим странам после 1945 г. относились:

Албания (Народная Республика Албания, 1946-1976 гг., Народная Социалистическая Республика Албания, 1976-1991 гг.),
Болгария (Народная Республика Болгария, 1946-1990 гг.),
Венгрия (Венгерская Народная Республика, 1949-1989 гг.),
Вьетнам (Демократическая Республика Вьетнам, 1946-1976 гг., Социалистическая Республика Вьетнам, с 1976 г.),

ГДР (Германская Демократическая Республика, 1949-1990 гг.),
Китай (Китайская Народная Республика, с 1949 г.),
КНДР (Корейская Народно-Демократическая Республика, с 1948 г.),
Куба (Республика Куба, с 1959 г.),
ЛНДР (Лаосская Народно-Демократическая Республика, с 1975 г.),

МНР (Монгольская Народная Республика, с 1924 г.),
Польша (Польская Республика, 1944-1952 гг., Польская Народная Республика, 1952-1992 гг.),

Румыния (Румынская Народная Республика, 1947-1965 гг., Социалистическая Республика Румыния, 1965-1989 гг.),

Чехословакия (Чехословацкая Народно-Демократическая Республика, 1948-1960 гг., Чехословацкая Социалистическая Республика, 1960-1990 гг.),

Югославия (Федеративная Народная Республика Югославия, 1946-1963 гг., Социалистическая Федеративная Республика Югославия, 1963-1991 гг.).

К **странам социалистической ориентации** после 1945 г. относились:

«Страны, идущие по пути строительства социализма»:

Ангола (Народная Республика Ангола, 1975-1991 гг.),

Афганистан (Демократическая Республика Афганистан, 1980-1991 гг.),

НДРЙ (Народная Демократическая Республика Йемен, 1967-1990 гг.),

Кампучия (Народная Республика Кампучия, 1981-1989 гг.),

Конго (Народная Республика Конго, 1969-1992 гг.),

Мозамбик (Народная Республика Мозамбик, 1975-1990 гг.),

Никарагуа (Республика Никарагуа, 1979-1990 гг.),

Сомали (Сомалийская Демократическая Республика (1969-1977 гг.),

Эфиопия (Социалистическая Эфиопия, 1974-1987 гг., Народно-Демократическая Республика Эфиопия, 1987-1991 гг.).

«Страны, стоящие на пути социалистического развития»:

Алжир (Алжирская Народная Демократическая Республика, 1962-1990 гг.),

Бангладеш (Народная Республика Бангладеш, 1971-1975 гг.),

Бенин (Народная Республика Бенин, 1975-1990 гг.),

Бирма (Социалистическая Республика Бирманский Союз, 1962-1988 гг.),

Буркина-Фасо (Республика Верхняя Вольта, 1983-1984 гг., Республика Буркина-Фасо, 1984-1987 гг.),

Гайана (Кооперативная Республика Гайана, 1970-1991 гг.),

Гана (Республика Гана, 1964-1966 гг.),

Гвинея (Гвинея Республика, 1960-1978 гг.),

Гвинея-Бисау (Республика Гвинея-Бисау, 1973-1991 гг.),

Гренада (Народно-Революционная Республика Гренада, 1979-1983 гг.),

Египет (Республика Египет, 1954-1973 гг.),

Зимбабве (Республика Зимбабве, 1980-1991 гг.),

Индонезия (Республика Индонезия, 1960-1965 гг.),

Ирак (Республика Ирак, 1958-1963, 1968-1991 гг.),

Кабо-Верде (Республика Островов Зелёного Мыса, 1975-1991 гг.),

Ливия (Ливийская Арабская Республика, 1969-1977 гг., Социалистическая Народная Ливийская Арабская Джамахирия, 1977-1986 гг., Великая Социалистическая Народная Ливийская Арабская Джамахирия, 1986-1991 гг.),

Мадагаскар (Демократическая Республика Мадагаскар, 1972-1991 гг.),

Мали (Республика Мали, 1960-1968 гг.),

ОАР (Объединённая Арабская Республика, 1958-1971 гг.),

Перу (Республика Перу, 1968-1975 гг.),

Сан-Томе и Принсипи (Демократическая Республика Сан-Томе и Принсипи, 1975-1991 гг.),

Сейшельские острова (Республика Сейшельские Острова, 1977-1991 гг.),

Сирия (Сирийская Арабская Республика, 1955-1991 гг.),

Судан (Республика Судан, 1968-1972 гг.),

Танзания (Объединённая Республика Танзания (1977-1991 гг.),

Уганда (Республика Уганда, 1972-1979 гг.),

Чили (Республика Чили, 1970-1973 гг.),

Экваториальная Гвинея (Республика Экваториальная Гвинея, 1968-1979 гг.).

В случае со странами социалистической ориентации речь шла о **развивающихся странах Азии, Африки и Латинской Америки «идущих по пути некапиталистического развития»**, официально отражающих социалистическую ориентацию в документах революционной власти, правящей партии, находящихся практическое воплощение в глубоких социальных преобразованиях.

С этими странами СССР поддерживал тесные двусторонние связи в сфере политического, экономического, военного, научного, образовательного, культурного и других форм межгосударственного сотрудничества¹⁴⁶.

Утверждалось, что «социалистическая ориентация» - это прогрессивная форма государственной политики, но при этом, она никоим образом не может отождествляться с подлинным социалистическим строительством, в наилучшем случае она выступает лишь указателем в направлении социализма, первым шагом на пути к нему, и по определению является подготовительным, досоциалистическим этапом становления государственности той или иной страны.

К «социалистическим» не причислялись развивающиеся страны как с марксистско-ленинскими, так и с немарксистскими режимами, которые вступили на некапиталистический путь развития или, во всяком случае, проводили радикальные преобразования (в этих странах революционный процесс всесторонне охватывал базисные отношения) – они именовались «странами социалистической ориентации».

Целый ряд стран, которые провозглашали национальные модели социализма, но ориентировались на Запад (к примеру, Шри-Ланка), или страны, в которых элементы социализма были закреплены в конституциях (к примеру, Индия), а также Демократическая Кампучия «аграрного социализма» режима «красных кхмеров», где идеи коммунизма были доведены до абсурда, к странам социалистической ориентации в СССР не причислялись¹⁴⁷.

Социалистическая ориентация, некапиталистический путь развития, начальный этап общественного, прогресса в направлении к социализму в странах, где народ отвергает капитализм как систему, но условия для социалистической революции и строительства социализма ещё отсутствуют.

Согласно сформировавшемуся в СССР подходу, социалистическая ориентация находит своё выражение в ускоренном создании экономических, научно-технических, социально-политических и др. предпосылок, которые позволят в дальнейшем приступить к развёрнутому строительству социализма.

В странах социалистической ориентации проводится курс на ликвидацию экономического и политического господства империалистических монополий и транснациональных корпораций, а также внутренней реакции – феодалов, племенной знати и проимпериалистической буржуазии; укрепляется государственный

сектор – экономическая основа социалистической ориентации, а также поощряется кооперативное движение в деревне, осуществляются прогрессивные аграрные реформы, направленные на ликвидацию феодальной собственности, на создание условий для развития общественного сектора в деревне.

Государственный сектор, формирующийся в результате национализации собственности бывшей колониальной администрации, иностранных монополий и крупной местной буржуазии, а также нового строительства, является базой для борьбы против засилия иностранного капитала, а также развития производительных сил, индустриализации экономики. В интересах развития производительных сил под контролем государства наряду с общественными секторами широко используются и частные секторы (национальный и иностранный) в масштабах и формах, определяемых для каждого конкретного периода общественного развития, Постепенно вводится планирование, внедряются и др. институты социалистической экономики. Чем глубже отсталость социальной структуры общества и ниже уровень развития производительных сил, тем длительней переходный этап предсоциалистического развития социалистической ориентации.

У власти в странах социалистической ориентации находились революционные по своему духу политические партии, которые не обязательно являлись марксистско-ленинскими. К власти они пришли в процессе развития национально-освободительных революций или национально-демократических революций, которые привели к падению колониальных или неоколониальных режимов.

Наиболее распространённые государственно-политические формы социалистической ориентации – национально-демократическое государство и народно-демократическое государство. Существовала и такая своеобразная форма государства, как социалистическая джамахирия (Ливия).

Переход на путь социалистического развития всё новых освободившихся стран в СССР объяснялся прежде всего внутренними причинами, тем, что их народы убеждаются в невозможности решить на путях к капитализму свои острейшие проблемы, такие, как продовольственная, ликвидация нищеты и неграмотности, преодоление слаборазвитости. На изменение направления развития этих стран влияют и внешние факторы: сила примера социалистических государств, сложившееся в мире в результате успехов социализма новое соотношение сил, существенно затрудняющее империалистический экспорт контрреволюции и др.

Страны социалистической ориентации проводили антиимпериалистическую внешнюю политику, расширяли дружбу и сотрудничество с социалистическими государствами, которые (в первую очередь, СССР) оказывали им значительную помощь в строительстве национальной экономики, развитию промышленности и сельского хозяйства, подготовке национальных кадров и т.д. Предприятия, созданные с помощью социалистических стран, составляли важный элемент государственного сектора.

В результате, страны социалистической ориентации постепенно сближались с системой мирового социалистического хозяйства, сотрудничали с социалистическими странами не только на двусторонней, но и на многосторонней основе (в частности, через Совет экономической взаимопомощи, СЭВ)¹⁴⁸.

«Советский Союз, - указывалось в Программе КПСС, - в меру своих возможностей оказывал и будет оказывать народам, идущим этим маршрутом, помощь в хозяйственном и культурном строительстве, подготовке национальных кадров, повышении обороноспособности и в других областях».

При этом, на Западе для именования как социалистических стран так и стран социалистической ориентации обычно применялся термин «Коммунистические государства» (англ. Communist states).

Наконец, важно подчеркнуть, что, следуя «духу интернационализма», в СССР, в частности, в системе советской пропаганды, сформировался **определённый круг политических и общественных деятелей из зарубежных стран, которые, как считалось, вносят значительный вклад в укрепление дружбы между странами и народами мира, способствуют распространению идей марксизма-ленинизма и др. взглядов, во многом близких к этой идеологии.**

Это, в частности, были:

руководители стран Азии, Африки и Латинской Америки, благодаря деятельности которых эти страны, в той или иной степени вставали на путь социалистического развития (страны социалистической ориентации): Бабрак Кармаль, Ким Ир Сен, Мао Цзэ Дун, Хенг Самрин, Дамдин Сухэ-Батор, Хо Ши Мин, Ахмед бен Белла, Муаммар Каддафи, Самора Машел, Гамаль Абдель Насер, Антонио Агостиньо Нето, Кваме Нкрума, Ахмед Секу Туре, Мухаммед Сиад Барре, Менгисту Хайле Мариам, Сальвадор Альенде, Морис Бишоп, Фидель Кастро, Даниэль Ортега и др.;

лидеры национально-освободительного движения в странах Третьего мира: Ясир Арафат, Нельсон Мандела, Мартин Лютер Кинг и др.;

представители международного коммунистического и рабочего движения в социалистических странах: Георгиу Георгиу-Деж, Эдвард Герек, Владислав Гомулка, Клемент Готвальд, Густав Гусак, Камаль Джумблат, Георгий Димитров, Тодор Живков, Янош Кадар, Луис Корвалан, Мозес Котане, Бела Кун, Алвару Куньял, Отто Куусинен, Луиджи Лонго, Лю Шаоци, Глезос Манолис, Франц Мури, Антонин Новотный, Вильгельм Пик, Макс Рейман, Людвиг Свобода, Дэн Сяопин, Иосип Тито, Вальтер Ульбрихт, Эрих Хонеккер, Юмжагийн Цеденбал, Николае Чаушеску, Чжоу Энлай, Хорлогийн Чойбалсан, Войцех Ярузельский и др.;

представители международного коммунистического и рабочего движения в капиталистических странах: Антонио Грамши, Долорес Ибаррури, Сэм Катаяма, Гарри Поллит, Эрнст Тельман, Пальмиро Тольятти, Морис Торез, Гэс Холл, Уильям Фостер и др.;

деятели науки: Фредерик Жолио-Кюри, Альберт Эйнштейн и др.;

деятели культуры: Рафаэль Альберти, Жоржи Амаду, Луи Арагон, Херлуф Бидstrup, Бертольд Брехт, Ренато Гуттузо, Пабло Неруда, Осар Нимейер, Пабло Пикассо, Поль Робсон, Микис Теодоракис, Жан Эффель и др.

В СССР практически все указанные личности рассматривались исключительно в положительном ключе.

Отдельно следует упомянуть и **весьма яркие, во многом необычные фигуры.**

Анджела Дэвис (р. 1944 г., Бирмингем, штат Алабама), афроамериканка, американский общественный и политический деятель, участник антивоенного и негритянского движения в США. Из семьи школьного учителя. Член Коммунистической партии США в 1968-1991 гг.

В 1968 г. после обучения в целом ряде американских и европейских университетов получила степень магистра. В период обучения активно участвовала в антивоенном, женском и негритянском движениях. Преподавала философию в Калифорнийском университете (г. Лос-Анджелес).

В 1969 г. была уволена за принадлежность к КП США. В октябре 1970 г. была арестована по сфабрикованному против неё обвинению «в соучастии в убийстве», в подготовке побега из зала суда

одного из лидеров «Чёрных пантер» Дж. Джэксона (в ходе её осуществления погибло несколько человек). Судебное преследование А. Дэвис вызвало широкое движение в её защиту как в США, так и в других странах, в том числе в СССР, где лозунг «Свободу Анджеле Дэвис!» получил широчайшее распространение.

В 1972 г. А. Дэвис была освобождена. После 18 месяцев заключения на судебном процессе обвинению не удалось доказать причастность А. Дэвис к захвату заложников и убийству, обвинение с неё было снято. После освобождения А. Дэвис стала видным деятелем ЦК КП США. В 1979-1991 гг. преподавала в ун-те Сан-Франциско. Активно выступала в защиту прав заключённых.

Чарльз Хайдер (1930-2004 гг.) – американский учёный-астрофизик и диссидент, более известный в СССР как «доктор Хайдер» или «товарищ Хайдер». Ч. Хайдер родился и окончил среднюю школу в городе Альбукерке штата Нью-Мексико, служил в ВВС США во время Корейской войны 1950-1953 гг. В 1958 г. окончил университет штата Нью-Мексико. В 1964 г. получил учёную степень по астрогеофизике. В 1961-1983 гг. занимался научной деятельностью в области физики Солнца (специалист по солнечным вспышкам), опубликовал более 50 работ.

Широкую известность в СССР получил благодаря тому, что был активным участником борьбы против ядерного оружия, загрязнения окружающей среды продуктами ядерной энергетики, а также против строительства хранилища радиоактивных отходов у города Карлсбад (штат Нью-Мексико).

23 сентября 1986 г. Ч. Хайдер у Белого дома в Вашингтоне начал голодовку, продолжавшуюся до конца апреля следующего 1987 г. – всего 218 дней. В ходе своей акции протеста Ч. Хайдер Требовал от Р. Рейгана прекратить гонку вооружений и отказаться от использования ядерного оружия. В СССР была развернута кампания солидарности с Ч. Хайдером. Его часто показывали в программе «Время», в советских газетах регулярно публиковались бюллетени о состоянии здоровья «товарища Хайдера», в его честь была отчеканена памятная медаль.

После окончания голодовки Ч. Хайдер заявил, что начинает предвыборную кампанию в Президенты США, предлагая вписывать его имя в избирательные бюллетени. Ч. Хайдер сообщил, что этим жестом хочет привлечь больше внимания общественности к волнующим его проблемам.

Дин Рид (1938-1986 гг.) – американский певец, киноактёр, кинорежиссёр и общественный деятель, пользовавшийся огромной

популярностью в СССР и других социалистических странах. Родился на ферме в местечке Вит Ридж, пригороде Денвера (штат Колорадо) в семье сельского учителя Сирила Рида. Его мать Рут Анна была домохозяйкой. У Дина было два брата – Верн и Дейл. С 12 лет он начал играть на гитаре.

В 18 лет Д. Рид поступил в Колорадский университет, чтобы изучать метеорологию. Во время учёбы подрабатывал выступлениями в барах и клубах. Но проучившись два года, бросил учёбу и отправился искать счастья в Голливуде.

В 1958 г. Д. Рид приехал автостопом в Лос-Анджелес, Калифорния, и после успешного прослушивания подписал незначительный контракт с музыкальной студией Capitol Records. Студия обеспечила ему продвижение, записала несколько пластинок, и он выступил на национальном телевидении. В 1961 г. его диск с заголовком «Наш летний романс» стал хитом в странах Латинской Америки, в США диск занял почётные 20-е строки хит-парадов.

Истинную популярность его песни нашли в Южной Америке, куда его отправили в турне. После нескольких очень успешных гастролей по странам Латинской Америки он решил остаться в Аргентине. Там он записывал альбомы, снимался в фильмах и вёл собственную телевизионную программу. Левые взгляды и политическая активность Д. Рида (в частности, он выступал за запрещение ядерного оружия, против войны во Вьетнаме, устраивал концерты, весь сбор от которых шёл заключённым в тюрьмах) не устраивали правые силы Аргентины, и под их давлением, после военного переворота 1966 г. Д. Рид был вынужден выехать из страны.

Несколько лет он прожил в Риме, где активно снимался в так называемых «спагетти-вестернах» - «ковбойских фильмах о Диком Западе» итальянского производства. Позже Д. Рид стал сниматься и в СССР и странах Восточной Европы, где также пользовался большой популярностью (впервые приехал в СССР в 1965 г.).

Одновременно Д. Рид участвовал и в общественно-политической жизни: выступал против участия США в войне во Вьетнаме, за что был арестован на одной из демонстраций в Риме. В 1970 г. Д. Рид публично выстирал флаг своей страны перед консульством США в Сантьяго в знак протеста против войны во Вьетнаме и политики США в странах т. н. «третьего мира» (в том числе Латинской Америки). За совершённое деяние он был арестован в Чили и несколько дней просидел в тюрьме. В том же году Д. Рид помогал в выборах президента С. Альенде в Чили.

Много раз он посещал СССР, заявлял о своей любви к советскому народу и хотел остаться жить и даже приобрести квартиру в Москве. Д. Рид всегда отзывался с восхищением о строительстве Байкало-Амурской магистрали (БАМ), провёл много времени в гастролях по населённым пунктам БАМа, посвятив много песен этой грандиозной стройке.

В 1973 г. Д. Рид поселился в ГДР, где продолжал петь песни, сниматься в фильмах, а также снимал собственные фильмы, не оставляя и политической борьбы в соответствии со своими убеждениями. Наиболее известным его фильмом стал «Певец» - биографический фильм о его чилийском друге певце Викторе Хара, который был убит пиночетовцами после военного переворота в Чили в 1973 г. Д. Рид был дружен со многими политиками левого толка.

13 июня 1986 г. певец был обнаружен мёртвым в Цойтенском озере недалеко от своего дома в Восточном Берлине. Официально было объявлено, что он утонул. Впоследствии, благодаря изучению документов по данному делу, взятых из архива Штази, была подтверждена версия о самоубийстве, которой придерживались его немецкие друзья.

За несколько недель до своей трагической смерти Д. Рид записал для телекомпании Deutscher Fernsehfunk музыкальное шоу «Дин Рид и его песни» / «Dean Reed und seine Lieder».

В СССР и других социалистических странах большими тиражами выпускались пластинки с записями певца. В 1966, 1969, 1970, 1977, 1980 и 1981 гг. фирмой «Мелодия» были выпущены долгоиграющие пластинки с лучшими записями Д. Рида.

В 1979 г. Д. Рид стал лауреатом Премии Ленинского комсомола – за песни, посвящённые борьбе за мир, антиимпериалистическую солидарность и дружбу между народами.

Саманта Смит (1972-1985 гг.) – американская школьница из города Хоултон штата Мэн, ставшая всемирно известной благодаря письму, которое она написала в 1982 г. только что ставшему Генеральным секретарём ЦК КПСС Ю.В. Андропову в самый разгар «холодной войны».

Письмо десятилетней С. Смит написала Ю.В. Андропову, чтобы разобраться, почему отношения США и СССР такие напряжённые.

«Уважаемый мистер Андропов,

Меня зовут Саманта Смит. Мне десять лет. Поздравляю Вас с Вашей новой работой. Я очень беспокоюсь, не начнётся ли ядерная война между Россией и Соединёнными Штатами. Вы собираетесь проголосовать за начало войны или нет? Если Вы против войны,

скажите, пожалуйста, как Вы собираетесь помочь предотвратить войну? Вы, конечно, не обязаны отвечать на мой вопрос, но я хотела бы знать, почему Вы хотите завоевать весь мир или, по крайней мере, нашу страну. Бог создал мир, чтобы мы жили вместе и заботились о нём, а не завоевывали его. Пожалуйста, давайте сделаем, как он хочет, и каждый будет счастлив.

Саманта Смит».

В письме С. Смит после подписи написала свой адрес и постскрипtum, в котором просила прислать ей ответ. Письмо было отправлено в СССР в ноябре 1982 г., а в начале 1983 г. часть письма была опубликована в газете «Правда»: «„Почему вы хотите завоевать весь мир или по крайней мере нашу страну?“ - спрашивает Саманта Смит из города Манчестер, что в штате Мэн. Думается, Саманту можно простить в её заблуждении – девочке всего лишь десять лет».

26 апреля 1983 г. С. Смит получила письмо от Ю.В. Андропова: «Дорогая Саманта!

Получил твоё письмо, как и многие другие, поступающие ко мне в эти дни из твоей страны, из других стран мира.

Мне кажется – я сужу по письму, - что ты смелая и честная девочка, похожая на Бекки, подружку Тома Сойера из знаменитой книги твоего соотечественника Марка Твена. Эту книгу знают и очень любят в нашей стране все мальчишки и девчонки.

Ты пишешь, что очень обеспокоена, не случится ли ядерная война между двумя нашими странами. И спрашиваешь, делаем ли мы что-нибудь, чтобы не дать вспыхнуть войне.

Твой вопрос – самый главный из тех, что мог бы задать каждый думающий человек. Отвечу тебе на него серьёзно и честно.

Да, Саманта, мы в Советском Союзе стараемся делать все для того, чтобы не было войны между нашими странами, чтобы вообще не было войны на земле. Так хочет каждый советский человек. Так учил нас великий основатель нашего государства Владимир Ленин.

Советские люди хорошо знают, какая ужасная и разрушительная вещь война. 42 года тому назад нацистская Германия, которая стремилась к господству надо всем миром, напала на нашу страну, сожгла и разорила многие тысячи наших городов и сёл, убила миллионы советских мужчин, женщин и детей.

В той войне, которая закончилась нашей победой, мы были в союзе с Соединенными Штатами, вместе боролись за освобождение от нацистских захватчиков многих народов. Я надеюсь, что ты это знаешь по урокам истории в школе. И сегодня мы очень хотим жить в мире, торговать и сотрудничать со всеми своими соседями по земному шару

– и с далёкими, и с близкими. И, конечно, с такой великой страной, как Соединённые Штаты Америки.

И у Америки, и у нас есть ядерное оружие – страшное оружие, которое может в один миг убить миллионы людей. Но мы не хотим, чтобы оно когда-либо было пущено в ход. Именно поэтому Советский Союз торжественно, на весь мир объявил, что никогда – никогда! – не применит ядерное оружие первым ни против какой страны. И вообще мы предлагаем прекратить его дальнейшее производство и приступить к уничтожению всех его запасов на земле.

Мне кажется, что это – достаточный ответ на твой второй вопрос: «Почему вы хотите завоевать весь мир или по крайней мере Соединённые Штаты?» Ничего подобного мы не хотим. Никто в нашей стране – ни рабочие и крестьяне, ни писатели и врачи, ни взрослые и дети, ни члены правительства не хотят ни большой, ни «малой» войны.

Мы хотим мира – нам есть чем заняться: выращивать хлеб, строить и изобретать, писать книги и летать в космос. Мы хотим мира для себя и для всех народов планеты. Для своих детей и для тебя, Саманта.

Приглашаю тебя, если пустят родители, приехать к нам, лучше всего – летом. Узнаешь нашу страну, встретишься со сверстниками, побываешь в интернациональном лагере детворы – в Артеке на море. И сама убедишься: в Советском Союзе все – за мир и дружбу между народами.

Спасибо за твоё поздравление. Желаю тебе всего самого хорошего в твоей только что начавшейся жизни.

Ю. Андропов».

По приглашению Ю.В. Андропова в июле 1983 г. С. Смит посетила Советский Союз, её путешествие освещалось советскими и зарубежными СМИ.

За две недели, проведённые семьёй Смит в Советском Союзе, С. Смит посетила Москву, Ленинград и главный пионерский лагерь «Артек» в Крыму. В Москве С. Смит побывала дважды, в начале своего путешествия и в конце.

Хотя тяжело больной Ю.В. Андропов так и не встретился с С. Смит, они разговаривали по телефону. Ю.В. Андропов подарил С. Смит множество подарков на память.

СМИ СССР, США и всего мира следили за каждым её шагом, за каждой фразой. Перед отлётом домой 22 июля 1983 г. С. Смит улыбнулась телекамерам и с улыбкой крикнула по-русски: «Будем жить!».

После возвращения в США из СССР написала о своей поездке книгу - «Путешествие в Советский Союз», посвятив её всем детям Земли. Книга переведена на несколько языков, в том числе на русский.

С. Смит стали часто приглашать на телевидение: она снялась в голливудских сериалах «Чарльз в ответе» и «Улица Лайм», а в качестве специального корреспондента канала Дисней брала интервью у кандидатов в президенты США от Демократической партии, в том числе у Дж. Джексона и Дж. Макговерна.

На детском симпозиуме в Кобе (Япония) С. Смит предложила организовать международный обмен внучками глав государств, чтобы эти дети могли пожить в обычных семьях и узнать другую страну также, как она узнала СССР.

С. Смит считала, что её миссия – мир и дружба между детьми, поэтому на многочисленные письма взрослых отвечал её отец, который оставил ради дочери работу в университете. В некоторых письмах есть критика и обвинения в том, что С. Смит использовала советская пропаганда. В ответ С. Смит заявляла: «Думаю, что меня использовали, но если это и была пропаганда, то пропаганда мира».

Девочка поддерживала связь с детьми со всего мира, в том числе с ребятами из Советского Союза. В одном из последних писем в общество «США – СССР» С. Смит писала:

«Я повстречалась со многими интересными и добрыми людьми, которые заставили меня по-новому взглянуть на мир. Я была по-настоящему счастлива и никогда не забуду дружеской теплоты писем, которые я получаю от детей со всего света.

Иногда чтение этих писем кажется ещё более увлекательным, чем сама поездка. Но их так много, и я не могу на все ответить. Я прошу за это прощения и благодарю за все ваши прекрасные письма, которые мне очень дороги.

По-моему, люди наших стран должны вместе заниматься спортом, наукой, искусством – тогда мы всегда будем верить, что мир возможен. Пусть всегда будет солнце! Пусть всегда чистым будет небо!».

25 августа 1985 г., возвращаясь со съёмок сериала, в котором девочка играла одну из ролей, С. Смит и её отец погибли в авиакатастрофе. Это происшествие вызвало широкий общественный резонанс.

На поминальную службу в честь С. Смит и её отца пришло около тысячи человек, в том числе представитель Посольства СССР в США В.М. Кулагин, который зачитал сообщение от М.С. Горбачёва:

«Все, кто знал в Советском Союзе Саманту Смит, навсегда оставят в памяти образ американской девочки, которая как и миллионы советских юношей и девушек мечтала о мире, о дружбе между народами Соединённых Штатов и Советского Союза».

Президент США Р. Рейган, в свою очередь, передал письменное соболезнование:

«Возможно, вас немного утешит знание, что миллионы американцев, миллионы людей разделяют всю тяжесть вашего горя. Они тоже трепетно сохраняют в памяти Саманту, её улыбку, её идеализм и чистую, нетронутую ничем нежность её души».

22 декабря 1986 г. в г. Огасте был торжественно открыт памятник Саманте Смит, установленный по инициативе Глена Майклза, коммерческого директора торгового центра в г. Оберне, неподалёку от которого в 1985 г. разбился самолёт Beechcraft 99. Автор памятника скульптор Гленн Хайнз изобразил Саманту в полный рост, выпускающую из рук голубя. К её ногам прижимается медвежонок – покровитель штата Мэн. На постаменте памятника укреплен табличка с надписью «Samantha Reed Smith June 29, 1972 – August 25, 1985. Maine's Young Ambassador of Good Will» / «Саманта Рид Смит, 29 июня 1972 – 25 августа 1985. Юный посланник доброй воли штата Мэн». Сумма, необходимая на сооружение этого памятника (25 тысяч долларов), была собрана по всей стране.

Вскоре после трагедии, мать девочки – Джейн Смит основала Фонд Саманты Смит / Samantha Smith Foundation, занимавшийся организацией поездок групп школьников из СССР в США и способствовавший развитию взаимопонимания между этими странами. В 1995 г. он фактически прекратил свою деятельность.

Соответственно, в Москве в 1987 г. был основан Центр детской дипломатии имени Саманты Смит, который имел представительства в разных городах, свой печатный орган – журнал для детей и подростков «Ванька-встанька», зарегистрированный 19 декабря 1985 г., выходивший 1 раз в квартал и издававшийся на русском, украинском и белорусском языках. 19 августа 1991 г. под эгидой Центра детской дипломатии имени Саманты Смит была учреждена школа «Саманта» для детей в возрасте от 6 до 16 лет, открывшая свои двери 1 октября 1991 г. и которая действует до сих пор.

В СССР именем Саманты Смит были названы различные объекты в населённых пунктах (к примеру, детский парк имени Саманты Смит в г. Горький, а также улицы, некоторые из которых сохранили это название до сих пор), появились: Аллея Саманты Смит в лагере «Морской» («Артек»); алмаз «Саманта Смит» весом 32,7

карата, найденный в Якутии; астероид «3147 Саманта», открытый астрономом Людмилой Черных; в честь Саманты Смит назван один из прогулочно-экскурсионных теплоходов Ялтинского морского порта; именем Саманты Смит названы выведенные советскими селекционерами сорт георгинов, тюльпанов и помидоров, а также один из сортов эхинопсиса (*Echinopsis*) – растения из семейства кактусовых; имя Саманты Смит носит горная вершина на Кавказе.

Катя Лычёва (р. 1974 г.) – советская школьница, которая получила известность благодаря тому, что в 1986 г. совершила поездку в США с «миссией мира».

После гибели в 1985 г. С. Смит, посетившей СССР в 1983 г., организация «Дети как миротворцы» / «Children as the Peacemakers» предложила организовать ответный визит в США советской школьницы. Выбор предоставили советской стороне, поставив лишь два условия: девочка должна активно участвовать в борьбе за мир и не быть старше, чем была С. Смит на момент гибели. В результате, Катя Лычёва была отобрана из нескольких тысяч кандидатур. С 21 марта по 4 апреля 1986 г. вместе с американской школьницей из города Сан-Франциско Стар Роу Катя Лычёва совершила поездку по США с «миссией мира», в ходе которой посетила несколько городов США (Вашингтон, Нью-Йорк, Сан-Франциско), Штаб-квартиру ООН, Диснейленд, центр управления полетами НАСА и встретила с Президентом США Р. Рейганом. Поездка широко освещалась советскими средствами массовой информации, на некоторое время Катя Лычёва стала довольно популярной в Советском Союзе, в особенности среди школьников.

8.7. СОВЕТСКАЯ ТОПОНИМИКА

В определённой степени, целям и задачам советской пропаганды служила **советская топонимика**. Топонимика (от греческих слов «топос» - место и «онома» - имя) – наука о происхождении географических названий; этим же термином называют и сам предмет изучения этой науки, т.е. совокупность географических названий (топонимов).

Наличие бесчисленного количества географических объектов (населённые пункты, улицы, проспекты, площади, парки, а также предприятия, организации, учебные заведения и т.д. и т.п.), названных в честь В.И. Ленина и других деятелей Советского государства, названий, имеющих связь с историей Советского государства на всех

этапах его существования, способствовало своеобразному «проникновению» в сознание людей советской идеологии¹⁴⁹.

По количеству, первое место в СССР занимали **объекты, названные в честь Владимира Ильича Ленина – основателя Советского государства.**

В честь В.И. Ленина были названы:

населённые пункты, наиболее известным из которых являлся город Ленинград, получивший это имя в 1924 г., при этом, существовало большое число разновидностей названий, связанных с именем В.И. Ленина: Ленинск, Лениногорск, Ленинабад, Ленинакан, Ленинаул, Ленингори, Ленинкент, Лениндорф, Ленинский, Ленинское, Ильич, Ильичёвск, Ильичёво, Порт-Ильич, Ульяновск, Новоульяновск, Ленино-Ульяновское, Ленинградское, Ульяново, Ленинская Слобода, Горки Ленинские, Рабочий посёлок имени В.И. Ленина, наконец, Ленино – представляло собой большое количество населённых пунктов в СССР;

площади, проспекты, улицы, парки и скверы, расположенные в населённых пунктах СССР, к примеру, Ленинский проспект в Москве и многочисленные улицы Ленина в городах, посёлках, сёлах и деревнях страны, при этом, улицу, названную в честь В.И. Ленина, имели практически все города Советского Союза (после прерращения существования СССР часть из них была переименована, однако многие сохранили свои названия, как впрочем, и площади, названные в честь В.И. Ленина – после прерращения существования СССР некоторым из площадей были даны новые названия или возвращены предшествующие названия, однако в большинстве городов России площади имени Ленина по-прежнему присутствуют наряду с одноимёнными улицами и проспектами и, как правило, на этих площадях бывает установлен памятник В.И. Ленину);

административные районы в ряде городов и субъектов бывшего СССР, например, Ленинский район в г. Москва.

Наряду с этим, имя В.И. Ленина получили **построенные в СССР метрополитены**: Московский метрополитен им. В.И. Ленин, Ленинградский ордена Ленина метрополитен имени В.И. Ленина, Киевский метрополитен им. В.И. Ленина, Бакинский метрополитен им. В.И. Ленина, Ташкентский метрополитен им. В. И. Ленина.

Целый ряд станций метрополитена в Москве также имели названия, связанные с именем В.И. Ленина: Библиотека имени Ленина, Ленинский проспект, Ленинские горы, Ленино. Аналогичным образом получили названия станции и в других метрополитенах СССР.

Кроме того, имя В.И. Ленина присваивалось **многочисленным предприятиям, учреждениям, высшим учебным заведениям** например, Казанский государственный университет имени В.И. Ульянова-Ленина который был назван в честь В.И. Ленина уже в 1924-1925 гг., Военно-политическая академия имени В.И. Ленина (с 1994 г. – Военный университет Министерства обороны Российской Федерации).

Также, это Московский государственный педагогический институт имени В.И. Ленина.

Ещё один пример – Государственная библиотека имени В.И. Ленина (с 1992 г. – Российская государственная библиотека, РГБ).

Другой пример – Типография имени В.И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда».

Далее:

Днепровская гидроэлектростанция (ДнепроГЭС) имени В.И. Ленина,

Чернобыльская атомная электростанция (АЭС) имени В.И. Ленина,

Каракумский канал имени В.И. Ленина,

Волго-Донской судоходный канал имени В.И. Ленина,

Волго-Балтийский водный путь имени В.И. Ленина,

Центральный стадион имени В.И. Ленина (Москва) (с 1992 г. – Лужники),

Стадион имени В.И. Ленина (Ленинград) (с 1992 г. – Петровский),

Невский машиностроительный завод имени В.И. Ленина (Ленинград),

Магнитогорский металлургический комбинат имени В.И. Ленина,

Кузнецкий металлургический комбинат имени В.И. Ленина,

Нижнетагильский металлургический комбинат имени В.И.

Ленина,

Мариупольский металлургический комбинат имени Ильича,

Челябинский тракторный завод имени В.И. Ленина,

Чаеразвесочная фабрика имени В.И. Ленина в Рязани.

В честь В.И. Ленина было названо много других объектов в Советском Союзе и странах социалистического блока, например атомный ледокол «Ленин», Государственный музей-заповедник «Сибирская ссылка В.И. Ленина» (с. Шушенское) и др.

Имя В.И. Ленина также присваивалось **школам, больницам детским садам,, пионерским дружинам, пионерским лагерям,**

средним специальным учебным заведениям, воинским частям, колхозам, совхозам, научным учреждениям. Его могли присваивать в различных формах: имени Ленина, имени Ильича, имени Владимира Ильича, имени Ульянова-Ленина. Ряд объектов получали такие названия, как Заветы Ильича, Путь Ильича, Путь Ленина, Ленинский путь. В Темрюкском районе Краснодарского края существует посёлок под названием Светлый Путь Ленина.

Имя Ленина носят также некоторые виды транспорта – теплоход «Ленин», тип речных судов «Ленин», серия электровозов ВЛ («Владимир Ленин»).

В советское время имя В.И. Ленина носили также **Всесоюзная пионерская организация и ВЛКСМ**, а также **Советский детский фонд**.

Подчёркнём, что в СССР, наряду с объектами, названными в честь **В.И. Ленина**¹⁵⁰ были объекты, названные в честь **И.В. Сталина**¹⁵¹.

В течение 1924-1953 гг. в честь И.В. Сталина были названы многие географические объекты, в основном в СССР и странах народной демократии.

Начало волне переименований было положено в июле 1929 г., когда в ответ на просьбу назвать его именем фабрику и железнодорожный вокзал И.В. Сталин выразил согласие на все подобные просьбы в будущем.

Пожалуй, самый известный географический объект, названный в честь И.В. Сталина – **г. Сталинград**, который носил это имя в 1925-1961 гг. (до 1925 г. – Царицын, с 1961 г. – Волгоград).

В 1925 г. во время массовой компании по переименованию названий населённых пунктов, избавлению в топонимах от всего связанного с монархией и православной религией, в честь признания заслуг И.В. Сталина по обороне города в годы гражданской войны (оборона Царицына, 1918-1919 гг.) 10 апреля 1925 г. Царицын переименован в Сталинград.

Ещё один яркий пример – современный Пик Исмаила Самони, который в 1932-1962 гг. имел название **пик Сталина**, а в 1962-1998 гг. имел название **пик Коммунизма**. Это была самая высокая точка бывшего Советского Союза (7495 м). Находится на Памире. В списке высочайших вершин мира находится на 50-м месте.

В ходе экспедиций 1931 и 1932 гг., когда различные отряды альпинистов и топографов под руководством Н.П. Горбунова и Н.В. Крыленко проникли в этот район Памира с востока и с запада, была окончательно открыта и нанесена на карты безымянная вершина

высотой 7495 м – высшая точка СССР. Ей было присвоено её первое имя – пик Сталина (в честь празднования 55-летия И.В. Сталина).

На следующий год, во время Таджикско-Памирской экспедиции Академии наук СССР (1933 г.), была поставлена задача совершить восхождение на пик Сталина. Эта задача была поставлена перед специальным отрядом, состоящим почти целиком из лучших советских альпинистов. В ходе длительного и очень трудного восхождения 3 сентября 1933 г. вершины достиг лишь Е.М. Абалаков. На вершине была установлена автоматическая метеорадиостанция. Таким образом, было завершено открытие пика Сталина – высочайшей вершины СССР.

Вершина носила имя И.В. Сталина до 1962 г., когда в связи с политикой десталинизации гора была переименована в пик Коммунизма. Именно в этот более чем 35-летний период, когда гора называлась пик Коммунизма, к ней был прикован интерес альпинистов СССР и других стран мира и было проведено большое количество научных экспедиций и альпинистских мероприятий.

После прерывания существования СССР власти независимого Таджикистана в 1998 г. переименовали гору в честь основателя первого государства таджиков Исмаила Самани.

Вскоре после прошедшего в 1956 г. XX съезда КПСС с осуждением культа личности И.В. Сталина или же в рамках начавшейся в 1961 г. десталинизации, большинству объектов было возвращено прежнее название. Некоторые объекты были переименованы значительно позже, в 1980-х – 1990-х гг. В основном, это было связано с окончательным падением социалистического лагеря.

Наряду с этим, в СССР объекты (в первую очередь, населённые пункты) получали свои названия и в связи с именами других советских руководителей (Набережные Челны – Брежнев, 1982-1988 гг.; Рыбинск – Андропов, 1984-1989 гг.; Шарыпово – Черненко, 1985-1988 гг.), именами других советских партийных и государственных деятелей (к примеру, в РСФСР: Киров, с 1934 г. (ранее – Тверь), Калининград, с 1946 г. (ранее – Кёнигсберг), Калинин, 1931-1990 гг. (совр. Тверь), Куйбышев, 1935-1991 гг. (совр. Самара), Молотов, 1940-1957 гг. (совр. Пермь), Орджоникидзе, 1931-1944, 1954-1990 гг. (совр. Владикавказ, Свердловск, 1924-1991 гг., (совр. Екатеринбург), Горький, 1932-1990 гг. (совр. Нижний Новгород), Чкалов, 1938-1957 гг. (совр. Оренбург)), а также названия, которые имели связь с историей Советского государства (к примеру, Комсомольск-на-Амуре)¹⁵².

Достаточно уникальный случай связан с тем, что в 1964 г. расположенный в Куйбышевской области (РСФСР) г. Ставрополь получил имя **Тольятти**, в честь Пальмиро Тольятти (1893-1964 гг.), генерального секретаря Итальянской коммунистической партии. 28 августа 1964 г. Президиум Верховного Совета РСФСР постановил переименовать город Ставрополь Куйбышевской области в город Тольятти. Это самый крупный город в СССР и РФ, названный именем зарубежного политического деятеля. Именно здесь, в Тольятти в 1966-1970 гг. был построен Волжский автомобильный завод (ВАЗ)¹⁵³.

Столица СССР г. **Москва** является ярким примером того, как советская топонимика проникала в городское пространство.

Так, **многие площади, набережные, проспекты, улицы, переулки, проезды, шоссе, расположенные в Москве, их названия имели и имеют до сих пор «советскую» составляющую**¹⁵⁴.

При этом, они могут быть разделены на **несколько групп** (далее представлены площади, набережные, проспекты, улицы, переулки, проезды, шоссе, расположенные в Москве, в отношении которых, причём, в отношении практически всех из указанных (за некоторым исключением), после 1991 г. были возвращены дореволюционные названия).

Во-первых, названные в честь В.И. Ленина: Ленинская пл., Ленинский просп., Ильича пл., Ульяновская ул., Ульяновский пер.

Во-вторых, названные в честь советских руководителей: Калинина просп., Кирова ул., Кировские Ворота пл., Кировский пр., Новокировский просп., Дзержинского пл., Дзержинского ул., Куйбышева пл., Куйбышева ул., Куйбышевский пр., Свердлова пл., Фрунзе ул., Фрунзенская наб., Жданова ул., Володарского ул., Воровского ул., Луначарского ул., Скворцова-Степанова пр., Пельше ул., Сулова ул.

В-третьих, названные в честь отечественных деятелей революционного движения: Белинского ул., Герцена ул., Огарева ул., Пестеля ул., Рылеева ул., Бакунинская ул., Каляевская ул., Красикова ул., Кропоткинская наб., Кропоткинская ул., Кропоткинские Ворота пл., Бауманская пл., Ногина пл., Пряникова пл., Добрынинская пл., Добрынинская ул., Елизаровой ул., Землячки ул., Крыленко ул., Подбельского ул., Савельевский пер., Сапунова пр., Стопани пер., Янышева пер.

В-четвёртых, названные в честь зарубежных деятелей революционного движения: Маркса просп., Карла Маркса ул., Фридриха Энгельса ул., Маркса и Энгельса ул., Маратовский Б. пер., Маратовский М. пер., Адама Мицкевича ул., Мархлевского ул.

В-пятых, названные в честь зарубежных деятелей коммунистического и рабочего движения: Вальтера Ульбрихта ул., Георгиу-Дежа ул., Готвальда ул., Димитрова ул., Мориса Тореза наб.

В-шестых, названные в честь крупных деятелей в различных сферах жизни общества:

В области архитектуры: Жолтовского ул., Щусева ул.

В области изобразительного искусства: Репина пл.

В области литературы: Пушкинская ул., Пушкинская наб., Пушкинская пл., Лермонтовская пл., Грибоедова ул., Островского ул., Чернышевского ул., Чехова ул., Горького ул., Горького пер., Максима Горького наб., Максима Горького пер., Маяковского пл., Алексея Толстого ул., Аркадия Гайдара пер., Островского Н.А. пер., Фурманова ул., Писемского пер., Станкевича ул.

В области музыки: Мясковского ул., Палиашвили ул., Римского-Корсакова ул., Танеевых ул., Чайковского ул.

В области театра: Вахтангова ул., Ермоловой ул., Москвина ул., Неждановой ул., Немировича-Данченко ул., Остужева ул., Станиславского ул., Федотовой ул., Хмелева ул., Щукина ул., Садовских пер., Собиновский пер., Южинский пер.

В области науки и техники: Качалова ул., Мечникова пер.

В других сферах: Обуха ул., Семашко ул.

В-седьмых, названные в честь советских военнослужащих, внесших вклад в защиту Советской Родины: Гречко Маршала просп., Устинова Маршала просп., Шапошникова Маршала ул., Маршала Прошлякова ул., Чкалова ул., Дмитриевского ул., Медведева ул., Осипенко ул., Серова пр., Наташи Качуевской ул., Татьяны Макаровой ул.

В-седьмых, имеющие отношение к истории Советского государства, в первую очередь, Великой Октябрьской социалистической революции (1917 г.), Гражданской войны и иностранной интервенции (1918-1922 гг.), Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) и др.:

Восстания пл., Революции пл., Октябрьская пл., Октябрьская ул., 25-го Октября ул., 50-летия Октября пл., 60-летия СССР пл., Краснопресненская наб., Баррикадная ул., Павлика Морозова пер.

В-восьмых, названия которых, в той или иной степени имели отношение к советской действительности: Советская пл., Коммуны пл., Интернациональная ул., Большевицкая ул., Большевицкий пер., Правды ул., Красногвардейский пр., Коммунистическая Б. ул., Коммунистическая М. ул., Комсомольский Б. пер., Комсомольский М. пер., Пионерские пруды, Пионерский пер.,

Колхозная Б. и Колхозная М. пл., Вузовский Б. пер., Вузовский М. пер., Безбожный пер.

В-девярых, названные в честь отдельных исторических деятелей, по своему революционному духу близких к советской эпохе: Богдана Хмельницкого ул., Степана Разина ул.

В 1990-1993 гг. в Москве произошло переименование улиц, в основном в пределах Садового кольца, и возвращение им исторических названий. В результате, многие улицы, названия которых появились в советскую эпоху, были переименованы¹⁵⁵.

В настоящее время, советская эпоха, в той или иной степени, представлена в названиях следующих площадей, набережных, проспектов, улиц, переулков, проездов, шоссе, расположенных в Москве (за исключением г. Зеленоград и других населённых пунктов, входящих в состав Москвы). Часть из них получила свои названия уже после 1991 г.:

А:

Абельмановская улица
Абельмановская Застава, площадь
Авиаконструктора Микояна, улица
Авиаконструктора Миля, улица
Авиаконструктора Сухого, улица
Авиаконструктора Яковлева, улица
Авиамоторная улица
Авиамоторный проезд
Авиаторов, улица
Авиационная улица
Авиационный переулок
Автозаводская площадь
Автозаводская улица
Автозаводский 1-й проезд
Автозаводский 2-й проезд
Автозаводский 3-й проезд
Автомобильный проезд
Автомоторная улица
Академика Александрова, улица
Академика Алиханова, улица
Академика Анохина, улица
Академика Арцимовича, улица
Академика Бакулева, улица
Академика Бармина, улица
Академика Басова, площадь

Академика Бочвара, улица
Академика Варги, улица
Академика Векшинского, улица
Академика Виноградова, улица
Академика Вишневского, площадь
Академика Волгина, улица
Академика Глушко, улица
Академика Доллежала, площадь
Академика Зелинского, улица
Академика Зельдовича, улица
Академика Ильюшина, улица
Академика Капицы, улица
Академика Келдыша, площадь
Академика Комарова, улица
Академика Королёва, улица
Академика Курчатова, площадь
Академика Курчатова, улица
Академика Ландау, бульвар
Академика Ласкорина, улица
Академика Лисицына, улица
Академика Люльки, площадь
Академика Миллионщикова, улица
Академика Несмеянова, улица
Академика Опарина, улица
Академика Павлова, улица
Академика Петрова, площадь
Академика Петровского, улица
Академика Пилюгина, улица
Академика Полякова, улица
Академика Понтрягина, улица
Академика Прохорова, площадь
Академика Самарского, улица
Академика Сахарова, проспект
Академика Семёнова, улица
Академика Скрябина, улица
Академика Тамма, площадь
Академика Туполева, набережная
Академика Флёрова, улица
Академика Хохлова, улица
Академика Христиановича, улица
Академика Челомея, улица

Академика Янгеля, улица
Алабяна, улица
Александра Богомазова, улица
Александра Гомельского, улица
Александра Лукьянова, улица
Александра Солженицына, улица
Алексея Дикого, улица
Алексея Свиридова, улица
Алябьева, улица
Амбулаторный переулок
Амбулаторный 1-й проезд
Амбулаторный 2-й проезд
Амилкара Кабрала, площадь
Анатолия Живова, улица
Андропова, проспект
Анны Северьяновой, улица
Антонова-Овсеенко, улица
Анучина, улица
Апакова, проезд
Артамонова, улица
Артековская улица
Артюхиной, улица
Архитектора Белопольского, улица
Архитектора Власова, улица
Архитектора Гинзбурга, улица
Архитектора Голосова, улица
Архитектора Клейна, аллея
Архитектора Леонидова, улица
Архитектора Мельникова, улица
Архитектора Шехтеля, аллея
Архитектора Щусева, улица
Асеева, улица
Атарбекова, улица
Аэродромная улица
Аэропорта, проезд
Аэропортовская 1-я улица
Б:
Бабаевская улица
Багрицкого, улица
Байдукова, улица
Бакунинская улица

Балтийская улица
Балтийский 1-й переулок
Балтийский 2-й переулок
Балтийский 3-й переулок
Барболина, улица
Бардина, улица
Баркляя, улица
Баррикадная улица
Бауманская улица
Бауманская 2-я улица
Бахрушина, улица
Бебеля 1-я улица
Бебеля 2-я улица
Бебеля 3-я улица
Бегичева, улица
Белы Куна, площадь
Белякова, улица
Берзарина, улица
Бехтерева, улица
Библиотечная улица
Библиотечный проезд
Богданова, улица
Большая Пионерская улица
Бориса Галушкина, улица
Бориса Жигулёнкова, улица
Борьбы, площадь
Бочкова, улица
Братская улица
Братьев Весниных, бульвар
Братьев Рябушинских, улица
Братьев Фонченко, улица
Брежнева, площадь
Будённого, проспект
Булгакова, сквер
Буракова, улица
Бурденко, улица
Бутлерова, улица
В:
Вавилова, улица
Вагоноремонтная улица
Валентины Леонтьевой, улица

Варвары Степановой, улица
Василия Петушкова, улица
Вагутина, улица
Введенского, улица
Ведерников переулок
Велозаводская улица
Верземнека, улица
Вернадского, проспект
Вертолётчиков, улица
Верхняя Первомайская улица
Веры Волошиной, улица
Ветеранов, проспект
Ветеранов, сквер
Взлётная улица
Викторенко, улица
Викторио Кодовильи, площадь
Вилиса Лациса, улица
Вильгельма Пика, улица
Винокурова, улица
Вишневского Академика, площадь
Вишневского Всеволода, улица
Водников, улица
Водопьянова, улица
Воздушная улица
Воинов-Победителей, сквер
Войкова, улица
Войковский 1-й проезд
Войковский 2-й проезд
Войковский 3-й проезд
Войковский 4-й проезд
Войковский 5-й проезд
Волочаевская улица
Воровского, площадь
Ворошиловский Парк, улица
Вострухина, улица
Восьмисотлетия Москвы, переулок
Восьмисотлетия Москвы, улица
Восьмого Марта, 1-я улица
Восьмого Марта, 4-я улица
Восьмого Марта, улица
Восьмого Марта, улица

Восьмого Марта, улица
Врубеля, улица
Всеволода Вишневского, улица
Вучетича, улица
Высоковольтный проезд
Высотный проезд
Высоцкого, улица
Г:
Гагарина, площадь
Гагарина, улица
Газгольдерная улица
Газопровод, улица
Галины Вишневской, улица
Гамалеи, улица
Ганецкого, площадь
Ганнушкина, набережная
Гарibaldi, улица
Гастелло, улица
Гашека, улица
Гвардейская улица
Гвоздева, улица
Генерала Антонова, улица
Генерала Артемьева, улица
Генерала Белобородова, улица
Генерала Белова, улица
Генерала Глаголева, улица
Генерала Жадова, площадь
Генерала Ивашутина, улица
Генерала Карбышева, бульвар
Генерала Колесника, улица
Генерала Кузнецова, улица
Генерала Рычагова, улица
Генерала Сандалова, улица
Генерала Тюленева, улица
Генерала Яковлева, улица
Героев Панфиловцев, улица
Главмосстроя, улица
Говорова, улица
Годовикова, улица
Головачёва, улица
Горбунова, улица

Гражданская 1-я улица
Гражданская 2-я улица
Гражданская 3-я улица
Гражданская 4-я улица
Грекова, улица
Гризодубовой, улица
Гримау, улица
Грина, улица
Гришина, улица
Громова, улица
Губкина, улица
Гурьянова, улица
Д:
Двадцати Шести Бакинских Комиссаров, улица
Декабристов, улица
Делегатская улица
Демьяна Бедного, улица
Десятилетия Октября, улица
Джавахарлала Неру, площадь
Динамовская улица
Динамовский 2-й переулок
Дмитриевского, улица
Дмитрия Ульянова, улица
Добровольческая улица
Добровольческий переулок
Доватора, улица
Довженко, улица
Докукина, улица
Долгова, улица
Домостроительная улица
Дорога Жизни, аллея
Доронина, улица
Достижения, улица
Досфлота, проезд
Дружбы, улица
Дружинниковская улица
Дубосековская улица
Дунаевского, улица
Дурова, улица
Дыбенко, улица
Е:

Егора Абакумова, улица
Екатерины Будановой, улица
Еланского, улица
Елены Колесовой, улица
Ельнинская улица
Ерастова гвардии полковника, сквер
Ереванская улица
Еропкинский переулок
Есенинский бульвар
Ефремова, улица
Ж:
Жебрунова, улица
Железнодорожный проезд
Журавлёва, площадь
З:
Завода «Серп и Молот», проезд
Заводской проезд
Загорского, проезд
Заморёнова, улица
Зарянова, улица[10]
Защитников Москвы, проспект
Защитников Неба, площадь
Звёздный бульвар
Зденека Неедлы, площадь
Зенитчиков, улица
Зиловский бульвар
Зои Воскресенской, улица
Зои и Александра Космодемьянских, улица
Зорге, улица
И:
Ибрагимова, улица
Ивана Бабушкина, улица
Ивана Паристого, проезд
Игоря Численко, улица
Ильи Чашника, улица
Индиры Ганди, площадь
Индустриальный переулок
Инессы Арманд, улица
Инициативная улица
Инициативная улица
Институтская 1-я улица

Институтская 2-я улица
Институтская 3-я улица
Институтский переулок
Институтский 1-й проезд
Институтский 2-й проезд
Иосипа Броз Тито, площадь
Ирины Левченко, улица
Искры, улица

К:

Кабельная 1-я улица
Кабельная 2-я улица
Кабельная 3-я улица
Кабельная 4-я улица
Кабельная 5-я улица
Кабельный 1-й проезд
Кабельный 2-й проезд
Кавказский бульвар
Кадомцева проезд
Каманина, улица
Камова, улица
Кандинского, улица
Кантемировская улица
Капанова переулок
Касаткина, улица
Каховка, улица
Кедрова, улица
Кибальчича, улица
Кима Филби, площадь
Кирова, проезд
Кировоградская улица
Кировоградский проезд
Клары Цеткин, улица
Климашкина, улица
Клочкова, улица
Козлова, улица
Коккинаки, улица
Колмогорова, улица
Колобашкина улица
Коломникова, улица
Комдива Орлова, улица
Коминтерна, улица

Комиссариатский переулок
Коммунарская улица
Коммунистическая улица
Коммунистический переулок
Комсомольская площадь
Комсомольская улица
Комсомольский проспект
Комсомольской Площади, проезд
Кондратюка, улица
Конёнкова, улица
Коновалова, улица
Константина Симонова, улица
Константина Федина, улица
Константина Царёва, улица
Конструктора Симонова, сквер
Кооперативная улица
Корнейчука, улица
Коробейников переулок
Короленко, улица
Космонавта Волкова улица
Космонавта Комарова, площадь
Космонавтов, аллея
Космонавтов, улица
Костикова, улица
Костякова, улица
Косыгина, улица
Кошкина, проезд
Кошкина, улица
Коштыянца, улица
Кравченко, улица
Красина, переулок
Красина, улица
Красная Пресня, улица
Красноармейская улица
Краснобогатырская улица
Красногвардейская 3-я улица
Красногвардейский бульвар
Красногвардейский 1-й проезд
Красногвардейский 2-й проезд
Красного Маяка, улица
Краснодонская улица

Красноказарменная набережная
Красноказарменная площадь
Красноказарменная улица
Красноказарменный проезд
Краснокурсантская площадь
Краснокурсантский 1-й проезд
Краснокурсантский 2-й проезд
Краснопресненская Застава, площадь
Краснопресненская набережная
Краснопролетарская улица
Красностуденческий проезд
Красный Казанец, улица
Красных Зорь, улица
Кремлёвских Курсантов, аллея
Кренкеля, улица
Крестьянская площадь
Крестьянская Застава, площадь
Крестьянский тупик
Кржижановского, улица
Кронштадтский бульвар
Кропоткинский переулок
Крупской, улица
Кузнецова, улица
Кулакова, улица
Куусинена, улица
Кухмистерова, улица

Л:

Лавочкина, улица
Лавриненко, улица
Лазо, улица
Лапина, улица
Леваневского улица
Ле Зуана, площадь
Ленинградская улица
Ленинградский проспект
Ленинградское шоссе
Лениногорская улица
Ленинская Слобода, улица
Ленинские Горы, улица
Ленинский проспект
Лентулова, улица

Лескова, улица
Лестева, улица
Лётная улица
Лётчика Бабушкина, улица
Лётчика Павлова, улица
Лётчика Спирина, улица
Лизы Чайкиной, улица
Линии Октябрьской Железной Дороги, улица
Липчанского, улица
Лисицкого, улица
Литвина-Седого, улица
Литовский бульвар
Лихачёва, проспект
Лихачёвский 1-й переулок
Лихачёвский 2-й переулок
Лихачёвский 3-й переулок
Лихачёвский 4-й переулок
Лобанова, улица
Лобачика, улица
Локомотивный проезд
Луиджи Лонго, улица
Льва Выготского, переулок[
Льва Юдина, улица
Льва Яшина, улица
Львова, улица
Ляпидевского улица

М:

Магистральная 1-я улица
Магистральная 2-я улица
Магистральная 3-я улица
Магистральная 4-я улица
Магистральная 5-я улица
Магистральный переулок
Магистральный 1-й проезд
Магистральный 1-й тупик
Магистральный 2-й тупик
Магнитогорская улица
Маёвок, улица
Майи Плисецкой, сквер
Майский просек
Макаренко, улица

Максимова, улица
Малая Пионерская улица
Маленковская улица
Мальшева улица
Мантулинская улица
Маргелова, улица
Маресьева, улица
Марии Поливановой, улица
Марии Ульяновой, улица
Марка Шагала, набережная
Марксистская улица
Марксистский переулок
Мартеновская улица
Мартина Лютера Кинга, площадь
Маршала Бабаджаняна, площадь
Маршала Баграмяна, улица
Маршала Бирюзова, улица
Маршала Василевского, улица
Маршала Вершинина, улица
Маршала Воробьёва, улица
Маршала Голованова, улица
Маршала Ерёменко, улица
Маршала Жукова, проспект
Маршала Захарова, улица
Маршала Катукова, улица
Маршала Кожедуба, улица
Маршала Конева, улица
Маршала Малиновского, улица
Маршала Мерецкова, улица
Маршала Неделина, улица
Маршала Новикова, улица
Маршала Полубоярова, улица
Маршала Прошлякова, улица
Маршала Рокоссовского, бульвар
Маршала Рыбалко, улица
Маршала Савицкого, улица
Маршала Сергеева, улица
Маршала Соколовского, улица
Маршала Судца, улица
Маршала Тимошенко, улица
Маршала Тухачевского, улица

Маршала Федоренко, улица
Маршала Чуйкова, улица
Маршала Шапошникова, улица
Маршала Шестопалова, улица
Мастеркова, улица
Матроса Железняк, бульвар
Матушкина, улица
Машиностроения, 1-я улица
Машиностроения, 2-я улица
Маши Порываевой, улица
Маяковского, переулок
Медведева, улица
Медиков, улица
Международная улица
Международное шоссе
Мельникова, улица
Менжинского, улица
Металлургов, улица
Милашенкова, улица
Милицейский переулок
Мира, проспект
Михаила Грешилова, улица
Михаила Ларионова, улица
Михаила Якушина, улица
Михайлова, улица
Михельсона, улица
Мичурина, улица
Мичуринская аллея
Мичуринский проспект
Мичуринский Проспект, Олимпийская Деревня, улица
Мишина, улица
Молдагуловой, улица
Молодёжная улица
Молодогвардейская улица
Молодцова, улица
Молокова, улица
Молостовых, улица
Монтажная улица
Мосфильмовская улица
Мосфильмовский 2-й переулок
Мустая Карима, улица

Мусы Джалиля, улица
Мясищева, улица

Н:

Намёткина, улица
Наримановская улица
Народная улица
Народного Ополчения, улица
Народный переулок
Народный проспект
Наташи Качуевской, улица
Наташи Ковшовой, улица
Научный проезд
Недорубова, улица
Немчинова, улица
Нижняя Первомайская улица
Николаева улица
Николая Рериха, улица
Николая Старостина, улица
Николая Суетина, улица
Николая Химушина, улица
Новаторов, улица
Новая Заря, улица
Новикова-Прибоя, набережная
Новозаводская улица
Норильская улица

О:

Оборонная улица
Образцова, улица
Обручева, улица
Обуха, переулок
Одиннадцати Героев Сапёров, аллея
Октябрьская улица
Октябрьский переулок
Олеко Дундича, улица
Олимпийский проспект
Олимпийской Деревни, проезд
Ольминского, проезд
Ополченцев Замоскворечья, сквер
Орджоникидзе, улица
Осипенко, улица
Островитянова, улица

Острякова, улица

П:

Павла Андреева, улица

Павла Корчагина, улица

Павла Филонова, бульвар

Павлика Морозова, улица

Панфёрова, улица

Улица Панфилова

Папанина, улица

Паперника, улица

Партизанская улица

Партийный переулок

Паршина, улица

Паустовского, улица

Педагогическая улица

Первой Маёвки, аллея

Первомайская аллея

Первомайская улица

Первомайский проезд

Перекопская улица

Петра Алексеева 1-й переулок

Петра Алексеева 2-й переулок

Петра Алексеева, улица

Петра Кончаловского, улица

Петра Романова, улица

Пивченкова, улица

Планерная улица

Планетная улица

Плеханова, улица

Плехановский 1-й переулок

Плехановский 3-й переулок

Плещеева, улица

Плющева, улица

Победы, площадь

Подбельского, 1-й проезд

Подбельского, 3-й проезд

Подбельского, 4-й проезд

Подбельского, 5-й проезд

Подбельского, 6-й проезд

Подбельского, 7-й проезд

Подвойского, улица

Подольских Курсантов, улица
Покрышкина, улица
Полбина, улица
Поликарпова, улица
Полимерная улица
Полины Осипенко, улица
Политехнический проезд
Полосухина, улица
Полярная улица
Полярный проезд
Померанцев переулок
Правды, улица
Приорова, улица
Пришвина, улица
Производственная улица
Прокатная улица
Пролетарская улица
Пролетарский проспект
Пролетарского Входа, аллея
Проломная Застава, площадь
Промышленная улица
Промышленный проезд
Просвещения, улица
Профсоюзная улица
Проходчиков, улица
Прядильная 1-я улица
Прядильная 2-я улица
Прядильная 3-я улица
Прямикова, улица
Пудовкина, улица
Пырьева, улица
Пятьдесят лет Октября, улица

Р:

Рабочая улица
Рабочий 1-й переулок
Рабфаковский переулок
Радиаторская 1-я улица
Радиаторская 2-я улица
Радиаторская 3-я улица
Радио, улица
Расковой, площадь

Расковой, улица
Расплетина, улица
Ращупкина, улица
Ремизова, улица
Речников, улица
Роберта Фалька, улица
Рогачёвский переулок
Рогова, улица
Родионовская улица
Родченко, улица
Розанова, улица
Розы Люксембург, улица
Ромена Роллана, площадь
Россолимо, улица
Ротерта, улица
Рудневой, улица
Русанова проезд

С:

Савельева, улица
Сайкина, улица
Саломеи Нерис, улица
Сальвадора Альенде, улица
Саляма Адиля, улица
Самеда Вургунa, улица
Саморы Машела, улица
Санаторная аллея
Сапёрный проезд
Светланова, улица
Свободы, улица
Святослава Рихтера, улица
Святослава Фёдорова, улица
Сельскохозяйственная улица
Сельскохозяйственный 1-й проезд
Сельскохозяйственный 2-й проезд
Серафимовича, улица
Сергея Капицы, улица
Сергея Макеева, улица
Сергея Эйзенштейна, улица
Серебрякова, проезд
Серёгина, улица
Серова, улица

Сивашская улица
Сигнальный проезд
Силикатный 1-й проезд
Силикатный 2-й проезд
Силикатный 3-й проезд
Скульптора Мухиной, улица
Славского, улица
Славы, площадь
Слепнёва, улица
Снайперская улица
Советская улица
Советская 2-я улица
Советской Армии, улица
Совхозная улица
Соловецких Юнг, площадь
Сорок Лет Октября, проспект
Союзный проспект
Спартакoвская площадь
Спартакoвская улица
Спартакoвский переулок
Сперанского, улица
Спортивная улица
Спортивный проезд
Средняя Первомайская улица
Сталеваров, улица
Стандартная улица
Станиславского, улица
Стасовой, улица
Стахановская улица
Стекольная 1-я улица
Степана Супруна, улица
Степана Эрьзи, улица
Степана Шутова, улица
Стратонавтов, проезд
Строителей, улица
Строительный проезд
Стройковская улица
Стройкомбината, проезд
Студенческая улица
Судакова, улица
Судостроительная улица

Т:

Талалихина, улица
Талалихина, улица
Таманская улица
Танковый проезд
Татлина, улица
Татьяны Макаровой, улица
Твардовского, улица
Тверская Застава, площадь
Текстильщиков, 1-я улица
Текстильщиков, 7-я улица
Текстильщиков, 8-я улица
Текстильщиков, 10-я улица
Текстильщиков, 11-я улица
Технический переулок
Тимура Фрунзе, улица
Тимуровская улица
Типографская улица
Титова, улица
Тихомирова, улица
Ткацкая улица
Товарищеская улица
Товарищеский переулок
Толбухина, проезд
Толбухина, улица
Транспортная улица
Третьего Интернационала, улица
Трикотажный проезд
Трофимова, улица
Трудовая аллея
Трудовая улица
Тружеников, 1-й переулок
Тружеников, 2-й переулок
Тружеников, 3-й переулок
Туманяна, площадь
Туристская улица
Тысяча Девятьсот Пятого года, улица

У:

Удальцова, улица
Улофа Пальме, улица
Университетская площадь

Университетский проспект
Усиевича, улица
Уткина, улица
Ухтомского Ополчения, улица
Учебный переулок

Ф:

Фабрициуса, улица
Фабричная улица
Фабричный проезд
Фадеева, улица
Факультетский переулок
Фармацевтический проезд
Федеративный проспект
Ферсмана улица
Фестивальная улица
Фёдора Дубовицкого, улица
Фёдора Полетаева, улица
Фёдорова, улица
Фиделя Кастро, площадь
Физкультурный проезд
Флотская улица
Фомичёвой, улица
Фотиевой, улица
Фрезерная 1-я улица
Фрезерная 2-я улица
Фрезер, проезд
Фрезер, шоссе
Фридриха Энгельса, улица
Фрунзенская 1-я улица
Фрунзенская 2-я улица
Фрунзенская 3-я улица
Фрунзенская набережная

Х:

Халтуринская улица
Халтуринский проезд
Хачатуряна, улица
Хлебобулочный проезд
Хлебозаводский проезд
Хлобыстова, улица
Хозяйственный проезд
Холодильный переулок

Хользунова, переулок

Хо Ши Мина, площадь

Ц:

Цандера, улица

Цариков переулок

Цезаря Куникова, площадь

Центросоюзный переулок

Циолковского, улица

Цюрупы, улица

Ч:

Чапаевский переулок

Чаплыгина, улица

Чаянова, улица

Челюскинская улица

Черняховского, улица

Чечулина, улица

Чистова, улица

Чичерина, улица

Чкалова, улица

Чонгарский бульвар

Ш:

Шарикоподшипниковская улица

Шарля де Голля, площадь

Шверника, улица

Шеногина, улица

Шестидесятилетия Октября, проспект

Шестидесятилетия СССР, площадь

Ширшова, улица

Шитова, набережная

Школьная улица

Шкулёва, улица

Шломина, проезд

Шмелёва, сквер

Шмидта, улица

Шолохова, улица

Шоссейная улица

Шоссейный проезд

Штурвальная улица

Шумилова, улица

Шумкина, улица

Шухова, улица

Шушенская улица

Щ:

Щербаковская улица

Щорса, улица

Э:

Элеваторная улица

Элеваторный переулок

Электрический переулок

Электродная улица

Электродный переулок

Электродный проезд

Электрозаводская улица

Электрозаводский 1-й переулок

Электрозаводский 2-й переулок

Электролитный проезд

Эльдара Рязанова, улица

Энергетическая улица

Энергетический проезд

Энтузиастов, 1-я улица

Энтузиастов, 2-я улица

Энтузиастов, бульвар

Энтузиастов, проезд

Энтузиастов, шоссе

Эрнста Тельмана, площадь

Ю:

Юлиана Семёнова, улица

Юлиуса Фучика, улица

Юннатов, улица

Юности, улица

Юных Ленинцев, улица

Юрия Никулина, улица

Я:

Якушкина, проезд

Яна Райниса, бульвар.

История административно-территориального деления Москвы также свидетельствует о проникновении советской элементов в топонимику.

Так, большинство из 33 районов Москвы, которые существовали в 1969-1991 гг. имели названия, имеющие отсылку к истории Советского государства:

1. Сокольнический.

2. Бауманский.
3. Калининский.
4. Ждановский.
5. Пролетарский.
6. Москворецкий.
7. Октябрьский.
8. Ленинский.
9. Киевский.
10. Краснопресненский.
11. Фрунзенский.
12. Свердловский.
13. Дзержинский.
14. Куйбышевский.
15. Первомайский.
16. Перовский.
17. Волгоградский.
18. Люблинский.
19. Красногвардейский.
20. Советский.
21. Черёмушкинский (в 1983-1988 гг. – Брежневский).
22. Гагаринский.
23. Кунцевский.
24. Хорошёвский (в 1970-1990 гг. – Ворошиловский).
25. Тушинский.
26. Ленинградский.
27. Тимирязевский.
28. Кировский.
29. Бабушкинский.
30. Железнодорожный (создан в 1977 г. из частей Ленинградского и Тимирязевского).
31. Севастопольский (создан в 1977 г. из частей Советского и Черёмушкинского).
32. Солнцевский (создан в 1984 г.)
33. Зеленоградский¹⁵⁶.

По схожей схеме формировалась топонимика и других населённых пунктах СССР. В качестве примера можно привести г. **Благовещенск (Амурская область)**, где существовали существуют до сих пор улицы:

Названные в честь В.И. Ленина: Ленина ул.

Названные в честь советских руководителей СССР:
Калинина ул., Фрунзе ул.

Названные в честь советских руководителей г. Благовещенска: Дьяченко ул., Кантемирова ул.

Названные в честь отечественных деятелей революционного движения, имеющих отношение к Дальнему Востоку: Лазо ул., Мухина ул., Шафира ул., Драгошевского ул., Шимановского ул., Шилова ул., Серышева пер.

Названные в честь крупных деятелей в различных сферах жизни общества: Пушкина ул., Шевченко ул., Чехова ул., Чайковского ул., Горького ул., Островского ул., Мичурина ул., Ефремова ул., Уралова пер.

Названные в честь советских военнослужащих, внесших вклад в защиту Советской Родины: Василенко ул., Воронкова ул., Павленко ул.

Имеющие отношение к истории Советского государства, в первую очередь, Великой Октябрьской социалистической революции (1917 г.), Гражданской войны и иностранной интервенции (1918-1922 гг.), Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) и др.: 50-летия Октября ул., Октябрьская ул., Волочаевский пер., Партизанская ул., П. Морозова ул., Советская ул., Советский пер.

Названия которых, в той или иной степени имеют отношение к советской действительности: Мира ул., Гражданская ул., Свободная ул., Трудовая ул., Первомайская ул., Комсомольская ул., Пионерская ул., Красноармейская ул., Краснофлотская ул., Красногвардейский пер., Матросский пер., Пограничная ул., Пограничный пер. Пролетарская ул., Пролетарский пер., Рабочая ул., Рабочий пер., Промышленная ул., Энергетическая ул., Политехническая ул., Текстильная ул., Тепличная ул., Театральная ул., Индустриальный пер., Крестьянский пер., Колхозный пер., Кооперативный пер., Магистральный пер., Транспортный пер., Технический пер., Фабричный пер., Полевая ул., Полевой пер., Монтажников ул., Мостостроителей ул., Новоселов ул., Строителей ул., Энтузиастов ул., Metallиста пер., Строителей пер., Энергетиков-1 пер., Энергетиков-2 пер., Школьная ул., Школьный пер., Студенческая ул., Студенческий пер., Институтская ул., Молодежная ул., Педагогический пер.

Названные в честь отдельных исторических деятелей: Богдана Хмельницкого ул., Ломоносова ул.

Кроме того, это **площади:** Ленина пл., Победы пл.

В 1990 г. в Благовещенском городском совете был поднят вопрос о переименовании городских улиц. Тогда депутаты решили вернуть улицам дореволюционные названия. Предлагалось делать это

в течение пяти лет, однако, из-за отсутствия средств постановление не было исполнено.

Важно подчеркнуть, что названия, имеющие советскую составляющую, получили широчайшее распространение применительно к географическим объектам, расположенным на территории СССР.

Достаточно ярким примером является **советская топонимика в Арктике**.

С 1930-х годов, когда начался период планомерного освоения Северного морского пути (Севморпути), новые названия географическим объектам присваивались главным образом по природным признакам, а острова Карского моря чаще называли по именам выдающихся участников экспедиций.

Опись Северной Земли экспедицией Г.А. Ушакова 1930-1932 гг. ознаменовалась комплексом топонимов в честь знаменательных революционных событий и выдающихся коммунистических деятелей.

В названиях мелких объектов, особенно на полуострове Таймыр, данных в первой половине 1930-х годов, закреплена память о исследователях (топографах и гидрографах), выявлявших эти объекты и наносивших их на карту. В конце 1930-х годов много таких именных названий было с карт неоправданно снято и заменено безликими названиями, вроде бухта Безымянная.

Процесс возникновения новых топонимов продолжился в Арктике и после 1945 г. Присваивались они в основном полярными гидрографами, продолжавшими изучение островов и побережья Советской Арктики. Стало традицией увековечивание в названиях памяти ушедших из жизни исследователей Арктики. Как правило, такие названия давались объектам в районах, где они работали при жизни.

Официальное оформление присвоения названий долгое время не было регламентировано. Чаще всего было достаточно помещения названия на отчетную карту экспедиции (нередко это мог быть любой член экспедиции и даже чертежник) или упоминания в отчете. Иногда (до 1917 г.) предлагаемые названия утверждало Русское географическое общество, морской министр, а иногда даже император. После Октябрьской революции 1917 г. многие крупные названия были утверждены верховным законодательным органом страны – ВЦИК СССР и органами Советской власти на местах.

Примерно с середины 1950-х годов присвоение названий или их изменения стали оформляться соответствующими документами и регистрироваться в местных органах Советской власти¹⁵⁷.

8.8. СОВЕТСКАЯ АНТРОПОНИМИКА

Наконец, ещё одним, достаточно важным и, при этом, во многом уникальным в своём роде смыслообразующим концептом «Страны Советов» являлись имена советского происхождения.

Имена советского происхождения – личные имена, бытующие в языках народов бывшего СССР, например в русском и др. языках, появившиеся после Октябрьской революции 1917 г. в период расцвета в Советском Союзе моды на неологизмы и аббревиатуры¹⁵⁸.

Слом прежних общественных устоев и традиций наречения именем, связанных, прежде всего, с обязательностью выбора имени для новорождённого по святцам при совершении обряда крещения, предоставил родителям большую свободу выбора имён своим детям. В качестве личных имён стали использоваться разнообразные нарицательные слова: названия растений, минералы, химические элементы, топонимы, технические, математические и др. термины, профессии, а также другие слова, окрашенные революционной идеологией. Образовывались и производные формы (к примеру, Октябрина, Ноябрина, Даздраперма, Оюшминальда и др.).

Большой массив личных имён-неологизмов образовывался от революционных лозунгов, названий некоторых органов новой власти, а также от имён и фамилий революционных лидеров и коммунистических деятелей (к примеру, Мэлс, Владлен и др.).

К именам советского происхождения также относятся и многие заимствованные имена. Именно после Октябрьской революции 1917 г. произошёл значительный приток иностранных имён в русский язык. Некоторые из них были связаны непосредственно с деятелями международного коммунистического движения (например, Клара – в честь Клары Цеткин, Роза – в честь Розы Люксембург, Эрнст – в честь Эрнста Тельмана), некоторые ассоциировались с героями «прогрессивных» переводных литературных произведений или историческими личностями (например, Жанна – в честь Жанны д'Арк). Некоторые были известны у других народов, но получили новую расшифровку (например, Гертруда – героиня труда). Особое место занимает имя Светлана, которое хоть и было известно ранее, но получило популярность именно в 1920-х годах.

В послереволюционную эпоху вошли в употребление и неканонические (не отмеченные в церковных святцах) древнерусские и древнеславянские имена, а также имена, бытующие в других славянских языках (к примеру, Пересвет и др.).

Большинство имён советского происхождения – в особенности новообразованные – использовались редко и не прижились, оставшись скорее историко-лингвистическим курьёзом; многие носители экзотических имён, достигнув совершеннолетия, подавали документы на изменение имени. Однако некоторые из этих имён, составленные удачно – например, Владлен, сохранились и получили достаточно широкую известность¹⁵⁹.

Далее представлен **список** известных к настоящему моменту **имён советского происхождения**:

А

Аванга́рд – от нарицательного существительного (авангард).

Авиа́ция – от нарицательного существительного (авиация).

Авиа́тта – от фр. *aviette* (авиетка).

Авиа́ – от морфемы авиа (т.е. относящийся к авиации).

Авксóма – от обратного прочтения слова Москва.

Аврóр(а) – по названию крейсера «Аврора».

Аврóрий – по названию крейсера «Аврора».

Автодо́р – от сокращённого названия «Общества содействия развитию автомобилизма и улучшению дорог».

Аги́т – от сокращённого нарицательного существительного (агитация).

Агитпро́п – от сокращённого названия Отдела агитации и пропаганды при ЦК ВКП(б).

А́дий – от усечения некоторых традиционных мужских имён (ср. Аркадий, Геннадий).

Аза́лия – от названия красивоцветущего растения (азалия).

А́йда – от имени главной героини одноимённой оперы Дж. Верди.

А́йр – по инициалам А.И. Рыкова.

Акадéма – от нарицательного существительного (академия).

Алдáн – от топонима Алдан.

Алгеб́рина – от нарицательного существительного (алгебра).

Аллéтро (муж.), Аллéгра (жен.) – от музыкального термина (аллегро).

Алма́з (муж.), Алма́за (жен.) – от названия минерала алмаз.

Алта́й – от топонима Алтай.

А́льфа – от названия буквы греческого алфавита (альфа).

Ампéр – от физической единицы измерения (ампер).

Аму́р – от топонима Амур.

Анга́ра – от топонима Ангара.

А́нджела – по имени американской правозащитницы Анджелы Дэвис; было распространено в 1970-е годы.

А́нтенна – от нарицательного существительного (антенна).

А́прели́на – от названия месяца апрель.

Арара́т – от топонима Арарат.

Арви́ль – от сокращения словосочетания «Армия В.И. Ленина».

А́ргент – от лат. *argentum* (серебро).

А́рия – от нарицательного существительного (ария).

Арлеки́н – от нарицательного существительного (Арлекин).

Арле́н – от сокращения словосочетания «Армия Ленина».

А́рмия – от нарицательного существительного (армия).

Арта́ка – от сокращения словосочетания «Артиллерийская академия».

Ассóль – от имени главной героини повести А. Грина «Алые паруса».

А́стра – от греч. *αστερ* (звезда).

Астрéла – от греч. *αστερ* (звезда).

Атеи́ст – от нарицательного существительного (атеизм).

Аэли́та – от имени главной героини одноимённой повести А.Н. Толстого.

Аян – от топонима Аян.

Б

Баррика́да, Баррика́д – от нарицательного существительного (баррикада).

Бе́лая Ночь – сложносоставное имя, от понятия «белые ночи».

Берё́за – от нарицательного существительного (берёза).

Бестре́ва – от сокращения словосочетания «Берия – страж революции».

Бе́та – от названия буквы греческого алфавита (бета).

Бонапа́рт – от фамилии Наполеона Бонапарта.

Боре́ц – от нарицательного существительного (борец).

Босфо́р – от топонима Босфор.

Больжедо́р – от сокращения словосочетания «Большеви́стская железная дорога».

Бриллиа́нт – от названия драгоценного камня бриллиант.

Будéна – от фамилии С.М. Будённого.

Бунга́рь – от нарицательного существительного.

Бухари́на – от фамилии Н.И. Бухарина.

В

Валтерпержѣнка – от сокращения словосочетания «Валентина Терешкова – первая женщина-космонавт».

Вана́дий – от названия химического элемента ванадий.

Ванцѣтти – от фамилии Бартоломео Ванцетти.

Варлѣн – от сокращения словосочетания «Великая армия Ленина».

Ватерпежеко́сма – от сокращения словосочетания «Валентина Терешкова – первая женщина-космонавт».

Вѣктор – от сокращения лозунга «Великий коммунизм торжествует».

Велѣнин – от сокращения словосочетания «великий Ленин».

Велио́р – от сокращения словосочетания «Великая Октябрьская революция».

Вели́ра – от сокращения словосочетания «великий рабочий».

Вемі́р – от сокращения словосочетания «Великая мировая революция».

Вео́р – от сокращения словосочетания «Великая Октябрьская революция».

Весна́ – от названия времени года (весна).

Видлѣн – от сокращения словосочетания «великие идеи Ленина».

Вил(а) – от инициалов имени, отчества и фамилии Владимир Ильич Ленин.

Вилѣн(а) – сокращение от Владимир Ильич Ленин.

Виле́нн(а) – от инициалов и фамилии Владимир Ильич Ленин.

Вилено́р – от сокращения лозунга «В.И. Ленин – отец революции».

Вилео́р – от сокращения словосочетания «В.И. Ленин, Октябрьская революция» или «В.И. Ленин – организатор революции».

Вилиа́н – от сокращения словосочетания «В.И. Ленин и Академия наук».

Виливс – от инициалов имени, отчества и фамилии Владимир Ильич Ленин и Иосиф Виссарионович Сталин.

Ви́лий, Ви́лия – от инициалов имени, отчества и фамилии Владимир Ильич Ленин.

Ви́лик – от сокращения словосочетания «Владимир Ильич Ленин и Коммунизм».

Вилио́р – от сокращения словосочетания «Владимир Ильич Ленин и Октябрьская Революция».

Ви́лич – сокращение от Владимир Ильич.

Виллѐн – сокращение от Владимир Ильич Ленин.

Виллѐр – от сокращения лозунга «Владимир Ильич Ленин – Лидер Октябрьской Революции».

Вилѐр(а) – от лозунга «Владимир Ильич Ленин – Организатор Революции».

Вилѐрг – от сокращения словосочетания «Владимир Ильич Ленин – организатор».

Вилѐрд – от сокращения лозунга «Владимир Ильич Ленин – организатор рабочего движения».

Вилѐрий (Вилѐрия) – то же, что Вилор(а).

Вилѐрик – от сокращения лозунга «В.И. Ленин – освободитель рабочих и крестьян».

Вилѐрк – от сокращения лозунга «Владимир Ильич Ленин – организатор революционной коммуны».

Вилѐруза – от сокращения словосочетания «Владимира Ильича Ленина-Ульянова заветы».

Виль – по инициалам В.И. Ленин.

Вильнѐр – от рус. Владимир Ильич Ленин и тат. нуры (в переводе - «свет Владимира Ильича Ленина»).

Вильсон – от распространѐнной английской фамилии Вильсон.

Вильсѐр – от сокращения лозунга «Владимир Ильич Ленин – создатель Октябрьской революции».

Вильямс – от распространѐнной английской фамилии Вильямс.

Вилѐр(а) – имя имеет несколько вариантов расшифровки: от сокращения словосочетаний «Владимир Ильич любит рабочих», «Владимир Ильич любит Россию» или «Владимир Ильич любит Родину».

Винѐн – от сокращения лозунга «Владимир Ильич не умрет никогда».

Виолѐн – от сокращения словосочетания «Владимир Ильич, Октябрь, Ленин».

Виорѐл – от сокращения словосочетания «Владимир Ильич, Октябрьская революция, Ленин».

Вист – от сокращения словосочетания «великая историческая сила труда».

Витѐм – от топонима Витим.

Виулѐн(а) – от сокращения имени, отчества, фамилии и псевдонима Владимир Ильич Ульянов-Ленин.

Владилѐн(а) – от сокращения имени, отчества и фамилии Владимир Ильич Ленин. Фонетические варианты – Владелѐн, Владелѐйна.

Владѐль – от сокращения имени, отчества и фамилии Владимир Ильич Ленин.

Владлѐн(а) – от сокращения имени и фамилии Владимир Ленин.

Военмóр – от сокращения словосочетания «военный моряк».

Вождь – от нарицательного существительного (вождь).

Вóлга – от топонима Волга.

Волѐн – от сокращения словосочетания «воля Ленина».

Володár – от фамилии революционера В. Володарского.

Вольфрám – от названия химического элемента вольфрам.

Воль, Вóля – от нарицательного существительного (воля).

Вольт – от физической единицы измерения вольт.

Ворс – от сокращения почётного звания «Ворошиловский стрелок».

Восмáрт – от Восьмое марта (Международный женский день).

Востóк – от названия одной из сторон света (Восток).

Всеми́р – от сокращения идеологемы «всемирная революция».

Выдви́женец – от нарицательного существительного (выдвиженец).

Выдезнáр – от сокращения лозунга «Выше держи знамя революции».

Г

Гайдáр – от фамилии писателя Аркадия Гайдара.

Гáмма – от названия буквы греческого алфавита (гамма).

Гарибáльди – от фамилии революционера Джузеппе Гарибальди.

Гáррисон – от английской фамилии Гаррисон.

Гвоздѐйка – от названия цветка (гвоздика), ставшего одним из революционных символов («красная гвоздика»).

Гѐйша – от нарицательного существительного (гейша).

Гелиáн – от греч. Ἥλιος (солнце).

Гѐлий, Гѐлия – от названия химического элемента гелий.

Гѐмма – от нарицательного существительного (гемма).

Генвиль – от сокращения словосочетания «Гений Владимира Ильича Ленина».

Гѐний, Гѐния – от нарицательного существительного (гений).

Геодáр – от соединения морфем «гео-» и «дар».

Георгѐйна – от названия цветка (георгина).

Герб – от нарицательного существительного (герб).

Геро́йда – от нарицательного существительного (герой).

Геро́й – от нарицательного существительного (герой).

Гертру́д(а) – от сокращения словосочетания «герой (героиня) труда».

Гимала́й – от топонима Гималаи.

Гипотену́за – от математического термина гипотенуза.

Главспирт – от сокращённого названия Главного управления спиртовой и ликёроводочной промышленности.

Гласп – предположительно от сокращения словосочетания «гласность печати».

Горн – от нарицательного существительного (горн).

Грани́т – от названия минерала гранит.

Грена́да – от топонима Гренада.

Грёза – от нарицательного существительного.

Д

Дазвсемíр – от сокращения лозунга «Да здравствует всемирная революция!».

Даздранаго́н – от сокращения лозунга «Да здравствует народ Гондураса!».

Даздрапéрма – от сокращения лозунга «Да здравствует Первое мая!».

Даздрасмы́гда – от сокращения лозунга «Да здравствует смычка города и деревни!».

Даздрасéн – от сокращения лозунга «Да здравствует Седьмое ноября!».

Да́лис – от сокращения лозунга «Да здравствуют Ленин и Сталин!».

Даль, Да́лина – от нарицательного существительного (даль).

Да́львос – от названия географического региона Дальний Восток.

Дальтон – от фамилии английского физика Джона Дальтона.

Дамíр(а) – от сокращения лозунгов «Даёшь мировую революцию!», «Да здравствует мировая революция» или «Да здравствует мир».

Данéлия – от грузинской фамилии Данелия.

Дар – от нарицательного существительного (дар).

Да́рвин – от фамилии натуралиста Чарльза Дарвина.

Дасдгэс – от сокращения лозунга «Да здравствуют строители ДнепроГЭСа!».

Дека́брий – от названия месяца декабрь.

Декабрín(а) – от названия месяца декабрь.

Декабрíст – от нарицательного существительного (декабристы).

Декáрий – десять лет Красной Армии.

Дéлеж – от сокращения лозунга «Дело Ленина живёт».

Делéор – от сокращения лозунгов «Дело Ленина – Октябрьская революция».

Дéли (жен.) – от топонима Дели.

Демíр – от сокращения лозунга «Даёшь мировую революцию!».

Демокрát – от нарицательного существительного (демократ).

Джон – заимствованное английское имя

Джонрид – от имени и фамилии писателя Джона Рида.

Дзерж, Дзержинальд – по фамилии Ф.Э. Дзержинского.

Дзермён – по первым слогам фамилий руководителей ВЧК-ОГПУ Ф.Э. Дзержинского и В.Р. Менжинского. Фонетический вариант – Джермён.

Дзефа – от фамилии и имени Дзержинский, Феликс.

Диамáра – от сокращения слов «диалектика» и «марксизм».

Дíзель – от обиходного названия дизельного двигателя.

Диктатура – от нарицательного существительного (диктатура).

Дима – от сокращения словосочетания «диалектический материализм».

Дин – от названия физической единицы измерения дина.

Динэр(а), Дитнэра – от сокращения словосочетания «дитя новой эры».

Догнáт-Перегнáт, Догнáтий-Перегнáтий – сложносоставное имя, образованное от лозунга «Догнать и перегнать». Известны имена близнецов Догнат и Перегнат.

Долонеграма – от сокращения лозунга «Долой неграмотность!».

Донáра – от сокращения словосочетания «дочь народа».

Донэра – от сокращения словосочетания «дочь новой эры».

Дотнáра – от сокращения словосочетания «дочь трудового народа».

Дочь – от нарицательного существительного (дочь).

Доярка – от нарицательного существительного (доярка).

Дрезíна – от нарицательного существительного (дрезина).

Дрепанáльд – от сокращения словосочетания «дрейф папанинцев на льдине».

Дúма – от нарицательного существительного (дума).

Дэвил – от сокращения словосочетания «дитя эпохи В.И. Ленина».

Дэвис – от фамилии американской коммунистки Анджелы Дэвис.

Е

Евр́азия – от топонима Евразия.

Ж

Жан-Поль-Ма́раг – сложносоставное имя; в честь деятеля Великой французской революции Ж. П. Марата.

Желдора – от сокращения словосочетания «железная дорога».

Жорéс, Жорéсса – от фамилии французского социалиста Жана Жореса.

З

Заклиме́на – от слова «заклейме́нный», из первой строки гимна «Интернационал»: «Вставай, проклятьем заклейме́нный».

Замви́л – от сокращения словосочетания «заместитель В.И. Ленина».

За́пад – от названия одной из сторон света (Запад).

Заре́ма – сокращение от лозунга «За революцию мира».

Заре́с – сокращение от лозунга «За республику Советов».

Зари́на, Зори́на – от нарицательного существительного (заря).

Заря́, Зо́ря – от нарицательного существительного (заря).

Звездá, Звездари́на – от нарицательного существительного.

Красная звезда – один из геральдических символов советской эпохи.

Зоресла́ва, Зорисла́ва – от фонем «заря» и «слава».

И

Иде́й, Иде́я – от нарицательного существительного (идея).

Иди́ллия – от нарицательного существительного (идиллия).

Идле́н – от сокращения словосочетания «идеи Ленина».

Иза́йда – от сокращения словосочетания «иди за Ильичём, детка».

Изаиль, Изиль – от сокращения словосочетания «исполнитель заветов Ильича».

Иззвил – от сокращения лозунга «Изучайте заветы Владимира Ильича Ленина».

Изили – то же, что Изаиль.

Изоб́лда – от словосочетания «изо льда»; дано девочке, родившейся во время зимовки полярников на Таймыре.

Изоте́рма – от физического термина (изотерма).

Икки – от аббревиатуры ИККИ (Исполнительный комитет коммунистического интернационала).

Имэлс – по названию Института марксизма-ленинизма (в 1954-1956 гг. – Институт Маркса-Энгельса-Ленина-Сталина).

Йнда – от топонима Инд.

Индустриán – от нарицательного существительного (индустрия).

Индустрий – от нарицательного существительного (индустрия).

Индустрина – от нарицательного существительного (индустрия).

Интерна – от нарицательного существительного (интернационал).

Иридий – от названия химического элемента иридий.

Иртыш – от топонима Иртыш.

Йскра – от нарицательного существительного («Искра» - революционная газета, основанная В.И. Лениным).

Исталина – от имени и фамилии Иосиф Сталин.

Истмат – от сокращения словосочетания «исторический материализм».

Июлий, Июлия – от названия месяца июль.

К

Казбек – от топонима Казбек.

Каир – от топонима Каир.

Калий – от названия химического элемента калий.

Калерия – – производное от нарицательного существительного (коммуна). Красная Армия легко разгромила империалистов Японии».

Кама – от топонима Кама.

Камелия – от названия растения (камелия).

Капитан – от нарицательного существительного (капитан).

Капиталла – от названия книги «Капитал. Критика политической экономии» / «Das Kapital. Kritik der politischen Ökonomie», главного труда Карла Маркса.

Карандашииль – бурятское имя от искажённой фамилии революционера Каландаришвили.

Карина – от названия Карского моря. Так назвали девочку, родившуюся во время первого (и последнего) плавания парохода «Челюскин» по Северному морскому пути (1933 г.).

Карм, Кармий – от сокращения названия «Красная армия».

Кармия – от сокращения названия «Красная армия».

Карлен – от сокращения имени и фамилии (Карл (Маркс), Ленин)

Кид – от сокращения словосочетания «коммунистический идеал».

Ким(а) – от сокращения названия организации Коммунистический интернационал молодёжи.

Кинёмм – от сокращения слова «кинематограф».

Кир – от сокращения названия организации Коммунистический интернационал.

Кирина – образовано по модели традиционных женских имён.

Клёвер – от нарицательного существительного (клевер).

Клуб – от нарицательного существительного (клуб).

Коллонта́й – от фамилии партийного и государственного деятеля Александры Коллонтай.

Колумбий – от названия химического элемента (совр. название – ниобий) или от фамилии мореплавателя Христофора Колумба.

Колхи́да – от топонима Колхида.

Команди́р – от нарицательного существительного (командир).

Комба́йн – от нарицательного существительного (комбайн).

Коминте́рн – от сокращённого названия организации Коммунистический интернационал.

Комисса́ра – от нарицательного существительного (комиссар).

Коммуна́р – от нарицательного существительного (коммунар).

Коммуни́й – производное от нарицательного существительного (коммуна).

Коммуна́лля – производное от нарицательного существительного (коммуна).

Коммуна́эра – от сокращения словосочетания «коммунистическая эра».

Компа́рт – от сокращения словосочетания «коммунистическая партия».

Комсомо́л – от одного из названий ВЛКСМ, молодёжной коммунистической организации.

Кравасил – (Красная армия всех сильней)

Кра́рмия – от сокращения названия «Красная армия».

Краса́рм(а) – от названия «Красная армия».

Красно́мира – образовано по модели славянских имён.

Красносла́в – образовано по модели славянских имён.

Кро́мвель – от фамилии лидера Английской революции Оливера Кромвеля.

Кукуцаполь – от сокращения лозунга времён правления Н.С. Хрущёва «Кукуруза – царица полей».

Кюри́ – от физической единицы измерения или от фамилии французских физиков (кюри или Кюри).

Л

Лавансария – от топонима Лавенсаари.

Лагшмива́р(а), Лашмива́р(а) – от сокращения словосочетания «Лагерь Шмидта в Арктике».

Лагшмина́льд(а) – от сокращения словосочетания «лагерь Шмидта на льдине».

Лазури́та – от названия минерала лазурит.

Лаи́ля – от сокращения словосочетания «лампочка Ильича».

Лапанáльда – от сокращения словосочетания «лагерь папанинцев на льдине».

Ласма́й – от сокращения названия группы «Ласковый май».

Ласт – от сокращения словосочетания «латышский стрелок».

Лачекамо́ра – от сокращения словосочетания «лагерь челюскинцев в Карском море».

Лева́нна – от сочетания имён родителей: Лев и Анна.

Легра́д(а) – от сокращения названия г. Ленинград.

Леда́в – по первым слогам имени и отчества Троцкого – Лев Давидович.

Ледат – от Лев Давидович Троцкий.

Ледру́д – от сокращения лозунга «Ленин – друг детей».

Ледикт – от сокращения словосочетания «Ленин и диктатура».

Лелю́д – от сокращения лозунга «Ленин любит детей».

Лема́р(а), Лемарк – от сокращения фамилий Ленин и Маркс.

Леми́р(а) – от сокращения словосочетания «Ленин и мировая революция».

Ле́на – от топонима Лена.

Лена́р(а) – от сокращения словосочетания «Ленинская армия».

Ленвлад – по первым слогам фамилии и имени Ленин Владимир.

Ленгва́рд – от сокращения словосочетания «Ленинская гвардия».

Ленге́нмир – от сокращения лозунга «Ленин – гений мира».

Ленге́рб – от сокращения словосочетания «ленинский герб».

Ленж – от сокращения словосочетания «Ленин жив».

Лениа́н(а) – от фамилии Ленин.

Лениза́(а) – от сокращения словосочетания «Ленинские заветы».

Лени́н(а) – от фамилии Ленин.

Ленинза – от сокращения словосочетания «Ленин за».

Лениниа́на – от фамилии Ленин.

Ленини́д – от сокращения словосочетания «ленинские идеи».

Ленини́зм – от сокращения словосочетания «Ленин и знамя марксизма».

Ленинир – от сокращения словосочетания «Ленин и революция».

Лениор – от сокращения словосочетания «Ленин и Октябрьская революция».

Леннор(а), Ленора – от сокращения лозунга «Ленин – наше оружие».

Ленслав – от сокращения словосочетания «Ленину Слава».

Ленст – от фамилий Ленин, Сталин.

Лэнта – от сокращения словосочетания «Ленинская трудовая армия».

Лентробух – от сокращения фамилий Ленин, Троцкий, Бухарин.

Лентрош – от сокращения фамилий Ленин, Троцкий, Шаумян.

Ленуза – от сокращения словосочетания «Ленина-Ульянова заветы».

Ленур(а) – от сокращения словосочетания «Ленин учредил революцию».

Ленэра – от сокращения словосочетания «ленинская эра».

Лермóнт – от фамилии М.Ю. Лермонтова.

Лес – по первым буквам фамилий Ленин, Сталин.

Лестабер – по первым буквам фамилий Ленин, Сталин, Берия.

Лестак – от сокращения лозунга «Ленин, Сталин, коммунизм!».

Леундеж, Леундж – от сокращения лозунга «Ленин умер, но дело его живёт».

Либерт(а) – от фр. Liberté (свобода).

Ливáдий – от топонима Ливадия.

Лíга – от нарицательного существительного (лига).

Лíлия, Лили́на – по названию цветка лилия.

Лíма – от топонима Лима.

Лíна – от сокращения названия международной организации Лига Наций.

Лíра, Лирíна – от нарицательного существительного (лира).

Лист – по первым буквам фамилий Ленин и Сталин.

Лозáнна – от топонима Лозанна.

Лóра – от сокращения словосочетания «Ленин, Октябрьская революция».

Лорикс – аббревиатура от словосочетания «Ленин, Октябрьская революция, индустриализация, коллективизация, социализм».

Лорикэрик – аббревиатура от словосочетания «Ленин, Октябрьская революция, индустриализация, коллективизация, электрификация, радиофикация и коммунизм».

Лоризкс – аббревиатура от словосочетания «Ленин, Октябрь, Революция, Индустриализация, Электрификация, Коллективизация Страны».

Лоризрик – аббревиатура от словосочетания «Ленин, Октябрьская революция, индустриализация, электрификация, радиофикация и коммунизм».

Лунио – от сокращения лозунга «Ленин умер, но идеи остались».

Луиджи(а) – от сокращения лозунга «Ленин умер, но идеи живы».

Луначара – от фамилии А.В. Луначарского.

Лундежи – от сокращения лозунга «Ленин умер, но дело его живет».

Льга – от усечения традиционного имени Ольга.

Любистина – от сокращения словосочетания «люби истину».

Люблен – от сокращения словосочетания «люби Ленина».

Люксен(а) – от лат. lux (свет).

Люцерна – от нарицательного существительного (люцерна).

Люция – от слова «революция».

М

Магнита – от нарицательного существительного (магнит).

Маина – от названия месяца май. Имя связано с праздником Первомай.

Май, Мая – от названия месяца май. Имя связано с праздником Первомай.

Майн(а) – от топонима Майн.

Майслав, Майеслав – от названия месяца май и фонемы слава.

Образовано по традиционной модели славянских имён.

Марат – от фамилии Ж.П. Марата.

Марилен(а) – от сложения начальных букв фамилий Маркс и Ленин.

Марклен, Марлен – от сложения начальных букв фамилий Маркс и Ленин.

Маркс(а) – от фамилии Карла Маркса.

Марксана, Марксина – от фамилии Карла Маркса.

Марксэн – от фамилий Маркс и Энгельс.

Марлен(а) – от сложения начальных букв фамилий Маркс и Ленин.

Марсельза – в честь революционного гимна Франции.

Мартен – от обиходного названия мартеновской печи.

Марэнленст – по первым буквам фамилий Маркс, Энгельс, Ленин, Сталин.

Маузер – от нарицательного существительного (маузер).

Маэлс – по первым буквам фамилий Маркс, Энгельс, Ленин, Сталин.

Маэль – по первым буквам фамилий Маркс, Энгельс, Ленин.

Маэнлест — по первым буквам фамилий Маркс, Энгельс, Ленин, Сталин.

Медиána – от математического термина (медиана).

Меженда – от сокращения названия праздника «Международный женский день».

Микрón – от названия единицы измерения микрон.

Мили́ция – от названия советских органов поддержания правопорядка – милиции.

Мимоза – от названия цветка (мимоза).

Минóра – от музыкального термина (минор).

Мио́ль, Миоли́на – от сокращения имён родителей: мужского имени Михаил и женского Ольга.

Мир(а) – от нарицательного существительного (мир) или от сокращения словосочетания «мировая революция».

Мирабо́ – в честь французского революционера Мирабо

Мй́рра – от сокращения словосочетания «Мировая революция».

Мо́лот – от нарицательного существительного (молот). Известны имена братьев Серп и Молот (1930 г.) – от советской геральдической эмблемы (серп и молот).

Моноли́т – от нарицательного существительного (монолит).

Мопр – от аббревиатуры МОПР (Международная организация помощи борцам революции).

Мо́ра – от фамилии английского философа Томаса Мора.

Мотвил – от сокращения словосочетания «мы – от В.И. Ленина».

Мэла – по первым буквам фамилий Маркс, Энгельс, Ленин.

Мэлис (Мэлс) – сокращение от фамилий Маркс, Энгельс, Ленин и Сталин.

Мэзор – от сокращения словосочетания «Маркс, Энгельс, Ленин, Октябрьская Революция» или лозунга «Маркс, Энгельс, Ленин – организаторы революции».

Мэлс – аббревиатура от фамилий Маркс, Энгельс, Ленин, Сталин.

Мэлсор – от сокращения словосочетания «Маркс, Энгельс, Ленин, Сталин, Октябрьская Революция».

Мэрлис – от сокращения словосочетания «Маркс, Энгельс, Революция, Ленин и Сталин».

Мыслис — от сокращения словосочетания «мысли Ленина и Сталина».

Мюд(а), Мюнд – от сокращения «Международный юношеский день», который отмечался до 1945 г.

Н

Наль – от имени главного героя поэмы В.А. Жуковского «Наль и Дамаянти» (фрагмент из «Махабхараты»).

Нанси – от топонима Нанси.

Нарцисс – от названия цветка (нарцисс).

Наука – от нарицательного существительного (наука).

Национал – от сокращения слова «интернационал».

Нева – от топонима Нева.

Нинель – от обратного прочтения фамилии Ленин.

Нисерха – от сокращения имени, отчества и фамилии Никита Сергеевич Хрущёв.

Новомир – от словосочетания «новый мир». Образовано по модели славянских имён.

Норд – от морского термина, которым обозначается север, северное направление (норд).

Ноябрина – от названия месяца ноябрь; в честь Октябрьской революции.

Нурвиль – от тат. нуры и рус. Владимир Ильич Ленин (в переводе – «свет Владимира Ильича Ленина»).

Нозр – от сокращения словосочетания «новая эра».

Нэра – от сокращения словосочетания «новая эра». Заимствованное из русского, имя также известно в татарском языке[16].

Нэтта – от термина нетто.

О

Овод – в честь главного героя романа Этель Лилиан Войнич «Овод».

Одвар – от сокращения названия Особая дальневосточная армия.

Октябрёнок – от нарицательного существительного (октябрята).

Октябрин(а) – в честь Октябрьской революции.

Октябрь – по названию месяца октябрь; в честь Октябрьской революции.

Октябрят – в честь Октябрьской революции.

Олимпиада – от нарицательного существительного; имя было известно и прежде.

Ом – от физической единицы измерения ом.

Оне́га – от топонима Онега.

Ор – аббревиатура от Октябрьская революция.

Орджони́ка – от фамилии Г.К. Орджоникидзе.

Орлетос – от сокращения лозунга «Октябрьская революция, Ленин, труд – основа социализма».

Орэлитос – от сокращения лозунга «Октябрьская революция, электрификация, индустриализация – торжество социализма».

Осоавиахи́м – от названия общественной организации ОСОАВИАХИМ (Общество содействия обороне, авиационному и химическому строительству).

Оюшминальд – от сокращения «Отто Юльевич Шмидт на льдине». Появилось в 1930-е годы в связи с эпопеей по спасению челюскинцев.

П

Папир – от сокращения словосочетания «партийная пирамида».

Париж – от топонима Париж.

Партиза́н – от нарицательного существительного (партизан).

Пар́тия – от нарицательного существительного (партия, под которой подразумевается КПСС).

Пегор – от сокращения словосочетания «первая годовщина революции».

Первома́й – от названия праздника Первомая (официальное название в СССР – День международной солидарности трудящихся).

Персо́страт, Персовстрат – от словосочетания «Первый советский стратостат».

Пионе́р – от нарицательного существительного (пионер).

Плака́та – от нарицательного существительного (плакат).

Пла́мень – от нарицательного существительного (пламень).

Пли́нта – от сокращения словосочетания «партия Ленина и народная трудовая армия».

Побе́да – от нарицательного существительного (победа).

Побиск – от сокращения словосочетания «поколение борцов и строителей коммунизма».

Полес – от сокращения словосочетания «помни Ленина, Сталина».

Полиграфа – от термина полиграфия.

Пол(ь)за – от сокращения словосочетания «помни ленинские заветы».

Порес – от сокращения словосочетания «помни решения съездов».

Портфёл – от нарицательного существительного (портфель).

Пофистал – от сокращения словосочетания «победитель фашизма/фашистов Иосиф Сталин».

Правди́на – от нарицательного существительного (правда).

Правлén – от сокращения словосочетания «правда Ленина».

Правлес – от сокращения словосочетания «правда Ленина, Сталина».

Празат – от рус. пролетариат и сокращения тат. азатлыгы (в переводе – «свобода пролетариата»).

Праздносвета – от сокращения словосочетания «праздник советской власти».

Придеспар – от сокращения лозунга «Привет делегатам съезда партии!».

Пролеткúльта – от названия культурно-просветительской организации Пролеткульт.

Пятвчет – сокращение от лозунга «Пятилетку – в четыре года!».

Пячегод – сокращение от лозунга «Пятилетку – в четыре года!».

Пьяна – от топонима Пьяна.

Р

Равéль – от фамилии французского композитора Мориса Равеля.

Ра́да – от сокращения словосочетания «рабочая демократия».

Радамéс – от имени персонажа оперы Дж. Верди «Аида».

Радиáна – от математического термина (радиан).

Ра́дий – от названия химического элемента радий.

Ра́дик – уменьшительно-ласкательная форма имени Радий.

Радиóла – от нарицательного существительного (радио).

Ради́ща – от фамилии А.Н. Радищева.

Раднэр – от сокращения словосочетания «радуйся новой эре».

Райтия – от сокращения словосочетания «районная типография».

Рамиль – от сокращения словосочетания «Рабочая милиция».

Ранис – от слова «ранний» в значении первый ребёнок, или родившийся рано утром.

Раннур – имя, образованное от мужского имени Ранис и женского имени Нурания.

Рэв(а) – от слова «революция». Известны имена девочек-близнецов Рева и Люция.

Реввола – от сокращения словосочетания «революционная волна».

Ревволь – от сокращения словосочетания «революционная воля».

Ревдар – от сокращения словосочетания «революционный дар».

Ревдит – от сокращения словосочетания «революционное дитя».

Ревель – от топонима Ревель.

Ревлит – от сокращения словосочетания «революционная литература».

Ревмáрк – от сокращения словосочетания «революционный марксизм».

Ревмíр(а) – от сокращения словосочетания «революция мировая».

Рево (муж. и жен. имя) – от первых слогов слова «революция».

Ревóла, Ревóлла – от слова «революция».

Револьд(а) – от сокращения словосочетаний «революционное движение» или «революционное дитя».

Револьт(а) – от фр. *Révolté* (мятежник).

Револóта – от слова «революция».

Револóция – от нарицательного существительного (революция).

Реворг – от сокращения словосочетания «революционный организатор».

Ревпúть – от сокращения словосочетания «революционный путь».

Рém(а) – от сокращения словосочетания «революция мировая».

Ремизан – от сокращения словосочетания «революция мировая занялась».

Ремíр(а) – от сокращения словосочетания «революция мировая».

Ренас – от сокращения словосочетания «революция, наука, союз».

Ренáт(а) – от сокращения лозунга «Революция, наука, труд».

Рéний, Рéния – от названия химического элемента рений.

Реомíр – от сокращения словосочетания «революция и мир».

Реопóльд – образовано по модели некоторых традиционных западноевропейских имён.

Рес – от сокращения словосочетания «решения съездов».

Реф – от сокращения словосочетания «революционный фронт».

Рефнур – от рус. революционный фронт и тат. нуры (в переводе – «свет революционного фронта»).

Рид(а), Ридольда – от фамилии писателя Джона Рида.

Рикс – от сокращения словосочетания «Рабочих и крестьян союз».

Родв́арк – от сокращения словосочетания «родился в Арктике».

Рой – от сокращения словосочетания «Революция, Октябрь Интернационал».

Ромблén – от сокращения словосочетания «рождён могущий быть ленинцем».

Росик – от сокращения названия «Российский исполнительный комитет».

Рубín – от названия минерала рубин.

Руссо́ – от фамилии французского мыслителя Ж.-Ж. Руссо.

Рутéний – от названия химического элемента рутений.

Рэм(а) – имя имеет несколько вариантов расшифровки: от сокращения лозунгов «Революция, электрификация, механизация», «Революция, Энгельс, Маркс» или «Революция, электрификация, мир».

Рэмо – имя имеет несколько вариантов расшифровки: от сокращения лозунгов «Революция, электрификация, мировой Октябрь» или «Революция, электрификация, мобилизация».

Рэмс – от сокращения лозунга «Революция, электрификация, мировой социализм».

С

Сакма́ра – от топонима Сакмара.

Саяна – от топонима Саяны.

Свет – от нарицательного существительного (свет).

Светлена – от сокращённого словосочетания «свет Ленина».

Светослав(а) – от соединения фонем «свет» и «слава». Образовано по традиционной модели славянских имён.

Свобода – от нарицательного существительного (свобода).

Северíна – от названия одной из сторон света (Север). Образовано по традиционной модели женских личных имён.

Северя́н – от нарицательного существительного (северянин).

Севморпутина – от сокращения понятия Северный морской путь.

Седьмо́е Нояб́ря – сложносоставное имя; от обиходного названия праздника Октябрьской революции (День Великой Октябрьской социалистической революции, 7 ноября).

Сентябри́на – от названия месяца сентябрь.

Серп – от нарицательного существительного (серп). Известны имена братьев Серп и Молот (1930 г.) – от советской геральдической эмблемы (серп и молот).

Серп-И-Молот – сложносоставное имя; от советской геральдической эмблемы (серп и молот).

Силен – от сокращения словосочетания «сила Ленина».

Сире́нь – от названия растения (сирень).

Слави́на – от нарицательного существительного (слава).

Слачела – от сокращения лозунга «Слава челюскинцам!».

Сове́т – от нарицательного существительного (советы).

Совл – от сокращённого словосочетания «советская власть».

Сонар – от сокращённого словосочетания «советский народ».

Состагер – от сокращения словосочетания «солдат – сталинградский герой».

Социа́ла, Социали́на – от нарицательного существительного (социализм).

Сою́за – от названия Советский Союз.

Спарта́к – от имени предводителя восстания рабов Спартака.

Спартакиа́да – от названия массовых спортивных соревнований, регулярно проводившихся в СССР (спартакиада).

Сталбер – от сокращения фамилий Сталин и Берия.

Стале́н – от сокращения фамилий Сталин, Ленин.

Стале́нберия – от сокращения фамилий Сталин, Ленин, Берия

Сталенита – от сокращения фамилий Сталин, Ленин.

Сталет – от сокращения фамилий Сталин, Ленин, Троцкий[.

Сталив – от сокращения фамилии и инициалов Сталин И.В.

Ста́лий (муж.) – от нарицательного существительного (сталь).

Сталик – от фамилии И.В. Сталина.

Стали́на – от фамилии И.В. Сталина.

Сталинолен – от сокращения фамилий Сталин, Ленин.

Сталь (жен.) – от нарицательного существительного (сталь).

Статор – от сокращения словосочетания «Сталин торжествует».

Столи́ца – от нарицательного существительного (столица).

Судове́рфь – от нарицательного существительного (судоверфь).

Т

Тайги́на – от нарицательного существительного (тайга).

Тайна – от нарицательного существительного (тайна).

Таклес, Таклис – от сокращения словосочетания «тактика Ленина и Сталина».

Тали́на – от нарицательного существительного (тали́на).

Тамерла́н – от европеизированного имени полководца и завоевателя Тамерлана.

Танки́ст – от нарицательного существительного (танкист).

Тельма́н – по фамилии немецкого коммуниста Эрнста Тельмана.

Тельми́на – от фамилии немецкого коммуниста Эрнста Тельмана.

Тикси – от топонима Тикси.

Тиму́р – аббревиатура от словосочетания «Товарищ Из Московского Уголовного Розыска»

Това́рищ – от нарицательного существительного (товарищ).

Томи́к – от сокращения словосочетания «торжествуют марксизм и коммунизм».

Томил – от сокращения словосочетания «торжество Маркса и Ленина».

Торе́з – по фамилии французского коммуниста Мориса Тореза.

То́рий, То́рия – от названия химического элемента торий

То́чка – от нарицательного существительного (точка).

Трави́ата – от названия оперы Дж. Верди «Травиата».

Тра́ктор, Трактори́на – от нарицательного существительного (трактор).

Трибу́н – от нарицательного существительного (трибун).

Триэль – от наличия трех заглавных букв Л в сочетании фамилий Ленин, Либкнехт, Люксембург.

Трик, Триком – расшифровываются как «три „К“» («три „ком“»): Комсомол, Коминтерн, Коммунизм.

Тролебузина – от сокращения фамилий Троцкий, Ленин, Бухарин, Зиновьев.

Тролед – от сокращения фамилии, имени и отчества Троцкий Лев Давидович.

Тролезин – от сокращения фамилий Троцкий, Ленин, Зиновьев.

Тролен – от сокращения фамилий Троцкий, Ленин.

Трудомі́р – от соединения фонем «труд» и «мир». Образовано по традиционной модели славянских имён.

Ту́ллий – от древнеримского родового имени Туллий (пример: Марк Туллий Цицерон).

Турби́на – от нарицательного существительного (турбина).

У

Ура́л – от топонима Урал.

Ура́ния – от названия планеты Уран.

Ураюкос – от сокращения словосочетания «Ура, Юра в космосе!».

Ургавнеб – от сокращения лозунга «Ура! Гагарин в небе!».

Урювкосм – от сокращения словосочетания «Ура, Юра в космосе!».

Урюрвкос – от сокращения словосочетания «Ура, Юра в космосе!».

Усла́да – от нарицательного существительного (усллада).

Успея – от сокращения словосочетания «успехи первых пятилеток».

Уюкос – от сокращения словосочетания «Ура, Юра в космосе».

Ф

Феврали́н – от названия месяца февраль.

Фелдз – от сокращения имен и фамилии (Феликс Дзержинский).

Феликсána – женское от мужского имени Феликс (до Октябрьской революции 1917 г. использовалось каноническое имя Феликса).

Филаде́льфия – от топонима Филадельфия.

Флорéнция – от топонима Флоренция.

Фридэн – от фамилий Фридрих + Энгельс.

Фру́нзе – от фамилии М.В. Фрунзе.

Фэд – по инициалам Ф.Э. Дзержинского.

Х

Хризанте́ма – от названия цветка (хризантема).

Ц

Цас – аббревиатура от Центральный аптечный склад.

Цвёта – от нарицательного существительного (цвет).

Ч

Ча́ра – от нарицательного существительного (чара).

Челнальдин(а) – от сокращения словосочетания «„Челюскин“ (или челюскинцы) на льдине».

Черказ – от сокращения названия «червонное казачество».

Чермет – от сокращения словосочетания «чёрная металлургия».

Чили́на – от названия государства Чили.

Ш

Шаэс – от сокращения словосочетания «шагающий экскаватор».

Шмидт – от фамилии советского исследователя Арктики О.Ю.

Шмидта.

Э

Э́вир – от сокращения словосочетания «Эпоха войн и революций».

Эдил – аббревиатура от словосочетания «эта девочка имени Ленина».

Э́дисон – от фамилии американского изобретателя Томаса Эдисона.

Эле́ктрик – от нарицательного существительного (электрик).

Электрина, Электра – от нарицательного существительного (электричество).

Электроленина – от сокращения слова «электричество» и фамилии Ленин.

Электромир – от сокращения словосочетания «электрический мир». Образовано по модели славянских имён.

Электро́н – от названия элементарной частицы электрон.

Электрoфика́ция – от нарицательного существительного (электрификация); имя связано с планами по электрификации России в рамках плана ГОЭЛРО; в отличие от слова-прототипа, имя пишется через «о».

Элем – от сокращения фамилий Энгельс, Ленин, Маркс.

Эли́на – от сокращения словосочетания «электрификация и индустриализация».

Элита – от нарицательного существительного (элита).

Эль – по названию буквы кириллицы (Л).

Эльбру́с – от топонима Эльбрус.

Эльма́р(а) – от сокращения фамилий Энгельс, Ленин, Маркс.

Эльми́ра – от сокращения словосочетания «электрификация мира».

Эми́ль – от сокращения фамилий Энгельс, Маркс и Ленин.

Энгелён, Энглён – от сокращения словосочетания «Энгельс и Ленин».

Э́нгель, Э́нгельс, Э́нгельси́на – от фамилии Фридриха Энгельса.

Энеи́да – от названия античного эпоса «Энеида».

Эне́ргий, Эне́ргия – от нарицательного существительного (энергия).

Э́рг – от названия физической единицы измерения эрг).

Э́рий, Э́ра – от нарицательного существительного (эра).

Эрисла́в – от соединения фонем «эра» и «слава». Образовано по традиционной модели славянских имён.

Эрко́ма – от сокращения словосочетания «эра коммунизма».

Эрле́н, Эрленд – от сокращения словосочетания «эра Ленина».

Эфи́ра – от названия класса химических соединений эфи́р.

Ю

Юбиле́й – от нарицательного существительного (юбилей); имя связано с празднованием десятилетия Октябрьской революции в 1927 г.

Юм – от фамилии шотландского философа Дэвида Юма.

Юманита – созвучно с названием французской коммунистической газеты «Юманите».

Юнир – от сокращения словосочетания «юный революционер».

Юнкома – от сокращения словосочетания «юная коммунарка».

Ю́нна – от нарицательного существительного (юность).

Юновла́да – от соединения морфем «юн-» (юность) и «влад» (владеть). Образовано по модели славянских имён.

Юнпион – от сокращения словосочетания «юный пионер».

Юнпибук – от сокращения словосочетания «юный пионер – будущий комсомолец».

Юравкос – от сокращения словосочетания «Юра в космосе».

Юралга – от сокращения имени, отчества и фамилии Юрий Алексеевич Гагарин.

Юрвкосур – от сокращения словосочетания «Юра в космосе, ура!».

Юргаг – от сокращения имени и фамилии Юрий Гагарин)

Юргоз – от сокращения словосочетания «Юрий Гагарин облетел Землю».

Я

Ятея – от сокращения словосочетания «я – атеист».

Ярек – от сокращения словосочетания «ядерный реактор».

Яслен – от сокращения словосочетания «я – с Лениным».

Яслиник, Яслик – от сокращения словосочетания «я – с Лениным и Крупской»¹⁶⁰.

¹ УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР от 22 января 1981 года Об утверждении Положения о Государственном гербе Российской Советской Федеративной Социалистической Республики // "Ведомости Верховного Совета РСФСР", N 4, 29 января 1981 года.

² Герб государственный СССР // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

³ УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР от 23 декабря 1955 года Об утверждении Положения о Государственном флаге РСФСР (с изменениями на 22 января 1981 года) // "Ведомости Верховного Совета РСФСР", N 4, 29 января 1981 года.

- ⁴ Флаг государственный // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁵ Гиппиус Е.В., Дрейден С.Д. «Интернационал» (гимн) // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁶ Гимн // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁷ Серп и молот // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁸ Тополин М.А. Кремлёвские звёзды. М.: Московский рабочий, 1980.
- ⁹ Глава III. Знамя над рейхстагом // Русский архив: Великая Отечественная: Т. 15 (4-5). Битва за Берлин (Красная Армия в поверженной Германии). М.: Терра, 1995.
- ¹⁰ Гражданство // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ¹¹ Паспорт // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ¹² Подробнее: Байбурун А.К. Советский паспорт. История – структура – практики. СПб: Издательство Европейского университета в СПб, 2017.
- ¹³ Мальте Рольф. Советские массовые праздники. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2009.
- ¹⁴ Первое мая // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ¹⁵ День памяти В.И. Ленина // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ¹⁶ Праздник Победы // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ¹⁷ Подробнее: Айрапетян Б.В. и др. Военные парады на Красной площади. М.: Красная Звезда, 2015.
- ¹⁸ Тарнов В.В. Парад, изумивший мир. Из архивов Министерства обороны СССР // Военно-исторический журнал. 1989. № 1. С. 61-72.
- ¹⁹ «Минута молчания» // Великая Отечественная война, 1941-1945 : энциклопедия / Под ред. М. М. Козлова. М. : Советская энциклопедия, 1985. С. 448-449.
- ²⁰ День Конституции СССР // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²¹ День Советской Армии и Военно-Морского флота // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²² Международный женский день 8 марта // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ²³ Указ Президиума Верховного Совета СССР от 15.06.1984 N 373-XI «Об объявлении 1 сентября всенародным праздником – Днём знаний»
- ²⁴ Указ Президиума Верховного Совета СССР от 1 октября 1980 года О ПРАЗДНИЧНЫХ И ПАМЯТНЫХ ДНЯХ. Утвержден Законом СССР вот 23 октября 1980 года (Ведомости ВС СССР, 1980, N 44, ст. 914) (с изм. и доп., внесенными Указами Президиума ВС СССР от 15.06.1984 - Ведомости ВС СССР, 1984, N 25, ст. 435; от 01.11.1988 - Ведомости ВС СССР, 1988, N 45, ст. 701; Законом СССР от 23.11.1989 - Ведомости СНД и ВС СССР, 1989, N 25, ст. 483).
- ²⁵ Там же.
- ²⁶ День печати // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

²⁷ День Парижской Коммуны // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

²⁸ Указ Президиума Верховного Совета СССР от 1 октября 1980 года О ПРАЗДНИЧНЫХ И ПАМЯТНЫХ ДНЯХ. Утвержден Законом СССР вот 23 октября 1980 года (Ведомости ВС СССР, 1980, N 44, ст. 914) (с изм. и доп., внесенными Указами Президиума ВС СССР от 15.06.1984 - Ведомости ВС СССР, 1984, N 25, ст. 435; от 01.11.1988 - Ведомости ВС СССР, 1988, N 45, ст. 701; Законом СССР от 23.11.1989 - Ведомости СНД и ВС СССР, 1989, N 25, ст. 483).

²⁹ Там же.

³⁰ Там же.

³¹ Там же.

³² Подробнее: Великанова О.В. Образ Ленина в массовом сознании // Отечественная история. 1994. N2. С. 177-185.

³³ См.: Состав руководящих органов Центрального Комитета партии – Политбюро (Президиума), Оргбюро, Секретариата ЦК (1917-1990 гг.) // Известия ЦК КПСС. 1990. № 7. С. 69-136.

³⁴ См.: Фотопортреты членов и кандидатов в члены Политбюро ЦК КПСС. М.: Планета, 1967; Фотопортреты членов и кандидатов в члены Политбюро ЦК КПСС. М.: Планета, 1969; Фотопортреты членов и кандидатов в члены Политбюро ЦК КПСС. М.: Планета, 1971; Фотопортреты членов и кандидатов в члены Политбюро ЦК КПСС. М.: Планета, 1973; Фотопортреты членов и кандидатов в члены Политбюро ЦК КПСС. М.: Плакат, 1975; Фотопортреты членов и кандидатов в члены Политбюро ЦК КПСС. М.: Плакат, 1976; Фотопортреты членов и кандидатов в члены Политбюро ЦК КПСС. М.: Плакат, 1977; Фотопортреты членов и кандидатов в члены Политбюро ЦК КПСС. М.: Плакат, 1978; Фотопортреты членов и кандидатов в члены Политбюро ЦК КПСС. М.: Плакат, 1979; Фотопортреты членов и кандидатов в члены Политбюро ЦК КПСС. М.: Плакат, 1980; Фотопортреты членов и кандидатов в члены Политбюро ЦК КПСС. М.: Плакат, 1981; Фотопортреты членов и кандидатов в члены Политбюро ЦК КПСС. М.: Плакат, 1982; Фотопортреты членов и кандидатов в члены Политбюро ЦК КПСС. М.: Плакат, 1983; Фотопортреты членов и кандидатов в члены Политбюро ЦК КПСС. М.: Плакат, 1984; Фотопортреты членов и кандидатов в члены Политбюро ЦК КПСС. М.: Плакат, 1985; Фотопортреты членов и кандидатов в члены Политбюро ЦК КПСС. М.: Плакат, 1986; Фотопортреты членов и кандидатов в члены Политбюро ЦК КПСС. М.: Плакат, 1987; Фотопортреты членов и кандидатов в члены Политбюро ЦК КПСС. М.: Плакат, 1988; Фотопортреты членов и кандидатов в члены Политбюро ЦК КПСС. М.: Плакат, 1989.

³⁵ См.: Герои Советского Союза. М.: Союзфото, 1936; Герои Великой Отечественной Войны: Герои Советского Союза. М.: Госкиноиздат, 1941; Герои Великой Отечественной войны. М.: Изогиз, 1961; Герои Великой Отечественной войны. М.: Изогиз, 1962; Герои Великой Отечественной войны. М.: Изогиз, 1963; Герои Великой Отечественной войны. М.: Изогиз, 1965; Герои Великой Отечественной войны. Выпуск 2. М.: Изобразительное искусство, 1969; Герои Великой Отечественной войны. Выпуск 3. М.: Изобразительное искусство, 1970; Герои Великой Отечественной войны. Выпуск 4. М.: Изобразительное искусство, 1970; Герои Великой Отечественной войны. Выпуск 5. М.: Изобразительное искусство, 1971; Герои Великой Отечественной войны. Выпуск 6. М.: Изобразительное искусство, 1971; Герои Великой Отечественной войны. Выпуск 7. М.: Изобразительное искусство, 1973; Герои Великой Отечественной войны. Выпуск 8. М.: Изобразительное искусство, 1973; Герои Великой Отечественной войны. Выпуск

9. М.: Изобразительное искусство, 1973; Герои Великой Отечественной войны. Выпуск 10. М.: Изобразительное искусство, 1973; Герои Великой Отечественной войны. Выпуск 11. М.: Изобразительное искусство, 1973; Герои Великой Отечественной войны. Выпуск 12. М.: Изобразительное искусство, 1974; Герои Советского Союза. Выпуск 13. М.: Изобразительное искусство, 1979; Легендарные герои Великой Отечественной войны. М.: Изобразительное искусство, 1972; Герои Советского Союза – Участники войны с империалистической Японией. М.: Изобразительное искусство, 1975; Герои Великой Отечественной войны. М.: Изобразительное искусство, 1985; Герои Великой Отечественной войны. М.: Воениздат, 1964; Герои Великой Отечественной войны. М.: Воениздат, 1966; Герои Великой Отечественной войны. М.: Воениздат, 1967; Герои Советского Союза. М.: Воениздат, 1971; Герои Советского Союза. М.: Воениздат, 1974; Герои Советского Союза. М.: Воениздат, 1975; Герои Советского Союза. М.: Воениздат, 1977; Герои Советского Союза. М.: Воениздат, 1978; Герои Советского Союза. М.: Воениздат, 1980; Их подвиг бессмертен. Пограничники – герои Великой Отечественной войны. М.: Плакат, 1977.

³⁶ См.: Женщины-герои Советского Союза. Выпуск первый. М.: Плакат, 1976; Женщины-герои Советского Союза. Выпуск второй. М.: Плакат, 1977; Женщины-герои Советского Союза. Выпуск третий. М.: Плакат, 1978; Женщины-герои Советского Союза. Выпуск четвертый. М.: Плакат, 1978; Женщины-герои Советского Союза: Выпуск пятый. М.: Плакат, 1979; Женщины-медики Герои Великой Отечественной войны. М.: Изобразительное искусство, 1969.

³⁷ Комсомольцы – герои Великой Отечественной войны. М.: Изогиз, 1958; Комсомольцы-герои. М.: Молодая гвардия, 1964; Герои-комсомольцы. М.: Советский художник, 1965; Герои-комсомольцы. М.: Советский художник, 1966; Герои-комсомольцы. М.: Советский художник, 1968; Герои-комсомольцы. Выпуск 1. М.: Изобразительное искусство, 1970; Герои-комсомольцы. Выпуск 2. М.: Изобразительное искусство, 1970; Герои-комсомольцы. Выпуск 3. М.: Изобразительное искусство, 1973; Герои-комсомольцы. Выпуск 4. М.: Изобразительное искусство, 1973; Легендарные герои-комсомольцы. Выпуск 5 и 6. М.: Изобразительное искусство, 1973; Герои-комсомольцы Великой Отечественной войны. М.: Изобразительное искусство, 1979.

³⁸ Подробнее: Космодьянская Зоя Анатольевна // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

³⁹ Подробнее: Матросов Александр Матвеевич // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁴⁰ Подробнее: Гастелло Николай Францевич // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁴¹ Подробнее: Талалихин Виктор Васильевич // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁴² Подробнее: Панфиловцы // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁴³ См.: Герои-молодогвардейцы. М.: Советский художник, 1959.

⁴⁴ «Молодая гвардия» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁴⁵ «Партизанская искра» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁴⁶ Подробнее: Будённый Семен Михайлович // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

- ⁴⁷ Подробнее: Ворошилов Климент Ефремович // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁴⁸ Подробнее: Подвойский Николай Ильич // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁴⁹ Подробнее: Дыбенко Павел Ефимович // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁵⁰ Подробнее: Котовский Григорий Иванович // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁵¹ Подробнее: Фрунзе Михаил Васильевич // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁵² Подробнее: Чапаев Василий Иванович // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁵³ Подробнее: Щорс Николай Александрович // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁵⁴ Подробнее: Пархоменко Александр Яковлевич // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁵⁵ Подробнее: Щаденко Ефим Афанасьевич // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁵⁶ Подробнее: Лазо Сергей Георгиевич // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁵⁷ Подробнее: Железняков Анатолий Григорьевич // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁵⁸ Подробнее: Маркин Николай Григорьевич // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁵⁹ Подробнее: Фабрициус Ян Фрицевич // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁶⁰ Подробнее: Дундич Тома // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁶¹ Подробнее: Блюхер Василий Константинович // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁶² Подробнее: Егоров Александр Ильич // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁶³ Подробнее: Тухачевский Михаил Николаевич // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁶⁴ Подробнее: Уборевич Иероним Петрович // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁶⁵ Подробнее: Якир Иона Эммануилович // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁶⁶ Подробнее: Эйдеман Роберт Петрович // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁶⁷ Подробнее: Бубнов Андрей Сергеевич // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁶⁸ Подробнее: Дыбенко Павел Ефимович // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁶⁹ Подробнее: Постышев Павел Петрович // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.
- ⁷⁰ Подробнее: Гай Гая Дмитриевич // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁷¹ См.: Герои Гражданской войны. М.: ИЗОГИЗ, 1961; Герои Гражданской войны. М.: Советский Художник, 1963; Герои Гражданской войны. М.: Советский Художник, 1964; Герои Гражданской войны. М.: Советский Художник, 1966; Герои гражданской войны. М. Советский художник, 1969; Герои гражданской войны. М.: Воениздат, 1961; Герои гражданской войны. М.: Воениздат, 1963; Герои гражданской войны. М.: Воениздат, 1964; Герои гражданской войны. М.: Воениздат, 1967; Герои гражданской войны. М.: Воениздат, 1968; Герои гражданской войны. М.: Воениздат, 1971; Советские военачальники – герои Гражданской войны. М.: Изобразительное искусство, 1980; Герои и военачальники гражданской войны. М.: Воениздат, 1981; Герои гражданской войны интернациональных частей РККА М.: Воениздат Мин-ва обороны СССР, 1965.

⁷² Шаумян Л.С. Бакинские комиссары // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁷³ См.: Пионеры-герои. М.: Советский художник, 1965; Пионеры-герои. 1941-1945. М.: Советский художник, 1969; Пионеры-герои. М.: Изобразительное искусство, 1971; Пионеры-герои. М.: Изобразительное искусство, 1972; Пионеры-герои. М.: Панорама, 1990.

⁷⁴ Морозов Павлик // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁷⁵ См.: Герои Социалистического труда. М.: Изогиз, 1961; Гвардейцы труда. М.: Изобразительное искусство, 1977; Герои наших дней. Выпуск 1. М.: Изобразительное искусство, 1974; Герои наших дней. Выпуск 2. М.: Изобразительное искусство, 1974; Герои наших дней. Выпуск 3. М.: Изобразительное искусство, 1974; Герои наших дней. М.: Изобразительное искусство, 1980; Герои наших дней. М.: Изобразительное искусство, 1988; Писатели – Герои Социалистического труда. М.: Планета, 1976; Мастера искусств – Герои Социалистического труда. М.: Изобразительное искусство, 1979; Мастера искусств – Герои Социалистического труда. М.: Изобразительное искусство, 1980; Творцы отечественной авиации. М.: Изобразительное искусство, 1989.

⁷⁶ Изотов Никита Алексеевич // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁷⁷ Стаханов // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁷⁸ Гершберг С.Р. Стахановское движение // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁷⁹ См.: Герои космоса. М.: Изобразительное искусство, 1972; Герои космоса. М.: Изобразительное искусство, 1975; Герои космоса. Портреты летчиков-космонавтов СССР Героев Советского Союза. М.: Изобразительное искусство, 1977; Лётчики-космонавты СССР. М.: Издательство «Правда», 1973; Лётчики-космонавты СССР. М.: Издательство «Плакат», 1978; Лётчики-космонавты СССР. М.: Издательство «Плакат», 1981; Лётчики-космонавты СССР. М.: Издательство «Плакат», 1982; Лётчики-космонавты СССР. М.: Издательство «Плакат», 1986.

⁸⁰ См.: Мы – интернационалисты. М.: Плакат, 1986; Мы – интернационалисты. Продолжение подвига. М.: Плакат, 1987; Время выбрало нас. Мы – интернационалисты. М.: Плакат, 1988; По афганским дорогам. М.: Плакат, 1989.

⁸¹ Фурин С.А. Тимуровское движение // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁸² Куценко А.Н., Смирнов Ю.Д. Ордена советских республик. Донецк: «Лебедь», 1996.

⁸³ Куценко А.Н., Смирнов Ю.Д. Ордена советских республик. Донецк: «Лебедь», 1996.

⁸⁴ Герой Советского Союза // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978; «Золотая звезда» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁸⁵ Герой Социалистического Труда // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978; «Серп и молот» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁸⁶ Города-герои // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁸⁷ «Мать-Героиня» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁸⁸ Колесников Г.А., Рожков А.М. Ордена и Медали СССР. М.: Военное издательство, 1983.

⁸⁹ Колесников Г.А., Рожков А.М. Ордена и Медали СССР. М.: Военное издательство, 1983.

⁹⁰ Сборник законодательных актов о государственных наградах СССР. М.: Известия, 1984.

⁹¹ Жалейко Б.А. Звания почётные // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁹² Почётный гражданин // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁹³ Почётное революционное Красное Знамя // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁹⁴ Почётное революционное оружие // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁹⁵ Гвардия советская // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

⁹⁶ Зачислен навечно: биографический справочник: в 2 книгах / А.Д. Зайцев, И.И. Роцин, В.Н. Соловьёв. М.: Политиздат, 1990.

⁹⁷ Доманк А. С. Знаки воинской доблести. М.: Изд-во ДОСААФ СССР, 1990.

⁹⁸ Подробнее: Каталог. Советский знак. URL: <https://www.sovietznak.ru>.

⁹⁹ Подробнее: Ведомственные и отраслевые награды СССР. URL: <http://www.allfaler.ru/vedomstvennye-i-otraslevye-nagrady-sssr>.

¹⁰⁰ Подробнее: Ведомственные и отраслевые награды СССР. URL: <http://www.allfaler.ru/vedomstvennye-i-otraslevye-nagrady-sssr/vlksm>.

¹⁰¹ Подробнее: Ведомственные и отраслевые награды СССР. URL: <http://www.allfaler.ru/vedomstvennye-i-otraslevye-nagrady-sssr/pionerskoe-dvizhenie>.

¹⁰² Подробнее: Ведомственные и отраслевые награды СССР. URL: <http://www.allfaler.ru/vedomstvennye-i-otraslevye-nagrady-sssr/vtssps>.

¹⁰³ Подробнее: Ведомственные и отраслевые награды СССР. URL: <http://www.allfaler.ru/vedomstvennye-i-otraslevye-nagrady-sssr/obshchestvennye-organizatsii-sssr/dosaaf-sssr>.

¹⁰⁴ Подробнее: Ведомственные и отраслевые награды СССР. URL: <http://www.allfaler.ru/vedomstvennye-i-otraslevye-nagrady-sssr/obshchestvennye-organizatsii-sssr/vdpo>.

¹⁰⁵ Подробнее: Ведомственные и отраслевые награды СССР. URL: <http://www.allfaler.ru/vedomstvennye-i-otraslevye-nagrady-sssr/obshchestvennye-organizatsii-sssr/osvod-sssr>.

¹⁰⁶ Подробнее: Ведомственные и отраслевые награды СССР. URL: <http://www.allfaler.ru/vedomstvennyye-i-otraslevyye-nagrady-sssr/nagrady-gai-sssr>.

¹⁰⁷ Подробнее: Ведомственные и отраслевые награды СССР. URL: <http://www.allfaler.ru/vedomstvennyye-i-otraslevyye-nagrady-sssr/organy-vnutrennikh-del-sssr>.

¹⁰⁸ Подробнее: Ведомственные и отраслевые награды СССР. URL: <http://www.allfaler.ru/vedomstvennyye-i-otraslevyye-nagrady-sssr/organy-gosudarstvennoj-bezopasnosti-sssr>.

¹⁰⁹ Подробнее: Ведомственные и отраслевые награды СССР. URL: <http://www.allfaler.ru/vedomstvennyye-i-otraslevyye-nagrady-sssr/pogranichnyye-vojska-sssr>.

¹¹⁰ См.: Ильинский В.Н. Геральдика трудовой славы. М.: Издательство политической литературы, 1987.

¹¹¹ См.: Воронченко В., Зах А. Наградные знаки героев и ударников труда. Екатеринбург: Уральское издательство, 2009.

¹¹² Красные знамена переходящие // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹¹³ Гершанов Е.М. Ленинские премии // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹¹⁴ Гершанов Е.М. Государственные премии СССР // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹¹⁵ Международные Ленинские премии «За укрепление мира между народами» // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹¹⁶ Почётная грамота // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹¹⁷ Стеклов В.Ю. ГОЭЛРО // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹¹⁸ Подробнее: Турксиб // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹¹⁹ Подробнее: ДнепрогЭС // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹²⁰ Подробнее: Кузнецкий металлургический комбинат // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978;

Магнитогорский металлургический комбинат // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹²¹ Подробнее: Уральский завод тяжёлого машиностроения // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹²² Подробнее: Волгоградский тракторный завод // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978; Харьковский тракторный завод // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹²³ Подробнее: Московский автомобильный завод // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978; Горьковский автомобильный завод // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹²⁴ Подробнее: Беломорско-Балтийский канал // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹²⁵ Подробнее: Москвы имени канал // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹²⁶ Подробнее: Волго-Донской судоходный канал имени В. И. Ленина // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹²⁷ Подробнее: Волжская ГЭС им. В. И. Ленина // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹²⁸ Подробнее: Братская ГЭС // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹²⁹ Подробнее: Красноярская ГЭС // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹³⁰ Подробнее: Волжский автомобильный завод (ВАЗ) // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978; Усть-Илимская ГЭС // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹³¹ Подробнее: Саяно-Шушенская ГЭС // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978; Усть-Илимская ГЭС // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹³² Подробнее: Камский автомобильный завод (КамАЗ) // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹³³ Котов Ф.И. Пятилетние планы развития народного хозяйства СССР // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹³⁴ Ильичев Е.А. Целинные и залежные земли // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹³⁵ См.: Брежнев Л.И. «Великий подвиг партии и народа». Речь на торжественном заседании в Алма-Ате, посвящённом 20-летию освоения целины, 15 марта 1974 г. М.: Политиздат, 1974.

¹³⁶ См.: Постановление ЦК КПСС и Совет Министров СССР «О присвоении имени Ленинского комсомола Байкало-Амурской железной дороге Министерства путей сообщения» // Собрание постановлений Правительства СССР. 1985. № 20. С. 347.

¹³⁷ Гершберг С.Р. Ударничество // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹³⁸ Погребной Л.И. Социалистическое соревнование // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹³⁹ Поляков Ю.А. Коммунистические субботники // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹⁴⁰ Гершберг С.Р. Коллективы и ударники коммунистического труда // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹⁴¹ Подробнее: Леонкин А. Город Бонивур. Последняя великая стройка СССР. М.: Пятый Рим, 2018.

¹⁴² Калтахчян С.Т. Интернационализм // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹⁴³ Калтахчян С.Т. Дружба народов // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹⁴⁴ Гарсиа Х. Интернациональные бригады // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹⁴⁵ Подробнее: Полонский Д.Ф. Всемирные фестивалы молодёжи и студентов // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

¹⁴⁶ См.: Старушенко Г.Б. Социалистическая ориентация в развивающихся странах. М.: Политиздат, 1977.

¹⁴⁷ См.: Кива А.В. Страны социалистической ориентации: Основные тенденции развития. М.: Наука, 1978.

¹⁴⁸ См.: Социалистическая ориентация освободившихся стран. Некоторые вопросы теории и практики. М.: Наука, 1982.

¹⁴⁹ См.: Демьянов К.В., Рыженко В.Г. Идеология, топонимика, политика памяти: о массовом переименовании городов в СССР // Вестник Омского университета. Серия «Исторические науки». 2017. № 4 (16). С. 153-160.

¹⁵⁰ Список объектов, названных в честь Ленина. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Список_объектов,_названных_в_честь_Ленина.

¹⁵¹ Список объектов, названных в честь Сталина. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Список_объектов,_названных_в_честь_Сталина

¹⁵² Подробнее: Соловьев О. Отражение коммунистической идеологии в русской топонимике советского времени. Гентский университет, 2008. URL: https://lib.ugent.be/fulltxt/RUG01/001/414/279/RUG01-001414279_2010_0001_AC.pdf.

¹⁵³ См.: Поспелов Е.М. Имена городов: вчера и сегодня (1917-1992): топонимический словарь. М., 1993.

¹⁵⁴ См.: Краткий справочник площадей, улиц, переулков, названных в честь революционных событий. М.: Моск. рабочий, 1957. Имена московских улиц / Под ред. А.М. Пегова. М.: Моск. рабочий, 1972; Имена московских улиц / Под ред. А.М. Пегова. М.: Моск. рабочий, 1975; Имена московских улиц / Под ред. А.М. Пегова. М.: Моск. рабочий, 1979; Имена московских улиц / Под ред. А.М. Пегова. М.: Моск. рабочий, 1985; Имена московских улиц: Путеводитель / Под ред. Г.К. Ефремова. М.: Моск. рабочий, 1988. Справочник улиц г. Москвы / Составители: К.С. Харламова, Л.С. Ерохина и В.И. Оболенская; Ответственный редактор М.П. Лавочкин. М.: Изд-во Мин-ва коммун. хоз. РСФСР, 1951; Справочник улиц Москвы / Составители: К.С. Харламова и Л.С. Ерохина; Ответственный редактор М.П. Лавочкин. М.: Московский рабочий, 1955; Справочник улиц Москвы / Составители: Л.С. Ерохина и К.С. Харламова; Ответственный редактор М.П. Лавочкин. М.: Московский рабочий, 1956; Справочник улиц Москвы / Составители: Л.С. Ерохина и М.Н. Шуринова; Ответственный редактор М.П. Лавочкин. М.: Московский рабочий, 1959; Улицы Большой Москвы: Справочник / Составители: Л.С. Ерохина, В.Ф. Овчинникова, М.Н. Шуринова, С.Х. Фахретдинова; Отв. ред. М. П. Лавочкин. М.: Московский рабочий, 1961; Улицы Москвы: Справочник / Составители: Л.С. Ерохина и М.Н. Шуринова; Ответственный редактор М.П. Лавочкин. М.: Московский рабочий, 1964; Улицы Москвы: Справочник / Составители: А.К. Климачёва, Г.Д. Рагушина, М.Н. Шуринова; Ответственный редактор М.П. Лавочкин. М.: Московский рабочий, 1969; Улицы Москвы: Справочник / Составители: А.К. Климачёва, М.Н. Шуринова; Ответственный редактор Ю.С. Братко. М.: Моск. рабочий, 1972; Улицы Москвы: Справочник / Составители: А.К. Климачёва, М.Н. Шуринова; Ответственный редактор Ю.С. Братко. М.: Моск. рабочий, 1976; Улицы Москвы: Справочник / Составители: А.К. Климачёва, М.Н. Шуринова; Ответственный редактор П.Я. Чубаров. М.: Моск. рабочий, 1980; Улицы Москвы: Справочник / Авторы-составители А.К. Климачёва, М.Н. Шуринова; Ответственный редактор П.Я. Чубаров. М.: Моск. рабочий, 1984; Улицы Москвы: Справочник / Составители: сотрудники Мосгорсправки И.И. Юзвишин, А.Г. Харитон, В.А. Онищук, А.К. Климачёва, М.Н. Шуринова; Ответственный редактор И.И. Юзвишин. М.: Моск. рабочий, 1989.

¹⁵⁵ См.: Улицы Москвы. Старые и новые названия: Топонимический словарь-справочник / Р.А. Агеева и др. М.: Наука, техника, образование, 2003; Имена московских улиц. Топонимический словарь / Р. А. Агеева и др. М.: ОГИ, 2007.

¹⁵⁶ См.: Москва. План города. М., ГУГК СССР, 1989; Москва: Энциклопедия / Глав. ред. А. Л. Нарочницкий. М.: Советская энциклопедия, 1980; Москва: Энциклопедия / Глав. ред. С. О. Шмидт; Сост.: М. И. Андреев, В. М. Карев. М.: Большая Российская энциклопедия, 1997.

¹⁵⁷ Подробнее: Попов С.В., Троицкий В.А. Топонимика морей Советской Арктики. Ленинград: Гидрографическое предприятие, Географическое общество Союза ССР, 1972.

¹⁵⁸ Подробнее см., напр., Сулова А.В., Суперанская А.В. О русских именах. Л.: Лениздат, 1991; Суперанская А.В., Сулова А.В. О русских фамилиях. СПб: «Авалонъ», Издательский Дом «Азбука-классика», 2008.

¹⁵⁹ См.: Имена советского происхождения. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Имена_советского_происхождения.

¹⁶⁰ См.: Список имён советского происхождения. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Список_имён_советского_происхождения.

9.

«АКТИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ»

Возвращаясь к внешнеполитическому элементу действовавшей в СССР системы пропаганды и контрпропаганды, следует упомянуть о том, что согласно западным источникам, довольно распространенным явлением в годы «холодной войны» являлись **так называемые «активные мероприятия» (англ. Active measures)** - открытые или тайные специфические операции (мероприятия) разведывательных органов или служб, имеющие целью оказания выгодного влияния на представляющие интерес области политической жизни стран, их внешнюю политику, решение международных проблем, на введение противника в заблуждение, подрыв и ослабление его позиций, срыв его замыслов и достижение других целей¹.

При этом, существует ещё одно **определение понятия «активные мероприятия», которое имеет отношение к области контрразведки.** «Мероприятия активные – действия контрразведки, позволяющие ей проникнуть в замыслы противника, заблаговременно предупредить его нежелательные шаги, ввести противника в заблуждение, перехватить у него инициативу, сорвать его подрывные акции».

И далее: «Активные мероприятия в отличие от защитных мер, например по обеспечению режима секретности и сохранению государственное и военной тайны, носят наступательный характер и дают возможность вскрыть и пресечь враждебную деятельность на

самой ранней стадии ее возникновения, заставить противника обнаружить себя, навязать ему свою волю, вынудить его действовать в невыгодных условиях и в нужном органам контрразведки направлении».

Соответственно, «в практике контрразведывательной деятельности органов государственной безопасности к активным мероприятиям относят мероприятия по созданию агентурных позиций в лагере противника и его окружении, ведению оперативных игр с противником, по дезинформированию, компрометации и разложению сил противника, выводу на территорию СССР лиц, представляющих оперативный интерес, по добыванию разведывательной информации и т. д.»².

В подготовленном в 1987 г. докладе Государственного департамента США ««Советские активные мероприятия: доклад об активных мероприятиях и пропаганде, 1986-87» под «активными мероприятиями» понимаются «действия скрытного либо обманного характера, предпринимаемые с целью осуществления задач советской внешней политики». Подчёркивается: «Активные мероприятия следует отличать как от разведки и контрразведки, так и от обычной дипломатической и информационной деятельности. Целью активных мероприятий является воздействие на общественное мнение, а также на действия отдельных лиц, государственных и общественных организаций. Сущностью активных мероприятий является введение в заблуждение. Активные мероприятия могут проводиться скрытно, хотя это и не обязательно»³.

С советской стороны **«активные мероприятия» осуществляла Служба А Первого Главного управления КГБ**, структурного подразделения Комитета государственной безопасности СССР, которое было ответственно за внешнюю разведку.

Задачи Первого Главного управления КГБ были определены в утверждённой в 1974 г. так называемой «Разведывательной доктрине» следующим образом:

«В условиях раскола мира на два враждующих лагеря, наличия у противника оружия, массового уничтожения, резкого усиления фактора внезапности в ракетно-ядерной войне главная задача разведки заключается в выявлении военно-стратегических планов противостоящих СССР государств, своевременном предупреждении правительства о назревающих кризисных ситуациях и предотвращении внезапного нападения на Советский Союз или страны, связанные с СССР союзническими договорами.

Исходя из этой задачи, разведка КГБ направляет свои усилия на решение узловых проблем, потенциально чреватых международными конфликтами и могущих при неблагоприятном развитии событий как в ближайшей, так и в отдаленной перспективе представить непосредственную опасность для Советского государства и социалистического сообщества в целом. В первую очередь она учитывает факторы, от которых зависит нынешнее соотношение сил на мировой арене, а также возможные принципиальные изменения в сложившемся равновесии. К ним, в частности, относятся:

- возникновение новой политической ситуации в США, при которой возобладают представители крайне агрессивных кругов, склонные к нанесению превентивного ракетного удара по СССР;

- возникновение аналогичной ситуации в ФРГ или Японии, подкрепленной реваншистскими и великодержавными устремлениями;

- развитие до крайности авантюристических, левацких взглядов, в результате которых отдельные государства или группы государств могут спровоцировать мировую войну в целях изменения сложившегося соотношения сил;

- попытки империалистических сил в различной форме разобщать социалистическое содружество, изолировать и оторвать от него отдельные страны;

- возникновение кризисных ситуаций военно-политического характера в отдельных стратегически важных регионах и странах, развитие которых может поставить под угрозу существующее равновесие или втянуть великие державы в прямую конфронтацию с перспективой перерастания в мировую войну; развитие аналогичной ситуации в пограничных и сопредельных несоциалистических странах;

- качественно новый скачок в развитии научно-технической мысли, обеспечивающий противнику явный перевес в военном потенциале и средствах ведения войны.

Действуя в соответствии с директивами по указанию ЦК КПСС и советского правительства, внешняя разведка КГБ одновременно решает следующие основные задачи:

В военно-политической области:

- своевременно выявляет политические, военно-политические и экономические планы и намерения, особенно долгосрочные, главных империалистических государств, в первую очередь США, их союзников по агрессивным блокам, а также группы Мао Цзэдуна в отношении Советского Союза и других социалистических стран;

- вскрывает замыслы противника, направленные на ослабление социалистического содружества, подрыв его единства;

-систематически изучает политическую обстановку в социалистических странах, обращая особое внимание на деятельность империалистической агентуры, антисоциалистических, реваншистских и националистических элементов. Укрепляет сотрудничество и взаимодействие с органами безопасности социалистических государств;

-добывает информацию о планах противника по борьбе с коммунистическими, рабочими и национально-освободительными движениями;

-следит за положением в сопредельных с Советским Союзом несоциалистических государствах, их внешней политикой, за их возможными попытками антисоветского сговора или совершения враждебных СССР акций;

-добывает секретную информацию о закулисных сторонах внутривнутриполитического, военного и экономического положения стран главного противника, существующих и назревающих внутренних и международных противоречиях, положении в военно-политических блоках, экономических группировках и другие данные, необходимые для разработки и осуществления советской внешней политики;

-выявляет уязвимые места противника и во взаимодействии с другими советскими ведомствами осуществляет меры по ослаблению и подрыву его политических, экономических и военных позиций, по отвлечению его внимания от тех районов и стран, где активность противника может нанести ущерб интересам Советского Союза;

-проводит комплексный и непрерывный анализ и прогнозирование международных проблем, наиболее актуальных и острых с точки зрения интересов Советского Союза, социалистического содружества и международного коммунистического движения в целом.

В научно-технической области:

-добывает секретную информацию о ракетно-ядерном вооружении стран главного противника и их союзников по военно-политическим блокам, о других средствах массового уничтожения и защиты от них, а также конкретные данные о перспективных направлениях в науке, технике и технологии производства в ведущих капиталистических государствах, использование которых могло бы способствовать усилению военно-экономического и научно-технического прогресса СССР;

-своевременно выявляет и прогнозирует новые открытия и тенденции развития зарубежной науки и техники, могущие повести к существенному скачку научно-технического и военного потенциала

противника или созданию новых видов оружия, способного радикально изменить сложившееся соотношение сил в мире;

-анализирует, обобщает и через соответствующие ведомства реализует добытые разведывательные материалы по теоретическим и прикладным исследованиям, создаваемым и действующим системам оружия и их элементам, новым технологическим процессам, вопросам военной экономики и системам управления.

В области внешней контрразведки:

-добывает за границей информацию о враждебных намерениях, замыслах, формах и методах практической деятельности разведывательных и контрразведывательных служб главного противника, органов психологической войны и центров идеологических диверсий против Советского Союза, всего социалистического лагеря, коммунистического и национально-освободительных движений;

-выявляет враждебных разведчиков и агентов, подготавливаемых для засылки в Советский Союз, способы и каналы их связи, задания. Совместно с другими подразделениями КГБ и органами безопасности социалистических стран принимает меры по пресечению их подрывной деятельности;

-осуществляет мероприятия по компрометации и дезинформации вражеских спецслужб, отвлечению и распылению их сил;

-обеспечивает за границей сохранность государственной тайны, безопасность советских учреждений и командированных советских граждан, а также деятельность разведывательных резидентур КГБ;

-накапливает и анализирует информацию о подрывной работе спецслужб главного противника, на базе полученного материала разрабатывает рекомендации по совершенствованию разведывательной и контрразведывательной работы за кордоном.

В области активных операций проводит мероприятия, способствующие:

-решению внешнеполитических задач Советского Союза;

-разоблачению и срыву идеологических диверсий противника против СССР и социалистического содружества;

-консолидации международного коммунистического движения, усилению национально-освободительной, антиимпериалистической борьбы;

-росту экономической и научно-технической мощи Советского Союза;

-разоблачению военных приготовлений враждебных СССР государств;

-дезинформации противника относительно подготавливаемых или проводимых СССР внешнеполитических, военных и разведывательных акций, состояния военного, экономического и научно-технического потенциала страны;

-компрометации наиболее опасных антикоммунистических и антисоветских деятелей, злейших врагов Советского государства.

При проведении активных операций разведки, в зависимости от конкретных условий, использовать не только свои силы, специфические средства и методы, но и возможности КГБ в целом, других советских учреждений, ведомств и организаций, а также вооруженных сил.

В области специальных операций, используя особо острые средства борьбы:

-осуществлять диверсионные акции с целью дезорганизации деятельности спецорганов противника, а также отдельных правительственных, политических, военных объектов в случае наступления особого периода или возникновения кризисной ситуации;

-проводить специальные мероприятия в отношении изменников Родины и операции по пресечению антисоветской деятельности наиболее активных врагов Советского государства;

-осуществлять захват и негласную доставку в СССР лиц, являющихся носителями важных государственных и иных секретов противника, образцов оружия, техники, секретной документации;

-создать предпосылки для использования в интересах СССР отдельных очагов антиимпериалистического движения и партизанской борьбы на территории зарубежных стран;

-обеспечивать по специальным заданиям связь и оказывать помощь оружием, инструкторскими кадрами и т.п. руководству братских коммунистических партий, прогрессивных групп и организаций, ведущих вооруженную борьбу в условиях изоляции от внешнего мира.

Исходя из возможности возникновения кризисной ситуации и развязывания прогрессивными кругами ракетно-ядерной войны против Советского Союза, внешняя разведка СССР заблаговременно и планомерно обеспечивает живучесть и действенность аппаратов разведки, их размещение в важнейших пунктах и странах, внедрение агентуры в главные объекты, бесперебойность получения информации о противнике. В этих целях она постоянно ведет подготовку агентурной сети и других сил, поддерживает их боеспособность, а

также обеспечивает подготовку всего личного состава разведки, и особенно ее нелегального аппарата»⁴.

При реализации «активных мероприятий» Служба А Первого Главного управления КГБ СССР действовала в тесном контакте с Международным отделом ЦК КПСС.

Кроме того, все советские организации и представительства за рубежом могли быть привлечены к поддержке или к участию в кампаниях по проведению «активных мероприятий».

Для осуществления «активных мероприятий» применялись следующие методы:

-поддержка просоветских сил (коммунистические и социалистические партии и некоторые другие левые, оппозиционные по своему характеру партии в странах Запада, движение за мир, например, через деятельность Всемирного Совета Мира, организации и общества дружбы);

-операции по оказанию политического воздействия через лиц, скрывающих свои связи с разведкой или ничего не подозревающих, однако играющих активную роль в правительственных, политических, деловых, профсоюзных, научно-образовательных кругах своих стран, а также в прессе (агенты влияния);

-дезинформация для введения в заблуждение общественного мнения или государственных деятелей, дискредитации отдельных лиц, организаций и политики враждебных стран и их союзников.

Бывший высокопоставленный сотрудник КГБ СССР Олег Калугин, который, как известно, в 1995 г. выехал на Запад, получивший широкую известность благодаря своим «разоблачениям» в отношении деятельности КГБ СССР, в одном из своих интервью расценил «активные мероприятия» не иначе как «подрывную деятельность»: «...Активные мероприятия осуществлялись для того, чтобы ослабить Запад, чтобы вбить клин в западное сообщество и западные альянсы, особенно НАТО, чтобы посеять раздор между союзниками, чтобы ослабить США в глазах жителей Европы, Азии, Африки, Латинской Америки, и таким образом подготовить почву на случай, если война действительно произойдет. Для того, чтобы сделать Америку более уязвимой перед гневом и недоверием других народов». И далее: «В этом смысле советская разведка была действительно беспрецедентной. ...Программы [КГБ], которые включали проведение всевозможных конгрессов, мирных конгрессов, молодежных конгрессов, фестивалей, женские движения, профсоюзные движения, кампании против американских ракет в Европе, кампании против нейтронного оружия, обвинения, что СПИД ...был изобретен ЦРУ

...все виды подделок и фальшивок – [были] нацелены на политиков, академическое сообщество, на общественность в целом. Это была действительно всемирная кампания, часто не только спонсируемая и финансируемая, но и проводимая и манипулируемая КГБ. И это было частью этой кампании по ослаблению военного, экономического и психологического климата на Западе»⁵.

Хотя термин «активные мероприятия» широко использовался советскими спецслужбами и не использовался американскими спецслужбами, многие операции, которые в годы «холодной войны» проводили представители зарубежных разведок, в целом соответствуют данному определению.

Об «активных мероприятиях», которые реализовывались Службой А Первого Главного управления КГБ СССР часто упоминается в так называемом «архиве Митрохина», который составлен В.Н. Митрохиным, бывшим сотрудником архивного отдела Первого главного управления КГБ СССР, впоследствии – перебежчиком. «Архив Митрохина» - это широко известная за рубежом база данных, в которую включены документы советского периода, имеющие отношение к деятельности КГБ СССР⁶.

Одно из таких «активных мероприятий» - тиражирование информации о том, что вирус СПИДа был создан в Бактериологическом центре Армии США «Форт-Детрик», по случайности вышел из-под контроля, после чего стал распространяться по всему миру. Несмотря на все попытки американцев опровергнуть свою причастность к этому, данная информация до сих пор время от времени продолжает появляться в СМИ.

В качестве примеров приводятся также действия, нацеленные на дискредитацию ЦРУ с использованием бывшего сотрудника ЦРУ, историка Филиппа Эйджи, который уволился из ЦРУ по идеологическим причинам и начал разоблачать практику ЦРУ в странах Латинской Америки⁷.

Кроме того, это попытки привязать ЦРУ к убийствам известным в США политическим деятелям – Дж.Ф. Кеннеди (1963 г.), Р. Кеннеди (1968 г.), Мартина Лютера Кинга (1968 г.).

Усилия по распространению дезинформации, связывающей американские спецслужбы – ЦРУ и ФБР – с покушением на Президента США Дж.Ф. Кеннеди упоминается среди ранних операций Службы А Первого Главного управления КГБ СССР. Подчеркивается, что КГБ финансировал издание книг ряда авторов, распространяющих слухи о заговоре, фабриковал документы и письма, которые связывали совершившего убийство Ли Харви Освальда с ЦРУ и ФБР. Окольными

путями осуществлялось финансирование американского адвоката Марка Лейна, чьи скандальные книги о покушении на Дж.Ф. Кеннеди, начиная с «Торопливого суждения» в 1966 г., стали главным источником для сторонников теории заговора.

Указывается также на то, что предпринимались попытки дискредитировать высокопоставленных государственных и общественных деятелей США. Так, например, широко распространялись фальшивые документы, якобы показывающие связи директора ФБР Дж. Эдгара Гувера с крайне правыми организациями – Обществом Джона Берча и Ку-Клукс-Кланом, а также связывая имя Дж. Эдгара Гувера с различными незаконными действиями.

В США считают, что Служба А Первого Главного управления КГБ СССР тайно пыталась повлиять на президентские выборы в США в 1968, 1976 и 1984 гг. В первых двух случаях речь шла о попытках поддержать кандидата от Демократической партии Г. Хамфри (в 1968 г.) и дискредитировать кандидата от Демократической партии Г. Джексона (в 1976 г.). В 1983-1984 гг. были проведены мероприятия с целью подорвать позиции Р. Рейгана на президентских выборах 1984 года. Но предложение не дошло до реализации, потому что продолжительная болезнь и затем смерть советского лидера Ю.В. Андропова привели к тому, что любые широкомасштабные действия были отложены. Более того, к 1984 г. телеграммы посла СССР в Вашингтоне А.Ф. Добрынина оставляли мало сомнений в том, что Р. Рейган одержит внушительную победу вне зависимости от того, что сделает Советский Союз, и это предсказание вполне оправдалось⁸.

К «активным мероприятиям» относят также действия в 1970-х – 1980-х гг. с целью разжечь расовую ненависть в США путём рассылки поддельных писем, имеющих отношение к Ку-Клукс-Клану, а также размещения взрывного пакета в «the Negro section of New York» (операция PANDORA).

В 1980-е годы – использование возможностей СМИ для дискредитации программы СОИ (Стратегическая оборонная инициатива), расценивая ее с точки зрения непрактичности так называемых «звёздных войн».

Примером умелого использования реальной информации в рамках «активных мероприятий» можно считать публикацию советской разведкой в западных СМИ секретного документа о том, что командующий американскими войсками в Западной Европе имеет полномочия для использования тактического ядерного оружия без согласования с руководством НАТО и стран Западной Европы.

Возникший по этому поводу в середине 1980-х годов скандал был умело использован СССР в своих целях.

В качестве одной из наиболее успешных акций называется подготовка и внедрение в СМИ фальшивого меморандума Национального совета безопасности США, излагающего детали глобальной внешнеполитической стратегии на период 1985-1988 гг. Документ включал в себя, в частности, утверждение, что США будут стремиться нанести ядерный удар первыми. Примерно тогда же был изготовлен поддельный меморандум Президента США Р. Рейгана государственному секретарю, министру обороны и директору ЦРУ, касающийся создания «постоянных межамериканских сил для поддержания мира»⁹.

Упомянуты также информационные кампании по распространению сведений о мистификации полёта американских астронавтов на Луну.

Наконец, это распространение слухов, что появление фторированной питьевой воды – это на самом деле заговор правительства США с тем, чтобы повлиять на контроль численности населения.

Наряду с этим, в зарубежных публикациях приводятся и другие «активные мероприятия», которые реализовывались Службой А Первого Главного управления КГБ СССР, при этом, зачастую даётся расширенная трактовка самого понятия «активные мероприятия».

В качестве других примеров использования «активных мероприятий» советскими и американскими спецслужбами можно привести следующее.

Операция «Туكان» (англ. Operation Toucan) – операция КГБ/ДГИ по дезинформации с целью дискредитации в общественном мнении правительства А. Пиночета (Чили). Проводилась с 1976 г.

Операция «Мангуст» (англ. Operation Mongoose) – операция ЦРУ по дезинформации с целью дискредитации в общественном мнении правительства Ф. Кастро (Куба). Проводилась с 1961 г.

В случае с операцией «Туكان», согласно «архиву Митрохина», преследовались две цели: организовать правозащитные организации для давления на ООН и обеспечить негативное освещение режима А. Пиночета в прессе. В частности, в 1976 г., в самом начале операции, в The New York Times было напечатано 66 статей, посвящённых правам человека в Чили, в которых содержалась жёсткая критика в адрес режима А. Пиночета.

Как указывает В.Н. Митрохин, во время операции КГБ также сфабриковал письмо, в котором ЦРУ обвинялось в связи с кампанией

политических преследований со стороны действовавшего в Чили Управления (Директората) национальной разведки, ДИНА. ДИНА представляла собой политическую полицию, созданную после военного переворота 1973 г. В число её задач входил сбор и анализ информации, необходимой для обеспечения национальной безопасности. В ведении ДИНА находились концентрационные лагеря для политических заключенных режима Пиночета (Остров Досон, Катро-Аламос, Трес-Аламос и др.), центры незаконного содержания и пыток (Londres 38, Вилла Гримальди, Колония Дигнидад и др.). ДИНА был предложен план по уничтожению диссидентов и оппозиционеров военно-фашистскому режиму, получивший название Операция «Кондор». Основной целью операции стало объединение усилий разведслужб диктаторских режимов стран Южного конуса по выслеживанию, похищению, пыткам и убийствам «политически неблагонадежных» людей.

Многие журналисты, включая Джека Андерсона из *The New York Times*, использовали это письмо как доказательство причастия не только ДИНА, но и ЦРУ к «грязным» элементам операции «Кондор».

Известно также о том, что в 1950-е годы при участии ЦРУ началась операция «Пересмешник» (англ. Operation Mockingbird). Главной её целью являлось воздействие на СМИ. В ходе этой операции, инициатива в проведении которой принадлежала Корду Мейеру и Аллену В. Даллесу, а позже была возглавлена Фрэнком Вишером, ведущие американские журналисты вовлекались в сетевую деятельность по внедрению взглядов ЦРУ, для чего основывались студенческие (например, Национальная студенческая ассоциация, *National Student Association*), культурные организации и журналы, используя их в качестве прикрытия. По мере своего развития начиналось вовлечение иностранных средств массовой информации и политических организаций, в дополнение деятельности других подразделений ЦРУ.

¹ Активные мероприятия // Шаваев А.Г., Лекарев С.В. Разведка и контрразведка. Фрагменты мирового опыта истории и теории. М.: Издательская группа «БДЦ-пресс», 2003.

² Мероприятия активные // Контрразведывательный словарь. М.: Высшая краснознаменная школа Комитета Государственной Безопасности при Совете Министров СССР им. Ф.Э. Дзержинского. 1972. URL: <https://counterintelligence.academic.ru>.

³ Советские активные мероприятия: доклад об активных мероприятиях и пропаганде, 1986-87. В 2-х книгах. Часть первая. Часть вторая. Нью-Йорк: Государственный департамент США, 1987.

⁴ Колпакиди А., Прохоров Д. Внешняя разведка России. СПб: Нева, 2001. С. 77-80.

⁵ Interview of Oleg Kalugin on CNN Archived June 27, 2007. URL: <https://web.archive.org/web/20070627183623/http://www3.cnn.com/SPECIALS/cold.war/episodes/21/interviews/kalugin/>.

⁶ См.: Andrew Ch., Mitrokhin V. The Sword and the Shield: The Mitrokhin Archive and the Secret History of the KGB. New York: Basic Books 1999; Andrew Ch., Mitrokhin V. The Mitrokhin Archive: The KGB in Europe and the West. New York: Gardners Books, 1999; Andrew Ch., Mitrokhin V. The World Was Going Our Way: The KGB and the Battle for the Third World. New York: Basic Books, 2005; Andrew Ch., Mitrokhin V. The Mitrokin Archive II: The KGB and the World. New York: Allen Lane, 2005.

⁷ См.: Эйджи Ф. За кулисами ЦРУ. М.: Воениздат, 1978.

⁸ Mark Kramer. The Soviet Roots of Meddling in U.S. Politics // PONARS Eurasia Policy Memo No. 452. January 2017. URL: http://www.ponarseurasia.org/sites/default/files/policy-memos-pdf/Перм452_Kramer_Jan2017.pdf.

⁹ «Активные мероприятия» советских спецслужб – Газета Коммерсантъ № 2 (2605) от 13.01.2003. URL: <https://www.kommersant.ru/doc/358576>; Дезинформбюро – Газета "Коммерсантъ" № 2 (2605) от 13.01.2003. URL: <https://www.kommersant.ru/doc/358500>.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итог всему вышесказанному, важно подчеркнуть, что в эпоху «холодной войны» пропаганда стала расцениваться в качестве важнейшей составляющей деятельности государства. Развернувшаяся масштабная по своему характеру идеологическая борьба вынуждала, и СССР, и США, и их союзников, включиться в информационную войну друг против друга.

Система пропаганды и контрпропаганды, сложившаяся в СССР ещё до 1946 г., но достигшая своего расцвета именно в эпоху «холодной войны», носила комплексный характер, а также была всеохватывающей. Всеохватывающий характер этой системы проявлялся, по крайней мере, в двух аспектах: во-первых, в том, что она проникала во все без исключения сферы жизни общества, во-вторых, в том, что она охватывала все категории населения СССР, независимо от пола, возраста, социального статуса и национальной принадлежности.

Во многом этому способствовало то обстоятельство, что благодаря развитию научно-технического прогресса появились новые технические средства, с помощью которых информация доводилась до самых широких слоёв населения. Наряду с этим, постоянно совершенствовались технологии воздействия на массы, посредством которых осуществлялись действия в рамках пропаганды и контрпропаганды. Соответственно, с любыми проявлениями антисоветской агитации и пропаганды, а также инакомыслия в СССР велась решительная борьба¹.

В результате, благодаря действовавшей в СССР системе пропаганды и контрпропаганды на уровне массового и индивидуального сознания жителей СССР формировались концепты, которые составляли так называемое ценностное ядро социалистического типа личности. Образ жизни советского человека складывался на основе определённых стандартизированных моделей,

активно продвигаемых советской пропагандой. При этом, довольно значительным в этом процессе был элемент мифотворчества, на что обращают внимание многие современные, как отечественные, так и зарубежные исследователи².

Поскольку охват был практически абсолютным и система советской пропаганды была ориентирована на все категории граждан СССР, исключительно высокой оказывалась степень результативности осуществляемых действий.

О высокой степени эффективности системы советской пропаганды свидетельствует и тот факт, что и сегодня, спустя уже более чем 25 лет после прекращения существования СССР, в умах довольно значительной части населения Российской Федерации и целого ряда стран, расположенных на постсоветском пространстве всё ещё живут многие мифы и стереотипы эпохи «холодной войны», сформированные благодаря действовавшей в СССР системе пропаганды и контрпропаганды.

¹ См.: 58¹⁰. Надзорные производства Прокуратуры СССР по делам об антисоветской агитации и пропаганде. Март 1953-1991. Аннотированный каталог / Под ред. В.А. Козлова и С.В. Мироненко; сост. О.В. Эдельман. Серия: Россия. XX век. Документы. М.: Международный Фонд «Демократия», 1999.

² См., напр., Агалаков А.В. Главные советские мифы. Очерки о фантомах идеологии, политики, Гражданской, Великой Отечественной войн и строительства социализма в России. Saarbrücken: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2012.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	3
1.ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ.....	9
2.ИДЕОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ.....	41
3.ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, НАПРАВЛЕНИЯ.....	61
4.КПСС И ЕЁ РОЛЬ.....	79
5.ПОДГОТОВКА КАДРОВ.....	117
6.МАССОВЫЕ ДВИЖЕНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ.....	137
7.ФОРМЫ, МЕТОДЫ, СРЕДСТВА.....	199
7.1.УСТНАЯ ПРОПАГАНДА И АГИТАЦИЯ.....	199
7.2.СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ.....	205
7.3.НАГЛЯДНАЯ ПРОПАГАНДА И АГИТАЦИЯ, ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПЛАКАТ И ПОЛИТИЧЕСКАЯ КАРИКАТУРА И ДР.....	271
7.4.ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	296
7.5.ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО.....	339
7.5.1.ЛИТЕРАТУРА.....	341
7.5.2.АРХИТЕКТУРА.....	361
7.5.3.ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО.....	379
7.5.4. МУЗЫКА.....	394
7.5.5.ТАНЕЦ. БАЛЕТ.....	410
7.5.6.ТЕАТР.....	416
7.5.7.ЦИРК.....	426
7.5.8.ЭСТРАДА.....	428
7.5.9.ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	430
7.5.10.КИНО.....	432
7.5.11.НЕОФИЦИАЛЬНОЕ ИСКУССТВО СССР.....	483
7.5.12.«ШЕСТИДЕСЯТНИЧЕСТВО».....	486
7.6.СПОРТ.....	493
7.7.МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ПРОПАГАНДА.....	516
7.8.МУЗЕИ.....	560

8.СМЫСЛООБРАЗУЮЩИЕ КОНЦЕПТЫ «СТРАНЫ СОВЕТОВ».....	627
8.1.СОВЕТСКАЯ СИМВОЛИКА И АТТРИБУТИКА	627
8.2.СОВЕТСКИЕ ПРАЗДНИКИ.....	655
8.3.«СИСТЕМА ГЕРОЕВ».....	671
8.4.НАГРАДНАЯ СИСТЕМА СССР.....	697
8.5.«ВЕЛИКИЕ СТРОЙКИ КОММУНИЗМА».....	780
8.6.«ДУХ ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМА».....	816
8.7.СОВЕТСКАЯ ТОПОНИМИКА.....	841
8.8.СОВЕТСКАЯ АНТРОПОНИМИКА.....	874
9.«АКТИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ».....	909
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	921

